



РУССКИЕ МОНЕТЫ

от Петра I до Николая II



БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



И.А. Ларин-Подольский

Выражаем глубокую признательность научному редактору *М. М. Глейзеру*
за предоставленную возможность сфотографировать монеты его коллекции для этой книги

Выражаем глубокую признательность *Н. С. Моисеенко*
за предоставленные изображения монет для этой книги

Оригинал-макет подготовлен издательским центром «НОУФАН»
nofunpublishing.com
valery@nofunpublishing.com
+7 (903) 215-68-69

Ларин-Подольский И. А.

Л 25 Русские монеты от Петра I до Николая II. Большая иллюстрированная энциклопедия / И. А. Ларин-Подольский. – М. : Эксмо, 2014. – 256 с. : ил. – (Подарочные издания. Коллекционирование).

ISBN 978-5-699-61347-2

Представляем вниманию читателей замечательное подарочное издание, которое будет интересно и начинающим нумизматам, и всем, кто изучает историю нашей страны. На страницах этой энциклопедии вы найдете информацию о русской денежной системе конца XVII – начала XX века. Более 1000 иллюстраций монет, интересные факты о денежных реформах и политических событиях, происходивших в описываемый период, а также практические советы начинающим нумизматам делают издание по-настоящему ценным источником знаний и увлекательным путеводителем в мир денег!

УДК 737+379.8
ББК 63.2я92

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
ГЛАВА 1. Предыстория	9
1.1. Древняя Русь: пушнина, гривны, рубли и златники	10
1.2. Золотоордынский вклад.....	13
1.3. Допетровские реформы	18
ГЛАВА 2. Монетная система России при Петре I	23
2.1. Начало научной нумизматики	24
2.2. Монетные дворы.....	26
2.3. Новые деньги.....	30
2.4. Образ Петра на монетах.....	40
ГЛАВА 3. От Екатерины I до Елизаветы Петровны	45
3.1. Правление Екатерины I: «траурные» рубли и самая большая копейка в истории	46
3.2. Монеты Петра II: всадники, монограммы, точки.....	54
3.3. Монетное дело при Анне Иоанновне. Галерея портретов императрицы.....	57
3.4. Иван VI: на монетах — ребенок.....	61
3.5. Нумизматическое наследие эпохи Елизаветы Петровны.....	63
ГЛАВА 4. Вторая половина XVIII века: от Петра III до Павла I	73
4.1. 186 дней царствования Петра III.....	74
4.2. Екатерина II: монеты и ассигнации.....	78
4.3. Павел I: перечеканы и новые монеты	92
ГЛАВА 5. Первая половина XIX века. Чеканка монет при Александре I и Николае I	99
5.1. Российские финансы и политика в начале XIX века	100
5.2. Монеты Александра I.....	104
5.3. Междуцарствие: рубль несуществовавшего императора.....	110
5.4. Монеты Николая I. Начало чеканки памятных монет.....	114
ГЛАВА 6. 1855—1917 годы: от реформ Александра II до конца империи	133
6.1. Монетная система при Александре II	134
6.2. Монеты периода контрреформ Александра III.....	154
6.3. Российская империя накануне краха: монеты Николая II	169
6.4. Россия без монарха	215
6.5. Связь времен	219
ГЛАВА 7. Азы коллекционирования монет	227
7.1. С чего начать	228
7.2. Где искать информацию и единомышленников.....	232
7.3. Некоторые практические советы.....	236
Примечания	240
ПРИЛОЖЕНИЯ	245
Краткий словарь нумизмата	246
Библиографический список.....	249
Предметный указатель	252

ВВЕДЕНИЕ

В перечне так называемых вспомогательных исторических дисциплин нумизматика стоит не на последнем месте: историки давно признали монеты ценным источником информации. Безусловно, бумажные деньги тоже представляют интерес для исследователей, но, во-первых, их история применительно к России значительно короче, чем у металлических, а во-вторых, изучению банкнот и ассигнаций посвящена особая дисциплина — бонистика.

Монеты — памятник прошлого, который часто встречается в повседневной жизни. Почерневшие рубли и копейки порой можно найти, перебирая бабушкин сундук, перестилая в доме пол или копая грядку в огороде. Конечно, в подобных случаях возраст «клада» редко превышает полвека, в лучшем случае ему 150—200 лет, но бывают и исключения.

Долговечность монеты, возможность с ее помощью соприкоснуться с прошлым и делают этот маленький металлический кружочек таким ценным предметом изучения. Металлические деньги, как беспристрастные свидетели, сообщают ученым самые разные сведения, в том числе о структуре власти в государстве, в котором отчеканена монета, о способах и развитии металлообработки в те годы. В нумизматической литературе приводится много примеров того, как изображение на старинной монете помогло восстановить облик не сохранившегося до наших дней памятника архитектуры или составить представление о внешности исторического персонажа.

Увлечение нумизматикой неизбежно расширяет кругозор, поскольку серьезное изучение монет невозможно без обращения к различным областям знания: истории экономики и искусств, геральдике, сфрагистике (так называется изучение печатей и их оттисков), генеалогии, эпиграфике, в определенной степени — физике и химии. Есть пересечения и с археологией, так как монеты часто находят во время раскопок. Особым направлением стала нумизматическая топография, которая восстанавливает направления древних торговых путей, выясняет область распространения тех или иных платежных средств.

По значимости начало чеканки монет можно сравнить с изобретением колеса или компаса, ведь

появление денег, заменивших натуральный обмен, означает окончательное оформление государства — с установленными границами, законами, системой налогообложения и возможностью не только военного, но и экономического воздействия как на подданных, так и на ближайших соседей.

Первые монеты с примитивным обозначением номинала и государственной символикой появились в Лидии (территория современной Турции) в VI веке до нашей эры. Затем чеканку денег освоили на греческом острове Эгина, и вскоре монеты стали изготавливать по всему Средиземноморью.

Само же слово «монета» (*moneta*) родилось в Древнем Риме. «Монетой», то есть «советчицей», «предостерегающей», называли богиню Юнону, изображение которой украшало древнеримские деньги. В те же древние годы образовались первые монетные дворы — особые контролируемые государством предприятия, выпускавшие денежные знаки.

В русский язык это слово вошло при Петре Великом. История российских монет от петровских реформ до революции 1917 года наиболее насыщена значимыми событиями, а потому основное внимание в нашей книге уделено именно этому периоду.

Петр I не просто, по выражению А. С. Пушкина, «Россию поднял на дыбы» — он изменил ход истории страны, выведя ее на европейскую арену. Seriously преобразилась и монетная система Российского государства. Веками складывавшееся «архаичное денежное хозяйство», по словам известного исследователя русских монет В. В. Узденикова, было реформировано. Появились новые виды монет, окончательно утвердился десятичный принцип при расчете номиналов, упорядочилась система денежного обращения, которая стала более удобной для нужд абсолютной монархии. Первые памятные российские монеты также были выпущены в рассматриваемый период.

В истории монетной системы России немало интересных моментов. Тем более что в поле зрения нумизмата попадают не только государственные денежные реформы: например, появление в обороте необычных монет (даже фальшивых) — тоже важное

событие, которое может иметь любопытную подоплеку. Так, далеко не все знают, что вскоре после смерти Петра I в России стали чеканить квадратные монеты-платы (в некоторых изданиях их называют плитами). Отдельная история связана с «пугачевскими» рублями, которые якобы чеканил Емельян Пугачев, назвавшийся Петром III (в действительности Петр III погиб вскоре после дворцового переворота, организованного его супругой Екатериной II).

Серьезный удар по монетной системе России был нанесен в 1769 году, когда в обращение впервые были введены бумажные деньги — ассигнации. А с самими монетами чего только не случалось: в них уменьшали содержание драгоценных металлов, их чеканили из иностранных денег, а другие страны, бывало, изготавливали фальшивые рубли, чтобы подорвать экономику России.

Эта книга не каталог монет, а скорее иллюстрированный обзор российской монетной системы, который будет интересен и начинающим нумизматам, и всем, кто изучает историю нашей страны. История

СОБИРАТЬ ИЛИ ИЗУЧАТЬ?

В нумизматике выделяют два направления: во-первых, коллекционирование монет, во-вторых, их изучение в рамках вспомогательной исторической дисциплины. То есть вполне можно вести исследования по истории монетного дела, не собирая при этом коллекцию (так поступают большинство ученых, в распоряжении которых есть музейные собрания), и наоборот.

чеканки денежных знаков представлена на фоне геополитической, экономической и династической ситуации в России конца XVII — начала XX века.





The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in shades of silver, gold, and copper, and feature portraits of historical figures, including Peter the Great and Nicholas II, as well as various symbols and inscriptions. The text is centered on a semi-transparent white rectangular area.

ГЛАВА 1. ПРЕДЫСТОРИЯ

1.1. ДРЕВНЯЯ РУСЬ: ПУШНИНА, ГРИВНЫ, РУБЛИ И ЗЛАТНИКИ

Старинные монеты порой находят случайно, но чаще в ходе целенаправленных поисков на территориях, по которым когда-то проходили торговые пути, на месте крупных ярмарок, в затонувших кораблях, в захоронениях и, конечно, в кладках. Свои сбережения люди прятали издавна. Так, тайники с монетами упоминаются в летописях, относящихся к первым десятилетиям существования Киево-Печерской лавры; древний клад был найден в Софийском соборе Великого Новгорода.

Помимо самих монет источником информации для изучения их истории служат письменные документы. Классический пример — свод законов XI века «Русская Правда», где указан размер денежных штрафов за разного рода преступления и правонарушения. В новгородских берестяных грамотах также имеются сведения о различных платежных единицах и финансовых операциях, имевших место в Древней Руси.

В глубокой древности средства платежа могли ничем не напоминать сегодняшние. В экономике господствовал натуральный обмен. Платежная система складывалась параллельно с процессом формирования единого славянского государства с центром в Киеве, завершившимся к IX веку, а также укреплением контактов с другими странами, в первую очередь с более развитой Византией.

Основным платежным средством в Древней Руси помимо «натуральной валюты» вроде шкурок ценного меха служили слитки драгоценных металлов. Тогда же появился и денежно-счетный термин «гривна».

Относительно этимологии этого слова есть несколько версий. И. Г. Спасский писал: «Понятие „гривна“, как полагают, первоначально было связано с шейным обручем — украшением из драгоценного металла, хорошо известным в материальной культуре славян и их соседей. Если считать, что название шейного обруча восходит к слову „грива“ (то есть „шея“. — И. Л.-П.), то гривной могло называться и иное шейное украшение — ожерелье, сделанное из монет. Затем это слово приобрело новое значение,

соответствующее определенному количеству (весу) серебра (гривна серебра); поскольку же это количество могло слагаться из известного числа одинаковых монет, рядом с весом встал штучный счет, число. Гривна, состоящая из монет (гривна кун), — это определенное их число. Гривна серебра (весовая) и гривна кун (счетная) стали платежно-денежными понятиями: первой в XI веке и позже стали соответствовать платежные слитки-гривны разных типов, получившие уже вполне устойчивую форму и устойчивый вес»¹.

Впоследствии ученые стали выделять, в частности, киевские и новгородские гривны (рис. 1.1), которые несколько отличались друг от друга.



▲
Рис. 1.1. Новгородские гривны

В других исследованиях происхождение гривны трактуется иначе. «За любой ходовой товар было

принято рассчитывать куском серебра определенного веса... — объяснял А. П. Орлов. — В обмен на шейное ожерелье-гривну торговцы давали кусок серебра весом в $\frac{1}{2}$ фунта. Такому же весу, приблизительно в 200 граммов, был равен удлинённый кусок серебра, грубо обрубленный по концам, имеющий как бы стандартную меру стоимости»².

Гривну делили на куны, резаны, ногаты. Многие исследователи видят в «куне» изменённое слово «куница» и утверждают, что изначально так называлась кунья шкурка, а потом термин перешел на эквивалент ее стоимости в серебре. Есть и другая версия: некоторые племена Северной Европы называли римский денарий coin; возможно, это слово, придя на Русь, закрепилось как «куна». По мнению И. Г. Спасского, так в Древней Руси называли любые монеты: «Куной был и дирхем, и сменивший его денарий, и русский сребреник...»³ Аналогичная точка зрения представлена и в «Словаре нумизмата»⁴.

Что касается слова «рубль», большинство ученых сходятся во мнении, что оно происходит от глагола «рубить»: серебряные слитки обычно делили на части именно таким способом. Но есть и другие версии, например, что слово «рубль» связано с весовой единицей «ратль», которой пользовались средневековые купцы (судя по всему она имела схожий вес с русской гривной). Обращает на себя внимание и созвучие названий рубля и индийской рупии.

Первое упоминание рубля обнаружено в берестяной грамоте XIII века, найденной при раскопках в Новгороде. Можно предположить, что к этому времени рубль как денежная единица вытеснил гривну, по крайней мере в Новгородской республике. Хотя в литературе встречается и понятие «гривенка рублевая», что для ряда исследователей свидетельствует об идентичности обоих названий. И. И. Кауфман разделял точку зрения, что рублевая гривенка существовала «в виде веса, равного нынешнему нашему полуфунту или 48 золотникам (речь о начале XX века. — И. Л.-П.)... Это и есть древнейший наш рубль. Реально он существовал и дошел до нас в виде серебряных слитков в 48 золотников»⁵.

При расчетах гривну-рубль часто рубили пополам, получая «полтину» (от слова «полть» — так в те времена называли половину туши животного).

ЗЛАТНИК И ЗОЛОТНИК

Золотник — мера веса, составлявшая $\frac{1}{48}$ рублевой гривенки или $\frac{1}{96}$ фунта, приблизительно 4,26 грамма. Название произошло, вероятнее всего, от златника — старинной монеты, которая имела такой же вес.

Долгое время в ходу на Руси были иноземные монеты, как европейские, так и восточные (в первую очередь арабские дирхемы). Доказательства этому археологи находят на известном пути «из варяг в греки», который пролегал по славянским землям. С точки зрения многих видных специалистов, в частности И. Г. Спасского, иностранные монеты служили самостоятельными денежными единицами при расчетах, то есть ими расплачивались не по весу, как слитками, хотя на Руси применялся и такой способ оплаты. В то же время при необходимости (например, если номинал монеты значительно превышал нужную сумму) их делили на части. Так, археологи находят множество половинок и четвертинок дирхемов.

Первые собственно русские монеты, вероятно, были отчеканены в X веке при великом князе киевском Владимире Святославовиче — крестителе Руси. Это были сребреники (сребреники) и златники Владимировы. Как уже говорилось, объединенному единой верой государству, утвердившему свой авторитет на международной арене, необходима была собственная монетная система. Выпуск монеты с именем правителя укреплял престиж его власти и служил доказательством мощи его державы.

«Сперва чеканились золотые монеты — так называемые златники — и серебряные, которые принято называть сребрениками, те и другие с изображением на одной стороне Иисуса Христа, а на другой — князя, над плечом которого находится небольшой родовой знак, — так описывает эти деньги И. Г. Спасский. — Надпись вокруг портрета имела две формулы: 1 — „Владимир, а се его злато“ — для золотых монет и „Владимир, а се его сребро“ — для серебряных

и 2 — „Владимир на столе“ (т. е. на престоле) — для тех и других. На другой стороне — Иисус Христос. Позже, в начале XI века, золотые монеты уже не чеканились, а на серебряных одна сторона отведена портрету князя, сидящего на столе, а другую целиком занимает знак — как печать или герб державы»⁶.



▲
Рис. 1.2. Златник Владимира

РЕДКАЯ МОНЕТА

Самый первый известный нумизматам златник, согласно источникам, в 1796 году купил у некоего украинского солдата (ему монету подарила мать) киевский аптекарь Г. Ф. Бунге. Впоследствии раритет был утрачен: по крайней мере, о дальнейшей судьбе монеты после того, как она попала в руки коллекционера Могилянского, ничего не известно. Сохранился только гипсовый слепок с нее. Остальные десять златников хранятся в Эрмитаже (Санкт-Петербург), Государственном историческом музее (Москва), Национальном музее истории Украины (Киев) и Одесском историческом музее⁷.

