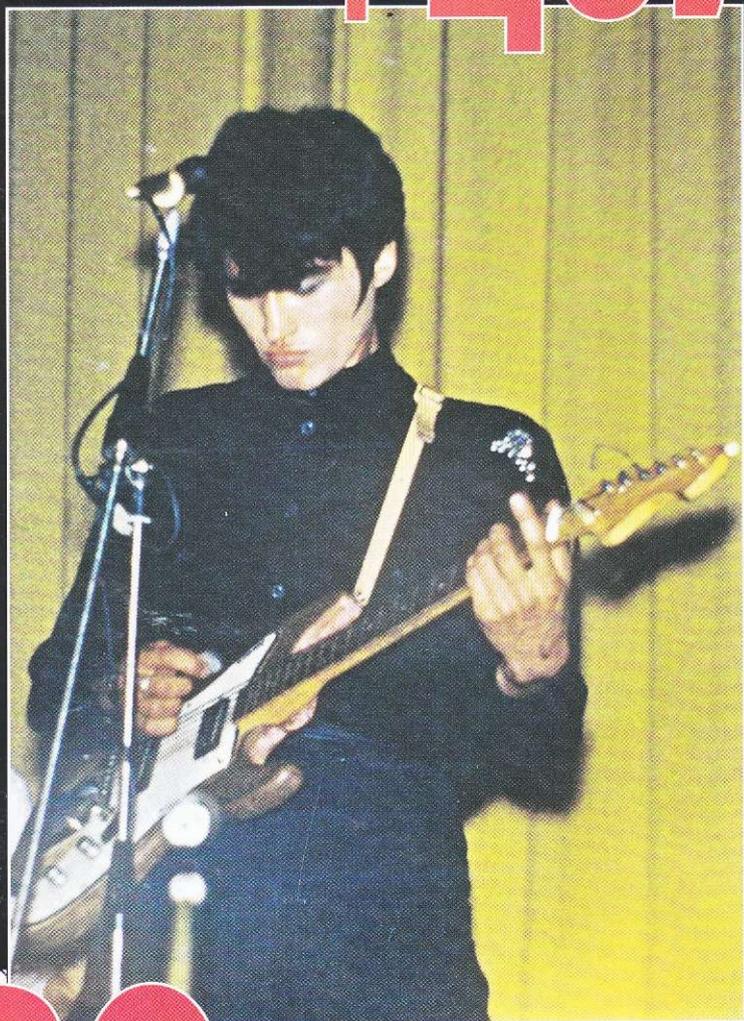
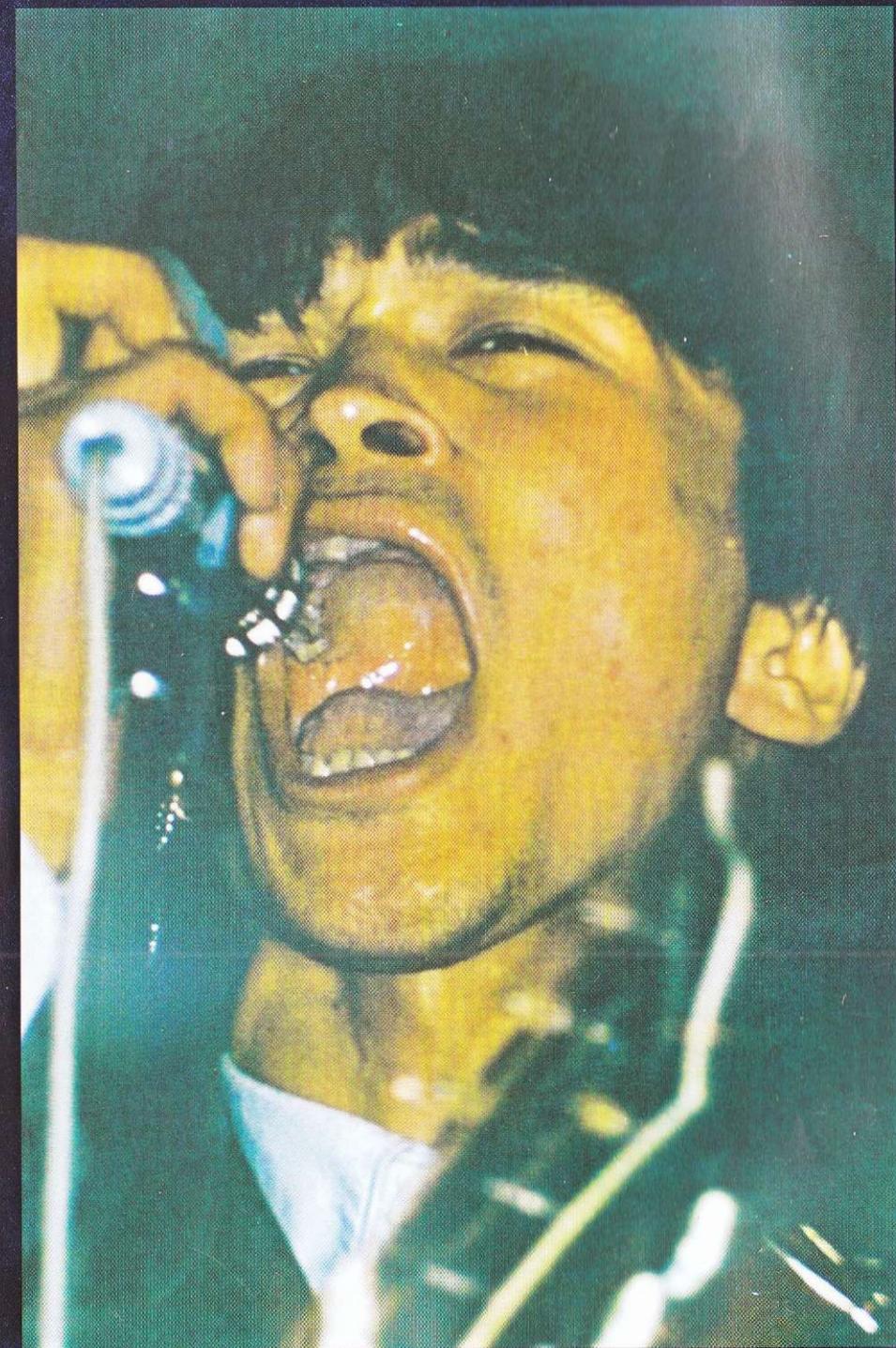


Виктор ЦОЙ



30 ПЕСЕН



**30 песен
Виктора Цоя
и группы "КИНО"
в нотной записи
с гитарными
аккордами**



**Издательство «ЛЕАН»,
ООО «АНТАО»,
2001**



ISBN 5-8529-2302-8
© Издательство «ЛЕАН», 2001
© ООО «АНТАО», 2001

Отв. за выпуск - Андрей Московкин
Нотная запись - Дмитрий Жуков
Составитель - Андрей Карпов
Верстка - Андрей Якушев
Фото - Анатолий Азанов

Подписано в печать с готового оригинал-макета 27.07.2001.
Формат 60x88 1/16. Печ. л. 4,0+0,25 вкл. Печать офсетная. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура "Балтика". Доп. тираж 5000 экз. Заказ 6698

ЛР № 065385 от 01.09.97
ООО Издательство ЛЕАН,
Россия, 121019, Москва, Б. Знаменский пер., д. 8/12, стр. 4

ИД № 01663 от 24.04.2000
ООО "АНТАО"
129344, Москва, ул. Коминтерна, д. 8, стр. 1, к. 1

Отпечатано в Производственно-издательском комбинате ВИНТИ,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403
Тел. 554-21-86

ISBN 5-94037-003-9

ISBN 5-85929-028-4

© Издательство ЛЕАН, 2001

© ООО "АНТАО", 2001

ISBN 585929028-4

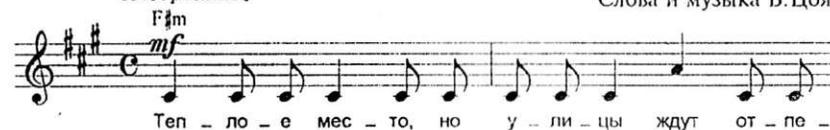


9 785859 290284

Группа крови

Неторопливо

Слова и музыка В.Цоя



Hm7 E
 - лай мне у - да - чи в бо - ю, по - же - лай мне
 F#m
 не ос - тать - ся в э - той тра - ве, не ос -
 C#m Hm7
 - тать - ся в э - той тра - ве. По - же - лай мне у - да - чи,
 C#m F#m
 по - же - лай мне у - да - чи.