В 1804 году в городе Пинске (ныне Брестская область Белоруссии) нашли клад (впоследствии он был передан в Эрмитаж). Его составляли в основном византийские монеты, но среди них оказалось и несколько златников Владимира (рис. 1.2). Спустя некоторое время нашли и серебряные монеты, отчеканенные при том же князе. Сегодня известно 11 золотых и около 340 серебряных монет (серебренников), датируемых концом X века — XI веком. Чеканили их недолго: златники, судя по всему, — до конца X века, серебрянники — чуть дольше, не только при Владимире, но и при его преемниках Святополке и Ярославе.



▲
Рис. 1.3. Ярослав Мудрый (иллюстрация из «Царского титулярника», XVII век)

Более поздняя монета — Ярославов серебренник — впервые попала в руки коллекционеров чуть раньше Владимировых златников — в 1792 году. Ее нашли в одной из церквей Киева среди подношений прихожан к иконам — драгоценных распятий, украшений и монет. На серебреннике хорошо видны изображение

ЮБИЛЕЙНЫЙ «ЗЛАТНИК ВЛАДИМИРА»

В 1988 году к 1000-летию Крещения Руси в СССР тиражом 14 тысяч экземпляров была выпущена золотая монета номиналом 100 рублей «Златник Владимира». На ее реверсе — изображение старинного златника, дата «988 г.» и надпись «Златник Владимира». По окружности монеты вдоль канта — фраза «1000-летие древнерусской монетной чеканки» (рис. 1.4).



▲
Рис. 1.4. Памятная монета «1000-летие древнерусской монетной чеканки. Златник Владимира», 1988 год

святого Георгия с копьём и щитом, княжеский знак — трезубец и надпись «Ярославле серебро». Предположительно монета была отчеканена еще во времена новгородского княжения Ярослава Мудрого (рис. 1.3), до того как он в 1019 году занял великокняжеский стол в Киеве.

Известны также серебряные монеты Тьмутарканского княжества XI века.

Доподлинно не известно, как называли первые русские монеты их современники: термины «серебренник» («сребренник») и «златник» придумали ученые. Доступные нам древнерусские источники не содержат упоминаний на этот счет. Дело еще и в том, что изучать историю монет в России начали только в конце XVIII века, когда и были обнаружены, а главное, вызвали исследовательский интерес первые русские монеты.

Сребреники и златники не являлись основными денежными единицами Киевской Руси, а использовались наряду с другими расчетными средствами. Большинство найденных сребреников низкопробны, то есть серебра в них меньше половины веса, но при этом их отличает тонкая работа. По одной из версий, вначале заготовку для монеты отливали в форме, потом чеканили специальным штемпелем, который, вероятно, представлял собой щипцы вроде тех, при помощи которых на Руси изготавливали свинцовые «вислые печати» для документов.

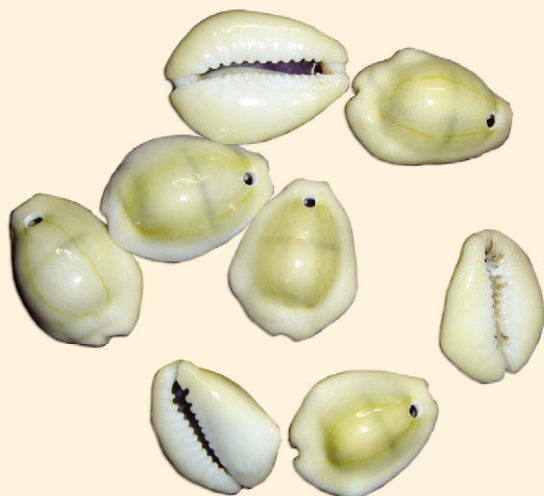
1.2. ЗОЛОТООРДЫНСКИЙ ВКЛАД

Сребреники и златники чеканили на Руси недолго. После смерти Ярослава Мудрого начался период феодальной раздробленности и междоусобиц, снизилась значимость Киева как центра Русского государства. Многим исследователям кажется парадоксальным тот факт, что не сохранилось никаких следов русских монет XII, XIII веков и части XIV столетия, хотя в стране активно развивались города и торговые отношения. Впрочем, эту пустоту заполнили монеты Золотой Орды.

Захватив русские земли, монголо-татары внедрили свою денежную систему и ввели в обращение ордынские монеты. Значительная часть

ДЕНЬГИ-РАКУШКИ

В ходе раскопок на территориях Новгородского и Псковского княжеств были обнаружены раковины-каури с островов Индийского океана. Напоминающие формой кофейное зерно, в древности они играли роль денег в государствах Азии, Африки, были известны в Северном Причерноморье и Поволжье. Возможно, именно эти раковины упоминаются в древнерусских финансовых документах как «ужовки» или «змеиные головки» (рис. 1.5).



▲ Рис. 1.5. Раковины-каури

денежных знаков, имевших хождение на Руси до XIV века, были отчеканены именно в Орде (рис. 1.6). Тогда же в русский язык вошли денежные (и не только) термины тюркского происхождения: «денга», «алтын».

Куликовская битва (1380 год) была первой крупной победой русских войск над захватчиками, показавшей, что иго можно свергнуть, если князья будут действовать сообща. Центром объединения русских земель стала Москва, где правил князь Дмитрий Донской и где было собрано войско, вышедшее на встречу ордынцам на Куликовом поле.



▲ Рис. 1.6. Золотоордынские монеты

Вскоре после этого исторического сражения возобновилась прервавшаяся на много лет чеканка русской монеты: сначала в Москве, а в начале XV века и в Твери. Монетных дворов, то есть предприятий, занимавшихся изготовлением денежных знаков, тогда не существовало. Вероятно, князь давал право чеканить монеты (разумеется не безвозмездно) одному или нескольким мастерам «денежникам»⁸.

Государство в те годы еще слабо контролировало и процесс чеканки, и качество монетной продукции. Не было и общей денежной единицы: удельные князья, в том числе и те, кто признал московского правителя «братом старшим», выпускали собственные деньги.

ПРАЖСКИЙ ГРОШ

Практически одновременно с золотоордынскими монетами в обращение на Руси вошли так называемые пражские гроши. Название происходит, вероятно, от латинского *grossus* («большой») и его производных в разных европейских языках.

Серебряная монета, чеканившаяся при Дмитрии Донском, называлась денгой (рис. 1.7). На ней вместе с именем русского князя значится и имя хана Тохтамыша: иго на Руси после Куликовской битвы продержалось еще век. (Кстати, для адептов так называемой «Новой хронологии» эта монета служит доказательством того, что Дмитрий Донской и Тохтамыш — один и тот же человек.)



▲
Рис. 1.7. Денга Дмитрия Донского

В ранних исследованиях высказывались предположения о том, что первые русские денги на самом деле золотоордынские, но впоследствии выяснилось, что общее у них только название. «Денга, название которой породило вскоре после своего появления и собирательное русское понятие „деньги“, долго была основным, а для некоторых

МОНЕТНАЯ СТОПА

В нумизматических исследованиях часто встречается понятие «монетная стопа». Это количество монет, которые чеканятся из определенного веса того или иного металла. Соответственно *понижение* монетной стопы происходит, когда из данного веса получают меньше монет с большим содержанием ценного металла в каждой, а *повышение* — если чеканится большее число менее ценных монет.

центров и единственным номиналом, — утверждает И. Г. Спасский. — В некоторых княжествах довольно робко вводился и половинный номинал — полуденга, а в Пскове и Новгороде ему предпочли „четверетцу“, соответствовавшую $\frac{1}{4}$ веса денги⁹. Шесть денег составляли алтын (от татарского «алты» — шесть: в Золотой Орде пользовались двенадцатеричной счетной системой).

Из одной рублевой гривенки в среднем получали 216 денег, но, случалось, чеканили и больше — за счет уменьшения веса монетки.

Монеты в нашей стране чеканили не так, как в государствах Европы, где металл расковывали листом, из которого получали монетные кружки. На Руси делали толстую проволоку, из нее нарезали куски нужного веса, расплющивали их и начеканивали изображение. Так что русские денги того времени по форме напоминают арбузные семечки или рыбы чешуйки. Зато такой способ изготовления монет был практически безотходным.

История укрепления роли Москвы и складывания вокруг нее единого Русского государства — это и история развития монетной системы, попыток ее унификации. В годы правления князя Василия Темного (1425—1462), внука Дмитрия Донского, ряд княжеств, признав главенство Москвы, потерял право чеканить собственные деньги.

При сыне Василия Иване III (рис. 1.8) территория Московского княжества увеличилась в несколько раз, а главное, было покончено с золотоордынским игом. Зависимость от Москвы признало и свободолюбивое Новгородское княжество. Ивана III стали величать не только великим князем Московским, но и государем всея Руси.



▲ Рис. 1.8. Иван III. Изображение на памятнике «Тысячелетие России» в Новгороде

Иван, правивший с 1462 по 1505 год, был женат на Софье Палеолог, византийской царевне, с приходом которой на русскую землю связывают появление нового символа Московского государства — двуглавого орла. Это подчеркивало преемственную связь с Византией — Вторым Римом. На печатях Ивана III с одной стороны был изображен двуглавый орел, с другой — святой Георгий, покровитель Москвы и русского воинства (рис. 1.9).

В последней трети XIV века в оборот вошла новая денежная единица — медная монетка пуло, или пул. Кроме того, что ее покупательная способность

была крайне невелика, о ней почти ничего не известно. Считается, что за одну денгу давали 60—70 пул, но этот «курс» был разным на разных территориях и менялся с течением времени.

О том, когда на Руси была отчеканена первая копейка, исследователи спорят до сих пор. Распространено мнение о том, что эти монеты начали изготавливать в 1534 году, но слово «копейка» встречается и в более ранних документах.



▲ Рис. 1.9. Печать Ивана III

Известна версия, согласно которой «копейка» получила свое название из-за начеканенного на монете изображения святого Георгия — всадника с копьем, «копейщика». В. И. Даль в свою очередь связывал это слово с глаголом «копить». Однозначно можно сказать лишь то, что слово «копейка» в XVI веке на деньгах не чеканили и что в годы реформ княгини Елены Глинской (1530-е) эта монета стала основной денежной единицей объединенного Русского государства.

Елена Глинская, вдова Василия III, став правительницей княжества при малолетнем сыне Иване (в будущем он получил прозвище Грозный), столкнулась с необходимостью провести денежную реформу. Русские монеты утвержденного образца и стандартного веса в первой половине XVI века выпускали четыре денежных двора: Московский (считавшийся главным), Новгородский, Псковский и Тверской. Но в обращении было множество самых разных и по виду, и по весу монет, отчеканенных еще в некогда не зависимых от Москвы княжествах. Кроме того, широко практиковалось «обрезывание» серебряных монет: их порой уменьшали до половины, чтобы разжиться драгоценным металлом. Таких дельцов ловили и жестоко карали, но это не помогало. Серебра для изготовления монет в стране не хватало: в Московии этот металл не добывали, сырьем для чеканки служили главным образом иноземные деньги. (Аргунские, или нерчинские, серебряные руды в Забайкалье открыли только в 1677 году, а регулярные выплавки начались в 1704-м, поэтому производство российских монет еще долго зависело от привозных монет.)

Ориентировочно в 1534 году началась подготовка к изъятию разноликой массы старых денег и замене их новой, единой для всего государства монетой, изготовленной по образу и подобию полновесной новгородской денги. В оборот была введена «трехрублевая стопа», то есть гривна серебра (204 грамма), равная трем рублям (рубль как монета тогда еще не существовал, а являлся единицей веса). Из одного рубля чеканили 100 копеек весом 0,68 грамма, либо 200 московок по 0,34 грамма, либо 400 полушек по 0,17 грамма. Судя по всему, московку по старой памяти иногда называли денгой. Номиналы на монетах тогда не

проставляли, и деньги разного достоинства отличали только по внешним признакам. Так, если на копейке был изображен всадник с копьем, то на денге-московке он был с саблей (рис. 1.10).



▲
Рис. 1.10. Копейка новгородской чеканки, XVI век

ДЕСЯТИЧНАЯ СИСТЕМА

Введение в оборот копейки заложило основы русской десятичной монетной системы. Алтын, равный трем копейкам или шести денгам, гривна, полтина, полуполтина и грош (четыре денги и две копейки) сохранились как понятия, но отдельные монеты с такими названиями не чеканились.

1.3. ДОПЕТРОВСКИЕ РЕФОРМЫ

Свою лепту в историю русских монет внес в 1610 году царь Василий Шуйский. В Смутное время запасы серебра в стране были практически полностью исчерпаны, пришлось пустить в ход остатки казенного золота. Так появились уже не серебряные, а золотые денги и копейки, но их в основном использовали не для расчетов, а для награждения.

Как известно, Смутное время завершилось воцарением династии бояр Романовых. «После польско-шведской интервенции, расшатавшей денежное хозяйство, государство стало прибирать к рукам производство монеты... — писал И. Г. Спасский. — Около 1648 года, накануне реформ царя Алексея Михайловича, закупка серебра была монополизирована государством и категорически запрещена частным лицам»¹⁰. Москва стала единственным местом, где выпускались русские деньги.



▲ Рис. 1.11. Алексей Михайлович Тишайший (неизвестный художник, 2-я половина XVII века)

ТОНКАЯ ПОЛИТИКА

В январе 1654 года запорожское казачество во главе с гетманом Богданом Хмельницким присягнуло на верность русскому царю. Результатом стала тринадцатилетняя война России с Речью Посполитой (1654—1668). С точки зрения Польши, казаки нарушили данную ей клятву верности; с точки зрения России, польский король Ян Казимир сам нарушил обещание веротерпимости, притесняя православное население. Впоследствии Петр I существенно ограничил права украинского гетманства.

Алексей Михайлович, сын первого царя из рода Романовых и отец Петра I, вошедший в историю под прозвищем Тишайший (рис. 1.11), предпринял довольно масштабную реформу денежной системы, которая еще не восстановилась после Смутного времени.

Собственные монеты в России того времени делали из европейских талеров, основная масса которых чеканилась в чешском городе Иоахимстале (Яхимове). Отсюда и название монеты — иоахимстальер, которое в нашей стране постепенно трансформировалось в «ефимок».

Исследователи связывают реформу Алексея Михайловича с важнейшим событием отечественной истории — воссоединением Украины с Россией в 1654 году. На Украине обращались в основном литовские и польские деньги, которые нужно было заменить русскими. По всей вероятности, в этом и кроется одна из причин спешного производства рублевых ефимков.

В 1654 году царь Алексей повелел перечекивать приобретенные у европейских купцов талеры в рублевые монеты. Они являлись неполноценными, поскольку их объявленная покупательная способность превышала стоимость металла, из которого они были изготовлены: рубль-ефимок был равен по весу 64 копейкам старого образца.

«Переделка ефимков в копейки теперь давала казне более основательные доходы, — сделал вывод И. Г. Спасский. — Однако иностранные покупатели русских товаров, отдававшие в казну ефимки по цене в 40—50 копеек, тоже не оставались в накладе и получали свою долю барыша»¹¹.

С одной стороны ефимка были выбиты увенчанный короной двуглавый орел на квадратном щите в орнаменте, год выпуска — «лета 7162»,

название — «рубль»; с другой — всадник в царском облачении и слова «Божиею милостию великий государь, царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя России» (рис. 1.12).

В 1655 году были выпущены так называемые ефимки с признаком, то есть с двумя дополнительными клеймами: копеечным штемпелем и прямоугольником с датой (рис. 1.13). Из каждой такой монеты тоже получалось 64 копейки.

Полуполтины по приказу царя делали из четвертинок разрубленных талеров, то есть фактически такая монета была равноценна 16 старым копейкам. На вновь открытых денежных дворах в Новгороде и Пскове был начат массовый выпуск медных полтинников и более мелких монет — алтынов и грошей. Серебряные деньги по-прежнему чеканили только в Москве.

Реформа Алексея Михайловича породила массу проблем. Его правительство перестаралось с выпуском медных денег, и они быстро обесценились: за одну серебряную копейку давали 15 медных. (Налоги и пошлины нужно было платить только старыми серебряными деньгами, при этом казна расплачивалась новыми медными монетами.)



▲ Рис. 1.12. Рубль Алексея Михайловича

▲ Рис. 1.13. Ефимок с признаком



▲ Рис. 1.14. Портрет патриарха Никона с клиром (Д. Вухтерс, 1660-е годы)

Разразился экономический кризис, стране грозил голод. Черту под неудачной реформой подвели московский Медный бунт 1662 года и многочисленные волнения в других городах. Народ еще долгое время недоверчиво относился к медным деньгам.

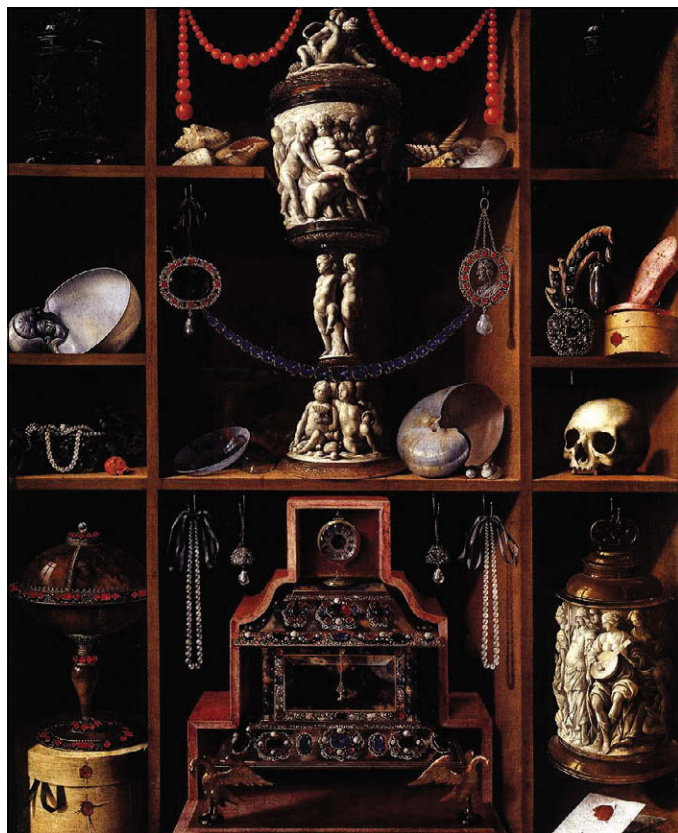
Главным итогом реформы царя Алексея стало введение в оборот нового денежного знака — рубля, окончательно превратившегося из весовой единицы в реальную серебряную монету.

Правление отца Петра I отмечено в истории и довольно значимыми для нумизматики событиями. Именно к этому времени относится первый известный документ, который можно назвать нумизматическим описанием. Это бумаги, сопровождавшие церковную казну патриарха Никона, реформатора Русской православной церкви (рис. 1.14). В них содержатся весьма подробные, видимо рассчитанные на заинтересованных лиц описания старинных

византийских золотых монет предположительно X—XI веков.

Судя по некоторым сведениям, в России XVII века появились и собиратели старинных монет. Австрийский посол Август Мейерберг в своем «Путешествии в Московию» упоминает, что во время его визита в российскую столицу в 1661—1662 годах некто демонстрировал ему коллекцию древних русских денег. К сожалению, сама коллекция и имя ее хозяина канули в Лету.

В европейских государствах к тому времени уже давно существовали многочисленные мюнцкабинеты — собрания монет. Обычно они входили в состав так называемых кунсткамер — частных музеев, нередко формировавшихся довольно хаотично, поскольку их основным назначением было услаждать взор хозяина и развлекать его гостей, а не способствовать научным изысканиям (рис. 1.15). Именно на такие кунсткамеры в первую очередь ориентировался Петр I, когда в ходе Великого посольства в Европу задумал открыть в России естественно-научный музей.

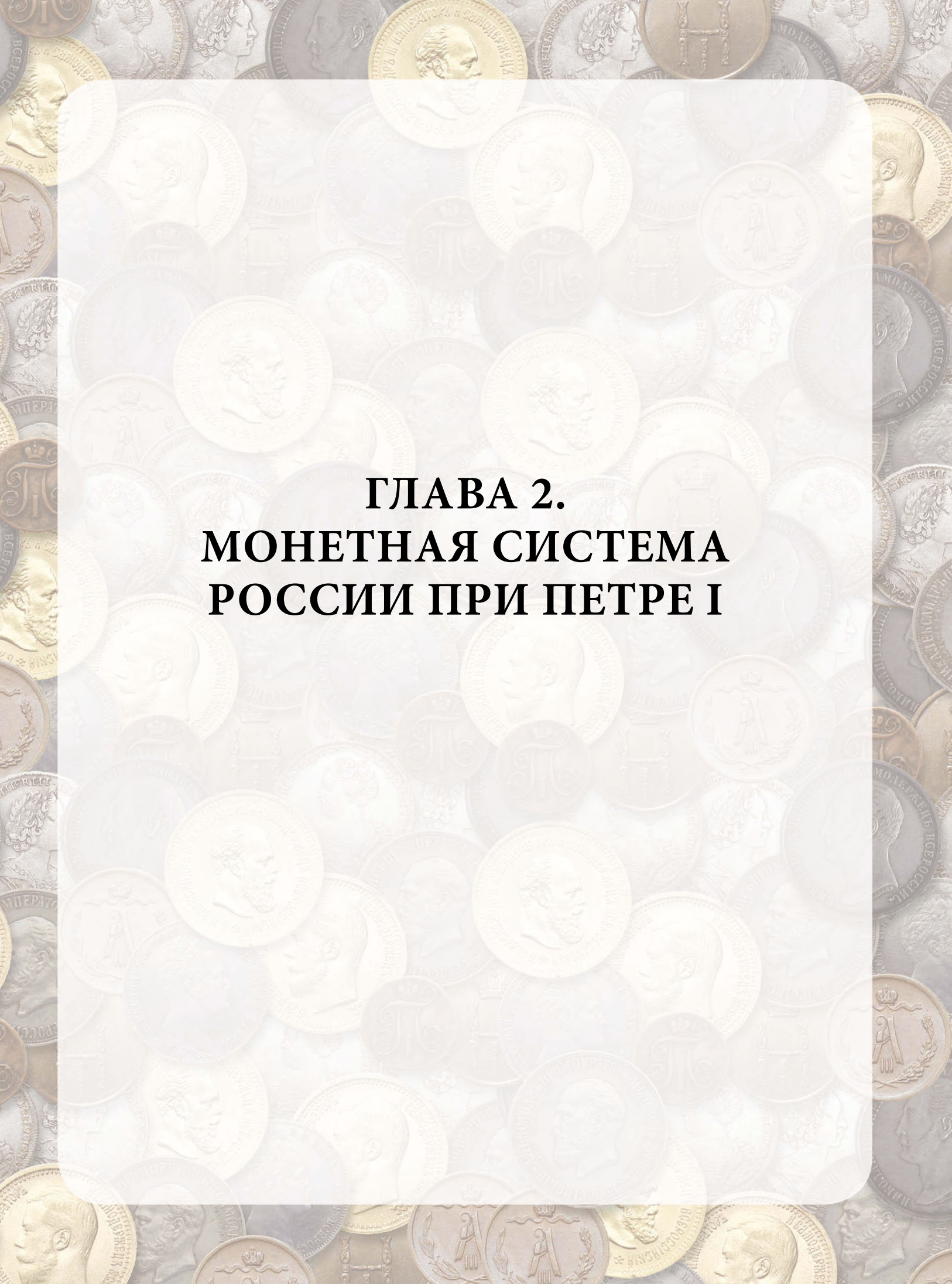


▲ Рис. 1.15. Кабинет редкостей (И. Г. Хайнци, 1660-е годы)



▲ Рис. 1.16. Портрет Петра I в рыцарских доспехах (Ж. Натье, 1717 год)



The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in shades of gold, silver, and copper, and feature portraits of historical figures, including Peter the Great, and various symbols and inscriptions. The text is centered on a semi-transparent white rectangular area.

**ГЛАВА 2.
МОНЕТНАЯ СИСТЕМА
РОССИИ ПРИ ПЕТРЕ I**

2.1. НАЧАЛО НАУЧНОЙ НУМИЗМАТИКИ

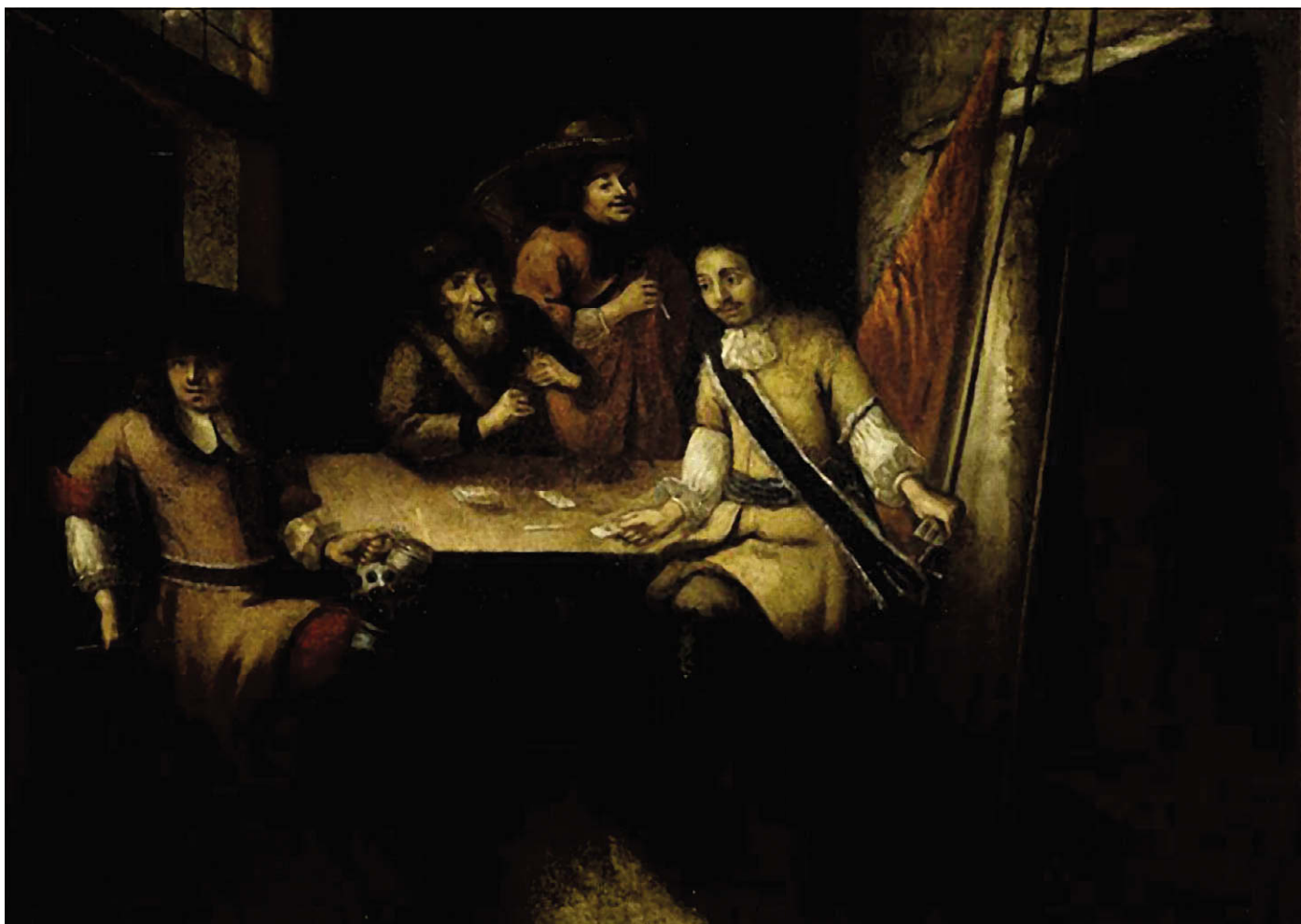
Именно Петр I заложил основу научного изучения монет в России, открыв в 1714 году мюнцкабинет в петербургской Кунсткамере. Нумизматические коллекции для этого первого российского музея приобретали за границей, о пополнении собраний «палаты чудес» заботились и царедворцы. (Известно, что старинные монеты коллекционировали близкие к Петру Я. В. Брюс и П. С. Салтыков.) В источниках упоминается некий московский священник Федор, который подарил царю свою коллекцию древних монет.

Интересно, что нумизматические собрания Кунсткамеры служили образцами для продукции Монетного двора, открытого в Санкт-Петербурге.

Многие экспонаты для будущего мюнцкабинета были куплены во время так называемого Великого посольства 1697—1698 годов, когда молодой царь инкогнито путешествовал по странам Европы, изучая кораблестроение и военно-морское дело (рис. 2.1).

Официально Петр стал правителем России (вернее соправителем вместе с болезненным братом Иваном) в 1682 году, когда ему было десять лет. Но реальная власть поначалу сосредоточилась в руках старшей сестры юных царей Софьи Алексеевны (рис. 2.2). Впоследствии она проиграла повзрослевшему Петру борьбу за власть и была сослана в монастырь.

Уже в первые годы самостоятельного правления, в середине 1690-х, Петр предпринял увенчавшиеся победой походы на Азов. Выход России к морям, как



▲
Рис. 2.1. Беседа Петра I в Голландии (неизвестный художник, 1690-е годы)



▲ Рис. 2.2. Царевна Софья (неизвестный художник, 2-я половина XVII века)

северным, так и южным, был навязчивой идеей молодого царя, который стремился укрепить положение страны на политической арене, прорвать ее экономическую изоляцию, преодолеть промышленную отсталость. Все последующее правление Петра продиктовано его страстным желанием видеть Россию в одном ряду с великими державами того времени.

А. С. Пушкин писал, что многие указы Петра I «писаны кнутом»; его методы и сегодня получают неоднозначные оценки. Бесспорно одно: петровские реформы вывели промышленность и экономику России на совершенно новый уровень. «Мануфактуры, как и мелкая промышленность, появились в России давно, но до правления Петра дожило их сравнительно немного... — указывает В. И. Буганов. — Того, что они поставляли, не хватало даже на самые необходимые нужды... Хозяйство страны и начавшаяся война требовали много железа и меди для изготовления орудий труда и войны, кожи и сукна для одежды гражданской, матросской. Петр и власти организовали поиски руд. Там, где их находили, строили предприятия, причем очень быстро... В области промышленности

МОНЕТЫ ЦАРЕВНЫ СОФЬИ

Известны золотые монеты, которыми по инициативе Софьи награждали за крымские походы 1687—1689 годов. На одной их стороне — портрет регентши, на другой — Петра и Ивана. Некоторые монеты украшены драгоценными камнями и имеют ушко, чтобы носить на ленте, как медаль. Встречаются и поддельные рубли царевны Софьи.

при Петре появилось много нового. На первое место в металлургии выдвинулся быстро развивавшийся Урал. Старые районы, Тульский и Олонецкий, отходили на второй план. Впервые широко развернулась добыча и обработка меди на Урале и в Карелии... Всего при Петре существовало около 200 предприятий¹² (рис. 2.3).