Теплое место, но улицы ждут отпечатков наших ног.
 Звездная пыль на сапогах.
 Мягкое кресло, клетчатый плед, не нажатый вовремя курок.
 Солнечный день в ослепительных снах.

ПРИПЕВ:

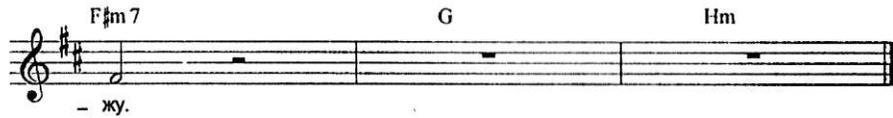
Группа крови — на рукаве,
 Мой порядковый номер — на рукаве.
 Пожелай мне удачи в бою,
 Пожелай мне
 Не остаться в этой траве,
 Не остаться в этой траве.
 Пожелай мне удачи.

Мне есть чем платить, но я не хочу победы любой ценой.
 Я никому не хочу ставить ногу на грудь.
 Я хотел бы остаться с тобой.
 Просто остаться с тобой.
 Но высокая в небе звезда зовет меня в путь.

ПРИПЕВ.

Закрой за мной дверь, я уйду

С движением Hm *mf*
 О - ни го - во - рят, им нель - зя рис - ко -
 A F#m
 - вать, по - то - му что у них есть дом.
 G Hm
 В до - ме го - рит свет. И я не зна - ю
 A
 точ - но, кто из нас прав. Ме - ня ждет на у - ли - це
 F#m G
 дождь. Их ждет до - ма о - бед.
 Припев:
 Hm A F#m7
 За - крой за мной дверь, я у - хо - жу.
 G Hm A
 За - крой за мной дверь, я у - хо -



Они говорят, им нельзя рисковать,
 Потому что у них есть дом.
 В доме горит свет.
 И я не знаю точно, кто из нас прав.
 Меня ждет на улице дождь.
 Их ждет дома обед.

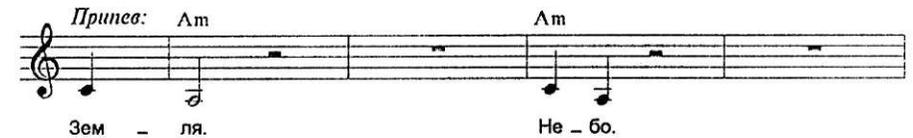
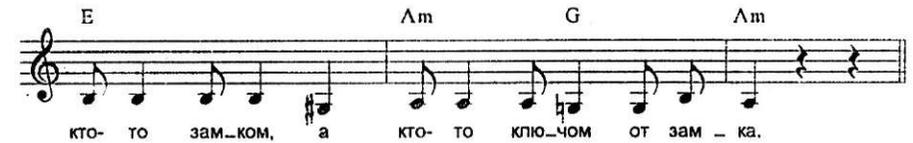
ПРИПЕВ:

Закрой за мной дверь,
 Я уйду.

И если тебе вдруг наскучит твой ласковый свет,
 Тебе найдется место у нас.
 Дождя хватит на всех.
 Посмотри на часы,
 Посмотри на портрет на стене.
 Прислушайся, там за окном
 Ты услышишь наш смех.

ПРИПЕВ.

Война



Am Am

где бы ты ни был, что бы ни де - лал,

F G Am

меж - ду зем - лей и не - бом — вой - на.

Покажи мне людей, уверенных в завтрашнем дне.
 Нарисуй мне портреты погибших на этом пути.
 Покажи мне того, кто выжил один из полка.
 Но кто-то должен стать дверью,
 А кто-то замком, а кто-то ключом от замка.

ПРИПЕВ:

Земля.
 Небо.
 Между землей и небом - война.
 И где бы ты ни был,
 Что бы ни делал,
 Между землей и небом - война.

Где-то есть люди, для которых есть день и есть ночь.
 Где-то есть люди, у которых есть сын и есть дочь.
 Где-то есть люди, для которых теорема верна.
 Но кто-то станет стеной,
 А кто-то плечом, под которым дрогнет стена.

ПРИПЕВ.

Звезда по имени Солнце

Умеренно *mf* Am Am

Бе - лый снег, се - рый под на рас -

C C Dm

- тре - ская - шей - ся зем - ле. О - до - я - лом пос - кут - ным на

Dm G G

ней го - род в до - рож - ной пет - ле. А над

Am C

го - ро - дом плы - вут о - бла - ка, за - кры - ва - я не - бес - ный

Dm

свет. А над го - ро - дом — жел - тый дым.

G Dm

Го - ро - ду две ты - ся - чи лет, про - жи - тых под све - том звез -

Am Dm

- ды по и - ме - ни Солн - це.



Наши реки бедны водой.
 В наши окна не видно дня.
 Наше утро похоже на ночь.
 Ну а ночь - для меня.
 Глядя в жидкое зеркало луж,
 На часы, что полвека стоят,
 На до дыр зацелованный флаг,
 Я полцарства отдам за коня.

ПРИПЕВ:

Играй, невеселая песня моя,
 играй, играй!

Командиры армии лет,
 Мы теряли в бою день за днем.
 А когда мы разжигали огонь,
 Наш огонь тушили дождем.
 Мы сидим у разбитых корыт.
 Мы гадаем на Розе Ветров.
 А когда приходит время вставать,
 Мы сидим, мы ждем.

ПРИПЕВ.**Пачка сигарет**

— го — дняш — ний день. И би — лет на са — мо — лет с се — ре — бри — стым кры —

— лом, что, взле — та — я, о — став — ля — ет зем — ле лишь тень.

Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна.
И не вижу ни одной знакомой звезды.
Я ходил по всем дорогам и туда и сюда,
Обернулся и не смог разглядеть следы.

ПРИПЕВ:

Но если есть в кармане пачка сигарет,
Значит, все не так уж плохо на сегодняшний день.
И билет на самолет с серебристым крылом,
Что, взлетая, оставляет земле лишь тень.

И никто не хотел быть виноватым без вина.
И никто не хотел руками жар загребать.
А без музыки и на миру смерть не красна.
А без музыки не хочется пропадать.

ПРИПЕВ.