▲ Рис. 2.3. Невьянск. Памятник Петру I и владельцу уральских металлургических заводов Никите Демидову (Никите Демидовичу Антуфьеву)

2.2. МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ

Российские деньги начали обесцениваться еще в годы регентства Софьи Алексеевны. «Перемена, произведенная царевной Софьей, заключалась в уменьшении веса рубля и копейки на 1/7, — уточняет И. И. Кауфман. — Из гривенки серебра чеканили уже 504 копейки вместо 432, или из фунта 10 рублей 8 копеек; из золотника — 10,5 копеек вместо 9»¹³.

Такие метаморфозы с монетами происходили и ранее, и не только в России. Есть даже устоявшееся определение — «порча монеты», то есть уменьшение по инициативе государства ее веса или пробы при сохранении номинала. Часто подобные манипуляции приводили к резкому скачку цен. (Порча монеты прекратилась только с появлением бумажных денег. А «чеканка в наше время монет из никеля, бронзы и других металлов не является порчей, так как разменная монета играет вспомогательную роль в денежном обращении и по своей природе неполноценна»¹⁴, — объясняет «Словарь нумизмата».)

К концу XVII века, когда Петр окончательно взял бразды правления страной в свои руки, серебряная копейка превратилась в совсем крошечную монетку с соответствующей покупательной способностью. В то же время строительство флота, перевооружение армии, расходы на длившуюся двадцать один год Северную войну, выплата жалованья многочисленным иностранным специалистам и масса других трат требовали огромных денег.

Старая монетная система явно не соответствовала нуждам новой жизни. Производить крупные платежи копейками было затруднительно, они были удобны только для повседневного использования. Выпускать их казне было невыгодно, и копейки чеканили в ограниченном количестве. В итоге бедняки снова начали резать копеечные монетки на части, если нужно было заплатить небольшую сумму.

Чтобы представить российские цены того времени, обратимся к роману «Петр Первый» А. Н. Толстого. Крепостной Иван Бровкин сделал первый шаг к карьере богатого купца «с трех рубликов», которые дал ему сын Алексей, попавший в милость к царю. «На Алешкины деньги (три рубля с полтиной) Бровкин купил телку добрую — за полтора рубля, овцу — три гривенника с пятаком, четырех поросят по

ЦАРЬ И СВЯЩЕННИКИ

Отношения Петра I с духовенством всегда были напряженными: среди священников было много ревнителей «московской старины». После смерти патриарха Адриана Петр не позволил избрать нового владыку — был назначен лишь местоблюститель патриаршего престола, полностью зависимый от царя. Им стал Стефан Яворский. Монастырское хозяйство передавалось под надзор Монастырского приказа; монахам запрещалось владеть земельными угодьями, а строительство новых монастырей полностью прекратилось. Постригать в монахи женщин дозволялось только по достижении ими сорокалетнего возраста. В январе 1721 года Петр подписал Манифест об учреждении Духовной коллегии, или Святейшего Синода, для коллегиального управления церковными делами.

три алтына, справил сбрую, поставил новые ворота и у мужиков под яровое снял восемь десятин земли, дав рубль деньгами, ведро водки и обещав пятый сноп с урожая»¹⁵.

В 1718 году фунт (примерно 400 граммов) говядины высшего сорта стоил в Санкт-Петербурге 1,5 копейки, фунт блинов — 1 копейку, фунт осетрины, которая поставлялась в расположение полков, — 5 копеек, пуд соли — чуть меньше 70 копеек¹⁶. В общем, на копейку можно было очень плотно перекусить. При этом цены в столице были самыми высокими в стране.

Что касается доходов, ведомости Городовой канцелярии свидетельствуют о том, что к 1722 году в Санкт-Петербурге сложилась достаточно четкая система оплаты труда специалистов. Е. В. Анисимов, к примеру, приводит такое «штатное расписание»: «В списке архитекторов первым числился Доменико Трезини, получавший... 1000 рублей в год, затем австриец Николай Гербель (750 рублей), выходец из „прусской земли“ Иоганн Браунштейн (600 рублей)...

Русских мастеров было 2166 человек, из них особо отметим единственного в списке архитектора Ивана Устинова (жалованье — 180 рублей) и архитектурного подмастерья Михаила Земцова — будущего великого зодчего (180 рублей)»¹⁷.

Иностранцы на хороших должностях получали больше денег, чем их коллеги-россияне. Согласно документам конца XVII — начала XVIII века, приглашенный из-за рубежа капитан второго ранга имел оклад примерно 450 рублей в год, а русский офицер — около 300 рублей; жалование штурмана составляло около 150 рублей, если он был голландцем, англичанином или немцем, русский же специалист получал на 30 рублей меньше. В принципе это справедливо, поскольку в России того времени практически не было людей, сведущих в военно-морском деле на уровне выходцев из Европы.

Заработки рабочего люда были на порядок ниже. «Всех мастеровых делили на „умеющих“ и „малоумеющих“, женатых и холостых, — объясняет Е. В. Анисимов. — Самыми высокооплачиваемыми были каменщики, кирпичники, столяры, резчики — они получали по 30—40 алтын (в день; алтын равен 3 копейкам. — *И. Л.-П.*)... меньше всего получали „малоумеющие“ разных профессий — от 20 алтын...»¹⁸. Суммы заработков менялись не только каждый год, но и каждый месяц, поскольку зависели от множества факторов: времени года, урожая, места работы (в крупных городах платили больше), введения новых налогов и так далее.

Стремительно меняющийся вековой уклад страны нуждалась в непрерывном наращивании денежной массы. Петр не церемонился ни с простыми смертными, ни с боярами, ни с церковью: ей пришлось не только жертвовать колоколами, которые переплавляли на пушки, но и «спонсировать» постройку кораблей, смириться с ограничением прав церковного землевладения.

В ходе ремонта Успенского собора Киево-Печерской лавры (рис. 2.4) в конце XIX века был обнаружен клад, который, скорее всего, монахи спрятали в годы Северной войны, желая уберечь накопленное от appetитов воинственного царя. (Во всяком случае, найденные в том же тайнике бумаги говорят именно о такой подоплеке событий.) В четырех оловянных кубышках и одной деревянной кадке в общей

сложности лежало почти 18 пудов золотых и серебряных монет.

Для пополнения казны постоянно вводились новые подати. К примеру, с 1699 года за удостоверение документов особой «орловою» печатью нужно было заплатить сбор с гербовой бумаги. «В начале XVIII века один за другим появились новые налоги, сборы: корабельные, рекрутские, драгунские, с бань и с бород, постоянных дворов и перевозов, мельниц и лавок и многие другие, — приводит данные В. И. Буганов. — Один крестьянский двор должен был платить до 10—15 рублей, а иногда и более в год. По данным за 1707 год, только на уплату двухгодичного оброка (1 руб. 69 коп. со двора) нужно было продать или около 7 пудов свинины, или 11 баранов, или 85 кур»¹⁹. «Тяглые люди» не выдерживали такого налогового бремени и ударялись в бега. Их объявляли в розыск, а найдя, отправляли на каторгу.



▲
Рис. 2.4. Великая церковь Киево-Печерской лавры (Успенский собор) (В. В. Верещагин, 1905 год)

БОРОДОВЫЕ ЗНАКИ

Пошлина на ношение бороды и подтверждающие ее уплаты особые жетоны были введены еще в 1698 году, но порядок налогообложения бородачей был регламентирован позже — указом от 10 января 1705 года. Размер пошлины зависел от социального положения налогоплательщика: так, царедворцы и чиновники, желающие сохранить на лице растительность, должны были платить в казну 600 рублей в год. Взамен владелец бороды получал бородовый знак — металлический жетон с изображением носа, усов, бороды и надписью «денги взяты» (рис. 2.5).



▲
Рис. 2.5. Бородовой знак

В конце XVII века в Москве открылось несколько новых предприятий по чеканке монет. В их истории остается много белых пятен, поскольку в одних старинных документах указаны их официальные наименования, а в других — обывательские.

Документы Приказа Большой казны свидетельствуют, что в 1701 году в Москве чеканили монеты

пять дворов. Упоминание о Старом денежном дворе относится к 1654 году, когда в Москву на переговоры о воссоединении с Россией прибыли украинские послы. Они поселились в бывшем здании монетного производства, которое, судя по всему, в тот момент пустовало: в бумагах говорится о спешном ремонте, затеянном к приезду гостей.

Другой двор относился к Адмиралтейскому приказу и находился в Кадашевской слободе Замоскворечья. В старинных документах его называли по-разному: и Хамовным, и Кадашевским, и Адмиралтейским, и Замоскворецким.

К 1696 году относятся сведения о постройке Нового каменного денежного двора у Китайгородской стены (его обычно называли Китайским или Красным). В следующем году появилось еще одно подобное предприятие — Денежный двор в здании, в котором ранее размещался Земский приказ.

В 1699 году начал работу Монетный двор в Московском Кремле рядом с Боровицкими воротами и Набережным садом (он же Медный) — первый в российской истории именно монетный, а не денежный двор. Здесь в 1700 году приступили к чеканке медных монет, которые с 1704 года стали помечать буквами «НД» или «НДЗ». (Характерная деталь: дворы, которые выпускали деньги старого образца, именовались, как и раньше, серебряными или денежными.)

В целом деятельность этих предприятий была нерегулярной: они открывались, закрывались, меняли адрес. Это обстоятельство, а также многочисленные пробы и ошибки, сопровождавшие перестройку денежной системы петровской России, осложняют изучение монет, выпущенных в те годы. «Статус многих нумизматических объектов эпохи 1700—1725 оставался неясным: подлинная ли это пробная монета или новодел? — констатирует В. П. Рзаев. — Редкая монета для обращения или пробная? Пробная монета или фантазийная подделка? Редчайшая типовая монета или канонизированный брак? Зарубежная фальшивка или особая штемпельная разновидность?.. До сих пор нет полной ясности, каким монетным двором: Набережным или Кадашевским — отчеканена та или иная пробная монета, даже такая типовая монета массового выпуска, как копейка 1724 года»²⁰.

Монетный двор в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга был открыт только в 1724 году, через двенадцать лет после того, как город Петра стал столицей России (это предприятие работает на том же месте и сегодня; рис. 2.6). Вначале монеты чеканились в специально оборудованном помещении в одной из стен-куртин крепости, а в конце XVIII — начале XIX века для Монетного двора было построено специальное здание.

Способы производства монет в России конца XVII века оставались едва ли не на уровне времен Дмитрия Донского: проволоку разрезали на куски, их расплющивали и вручную начеканивали изображение. В заграничных поездках молодой царь внимательно изучал организацию монетного дела в европейских государствах. Петру было ясно, что без привлечения иностранных специалистов в этой области тоже не обойтись, и наряду с инженерами, фортификаторами, штурманами в Россию приглашали резчиков монетных штемпелей, механиков и медальеров. Царь особо оговаривал, что их зовут не просто работать, но и готовить себе смену: каждый иностранец должен был передать свое мастерство определенному количеству учеников.

Новые монетные дворы оснащали станками — примитивными с нынешней точки зрения, но для России начала XVIII века это был технологический прорыв. С их помощью мастера прокатывали металлическую полосу, вырубали из нее монетные кружки, оформляли гурт, начеканивали изображения на аверс и реверс.

Работа дворов была организована по образу и подобию европейских. Полный цикл производства принято называть «денежным (монетным) переделом». Он начинался с получения главой передела — минцмейстером — партии металла (стандартная партия — 120 пудов серебра) и завершался передачей казначею готовых монет. После вальцовки металлических листов и вырубки кружков заготовки поступали на весовой контроль. В ходе нескольких операций мастера повышали их износостойкость, улучшали внешний вид. Затем кружки гуртили и передавали на последний этап — нанесение изображения. Интересно, что на монетных дворах времен Петра I этот процесс обозначали терминами «печатание» или «тиснение», чеканкой же называли способ, при котором монеты изготавливали из кусков проволоки ударами молота.

Стране по-прежнему катастрофически не хватало материала для производства монет. Для решения этой проблемы царь учредил Рудный приказ (впоследствии Берг-коллегия). «Во время заграничной поездки Петр старался возможно подробнее ознакомиться с горным делом, для чего он и осматривал рудники во Фрейбурге и Аннебурге (в Саксонии) и просил короля выслать в Россию знающих горное дело мастеров, — сообщает



▲ Рис. 2.6. Серебряная монета, выпущенная к 275-летию Санкт-Петербургского монетного двора, 1999 год

П. П. Винклер. — Август предписал Обер-берг-амту предложить желающим ехать в Россию. Таковыми оказались: бергмейстер Эндерлейн (Enderlein), эрцпробирер Блейер (Blaher) и 12 рудных мастеров. В следующем же, 1699, году году король поручил польскому генералу Карлевичу отвезти их в Москву, где с ними и были заключены контракты»²¹.

Но разработка собственных месторождений драгоценных металлов в те годы была в зачаточном состоянии. Исходный материал для насущных нужд монетного производства: медные деньги, серебряные талеры, — как и в прежние времена, закупали за границей. Случалось, медь получали, переплавляя колокола и бракованные пушечные стволы. С выпуском новых медных денег монетные дворы обменивали их на старые копейки из серебра, а также скупали для переплавки серебряные изделия и лом.

ПАРЧА И ДЕНЬГИ

Изобретательный Петр ввел ограничения на производство парчовых тканей, так как в нем применялись золото и серебро. Ткать парчу разрешалось только в Санкт-Петербурге, причем носить парчовую одежду дозволялось только до 1720 года.

2.3. НОВЫЕ ДЕНЬГИ

План денежной реформы Петр начал разрабатывать, судя по всему, еще в конце XVII века и уже тогда остановился на варианте, который некогда пытался претворить в жизнь его отец Алексей Михайлович. Этот план заключался в привязке веса рубля к весу европейского талера. Но по замыслу молодого царя российский рубль должен быть не просто перечеканным талером, а самостоятельной денежной единицей, равной европейским деньгам. В то же время было ясно, что на содержании серебра в новой монете придется экономить.

«Отложив на несколько лет введение рублевой монеты нового веса и медной копейки, Петр начал с уменьшения веса старой серебряной копейки, которая была реальной основой старого рубля, — приводит подробности И. Г. Спасский. — Вес рублевой монеты 1704 года был предрешен еще в 1698 году, когда произошло последнее по счету снижение веса серебряной „проволочной“ копейки: сто новых копеек 1698 года по весу уже соответствовали талеру и будущему рублю (около 28 граммов; приблизительно 25—26 граммов чистого серебра)»²². Так что новый рубль появился лишь после того, как в обращение вошли монеты меньшего достоинства.

Введение в оборот медных монет в 1700 году можно расценивать как смелый политический шаг: еще свежа была память народа о Медном бунте, случившемся при Алексее Михайловиче. Петр понимал, что перебороть недоверие к медным деньгам будет сложно, но другого выхода не было: серебро приходилось беречь. С подачи царя была проведена достаточно грамотная разъяснительная кампания. В местах большого скопления народа: на рынках, пристанях и так далее — вывешивали копии царского указа от 11 марта 1700 года, его зачитывали в церквях и на площадях. Указ обосновывал необходимость денежной реформы (мол, новые монеты нужны для большего удобства торговли, в развитии которой царь видел необходимое условие благосостояния государства), а также гарантировал, что и серебряные, и медные деньги будут равно приниматься к оплате.

Самыми мелкими медными монетами были полуполушка ($\frac{1}{8}$ копейки), полушка ($\frac{1}{4}$ копейки) и денга ($\frac{1}{2}$ копейки).

Единственный выпуск полуполушки датирован 1700 годом: ее изготовление оказалось слишком невыгодным. Сегодня эта монетка относится к категории чрезвычайно редких. На ее аверсе можно рассмотреть увенчанного тремя коронами двуглавого орла со скипетром и державой в лапах, окруженного ободком из крупных точек. На реверсе — слово «полполушки» в две строки и год выпуска так называемыми «кириллическими цифрами» (рис. 2.7).

Дело в том, что в допетровские времена и в первые годы правления царя-реформатора в России пользовались заимствованной в Византии числовой



▲
Рис. 2.7. Реверс петровской полуполушки

системой, в которой не было нулей. Десятки, сотни, тысячи и так далее приходилось обозначать буквами. Переход на арабские цифры был одним из нововведений Петра, но в монетной системе этот процесс происходил достаточно медленно. Некоторые образцы монет так и остались в истории без «цифр». Например, серебряные проволочные копейки, производство которых полностью прекратилось в 1718 году, датировались только буквами. Другие петровские монеты имеют и буквенное, и цифровое обозначение даты.

Решительно изживать старые традиции в монетном деле начали в 1707 году, когда на Кадашевский монетный двор прибыл саксонский медальер Готфрид Гаупт, а на Красный — француз Соломон Гуэн. В большом количестве были изготовлены штемпели с цифровым обозначением года.

Петр, как известно, изменил в стране и летосчисление. «С 1696 года на монетах обозначался год от сотворения мира, — уточняет И. Г. Спасский. — На части серебряных копеек 1700 года еще находится дата 7208. Но для всех новых монет и для выпускавшихся одновременно с ними проволочных серебряных были приняты даты 1700, 1701 и т. д.»²³.

Но вернемся к петровским деньгам. Медную полушку (четверть копейки) чеканили с 1700 по 1722 год. На ее аверсе — тот же двуглавый орел в круге из точек. Между кругом и краем монеты — широкий кант с надписью «Царь Петр I Алексеевич». На реверсе — такой же кант, но со словами «Всея Росии повелитель» (иногда попадаются монеты с аббревиатурой «ВРП»). Внутри круга — название монеты, «полушка» в две строки: «полу-шка», реже «по-лушка» (рис. 2.8). Дату выпуска под словом «полушка» до 1707 года обозначали буквами, а после — арабскими цифрами.

И полуполушка, и полушка имели гладкий гурт. Технологию гурчения монет в России стали применять



▲
Рис. 2.8. Петровская полушка с буквенным обозначением года

тоже при Петре I. Это затрудняло подделку денег: во-первых, нанести гурт — дело достаточно сложное, а во-вторых, гуртовой рисунок в какой-то степени защищал монету из драгметалла от подпиливания (обрезки). Окончательно гурчение вошло в монетное производство только в 1718 году.

Денга Петра I была достаточно распространена благодаря удобству ее номинала (полкопейки), который хорошо соотносился с ценами того времени. На лицевой стороне этой медной монеты — двуглавый орел в круге и надпись вдоль края монеты «Царь и великий князь Петр Алексеевич»; на реверсе вдоль края — «Всея России повелитель», в центре — слово «денга», иногда в две строки — «де-нга» или «ден-га», ниже — год чеканки (рис. 2.9).

На реверсе могут быть и другие надписи: «Всея Великие и Малые и Белые России самодержец» или «Всея России самодержавный повелитель». Очень редкими считаются отдельные образцы денги 1700 года, последующие выпуски особой ценности для нумизматов не представляют.

В начале XVIII века детали оформления монет, видимо, жестко не регламентировались, отсюда разномастность образцов, чеканившихся в разные годы. «На аверсе и реверсе медных монет 1700—1718 годов встречается чрезвычайно большое

разнообразие различных декоративных деталей (розеток, крестиков, листьев, звездочек, ободков, узоров из точек и т. п.), которые наносились на штемпеля совершенно произвольно, в зависимости от фантазий резчиков штемпелей»²⁴, — указывает В. В. Уздеников.

МЕТАМОРФОЗЫ ДЕНГИ

В XVIII—XIX веках денга претерпела множество изменений. В частности, по-разному обозначали номинал этой монеты: «денга» — «деньга», с 1839 года — «½ копейки», с 1849 до 1867 год — «денежка», с 1868 — снова «½ копейки». Монетка с названием «полкопейки» чеканилась и в советское время — во второй половине 1920-х годов.

Параллельно с новыми медными полуполушками, полушками и денгами в ходу были серебряные проволочные копейки, которые Петр презрительно



▲
Рис. 2.9. Денга Петра I образца 1704 года с буквенным обозначением даты выпуска

называл в письмах «вшами». Несмотря на такую неприязнь, царь понимал опасность резкого отказа от привычных народу денег. В итоге первая медная копейка появилась только в 1704 году, а чеканка проволочной прекратилась лишь в 1718. Кстати, тогда из оборота стала исчезать и медная копеечная монета. (Этот номинал вернулся в обращение только при Петре II, внуке Петра Великого.)

Наиболее часто встречается следующий вариант оформления медной копейки: на аверсе — всадник с копьем, вокруг него — надпись «Царь и великий князь Петр Алексеевич». В ряде случаев начало и конец надписи отделены друг от друга розеткой из точек над головой всадника (рис. 2.10).



▲
Рис. 2.10. Вариант лицевой стороны петровской копейки

В центре оборотной стороны в две строки обозначен номинал — «копейка», дата чеканки кириллицей, по кругу — слова «вся России повелитель». Для медных копеек петровского времени тоже характерно разнообразие второстепенных элементов: розеток, листочков и прочего. Так, над головой всадника или в верхней части реверса в разных вариантах медной копейки может быть розетка из точек (рис. 2.11), точка, некое подобие звезды или флористической виньетки (рис. 2.12).

«В течение многих лет подбирался наиболее при-
быльней для казны и в то же время терпимый



▲
Рис. 2.11. Реверс копейки 1711 года с розеткой из точек

▼
Рис. 2.12. Реверс копейки 1711 года со звездой



вес медных монет, — сообщает И. Г. Спасский. — В 1700 году из пуда меди чеканили монет на 12,8 рубля. В 1702 году это количество было увеличено до 15,4 рубля, в 1704 году чеканилось уже на 20 рублей, а с 1718 года — на 40 рублей из пуда»²⁵.

Теперь рассмотрим петровские серебряные монеты. К категории редких и дорогих относятся полтины: полрубли или 50 копеек. Первая была выпущена в 1699 году в оригинальном оформлении. На

КАКОГО ДВОРА МОНЕТА?

При Петре на монетах стали указывать отчеканивший монету двор. На большинстве ранних медных копеек его аббревиатура располагалась на лицевой стороне под всадником (рис. 2.13), но знак или буквенное указание могли находиться также на гурте или оборотной стороне. Буквами БК (Большая казна) помечали некоторые монеты, отчеканенные на Красном и Набережном монетных дворах Москвы. Буквы КД тоже означали Красный двор, как и аббревиатура ММД (Московский монетный двор), МД — указывали на Кадашевский. Монетный двор в Санкт-Петербурге в XVIII—XIX веках обозначали, в частности, буквами СПб, СПМ (санкт-петербургская монета), СМ.



▲
Рис. 2.13. Аббревиатура БК говорит о том, что монета отчеканена на Красном либо Набережном монетном дворе

ее аверсе — двуглавый орел под короной (впоследствии над головами гербовой птицы появились еще две маленькие короны), вокруг — надпись «Монета добрая цена полтина» либо «Монета новая цена полтина» (рис. 2.14); на реверсе — погрудный портрет царя в лавровом венке (в профиль), окруженный словами «Царь Петр Алексеевич, всяя России повелитель», на более поздних экземплярах — «Петр император и самодержец Всероссийский» (рис. 2.15). На полтинах первых годов наступившего столетия голова царя имела разный размер, а потому в среде нумизматов эта монеты называют «Большой головой» и «Малой головой». На некоторых образцах над профилем Петра виден крест, разделяющий элементы круговой надписи.

В 1707 году 50-копеечная монета вышла с надписью на аверсе «Полтинник московский». Эти образцы отличает поистине виртуозная чеканка портрета Петра I. Кстати, на полтинах-полтинниках царь представлен в разных образах: в латах и плаще, с арабесками на одеянии и без них, с пышным или, напротив, скромным лавровым венком и даже с почти дамской прической (вариант 1703—1705 годов, портрет работы Ф. Я. Алексеева).

Выпущенный в 1701 году семиграммовый полуполтинник (25 копеек) по оформлению похож на полтину: на аверсе — орел, вокруг него — название монеты, разделенное на две части кириллическим написанием года чеканки: «полуполтинник» (встречается также



▲
Рис. 2.14. Аверс полтины 1724 года

Рис. 2.15. Реверс полтины 1724 года



а



б

«Московский полуполтинник»). На оборотной стороне — профиль Петра в лавровом венке, вдоль края монеты — надпись «Царь Петр Алексеевич, вся России повелитель». Вариантов изображения царя и герба тоже немало, как и круговой надписи — например, «Царь Петр Алексеевич В.Р.П» (то есть «Вся России повелитель»). Полуполтину чеканили до 1713 года, а в народе за ней прочно закрепилось название «четвертак». Сегодня это тоже ценная нумизматическая редкость.

В том же году на свет появился 10-копеечный гривенник, который ждала долгая жизнь: его номинал оказался достаточно ходовым и прекрасно вписывался в десятичную монетную систему. Лицевая сторона монеты содержит тонко исполненный рисунок двуглавого орла со скипетром и державой в лапах. Короны над головами птицы на многих ранних образцах напоминают фантастические цветы. Край аверса на первых монетах оформлен растительной гирляндой. На другой стороне — номинал в две строки («гри-венникъ») и год, сначала кириллицей, позднее — цифрами. Некоторые ранние гривенники выполнены более изысканно. В 1704 году 10-копеечные монеты одновременно чеканились под разными названиями: «гривна» и «гривенник» (рис. 2.16).

▲
Рис. 2.16. Аверс (а) и реверс (б) гривенника 1704 года

В 1704 году начали чеканить интересную монету — серебряный алтын (три копейки). Тогда это была довольно значительная сумма, так что пословица «Не было ни гроша, да вдруг алтын» вполне отражает покупательную способность этого номинала.

Алтыну было отпущено всего 14 лет существования. В 1710 году его стали изготавливать из серебра невысокой пробы, а в 1718 году вообще прекратили выпуск. Причина, скорее всего, в очередном серебряном кризисе, к тому же алтын плохо укладывался в закрепившуюся к тому времени десятичную рублевую схему, хотя при расчетах был удобен. Впрочем, народ не забыл татарское слово «алтын»:

появившиеся впоследствии 15-копеечные монеты прозвали пятиалтынными.

На аверсе алтына — двуглавый орел, окруженный гирляндой из листьев; на реверсе, тоже внутри растительного орнамента, — слово «алтынъ» в две строки, год (на ранних образцах — буквами, позднее — «цифирями»), в большинстве случаев присутствует и обозначение монетного двора (рис. 2.17).

У алтына тоже было несколько вариантов оформления: с растительными орнаментами, виньетками или без них, с декоративными точками, разными изображениями орла (рис. 2.18). Менялся и гурт:



▲ Рис. 2.17. Алтын 1704 года

▲ Рис. 2.18. Алтын 1711 года

у более ранних образцов он гладкий, среди более поздних встречаются образцы с узорным или шнуровидным ребром.

С 1710 года эта монета также выпускалась под названием «алтынник», причем на реверсе некоторых образцов чеканили копейщика.

Пятикопеечная монета не сразу приобрела привычное обозначение номинала. Ее прародитель — серебряные «десять денег», выпущенные в 1701 году Кадашевским монетным двором. Аверс монеты представляет двуглавого орла со скипетром и державой, окруженного лавровой гирляндой либо точечным ободком; на реверсе — номинал «десять денег» и год чеканки (на ранних образцах буквами). В 1713 году номинал «десять денег» на монете заменили на «пять копеек», заодно уменьшив содержание серебра.

В том же 1713 году был изготовлен небольшой тираж серебряных копеек нового образца, то есть круглых. Ряд исследователей (в частности И. Г. Спасский) расценивают этот шаг как попытку сэкономить высокопробное серебро, которое шло на чеканку непрезентабельных проволочных копеек: при машинном печатании монет расход драгметалла можно было значительно сократить, а вот проволока с малым содержанием серебра вытягивалась плохо.

НЕГРАМОТНЫЕ ТОЖЕ ПЛАТЯТ

Многие петровские монеты небольших номиналов имели двойное обозначение достоинства: буквами или цифрами — для грамотных, выпуклыми точками или палочками — для неграмотных. К примеру, на гривенниках 1718 года на реверсе над названием монеты нанесено 10 рельефных точек.

Десять лет спустя, в 1723 году, в обращении появились любопытные пятикопеечные «монеты-крестовики», реверс которых как бы перечеркнут двумя перпендикулярными рельефными лентами с информацией о номинале и годе выпуска. Рисунок оборотной стороны напоминает Андреевский крест (рис. 2.19). Сохранились сведения о том, что в 1723 году на утверждение Петру было представлено несколько вариантов оформления пятикопеечной монеты, и выбрал он именно этот. (Апостол Андрей Первозванный имеет особое значение для Российского государства, а Андреевский флаг с косым синим крестом, на котором, согласно преданию, был распят святой, стал военно-морским флагом России. Кстати, и первый учрежденный Петром Великим в 1698 году орден тоже носил имя Андрея Первозванного.) Лицевая сторона пятака оформлена просто: в центре в небольшом круге — двуглавый орел в окружении пяти точек для неграмотных (рис. 2.20).



▲
Рис. 2.19. Реверс пятикопеечной монеты 1724 года

Отметим, что наибольшую ценность в наши дни представляют пробные петровские монеты. Так, несколько лет назад пробный пятак 1723 года был продан на аукционе за шесть с лишним миллионов рублей.



▲
Рис. 2.20. Аверс пятикопеечной монеты 1724 года

СТЕПЕНЬ РЕДКОСТИ МОНЕТ

Исследователи используют разные градации при определении редкости монет. Например, Д. И. Мошнягин и Н. Я. Дашевский в своих работах применяли такую шкалу: до 50 известных экземпляров — степень редкости P1, до 35 — P2, до 20 — P3, до 10 — P4, до 5 — P5.

Наконец, самой крупной серебряной монетой Петра I был рубль, весивший 28 граммов — как талер. Это обстоятельство позволяло использовать серебряные рубли для расчетов за границей.

На некоторых первых рублях, выпуск которых начался в 1704 году, невооруженным глазом видны следы переделки: монеты перечеканивали из талеров. На аверсе — двуглавый орел, круговая надпись «Монета добрая цена рубль» и год

чеканки (рис. 2.21, а). На реверсе — портрет молодого царя в профиль по грудь без доспехов, короны и лаврового венка (монету иногда так и называют — рубль «Петр молодой»), по краю — надпись «Царь Петр Алексеевич всяя России повелитель» (рис. 2.21, б). Вариантов рублевой монеты также было выпущено много, и все они сегодня весьма редки и дороги.



▲
Рис. 2.21, а. Аверс одного из вариантов петровского рубля

Рис. 2.21, б. Реверс позднего петровского рубля



На отдельных экземплярах рублевой монеты, например 1710 года, номинал обозначен как «рублевик» (подобное написание встречалось еще при Алексее Михайловиче).

В 1722 году появилась интересная разновидность рубля, где на аверсе вместо двуглавого орла начеканены четыре переплетенные буквы «П», образующие подобие креста и окруженные четырьмя коронами (рис. 2.22, а). В центре лицевой стороны некоторых образцов можно рассмотреть рисунок, напоминающий маленькое солнце с лучами, из-за чего такие рубли называют «солнечными»,



▲ Рис. 2.22, а. Аверс рубля 1723 года с крестом из букв «П»

Рис. 2.22, б. На этом рубле хорошо видно солнышко в центре креста-монограммы



или «солнечниками» (рис. 2.22, б). Впоследствии возобладали точка зрения, согласно которой это не солнце, а звезда ордена Святого апостола Андрея Первозванного (рис. 2.23) — покровителя победоносного русского флота.