Печаль

Исторопливо *mf* Hm

На хо — лод — ной зем — ле сто — ит

A G

го — род боль — шой, там го — рят фо — на — ри и ма —

F#m Hm

— ши — ны гу — дят. А над го — ро — дом — ночь. А над

A G

но — чью — лу — на. И се — го — дня лу — на кап — лей

Припев: A D

кро — ви крас — на. Дом сто — ит, свет го — рит,

A D Hm

из ок — на вид — на даль. Там от — ку — да взя — лась

А D А D

пе - чаль? И вро - де жив и здо - ров,

А D

и вро - де жить — не ту - жить. Так от - ку - да взя -

Нm А D

- лась пе - чаль? 2. А вок -

На холодной земле стоит город большой,
Там горят фонари и машины гудят.
А над городом — ночь.
А над ночью — луна.
И сегодня луна каплей крови красна.

ПРИПЕВ:

Дом стоит, свет горит,
Из окна видна даль.
Там откуда взялась печаль?
И вроде жив и здоров,
И вроде жить - не тужить.
Так откуда взялась печаль?

А вокруг - благодать: ни черта не видать.
А вокруг - красота: не видать ни черта.
И все кричат: "Ура!"
И все бегут вперед.
И над этим всем новый день встает.

ПРИПЕВ.

Когда твоя девушка больна

Умеренно

G *mf* Em C

День как / день, толь - ко ты по - че - му - то гру -

D G Em C

- стишь. И вок - руг все по - ют, толь - ко ты о - дин мол -

D G Em C

- чишь. По - те - рял ап - пе - тит и не хо - чешь схо - дить в ки -

D G Em C

- но. Ты и - дешь в ма - га - зин, что - бы ку - пить ви -

Припев:

D C D

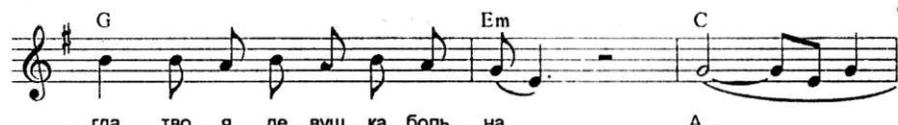
- но. Солн - це све - тит, и рас - тет тра - ва, но те -

G Em C D

- бе о - на не нуж - на. Все не так, и все не то, ко -

G Em C D

- гда тво - я де - вуш - ка боль - на. А... Ко -



-гда тво-я де-вуш-ка боль-на. А...



Ко-гда боль-на.

День как день, только ты почему-то грустишь.
И вокруг все поют, только ты один молчишь.
Потерял аппетит и не хочешь сходить в кино.
Ты идешь в магазин, чтобы купить вино.

ПРИПЕВ:

Солнце светит, и растет трава,
Но тебе она не нужна.
Все не так, и все не то,
Когда твоя девушка больна.
Когда больна.

Ты идешь в магазин, головую поник,
Как будто иссяк чистый горный родник.
Она где-то лежит, ест мед и пьет аспирин.
И вот ты идешь на вечеринку один.

ПРИПЕВ:

Солнце светит, и растет трава,
Но тебе она не нужна.
Все не так, и все не то,
Когда твоя девушка больна.
На вечеринку — один,
Когда твоя девушка больна.

Следи за собой

Умеренно *mf* Hm



Се-го-дня ко-му-то го-во-рят: "До сви-да-нья".

Hm E



Зав-тра ска-жут: "Про-щай на-все-гда". За-а-

G Hm Hm



-ле-ет серд-еч-на-я ра-на. Зав-тра кто-то, вер-

Hm



-нув-шись до-мой, за-ста-нет в ру-и-нах сво-и го-ро-да.

E G Hm



Кто-то сер-вет-ся с вы-со-ко-го кра-на.

Привет:

G Em Hm



Сле-ди за со-бой! Будь ос-то-ро-жен!

G Em Hm



Сле-ди за со-бой!

G Em Hm

Сле-ди за со - бой! Будь ос - то - ро - жен!

G Em Hm

Сле-ди за со - бой!

Сегодня кому-то говорят: "До свиданья".
Завтра скажут: "Прощай навсегда".
Заалет сердечная рана.
Завтра кто-то, вернувшись домой,
Застанет в руинах свои города.
Кто-то сорвется с высокого крана.

ПРИПЕВ:

Следи за собой!
Будь осторожен!
Следи за собой!

Завтра кто-то утром в постели
Поймет, что болен неизлечимо.
Кто-то, выйдя из дома, попадет под машину.
Завтра где-то в одной из больниц
Дрогнет рука молодого хирурга.
Кто-то в лесу наткнется на мину.

ПРИПЕВ.

Ночью над нами пролетел самолет,
Завтра он упадет в океан:
Погибнут все пассажиры.
Завтра где-то, кто знает где, -
Война, эпидемия, снежный буран,
Космоса черные дыры.

ПРИПЕВ.

Видели ночь

Быстро *mf* C G

Мы выш-ли из до-ма, ко - гда во всех ок-нах по -

Am FM7 C

- га - сли ог - ни, о - дин за од-ним. Мы ви-до-ли, как у - ез -

G Am FM7 C

_ жа-ет по-след-ний трам - вай. Ез-дят так-си, но нам

G Am FM7

не - чем пла-тить. И нам не - за - чем е - хать, мы гу - ля-ем од-ни. На

C G Am

на - шем кас - сет - ни - ке кон - чи - лась плен - ка. Смо - тай.

Притес:

FM7 C G

Ви - де - ли ночь. Гу - ля - ли всю ночь до ут -

Am FM7 C G

- ра. Ви - де - ли ночь. Гу - ля - ли всю ночь до ут -

Am FM7 C G Am

FM7 C G Am FM7 C

Мы вышли из дома, когда во всех окнах
 Погасли огни, один за одним.
 Мы видели, как уезжает последний трамвай.
 Ездят такси, но нам нечем платить.
 И нам незачем ехать, мы гуляем одни.
 На нашем кассетнике кончилась пленка.
 Смотай.

ПРИПЕВ:

Видели ночь.
 Гуляли всю ночь до утра.

Зайди в телефонную будку,
 Скажи, чтоб закрыли дверь.
 В квартире твоей сними свою обувь:
 Мы будем ходить босиком.
 Есть сигареты и спички и бутылка вина,
 И она поможет нам ждать.
 Поможет поверить, что все спят
 И мы здесь вдвоем.

ПРИПЕВ.

Фильмы

Не спеша *mf* G

Ты смо-тришь мне в гла-за, ты смо-тришь мне в гла-за, но

Em G

тем-ны-е сте-кла хра-нят мо-ю ду-шу. Мы выш-ли из ки-но, мы

Em

выш-ли из ки-но, ты хо-чешь там о-стать-ся, но

Am Hm

сон твой на-ру-шен. Ты так лю-бишь э-ти

Em Am Hm

филь-мы. Мне зна-ко-мы э-ти

G Am Hm

пе-сни. Ты так лю-бишь ки-но-

G Em Am Hm

- те-ат-ры. Мы вряд ли смо-жем быть

Музыкальная запись на двух станах. Первый стан: G, Em, C, Am, G. Второй стан: Em, C, Am, G. Под первой нотой первой строки написано "вме_сте."

Ты смотришь мне в глаза,
Ты смотришь мне в глаза,
Но темные стекла хранят мою душу.
Мы вышли из кино,
Мы вышли из кино,
Ты хочешь там остаться,
Но сон твой нарушен.

ПРИПЕВ:

Ты так любишь эти фильмы.
Мне знакомы эти песни.
Ты так любишь кинотеатры.
Мы вряд ли сможем быть вместе.

Ты смотришь мне в глаза,
А я смотрю вперед.
Ты говоришь, что я похож на киноактера.
И ты меня зовешь,
А я иду домой.
Я знал, что будет плохо,
Но не знал, что так скоро.