▲ Рис. 2.23. Орден Святого апостола Андрея Первозванного

Рис. 2.24. Реверс рубля 1723 года. По краю идет надпись: «Петръ А императоръ и самодержецъ Всеросійскій»



Когда в 1721 году Петр I принял титул императора, это нашло отражение на монетах (рис. 2.24).

В 1722 году появились также серебряные двухрублевые монеты с портретом Петра на одной стороне и крестообразной монограммой из букв «П» на другой. На данный момент известны всего два подлинных экземпляра этой монеты: один хранится в Государственном Эрмитаже, другой — в Смитсоновском институте (США).

В годы царствования Петра I чеканили и золотые деньги, но в незначительном количестве. Так, в 1701 году был выпущен золотой червонец с двуглавым орлом, несущим на груди гербовый щит, на одной стороне и портретом царя на другой. Его также называют «дукат», так как он был сделан по стандарту этой европейской монеты, а сам не имел обозначения номинала. Чеканили также двойные червонцы, оформленные подобно «одинарным», но вдвое тяжелее. Возможно, эти монеты в первую очередь использовали для награждений — золотой червонец стоил целое состояние. Но с развитием системы государственных наград необходимость в наградных монетах отпала. И дукаты, и двойные червонцы ныне встречаются крайне редко.

На протяжении нескольких лет начиная с 1718 года в России изготавливали золотые монеты номиналом два рубля с распятым на косом кресте Андреем Первозванным на аверсе. Они, скорее всего, являлись так называемыми донативными, то есть подарочными, памятными монетами. В настоящее время их цена на аукционах начинается от 30 тысяч долларов за штуку.

ПОЧЕМУ ЧЕРВОНЕЦ

Эти монеты чеканились из золота высшей пробы, отличавшегося ярким цветом, — червонного золота. Впоследствии смысл слова «червонец» много раз менялся. Так обозначали монеты и банкноты различного достоинства.

«Золото, поступавшее в виде монеты с Запада, не всегда переделывалось в русскую монету и нередко сохранялось для заграничных платежей, — уточняет И. Г. Спасский. — Для чеканки червонцев и двухрублевиков на Монетный двор через Сибирский приказ поступало более выгодное китайское „коробчатое“ (по-видимому рассыпное, привозившееся в коробках) золото»²⁶.

2.4. ОБРАЗ ПЕТРА НА МОНЕТАХ

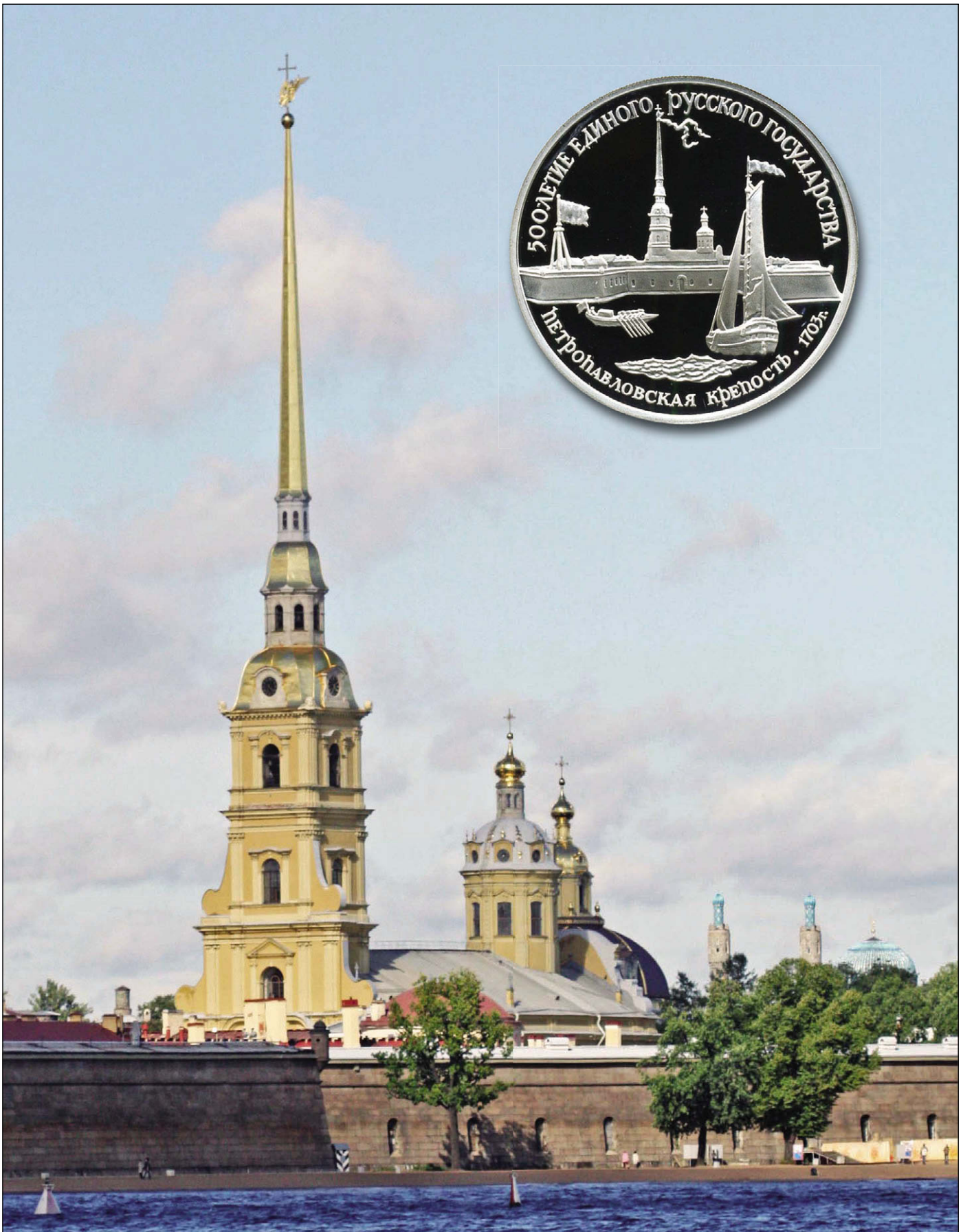
Правление Петра I, при всех недостатках и перегибах, значительно продвинуло Россию вперед по пути научного, промышленного и экономического развития. Благодаря его реформе монетного дела в стране утвердилась десятичная денежная система с четким соотношением номиналов, что было удобно для расчетов, в том числе с заграницей. Улучшился и внешний вид монет: по сравнению с неровными и подчас откровенно неряшливыми образцами прошлых лет они, безусловно, выглядели более солидно (рис. 2.27).

Значительным шагом вперед стали оснащенные новыми станками монетные дворы.

При Петре начались активные поиски и разработка новых месторождений драгоценных металлов, что повлияло и на развитие многих других отраслей промышленности.

Реформы первого российского императора способствовали экономическому объединению России, Украины, части Прибалтики. «Монету старовечную польскую зо всей Малой России... вывел и выгубил... а на то место своею медною и серебряною, дробною и твердою (то есть мелкой и крупной), красным кунштом изданною, наполнил Малую Россию монетою», — такой рассказ украинского летописца XVIII века С. Величко приводит в своей книге И. Г. Спасский²⁷.

В то же время колоссальные расходы на оснащение армии, военные действия и многочисленные реформы привели к повышению монетной стопы, снижению пробы серебряных монет и обесцениванию медных денег. В конце правления Петра Россию наводнили фальшивые монеты, которые чеканили в том числе и за рубежом — таково было одно из негативных последствий укрепления связей России с Европой.



▲ Рис. 2.25. Петропавловская крепость, с которой началась история города, запечатлена на памятной монете 1990 года



▲ Рис. 2.26. Самый узнаваемый символ Санкт-Петербурга — «Медный всадник»



▲
Рис. 2.27, а. Аверс одного из последних петровских рублей 1725 года

Рис. 2.27, б. Реверс рубля 1725 года

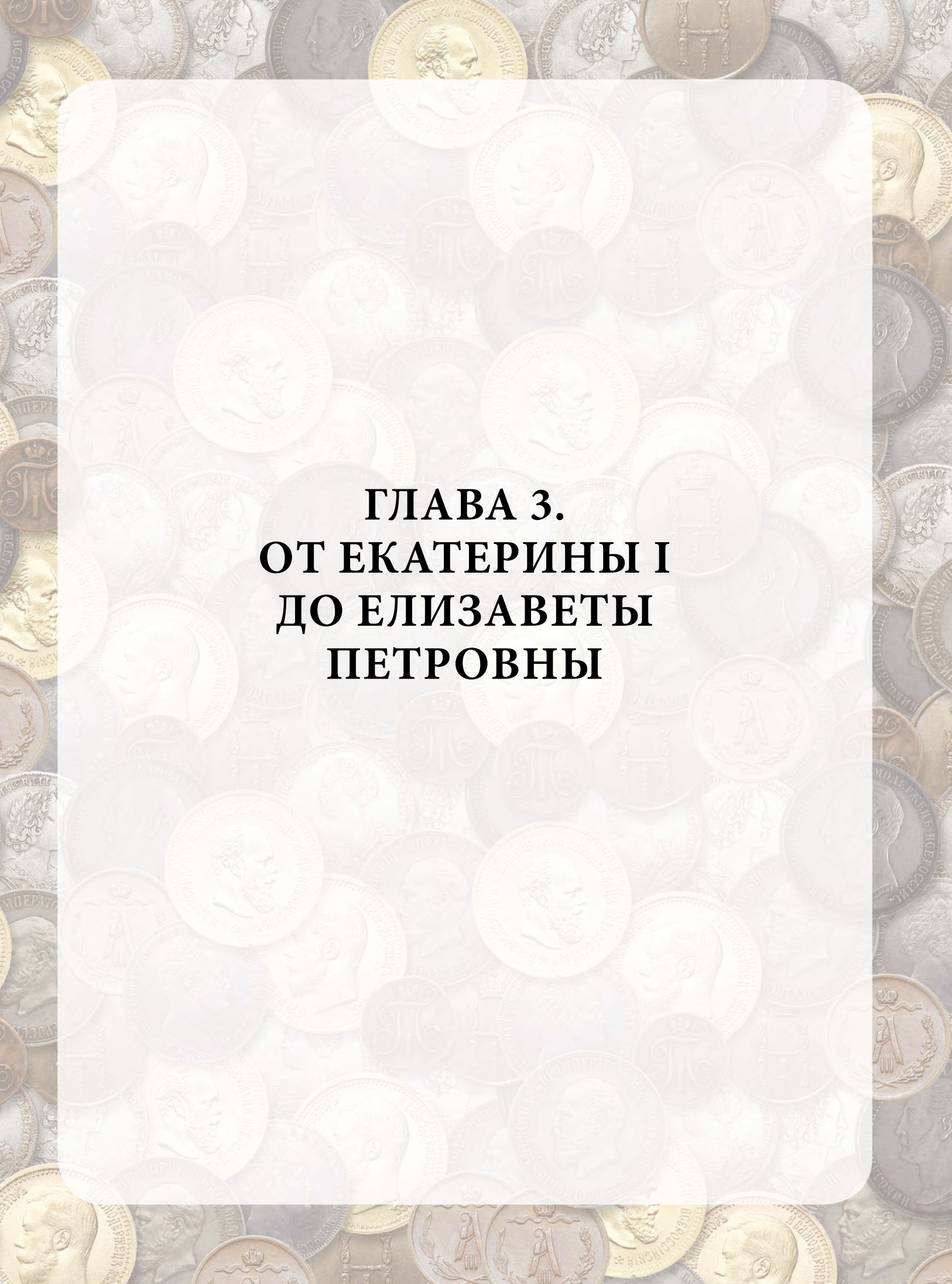


▲
Рис. 2.28. Монета 5 рублей «Памятник Петру Первому», 1988 год

Яркий образ великого реформатора запечатлен на монетах не только его поры. Профиль Петра, во многом напоминающий его портреты на серебряных рублях и полтинах XVIII века, украшает, например, юбилейный «гангутский» рубль 1914 года.

К петровской тематике неоднократно возвращались и в советские, и в постсоветские времена. Так, в 1988 году отчеканили 5-рублевую медно-никелевую монету с «Медным всадником» — памятником Петру I в Ленинграде (рис. 2.28). В 1990 году эпохе Петра Великого были посвящены шесть монет из драгоценных металлов, выпущенных в серии «500-летие единого русского государства»: «Флот Петра», «Петропавловская крепость», «Петр I — преобразователь», «Церковь Гавриила», «Памятник Петру Первому», «Полтавская битва».



The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in shades of gold, silver, and copper, and feature portraits of historical figures, including Peter the Great and Catherine the Great, as well as various symbols and inscriptions. The text is centered on a white rectangular area that is semi-transparent, allowing the coin pattern to be visible behind it.

**ГЛАВА 3.
ОТ ЕКАТЕРИНЫ I
ДО ЕЛИЗАВЕТЫ
ПЕТРОВНЫ**

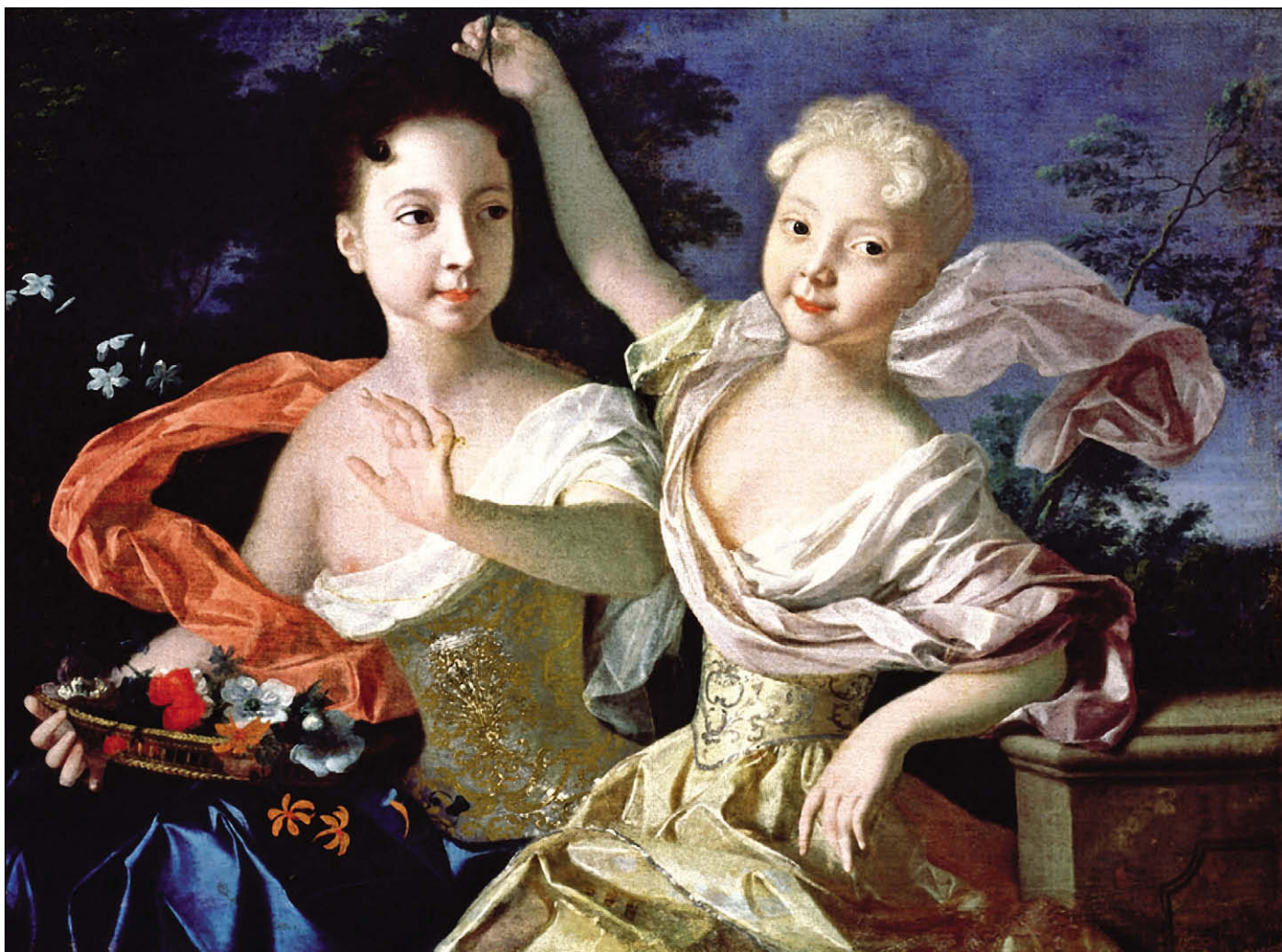
3.1. ПРАВЛЕНИЕ ЕКАТЕРИНЫ I: «ТРАУРНЫЕ» РУБЛИ И САМАЯ БОЛЬШАЯ КОПЕЙКА В ИСТОРИИ

После смерти Петра I в январе 1725 года в России началась эпоха дворцовых переворотов. В течение нескольких десятилетий российский престол занимали люди, которые явно проигрывали великому реформатору в дальновидности, энергии и широте взглядов. «Вслед за Петром на престол всходили правители, которых Пушкин метко назвал ничтожными наследниками северного исполина», — пишет В. И. Буганов²⁸.