ПРИПЕВ.

Ты хочешь, чтобы я остался
Навсегда с тобой.
Ты хочешь, чтоб ты пела,
А я тебя слушал.
Оставь меня в покое -
Не тронь мою душу!

ПРИПЕВ.**Мама Анархия**

Музыкальная запись на двух станах. Первый стан: Быстро *mf*, C, F, Gm, C. Второй стан: C, F, Gm, C. Третий стан: Am, Em, F, Gm, Am. Четвертый стан: Em, F, Gm, C. Под первой нотой первой строки написано "Быстро".

Сол - дат шел по у - ли - це до - мой и у - ви - дел э - тих ре - бят.
"Кто ва - ша ма - ма, ре - бя - та?" Спро - сил у ре - бят сол - дат.
Припев:
"Ма - ма — а - нар - хи - я. Па - па — ста - кан порт - вей - на!" "Ма - ма — а -
— нар - хи - я. Па - па — ста - кан порт - вей - на!"

Солдат шел по улице домой
И увидел этих ребят.
"Кто ваша мама, ребята?"
Спросил у ребят солдат.

ПРИПЕВ:

"Мама - анархия.
Папа - стакан портвейна!"

Все они в кожаных куртках,
Все они большого роста.
Хотел солдат пройти мимо,
Но это было не просто.

ПРИПЕВ.

Довольно веселую шутку
Сыграли с солдатом ребята:
Раскрасили красным и синим,
Заставляли ругаться матом.

Последний герой

Быстро
mf
 Em Hm G D Em Hm

Ночь ко-рот-ка, цель да-ле-ка. Но-чью так ча-сто

G D Em Hm

хо-чет-ся пить. Ты вы-хо-дишь на кух-ню, но во-

G D Em Hm

- да здесь горь-ка. Ты не мо-жешь здесь спать. Ты не

Припев:
 G D Em Hm G D

хо-чешь здесь жить. До-бро-е ут-ро, по-след-ний ге-рой!

Em Hm G D Em Hm

До-бро-е ут-ро, те-бе и та-ким, как ты! До-бро-е ут-ро, по-

G D Em Hm Em

- след-ний ге-рой! Здрав-ствуй, по-след-ний ге-рой!

Ночь коротка, цель далека.
 Ночью так часто хочется пить.
 Ты выходишь на кухню, но вода здесь горька.
 Ты не можешь здесь спать.
 Ты не хочешь здесь жить.

ПРИПЕВ:

Доброе утро, последний герой!
 Доброе утро, тебе и таким, как ты!
 Доброе утро, последний герой!
 Здравствуй, последний герой!

Ты хотел быть один – это быстро прошло.
 Ты хотел быть один, но не смог быть один.
 Твоя ноша легка, но немеет рука.
 И ты встречаешь рассвет за игрой в дурака.

ПРИПЕВ.

Утром ты стремишься скорее уйти:
 Телефонный звонок как команда - вперед!
 Ты уходишь туда, куда не хочешь идти.
 Ты уходишь туда, но тебя там никто не ждет.

ПРИПЕВ.

Звезды останутся здесь

С движением

mf

Музыкальный текст с нотами и аккордами. Ключевая подпись: *mf*. Музыкальная система включает ноты и аккорды (Hm, A, G, D, Em) под русскими текстами.

Не лю-блю тем-ны-е сте-кла — сквозь них тем-но-е
не-бо. Дай - те мне вой - ти, от-крой - те две-ри.
Мне снит-ся Чер-но-е мо-ре, теп-ло-е Чер-но-е
мо-ре. За ок-на-ми дождь, но я в не-го не ве-рю.
Припев:
И я по-пал в сеть. И мне из не-е не уй - ти.
Твой взгляд бьет ме-ня слов-но ток.
Зве-зды, у - пав, все о - ста-нут-ся здесь.

Музыкальный текст с нотами и аккордами. Ключевая подпись: *mf*. Музыкальная система включает ноты и аккорды (G, A, Hm) под русскими текстами.

на-все - гда о-ста-нут-ся здесь.

Не люблю темные стекла -
Сквозь них темное небо.
Дайте мне войти,
Откройте двери.
Мне снится Черное море,
Теплое Черное море.
За окнами дождь,
Но я в него не верю.

ПРИПЕВ:

И я попал в сеть.
И мне из нее не уйти.
Твой взгляд бьет меня словно ток.
Звезды, упав, все останутся здесь,
Навсегда останутся здесь.

В каждом из нас спит волк.
В каждом из нас спит зверь.
Я слышу его рычание,
Когда танцую.
В каждом из нас что-то есть.
Но я не могу взять в толк,
Почему мы стоим,
А места вокруг нас пустуют.

ПРИПЕВ.

Алюминиевые огурцы

Оживленно
D Hm

Здра - встуй - те, де - воч - ки!

G A D

Здра - встуй - те, маль - чи - ки! Смо - три - те на ме - ня в ок - но

Hm G A

и мне ки - дай - те сво - и паль - чи - ки, да.

Приве: D *) Hm

Ведь я са - жа - ю а - лю - ми - ни - е - вы - е о - гур - цы, а...

G A

на бре - зен - то - вом по - ле. Я са -

D Hm

- жа - ю а - лю - ми - ни - е - вы - е о - гур - цы, а... на бре -

*) В авторском исполнении:

а - лю - ми - ни - е - вы - е

A D

- зен - то - вом по - ле.

Здравствуйте, девочки!
Здравствуйте, мальчики!
Смотрите на меня в окно
И мне кидайте свои пальчики, да.

ПРИПЕВ:

Ведь я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.
Я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.

Три чукотских мудреца
Твердят, твердят мне без конца:
"Металл не принесет плода,
Игра не стоит свеч,
А результат - труда".

ПРИПЕВ:

Но я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.
Я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.

Злое белое колено
Пытается меня достать.
Колом колено колют в вены
В надежде тайну
разгадать - зачем

ПРИПЕВ:

Я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.
Я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.

Кнопки, скрепки, клепки,
Дырки, булки, вилки.
Здесь тракторы пройдут мои
И упадут в копилку,
Упадут туда,

ПРИПЕВ:

Где я сажаю алюминиевые

Бездельник-2

С движением

mf Am Em Am G

Нет ме - ня до - ма це - лы - ми дня - ми,

C G F G Am Em

за - нят без - де - льем, и - гра - ю сло - ва - ми. Каж - до - е ут - ро сно - ва

Am G C G F G

жизнь сво - ю на - чи - на - ю. И ни чер - та ни в чем не по - ни - ма - ю.

Припев:

C Fm C G

Я, лишь нач - нет - ся но - вый день, хо - жу, от - бра - сы - ва - ю

F G C

тень, с ли - цом на - ха - ла. На - сту - пит

Fm C G

ве - чер, я о - пять от - прав - люсь спать, чтоб зав - тра

F G C

встать. И все сна - ча - ла.

Нет меня дома целыми днями,
Занят бездельем, играю словами.
Каждое утро снова жизнь свою начинаю.
И ни черта ни в чем не понимаю.

ПРИПЕВ:

Я, лишь начнется новый день,
Хожу, отбрасываю тень, с лицом нахала.
Наступит вечер, я опять
Отправлюсь спать, чтоб завтра встать.
И все сначала.

Ноги уносят мои руки и туловище.
И голова отправляется следом.
Словно с похмелья, шагаю по улице я,
Мозг переполнен сумбуром и бредом.

ПРИПЕВ.