За несколько лет до своей кончины Петр подписал документ, согласно которому император вправе назначать наследника или наследницу по своему

усмотрению. Кого конкретно он видел преемником на троне, осталось неизвестным. Умирающий государь успел написать всего два слова: «Отдайте всё...», — и перо выпало из его рук.

Под нажимом всемогущего в те дни князя А. Д. Меншикова престол перешел к вдове Петра — Екатерине. Ей в случае смерти наследовал Петр Алексеевич — внук Петра Великого, сын казненного царевича Алексея. Кроме него на престол могли претендовать две дочери Петра и Екатерины: Анна, при жизни отца сосватанная за герцога Гольштейн-Готторпского, и Елизавета (рис. 3.1). Но они считались незаконнорожденными, так как появились на свет до венчания родителей. Вторую линию династии Романовых представляли дочери Ивана Алексеевича — старшего брата Петра I.



▲
Рис. 3.1. Анна и Елизавета Петровны (П. Каравак, 1717 год)



▲
Рис. 3.2. Екатерина I (Ж. Натье, 1717 год)

Интриги вокруг российского престола отразились не только на внутренней политике и развитии государства, но и на монетах XVIII века. После колоссального рывка вперед, совершенного Россией в годы правления Петра, экономическое развитие страны затормозилось.

В течение краткого царствования Екатерины I (рис. 3.2) внутренняя жизнь страны, в том числе экономическая, шла в основном по инерции от заданного Петром импульса. Начинания Екатерины в финансовой сфере трудно назвать дальновидными и эффективными.

Отношение современников к Екатерине было двояким. С одной стороны, вызвала уважение готовность «Катеринушки» делить с супругом все тяготы военных походов, к тому же она доказала царю свою незаменимость (разные источники свидетельствуют, что только она умела смирять бешеные вспышки гнева неуравновешенного Петра). С другой стороны, многих раздражал сам факт столь высокого взлета безродной «портмои» (прачки). Однако Петр, далекий от сословных предрассудков, всячески подтверждал высокий статус

Екатерины, например торжественно короновал ее в 1724 году. По этому поводу был выпущен особый памятный монетовидный жетон²⁹, образцы которого имеются, в частности, в хранилищах Музея-заповедника «Московский Кремль». И. В. Руденко в своей книге «Памятные жетоны императорской России (1721—1917)» приводит архивные документы, которые сообщают, сколько золотых и серебряных жетонов бросили в толпу во время коронации Екатерины I.

Слово «жетон» происходит от французского глагола *jeter* — «бросать». Обычай осыпать народ золотом и серебром по торжественным случаям существовал издавна во многих странах. Постепенно эта традиция трансформировалась в торжественное вручение монархом памятных монетных жетонов важным гостям и приближенным.

Мягкая и добродушная, но не блестящая талантами Екатерина I находилась во главе государства недолго — с января 1725 по май 1727 года. Фактическим правителем при ней был князь Александр Данилович Меншиков (рис. 3.3). Светлейший князь, часто запускавший руку в государственную казну, после смерти



▲
Рис. 3.3. Светлейший князь Александр Данилович Меншиков (неизвестный художник, 1-я треть XVIII века)

Петра не планировал уходить с политической сцены. Имея все мыслимые титулы и чины, он продолжал набивать мощну, не брезгуя ничем. Еще при жизни Екатерины он загорелся идеей выдать свою дочь за будущего Петра II и таким образом породниться с правящей династией.

С именем Меншикова, помимо прочего, связано проведение своеобразной денежной реформы на грани финансовой авантюры и появление интересных для коллекционеров образцов монетного творчества, в том числе так называемого меншикова (или меншиковского) гривенника. Судя по всему, князь планировал постепенно изъять из обращения серебро, заменив его медными деньгами. Вначале было предписано чеканить разменную монету из серебра с большим содержанием примесей. Полученный сплав с добавлением селитры и мышьяка оказался столь отвратительного качества, что заготовленные для чеканки слитки в хранилищах Монетного двора буквально разлагались, покрываясь пузырями и источая едкую жидкость. Изготовив первую партию монет, от этого материала отказались. Всего в 1726 году проба серебряных монет менялась несколько раз: 64-я, 48-я, 42-я.

В том же году новым штемпелем был отчеканен пробный медный гривенник. На его аверсе — двуглавый орел со скипетром и державой, увенчанный одной общей и двумя маленькими коронами. Под лапами орла можно рассмотреть точки для неграмотных. Вдоль края монеты обозначен номинал, разделенный большой короной на две части: «гриве—нникъ», внизу — год «1726» (рис. 3.4).

Благодаря оборотной стороне этот гривенник считается одной из самых красивых монет XVIII столетия. На первый взгляд, на реверсе изображен обычный вензель из букв «Е» («Екатерина») и «I» («Императрица»). Переплетенные буквы повторяются в зеркальном отражении — для красоты и симметрии. Если присмотреться повнимательнее, можно увидеть, что в центре композицию скрепляет латинская «V». К Екатерине она не имеет никакого отношения, зато благодаря этому дополнительному элементу в рисунке вензеля появляется буква «M» (рис. 3.5).

Современники сразу провели параллель с вензелем Александра Даниловича Меншикова в решетке лестницы его дворца на Васильевском острове



▲
Рис. 3.4. Аверс копии меншикова гривенника

Рис. 3.5. Реверс копии меншикова гривенника



в Санкт-Петербурге. Там светлейший князь позволил себе объединить собственные инициалы «А» и «М» с латинской буквой «P» — «Петр» (рис. 3.6). Царь, видимо, простил «Алексашке» эту вольность, и тот после смерти императора повторил опыт уже на реверсе монеты, соединив первую букву своей фамилии с инициалами императрицы. Некоторые исследователи видят в этом желание Меншикова заявить о себе как о возможном официальном соправителе империи.



▲
Рис. 3.6. Перила лестницы Меншиковского дворца в Санкт-Петербурге

Однако вместо удовлетворения амбиций Меншикова ждала ссылка. Через несколько дней после его ареста последовало несколько указов, предписывавших изымать из обращения низкопробные серебряные монеты и медные гривенники. В результате сохранившиеся экземпляры меншикова гривенника сегодня представляют чрезвычайную редкость. Главные музеи России располагают всего несколькими экземплярами этой монеты. Даже новodelы-копии стоят немало: один из таких гривенников, отчеканенных в небольшом количестве в начале XX века, в 2000 году был продан на аукционе в США почти за 6500 долларов.

В «Монетах России» В. В. Узденикова и некоторых более поздних исследованиях есть упоминания со ссылкой на журналы Верховного тайного совета о том, что в 1726 году была отчеканена пробная серебряная двухрублевая монета «новой инвенции», скорее всего, из низкопробного серебра³⁰. Видимо, это произошло в рамках задуманной Меншиковым реформы разменных денег. Эти монеты до нас не дошли, известно только о крайне малом количестве новodelов (в частности, в каталоге В. В. Биткина указано всего три экземпляра).

При Екатерине продолжилась и чеканка двухрублевых золотых монет с Андреем Первозванным на аверсе; на реверсе портрет Петра Великого сменился изображением его вдовы. В каталоге В. В. Биткина эти

образцы обозначены как R2, то есть весьма редкие — 10—19 известных экземпляров.

За время короткого правления Екатерины I был выпущен почти весь ряд номиналов регулярного чекана петровского времени: рубли, полтины, полуполтины и так далее, за исключением денги. В начале 1725 года было изготовлено довольно много монет с портретом еще Петра I в латах (или, как пишут в каталогах, «в обресе рукава»), причем на некоторых рублевых монетах обозначение монетного двора под изображением царя начеканено с ошибкой: «СПВ» вместо «СПБ».

Тогда же вышли в свет рублевые монеты, которые нумизматы называют «траурными рублями», или «траурниками». На первый взгляд, они ничем не отличаются от подобных, но при внимательном рассмотрении становится ясно, что на императрице нет полагающихся ей регалий: орденской ленты, короны, мантии. Одни объясняют это стремлением Екатерины подчеркнуть свою скорбь по покойному супругу, другие — ее нежеланием быть императрицей. «Траурный рубль» тоже большая редкость и стоит очень дорого.

Любопытно, что профиль Екатерины на многих монетах развернут влево (рис. 3.7, а). Еще одна деталь: знаки монетных дворов могли располагаться и на лицевой стороне под изображением орла (рис. 3.7, б), и на оборотной. Впоследствии на аверсе стали чеканить инициалы минцмейстера.



▲
Рис. 3.7, а. Реверс екатерининского рубля 1726 года: императрица смотрит влево



▲
Рис. 3.7, б. Аверс екатерининского рубля 1726 года:
знак монетного двора — возле хвоста орла

Разнообразие вариантов изображения венценосной особы характерно как для времени правления Екатерины I, так и для более позднего (рис. 3.8, а). То же можно сказать и о гербовом орле. Так, во многих каталогах одна из разновидностей рублевого аверса обозначена как «орел с сорочьим хвостом» (например рубли начала 1727 года): составляющие хвост орла перья не напоминают елочку, как

на большинстве известных образцов, а расходятся веером (рис. 3.8, б).

Серебряные полтины Екатерины I очень похожи на рубли и тоже выпускались в разных вариантах: императрица смотрит и влево, и вправо; надпись вокруг портрета может быть как замкнутой, так и незамкнутой, например «Екатерина императрица I самодержица Всероссийская». Большинство таких полтин не являются особо редкими, тем не менее их цена довольно высока.

Крайне редкая монета этого периода — серебряный четвертак (25 копеек), или полуполтина. Этот номинал перестали чеканить в 1713 году, а в 1726 возродили, причем в оригинальном исполнении. Аверс монеты стандартен — с орлом. В центре реверса — номинал в две строки: «польпо-лтины», под ним — год, еще ниже — аббревиатура монетного двора — «СПБ»; сверху 25 выпуклых точек пирамидкой: семь — в основании треугольника, одна — на вершине. Каталоги содержат информацию о двух разновидностях этой монеты, основная разница — в изображении орла на лицевой стороне. Скорее всего, их выпускали как пробные. Эту версию подтверждает то обстоятельство, что в следующем году полуполтины уже не чеканили (во всяком случае, науке такие образцы неизвестны). «Согласно донесению обер-коменданта Петербургской крепости от 11 ноября 1726 г., полуполтин этого образца „наделано было довольно“, однако впоследствии почти



▲
Рис. 3.8, а. Профиль Екатерины на этой монете явно отличается от образца на рис. 3.7, а



▲
Рис. 3.8, б. Орел, корона, буквы и другие элементы на аверсе рубля, также выпущенного в 1726 году, выглядят иначе, чем на рис. 3.7, б

все они были переплавлены, что объясняет высокую степень их редкости»³¹, — поясняет В. В. Уздеников. Выпуск полуполтин возобновился в 1730 году.

Серебряная гривна 1726 года внешне очень похожа на «польполтину»: шнуровидный гурт, на аверсе — двуглавый орел, на реверсе — номинал «гривна», сверху — десять выпуклых точек в два ряда, внизу — год и аббревиатура монетного двора.

В том же году несколько монетных дворов приступили к выпуску пятаков, продолжив традицию оформления

петровских крестовиков: на оборотной стороне пересекаются две полосы, на одной из которых написано «пять копеек», на другой — «1726 года». В центре аверса — двуглавый орел в небольшом круге и пять рельефных точек (рис. 3.9, а); слева и справа от лап птицы — аббревиатура монетного двора: «МД» — Кадашевский, «НД» — Набережный или «КД» — Красный (рис. 3.9, б). На некоторых образцах Набережного двора год чеканки указан неверно: 1721. Встречаются разновидности прочеканки букв («М» бывает прямой и наклонной), написания номинала («пять копеек», «пять копейка» и пр.), рисунка герба (по-разному изображен хвост орла, есть пятаки без малых корон над его головами). В зависимости от варианта исполнения и степени сохранности эти монеты могут быть отнесены и к очень редким, и к распространенным.

В каталогах В. В. Узденикова, В. В. Биткина и Б. С. Юсупова как монета уникальной редкости описывается пробный алтын 1727 года, отчеканенный из низкопробного серебра. На его аверсе — двуглавый орел, на реверсе — надписи «три копейки», год «1727» и три выпуклые точки. Видимо, эта трехкопеечная монета выпущена в ходе упоминавшейся меншиковской реформы.

Надо сказать, что информация о мелких номиналах 1720—1750-х годов довольно противоречива. На «околоисторических» сайтах, авторы которых не утруждают себя проверкой информации и разносторонним изучением источников, монеты той поры нередко описывают наравне с новоделами и откровенными подделками, что вводит в заблуждение начинающих коллекционеров. Рекомендациям, как не потерпеть фиаско в нумизматике, посвящена отдельная глава этой книги, а пока вернемся к подлинным монетам времен Екатерины I.

Большинство заслуживающих доверия исследователей относят гроши и копейки этого периода к особо редким пробным монетам, которые не выходили в широкое обращение.

Пробные серебряные гроши (двухкопеечные монеты) были выпущены в самом конце царствования Екатерины I, в 1727 году. Известны два основных варианта таких грошей, схожие только аверсом с двуглавым орлом. На реверсе одного образца сверху — две рельефные точки, посередине — слово «грошъ», внизу — год. На другом дата, наоборот, начеканена сверху, внизу же значится латинское число II, справа и слева от него — по одной рельефной точке.