Все говорят, что надо кем-то становиться.
А я хотел бы остаться собой.
Мне стало трудно теперь просто разозлиться.
И я иду, поглощенный толпой.

ПРИПЕВ.

Восьмиклассница

С движением



Пу - стын-ной у - ли-цей вдво-ем сто - бой ку-да- то мы и-дем. И



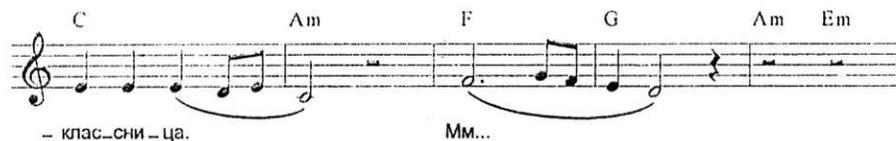
я ку-рю, а ты кон - фет - ки ешь. И све-тят фо-на-ри, дав-но ты



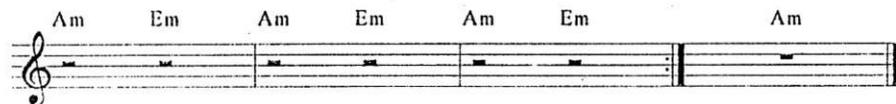
го - во-ришь: "Пой - дем в ки - но". А я те-бя зо - ву в ка -



- бак, ко - неч - но. Мм... Вось-ми -



- клас-сни - ца. Мм...



Пустынной улицей вдвоем с тобой куда-то мы идем.
И я курю, а ты конфетки ешь.
И светят фонари, давно ты говоришь: "Пойдем в кино".
А я тебя зову в кабаk, конечно.

ПРИПЕВ:

Восьмиклассница.

Ты говоришь, что у тебя по географии трояк.
А мне на это просто наплевать.
Ты говоришь, из-за тебя там кто-то получил синяк.
Многозначительно молчу, и дальше мы идем гулять.

ПРИПЕВ.

Мамина помада, сапоги старшей сестры.
Мне легко с тобой, а ты гордишься мной.
Ты любишь своих кукол и воздушные шары,
Но в десять ровно мама ждет тебя домой.

ПРИПЕВ.

Ситар играл

Быстро

G7 A7 G7 A7 G7

A7 D G7 D *f* A.

Фальцетом

Си-тар иг-

Нм D *mf*

- рал... Джордж Хар-ри-сон, ко-то-рый

G A D

о-чень лю-бит день-ги, по-слу-шал ман-тры

G A D

и за-тор-чал, ку-пил би-лет на па-ро-ход и у-

G A G

-е-хал в Де-ли, и в у-шах в-го все вре-мя

Притес:

D A *Нм*

си-тар иг-рал.

Ситар играл...

Джордж Харрисон, который очень любит деньги,
Послушал мантры и заторчал,
Купил билет на пароход и уехал в Дели,
И в ушах его все время ситар играл.

Кто на нем играл? Чей это ситар?

На ситаре играл сам Рави Шанкар.
Он сидел в позе лотоса на спине у слона с ситаром в
руках.
Ситар играл.
Джордж Харрисон купил пар двадцать бус.
Джордж Харрисон сказал: "Я буду жить, любя".
А потом он сказал: "Гуд бай", — и ушел в себя.
Ситар играл.

Когда-то ты был битником

С движением



Эй, где твои туфли на манной каше?
И куда ты засунул свой двубортный пиджак?
Спрячь подальше домашние тапки, папаша.
Ты ведь раньше не дал бы за них и пятак.

ПРИПЕВ:

А когда-то ты был битником.
Когда-то ты был битником.

Ты готов был отдать душу за рок-н-ролл,
Извлеченный из снимка чужой диафрагмы.
А теперь телевизор, газета, футбол,
И довольна тобой твоя старая мама.

ПРИПЕВ.

Рок-н-ролльное время ушло безвозвратно.
Охладили седины твоей юности пыл.
Но я верю, и верить мне в это приятно,
Что в душе ты остался таким же, как был.

ПРИПЕВ.

Дерево.

С движением
тр Dm Am

Я зна-ю — мо-е де-ре-во

Dm Am Dm

не про-жи-вет и не-де-ли. Я зна-ю — мо-е

Am Dm Am

де-ре-во в э-том го-ро-де об-ре-че-но. Но я

Dm Am

все сво-е вре-мя про-во-жу ря-дом с ним: мне все дру-

Dm Am Dm

- ги-е де-ла на-до-е-ли, мне ка-жет-ся, что э-то мой

Am Dm Am

дом. Мне ка-жет-ся, что э-то мой друг.

Dm Am Dm

Я по-са-дил де-ре-во. Я по-са-дил

Am Dm Am

де-ре-во. Я по-са-дил де-ре-во.

Dm Am Dm

Я по-са-дил де-ре-во.

Я знаю — мое дерево не проживет и недели.
 Я знаю — мое дерево в этом городе обречено.
 Но я все свое время провожу рядом с ним:
 Мне все другие дела надоели,
 Мне кажется, что это мой дом.
 Мне кажется, что это мой друг.
 Я посадил дерево.

Я знаю, мое дерево завтра может сломать школьник.
 Я знаю, мое дерево скоро оставит меня.
 Но пока оно есть, я всегда рядом с ним:
 Мне с ним радостно, мне с ним больно.
 Мне кажется, - это мой мир.
 Мне кажется, - это мой сын.
 Я посадил дерево.

Я иду по улице

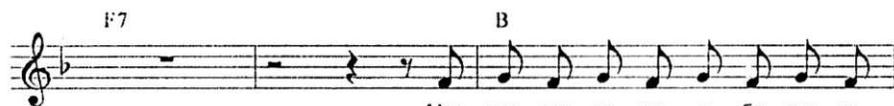
С движением

F7

mf



Я и - ду по у - ли - це в зо - ло - тую пид - жа - ке.



Мне нра - вят - ся мо - и бо - тин - ки.



А е - ще кра - си - вый гал - стук у ме - ня. Я



гла - дил брю - ки два ча - са, в па - рик - ма - хер - ской си - дел с ут -



- ра. И вот и - ду я по у - ли - це, о -



- дин я. По у - ли - це и - ду



я. По у - ли - це о - дин.

Я иду по улице в зеленом пиджаке.
 Мне нравятся мои ботинки.
 А еще красивый галстук у меня.
 Я гладил брюки два часа,
 В парикмахерской сидел с утра.
 И вот иду я по улице, один я.
 По улице иду я.
 По улице один.

У моего приятеля есть новые пластинки.
 И я зайду в кафе и выпью чашку кофе.
 А потом войду к нему.
 И в зеркалах витрин я так похож на Бади Холи.
 Папа скоро даст свою машину покататься мне.
 Иду я.
 По улице один я.
 Иду я по улице один.

Дети проходных дворов

Быстро
mf

Я зна-ю, что ес-ли ночь — дол-жно быть тем —
но. А ес-ли ут-ро — дол-жен быть свет. Так бы-ло все —
да и бу-дет мно-го лет. И э-то за-кон. И
де-ти про-ход-ных дво-ров зна-ют, что э-то так. А...

A... Я //

Я знаю, что если ночь - должно быть темно.
А если утро - должен быть свет.
Так было всегда и будет много лет.
И это закон.
И дети проходных дворов знают, что это так.

Я знаю, что если зима - должен быть снег.
А если лето - должно быть солнце.
И я это знаю, я об этом пою,
Я надеюсь на то,
Что дети проходных дворов услышат меня.

Есть два цвета - черный и белый.
А есть оттенки, которых больше.
Но нам нет никакого дела
До тех, кто черный, кто белый.
Мы, дети проходных дворов,
Найдем сами свой цвет.

Вера-надежда-любовь

Умеренно

mf

Вол_чий вой да лай со_бак.

Креп_ко, до бо_ли сжа_тый ку_лак.

Пти_цей сту_чит_ся в жи_лах кровь.

Ве_ра да на_деж_да, лю_бовь.

"За" го_ло_су_ют ты_ся_чи рук. И вы_сок наш флаг.

Си_не_е не_бо да солн_ца круг.

Все на ме_сте, да что_то не так.

Припев:
В не_бе над на_ми го_рит зве_зда.

Не_ко_му, кро_ме не_о, нам по_мочь

в тем_ну_ю, тем_ну_ю, тем_ну_ю

ночь.

Волчий вой да лай собак.
Крепко, до боли сжатый кулак.
Птицей стучится в жилах кровь.
Вера да надежда, любовь.
"За" голосуют тысячи рук.
И высок наш флаг.
Синее небо да солнца круг.
Все на месте, да что-то не так.

ПРИПЕВ:

В небе над нами горит звезда.
Некому, кроме нее, нам помочь
В темную, темную, темную
Ночь.

Ночь пришла, а за ней гроза.
Грустный дождь да ветер шутник.
Руки в карманы, вниз глаза.
Да за зубы язык.
Ох, заедает меня тоска,
Верная подруга моя.
Пей да гуляй, пой да танцуй.
Я с тобой пока.

ПРИПЕВ.

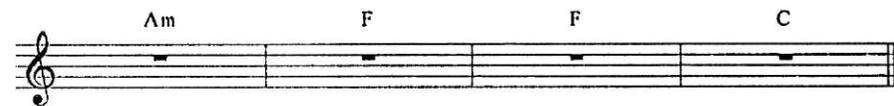
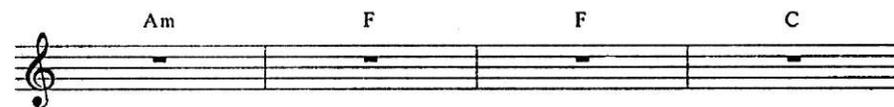
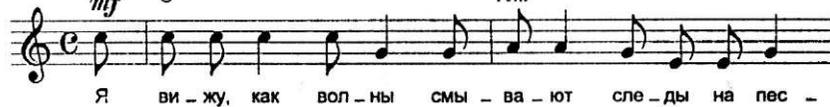
Музыка волн

Умеренно скоро

mf

C

Am



Я вижу, как волны смывают следы на песке.
Я слышу, как ветер поет свою странную песню.
Я слышу, как струны деревьев играют ее,
Музыку волн, музыку ветра.

Здесь трудно сказать, что такое асфальт.
Здесь трудно сказать, что такое машина.
Здесь нужно руками кидать воду вверх:
Музыка волн, музыка ветра.

Кто из вас вспомнит о тех, кто сбился с дороги?
Кто из вас вспомнит о тех, кто смеялся и пел?
Кто из вас вспомнит, чувствуя холод приклада,
Музыку волн, музыку ветра?

Перемен!

С движением, энергично

mf *Em* *G*

Вме_сто теп_ла — зе_лень сте_кла. Вме_сто ог_ня —

D *Em*

дым. Из сет_ки ка_лен_да_ря вых_ва_чен день.

Em

Крас_но_е солн_це сго_ра_ет до_тла,

G *D*

день до_го_ра_ет с ним. На пы_ла_ю_щий

Em *Припев:* *Am*

го_род па_да_ет тень. Пе_ре_мен

C *D* *Em* *Am*

тре_бу_ют на_ши серд_ца, пе_ре_мен

C *D* *Em*

тре_бу_ют на_ши гла_за. В на_шем

Am *C* *D* *Em*

сме_хе и в на_ших сле_зах, и в пуль_са_ци_и вен_

Am *D* *Em*

пе_ре_мен! Мы ждем пе_ре_мен.

Вместо тепла - зелень стекла.
 Вместо огня - дым.
 Из сетки календаря выхвачен день.
 Красное солнце сгорает дотла,
 День догорает с ним.
 На пылающий город падает тень.

ПРИПЕВ:

Перемен требуют наши сердца,
 Перемен требуют наши глаза.
 В нашем смехе и в наших слезах,
 И в пульсации вен —
 Перемен!
 Мы ждем перемен.

Электрический свет продолжает наш день.
 И коробка от спичек пуста.
 Но на кухне синим цветком горит газ.
 Сигареты в руках, чай на столе, - эта схема проста.
 И больше нет ничего, все находится в нас.

ПРИПЕВ.

Мы не можем похвастаться мудростью глаз
 И умелыми жестами рук.
 Нам не нужно все это, чтобы друг друга понять.
 Сигареты в руках, чай на столе —
 Так замыкается круг.
 И вдруг нам становится страшно что-то менять.

ПРИПЕВ.

Белый день

Умеренно

mf

Аm G

Пес-ня без слов, ночь без сна. Все в сво-е вре-мя — зи —

Dm

— ма и вес — на. Каж-дой зве-зде — свой не-ба ку-сок,

E F Am

каж-до-му мо-рю — дож-дя гло-ток, каж-до-му яб-ло-ку —

G

ме-сто у-пать, каж-до-му во-ру — воз-мож-ность у-красть,

Dm E

каж-дой со-ба-ке — пал-ку и кость. И каж-до-му вол-ку —

*) *Припев:*

F E Am

зу-бы и злость. Сно-ва за ок-на-ми бе-лый день.

*) *Вариант:*

в зу-бы злость

E Am G

День вы-зы-ва-ет ме-ня на бой. Я чув-ствую, за-кры —

F E

— ва — я гла-за: весь мир и — дет на ме —

F Am

— ня вой — ной.

Песня без слов, ночь без сна.
 Все в свое время - зима и весна.
 Каждой звезде - свой неба кусок,
 Каждому морю - дождя глоток,
 Каждому яблоку - место упасть,
 Каждому вору - возможность украсть,
 Каждой собаке - палку и кость.
 И каждому волку - зубы и злость.

ПРИПЕВ:

Снова за окнами белый день.
 День вызывает меня на бой.
 Я чувствую, закрывая глаза:
 Весь мир идет на меня войной.

Если есть стадо, есть пастух.
 Если есть тело, должен быть дух.
 Если есть шаг, должен быть след.
 Если есть тьма, должен быть свет.
 Хочешь ли ты изменить этот мир?
 Сможешь ли ты принять как есть?
 Встать и выйти из ряда вон?
 Сесть на электрический стул или трон?

ПРИПЕВ.

Дальше действовать будем мы

С движением

mf

Am G Am

Мы хо-тим ви-деть даль-ше, чем ок-на до-ма на-про-тив.

G Am F Em

Мы хо-тим жить, мы жи-ву-чи как кош-ки.

Am G Am

И вот мы при-шли за-я-вить о сво-их пра-вах.

G Am F Em

Да! Слы-шишь ше-лест пла-щей? Э-то мы.

Припев:

C G Am Dm C

Даль-ше дей-ство-вать бу-дем мы. Даль-ше

G Am Dm C

дей-ство-вать бу-дем мы. Даль-ше

G Am Dm C

дей-ство-вать бу-дем мы. Даль-ше

G Am G Am G

дей-ство-вать бу-дем мы.

Am G Am G Am

Мы хотим видеть дальше,
Чем окна дома напротив.
Мы хотим жить,
Мы живучи как кошки.
И вот мы пришли заявить о своих правах.
Слышишь шелест плащей?
Это мы.

ПРИПЕВ:

Дальше действовать будем мы.

Мы родились в тесных квартирах
Новых районов.
Мы потеряли невинность в боях за любовь.
Нам уже стали тесны одежды,
Сшитые вами для нас одежды.
И вот мы пришли сказать вам о том,
Что дальше,

ПРИПЕВ:

Дальше действовать будем мы.

Кончится лето

С движением
mf Em

Я вы - клю - ча - ю те - ле - ви - зор, я пи -

Em

- шу те - бе пись - мо. Про то, что боль - ше не мо - гу смо -

Am

- треть на дерь - мо. Про то, что боль - ше нет сил. Про то, что

Em

я поч - ти за - пил, но не за - был те - бя. Про то, что

Em

те - ле - фон зво - нил, хо - тел, что - бы я встал, о -

Em

- дел - ся и по - шел, а точ - не - е - по - бе - жал. Но толь - ко

Am

я е - го по - спал. Ска - зал, что бо - лен и ус - тал. И э - ту

Приспел:
Em D C Em

ночь не спал. Я жду от - ве - та.

D C Em

Боль - ше на - дожд но - ту.

D C Em D

Ско - ро кон - чит - ся ле - то.

C Em D C Em

Э - то,

Em C Am D Em

Я выключаю телевизор,
Я пишу тебе письмо.
Про то, что больше не могу
Смотреть на дерьмо.
Про то, что больше нет сил.
Про то, что я почти запил,
Но не забыл тебя.

Про то, что телефон звонил,
Хотел, чтобы я встал,
Оделся и пошел,
А точнее — побежал.
Но только я его послал.
Сказал, что болен и устал.
И эту ночь не спал.

ПРИПЕВ:

Я жду ответа.
Больше надежд нету.
Скоро кончится лето.
Это.

А с погодой повезло:
Дождь идет четвертый день,
Хотя по радио сказали -
Жаркой будет даже тень.
Но, впрочем, в той тени, где я,
Пока и сухо и тепло.
Но я боюсь пока.

А дни идут чередом:
День едим, а три пьем.
И в общем весело живем.
Хотя и дождь за окном.
Магнитофон сломался -
Я сижу в тишине,
Чему и рад вполне.

ПРИПЕВ.

За окном идет стройка,
Работает кран,
И закрыт пятый год
За углом ресторан.
А на столе стоит банка.
А в банке - тюльпан.
А на окне - стакан.

И так идут за годом год,
Так и жизнь пройдет.
И в сотый раз маслом вниз
Упадет бутерброд.
Но, может, будет хоть день,
Может, будет хоть час,
Когда нам повезет.

ПРИПЕВ.**Кукушка**

Несторопливо

Am
mf

Пе - сен, е - ще не на - пи - сан - ных, сколь - ко?

G *Dm* *Am*

Ска - жи, ку - куш - ка, про - пой.

Am

В го - ро - де мне жить и - ли на пы - сол - ках? Кам - нем ле - жать

G *Dm* *Am*

и - ли го - реть звез - дой? Звез - дой...

Припев:

G *F* *Am*

Солн - це мо - е, взгля - ни на ме - ня:

G *F* *Am*

мо - я ла - донь пре - пра - ти - лась в ку - лак.

G *F* *Am*

И е - ли есть по - рох, дай ог - ня.

G *F* *Am*

Вот так.

Песен, еще не написанных, сколько?
Скажи, кукушка,
Пропой.
В городе мне жить или на выселках?
Камнем лежать
Или гореть звездой?
Звездой...

ПРИПЕВ:

Солнце мое, взгляни на меня:
Моя ладонь превратилась в кулак.
И если есть порох, дай огня.
Вот так.

Кто пойдет по следу одинокому?
Сильные да смелые головы сложили в поле,
В бою.
Мало кто остался в светлой памяти,
В трезвом уме да с твердой рукой в строю.
В строю.

ПРИПЕВ.

Где же, где теперь, воля вольная,
С кем же ты сейчас ласковый рассвет встречаешь?
Ответь!
Хорошо с тобой да плохо без тебя.
Голову да плечи терпеливые под плеть.
Под плеть.

ПРИПЕВ.**Муравейник**

Умеренно
mf D A

На - чи - на - ет - ся но - вый день, и ма -

Hm G A D

- ши - ны ту - да - сю - да. Раз уж солн - цу вста - вать не

A Hm G A

лень, и для нас, зна - чит, - е - рун - да. Му - ра -

D A Hm

- вей - ник жи - вет: кто - то лап - ку сло - мал - не

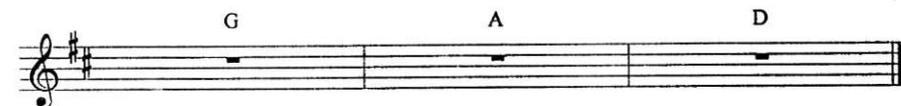
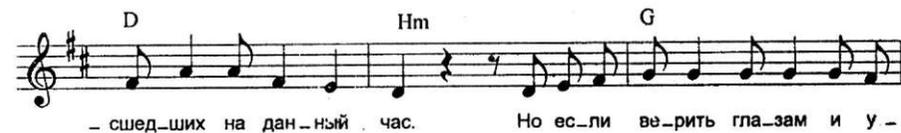
G A D A

в счет. А до спады - бы за - жи - вет. А по -

Hm G A G

Припев:

- мрет - так по - мрет. Я не люб - лю, ко - гда мне



Начинается новый день,
И машины туда — сюда.
Раз уж солнцу вставать не лень,
И для нас, значит, — ерунда.
Муравейник живет:
Кто-то лапкү сломал - не в счет.
А до свадьбы заживет.
А помрет - так помрет.

ПРИПЕВ:

Я не люблю, когда мне врут.
Но от правды я тоже устал.
Я пытался найти приют,
Говорят, что плохо искал.
Я не знаю, каков процент
Сумасшедших на данный час.
Но если верить глазам и ушам,—
Больше в несколько раз.

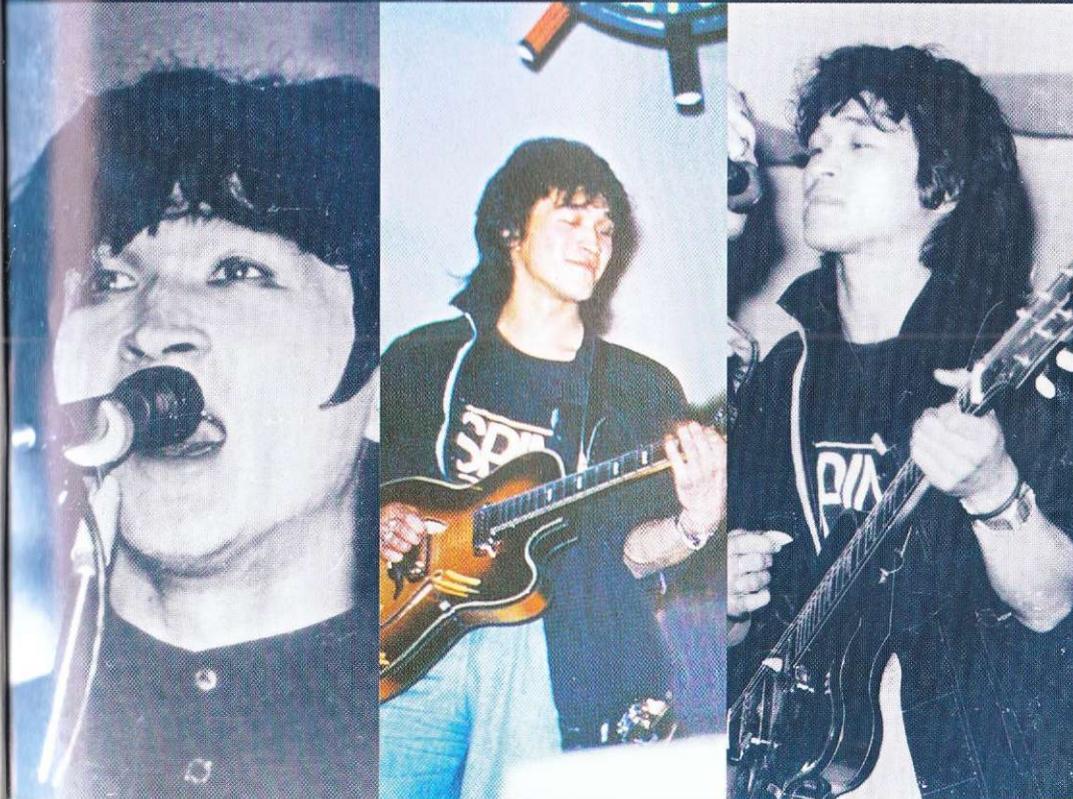
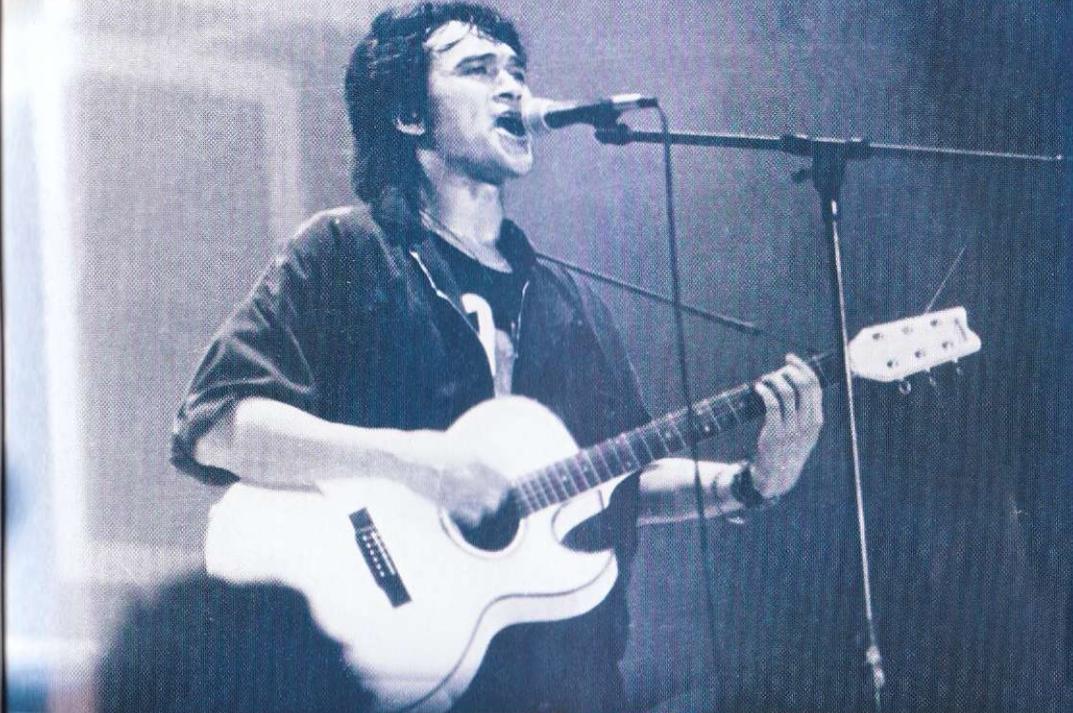
И мы могли бы вести войну
Против тех, кто против нас.
Так как те, кто против тех, кто против нас,
Не справляются с ними без нас.
Наше будущее - туман.
В нашем прошлом то ад, то рай.
Наши деньги не лезут в карман.
Вот и утро - вставай.

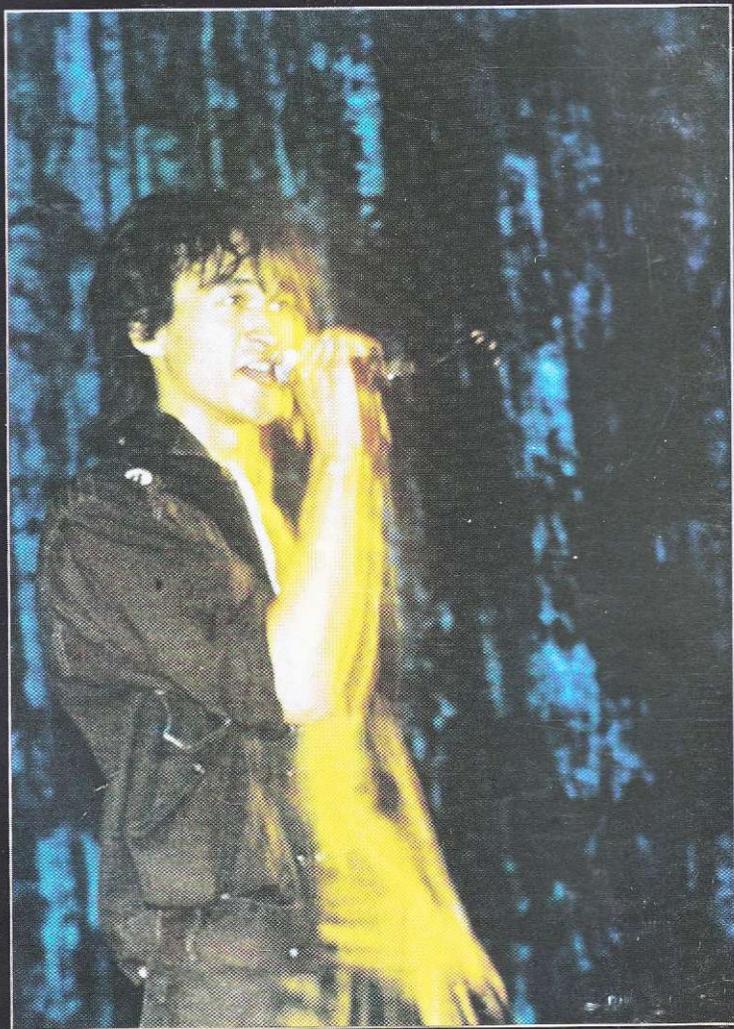
ПРИПЕВ.

СОДЕРЖАНИЕ

Слова и музыка В.Цоя

Группа крови	3
Закрой за мной дверь, я ухожу	5
Война	7
Звезда по имени Солнце	9
Невеселая песня	11
Пачка сигарет	13
Печаль	15
Когда твоя девушка больна	17
Следи за собой	19
Видели ночь	21
Фильмы	23
Мама Анархия	25
Последний герой	26
Звезды останутся здесь	28
Алюминиевые огурцы	30
Бездельник-2	32
Восьмиклассница	34
Ситар играл	36
Когда-то ты был битником	38
Дерево	40
Я иду по улице	42
Дети проходных дворов	44
Вера-надежда-любовь	46
Музыка волн	48
Перемен!	50
Белый день	52
Дальше действовать будем мы	54
Кончится лето	56
Кукушка	59
Муравейник	61





LEAN