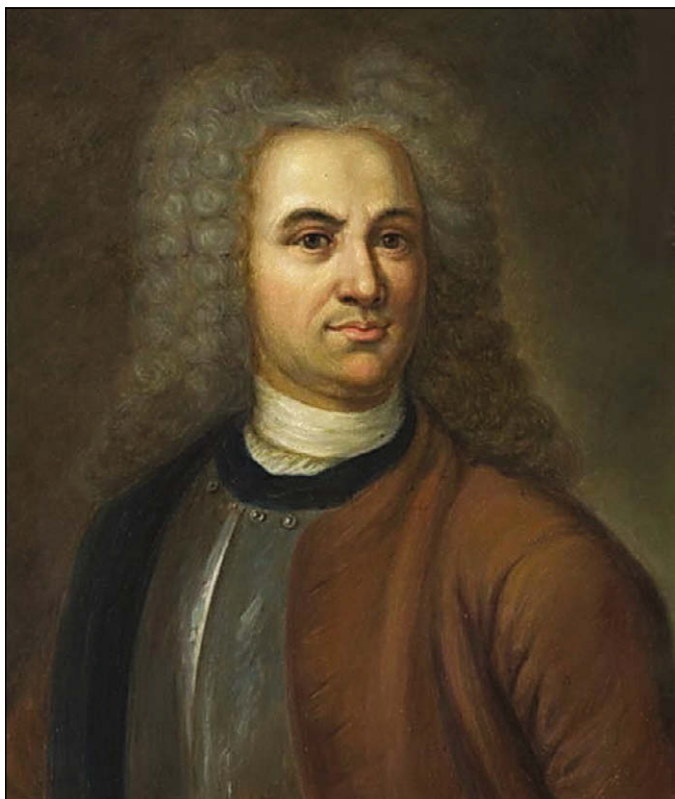


▲ Рис. 3.9. Аверс (а) и реверс (б) пятикопеечной монеты 1726 года

Пробные медные гроши 1727 года делят на три разновидности. Аверс сделан по одному шаблону: всадник, поражающий копьем дракона, под ним — горизонтальная линия, обозначающая земную поверхность, ниже — слово «Москва». Отличаются оборотные стороны. На одном варианте представлен крест, в полосы которого вписаны слово «грошъ» и год «1727». На втором в центре реверса — инициал «Е», справа и слева от него по рельефной точке, вверху — корона, внизу — год. Третий вариант монеты точнее назвать двухкопеечной монетой: слева от инициала императрицы — цифра «2», справа — буква «к», под ними по рельефной точке, короны над «Е» нет.

Крайне редкие сегодня медные пробные копейки изготовлены по образу и подобию грошей. Основных вариантов тоже три. На аверсе у всех — побеждающий дракона всадник, на реверсе — либо рельефный крест со словом «копейка» и годом «1727», либо вензель «Е» с годом и буквами «I» и «к», либо композиция второго варианта дополнена буквой «М» внизу.

Некоторое количество медных копеек было отчеканено штемпелями петровского времени. На их



▲ Рис. 3.10. Василий Никитич Татищев (неизвестный художник, 1730-е годы)

МЕДЬ И СЕРЕБРО

В последние годы жизни Петра I в обращении было много самых разных, не всегда качественных медных монет. Одной из причин переизбытка медяков явилась необходимость платить крупными суммами серебром за границей: Россия еще оставалась технически отсталой, и некоторые товары по-прежнему закупали за рубежом.

аверсе — вписанный в небольшой круг всадник, над ним — «1706», внизу — слово «года»; на реверсе — вписанный в прямоугольник номинал «копейка».

Большинство рассмотренных монет екатерининского времени чеканили в Санкт-Петербурге. В те же годы денежное производство вышло за границы старой и новой столиц, и немало интересных образцов было выпущено в Екатеринбурге.

Город на Урале был заложен еще при жизни Петра I. Тогда же началось масштабное строительство уральских заводов под руководством наиболее грамотных и образованных «птенцов гнезда Петрова», в частности Василия Татищева (рис. 3.10) и Виллима Геннина.

Царь, понимавший значение горнорудной промышленности для государства, даровал широкие полномочия и всевозможные льготы тем, кто брался за это сложное и на тот момент слабо развитое в России дело. Казенные заводы на льготных условиях передавали купцам и промышленникам, которым позволялось покупать «к предприятиям» крепостных. Яркий пример — семейство Демидовых, завоевавших доверие Петра и заработавших огромные капиталы благодаря своим уральским заводам, в том числе Невьянскому.

На Урале внедряли передовые европейские методы выплавки металла. В июне 1725 года особым сенатским указом было предписано изготавливать из екатеринбургской меди платы (квадратные пластины) различного

номинала. С них и началась история Екатеринбургского монетного (тогда еще платового) двора.

Первые платы были сделаны в виде пробы на Егошихинском медеплавильном заводе будущей Перми, а в январе 1726 года к чеканке квадратных денег приступили в небольшом здании платового двора, построенном на берегу реки Исети в Екатеринбурге.

Скорее всего, о выпуске плат задумывался еще Петр I, который любил переносить на русскую почву понравившиеся ему иноземные диковины. Образцом для екатеринбургских плат могли стать шведские деньги. Многие исследователи поддерживают версию о том, что незадолго до смерти царь изъявил свою волю относительно изготовления полноценных медных монет по стопе десять рублей из пуда взамен слишком большой массы неудобной медной мелочи, и в царствование Екатерины его волю исполнили.

Первоначально выпускались платы достоинством рубль, полтина, полуполтина, гривна, позднее к ним добавились пятак и копейка. Смысл введения этих денежных знаков заключался прежде всего в их строгом весовом соответствии заявленной рублевой стопе. Но екатеринбургские платы, тяжелые и громоздкие, не оправдали возложенных на них надежд, и уже в начале 1727 года их выпуск прекратился.

Не исключено, что чеканка плат в Екатеринбурге тоже была частью неудачной реформы А. Д. Меншикова, задумавшего заменить серебряные деньги медными. С другой стороны, есть упоминания о том, что Александр Данилович был против их выпуска и инициировал его прекращение. Так или иначе, в декабре 1726 года Екатерина подписала указ, остановивший изготовление плат, а поскольку влияние Меншикова на императрицу было велико, вряд ли она приняла бы это серьезное решение вопреки его мнению. Скорее всего, Меншиков и Татищев просто признали нецелесообразность чеканки квадратных денег.

Екатеринбургский платовый двор перешел на выпуск монетных кружков из меди — заготовок для Московского монетного двора. Позднее уральское предприятие занялось изготовлением медной утвари и колоколов. Монетное производство в Екатеринбурге возобновилось при Анне Иоанновне, причем это был уже полный цикл: плавка, прокат медного листа, вырубка кружков,



▲ Рис. 3.11. Трехкопеечная монета Николая I, отчеканенная на Екатеринбургском монетном дворе в 1840 году и помеченная буквами «Е.И.» — отличительным знаком уральского предприятия

гурчание, чеканка. Но официальное звание монетного двора предприятию присвоили только в 1763 году, когда в Екатеринбурге для него построили специальное здание, а изготовление монет отделили от иного производства³² (рис. 3.11).

Рубль — самый большой и тяжелый из екатеринбургских плат. Он весил 1638 граммов при длине сторон 188 миллиметров. В углах квадрата располагалось



▲ Рис. 3.12. Екатеринбургская копейка — самая большая в истории

четыре круглых клейма с двуглавым орлом — стандартный аверс обычных монет, в центре — еще одно клеймо со словами «цена рубль», «Екатеринбургъ» и годом.

Самой маленькой в ряду квадратных денег (и в то же время самой большой копеечной монетой в истории России) была копейка (рис. 3.12): вес — 16,38 грамма, размер — 23 × 23 миллиметра (также имеются экземпляры немного большего размера). Нумизматам известен единственный сохранившийся экземпляр квадратного рубля (в каталогах эта монета относится к уникамам), а копеек до наших дней дошло несколько штук, их считают редчайшими.

ДВУМЯ ШТЕМПЕЛЯМИ

Одновременно с монетами-платами в обращении появились любопытные образцы круглой гривны, изготовленные, судя по всему, тоже в Екатеринбурге. Ее аверс был отчеканен штемпелем лицевой стороны золотой двухрублевки с портретом императрицы, а реверс — штемпелем, которым штамповали изображение в центре медной квадратной гривны. Точек на этой монете не было.

3.2. МОНЕТЫ ПЕТРА II: ВСАДНИКИ, МОНОГРАММЫ, ТОЧКИ...

Незадолго до своей смерти, случившейся 6 мая 1727 года, Екатерина I подписала завещание в пользу одиннадцатилетнего Петра Алексеевича (рис. 3.13).

Почему она отдала предпочтение внуку Петра I, а не родным дочерям Анне и Елизавете? Как уже говорилось, Меншиков, под влиянием которого находилась Екатерина, мечтал выдать свою дочь замуж за юного Петра и был кровно заинтересован в том, чтобы этот подросток взойшел на престол. Что касается материнских чувств бывшей прачки, скорее всего,



▲ Рис. 3.13. Петр II (автор и время создания портрета неизвестны)

Екатерина просто не желала своим дочерям такой судьбы, какая выпала на ее долю, потому и согласилась с доводами Меншикова.

О помолвке Петра II с шестнадцатилетней Марией Меншиковой было объявлено сразу после смерти императрицы. Александр Данилович проявил свойственные ему хватку и недюжинную наглость, так что юный царь не мог и шагу ступить без его ведома. В Санкт-Петербурге рядом с хоромами Меншикова начали строить дворец для Петра, ходили слухи о том, что «Алексашка» станет регентом. Но светлейший быстро растерял сторонников, и когда он слег с тяжелой болезнью, Петра быстро прибрал к рукам клан Долгоруких. Невестой императора стала Екатерина Долгорукая. В сентябре 1727 года Меншикова арестовали и, лишив всех чинов, титулов и наград, отправили в ссылку.

Конечно, это и другие государственные решения принимал не сам Петр, а стоявшие за его спиной царедворцы, поэтому о его правлении можно говорить лишь условно. К сожалению, внук не стал достойным продолжателем дел своего великого деда. «Не хочу

ходить по морю, как дедушка», — заявил как-то тринадцатилетний император. Двор перебрался в Москву, построенные Петром I корабли ветшали, царь предпочитал развлечения государственным делам.

Петр умер от оспы в январе 1730 года, так и не успев заключить столь желанный Долгоруким брак. Но в плане монетного производства его короткое царствование оставило интересные для нумизматов следы.

Большинство монет при Петре II были выпущены в Москве. К категории редчайших относится пробная медная полушка, отчеканенная в 1727 году вскоре после восшествия Петра II на престол (она так и не была пущена в тираж). Вес ее — чуть более 1 грамма, диаметр — 19 миллиметров. На аверсе — вензель из двух скрещенных латинских букв «Р» («Петр»), над ним — императорская корона, внизу — римскими цифрами «II». На реверсе — слово «полушка» в прямоугольной рамке, над ней — флористический элемент, внизу — год.

Интересна и пробная копейка без обозначения года чеканки. На аверсе — копейщик, внизу, под чертой, — номинал «копейка»; на реверсе — сложный вензель из двух латинских «Р» и переплетенной с ними «А» («Петр Алексеевич»), ниже — римскими цифрами «II».

Как правило, причина различия монет одного номинала и одного года выпуска той поры в том, что на монетных дворах приходилось менять штампы, которые с течением времени приходили в негодность. Такие нюансы имеют большое значение в нумизматике: порой малозначительная, но редко встречающаяся деталь, например прочеканка ноги коня, число перьев в хвосте орла, может повысить стоимость монеты в десятки, если не сотни раз.

Среди копеечных монет 1728—1729 годов есть и редкие образцы, и имеющиеся во многих коллекциях. На их аверсе — победитель дракона с копьем и слово «Москва» (рис. 3.14, а), на реверсе — рельефный крест, на котором пересекаются слово «копейка» и год чеканки. Для копейки характерно большое количество вариантов, разница между которыми заключается в основном в изображении всадника и начеканке даты. На разных образцах копейщик сидит на коне или прямо, или откинувшись назад; его головной убор может иметь поля или напоминать что-то вроде плоской папахи. Встречается также «парящий»

всадник: конь не касается копытами горизонтальной черты, а находится над ней. Вся композиция бывает и довольно маленькой по отношению к размеру монеты, и занимает почти все поле аверса. По-разному чеканилось и изображение коня: он то расплывается над горизонтальной чертой, словно пустился в карьер, то встает на дыбы. Вертикальная надпись, указывающая на год чеканки (рис. 3.14, б), может идти как снизу вверх, так и наоборот.



▲ Рис. 3.14, а. Аверс копейки 1729 года: всадник в головном уборе с полями откинулся назад, конь стоит на горизонтальной черте

▼ Рис. 3.14, б. Реверс копейки 1729 года



Большинство разновидностей медного пятака Петра II особо редкими сегодня не являются. Кратко эту монету можно описать как крестовик с точками (рис. 3.15).

Полуполтины и гривны при юном императоре не чеканили.

На серебряной полтине, выпущенной сразу после восшествия молодого царя на престол, появился его портрет. Профиль Петра на реверсе обращен вправо, его окружает надпись «Петр II император и самодержец Всероссийский». (Отметим, что на

монете царь выглядит несколько старше своих лет.) Аверс полтины занимает двуглавый орел с двумя малыми и одной общей коронами, по краю монеты — надпись «Монета новая цена полтина» и год. Под лапами орла на большинстве образцов значится аббревиатура Санкт-Петербургского монетного двора («СПБ»).

Большим разнообразием отличаются серебряные рубли Петра II, которые чеканились в обеих столицах. Вес монеты — 28,44 грамма, диаметр — около 40 миллиметров. Насечка на гурте бывает наклонена и вправо, и влево. Царь на реверсе представлен в парадном облачении, в некоем подобии лат с наплечниками, в его пышных кудрях лавровая ветвь, вокруг — надпись «Петр II император и самодержец Всероссийский». На лицевой стороне — крестообразная монограмма из переплетенных букв «П», в которую вписан год. В углах монограммы — римскими цифрами «II» с точками наверху. Надпись вдоль края монеты — «Монета новая цена рубль» — разделена четырьмя коронами (рис. 3.16).



▲
Рис. 3.15. Пять копеек 1729 года



▲
Рис. 3.16. Аверс рубля Петра II 1728 года

Образцы рублей могут различаться изображением Петра, монограммой и другими деталями (рис. 3.17). Например, одна из разновидностей рублевой монеты 1729 года получила неофициальное название «лисий нос» благодаря своеобразному профилю царя.



▲ Рис. 3.17. Варианты оборотной стороны рубля 1728 года

В 1727—1728 годах чеканились также золотые двухрублевники с Петром II на одной стороне и Андреем Первозванным на другой — по образу и подобию аналогичной монеты Петра I. Год спустя, в 1729 году, были выпущены червонцы (правда без обозначения номинала), на аверсе которых — двуглавый орел с гербовым щитком на груди, а на реверсе — портрет молодого самодержца.

Помимо монет, отчеканенных в годы царствования Петра Алексеевича, заслуживает внимания монетовидный жетон, выпущенный в память его коронации в 1728 году в двух вариантах: золотой по стандарту

червонца и серебряный по стандарту гривенника. Степень редкости первого сегодня классифицируется как R1 — не более 49 экземпляров, образцов второго сохранилось больше. На одной стороне жетон — императорская корона, под ней надпись в пять строк «Петр II император Всероссийский коронован в Москве», на другой — императорские регалии: корона, держава и скипетр, окруженные словами «К всенародной радости»; сверху фразу делит на части «все-видящее око»³³ с сиянием, внизу указан год — «1728».

Со смертью Петра II в начале 1730 года династия Романовых по прямой мужской линии пресеклась. В отсутствие наследника снова вышел на первый план вопрос, кто займет престол. По завещанию Екатерины I в случае бездетной смерти Петра II императрицей должна была стать одна из ее дочерей. Но Анна Петровна умерла в Гольштейне в начале 1728 года, а Елизавету Петровну Верховный тайный совет, фактически правивший страной после смерти царя, счел недостойной как «незаконнорожденную» и постановил передать престол Анне Иоанновне — дочери Иоанна Алексеевича, старшего брата Петра Великого.

3.3. МОНЕТНОЕ ДЕЛО ПРИ АННЕ ИОАННОВНЕ. ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ ИМПЕРАТРИЦЫ

Правление Анны Иоанновны (рис. 3.18) и современниками, и историками оценивается в целом негативно. Десятилетие ее правления характеризуется застоєм в политической, экономической и культурной жизни.

Еще при жизни Петра I его племянницу выдали замуж за герцога Курляндского, но Анна практически сразу овдовела (по преданию, ее супруг вздумал перепить самого Петра, но только подорвал свое здоровье). С тех пор герцогиня жила в Митаве (ныне город Елгава в Латвии), время от времени получая незначительные средства на жизнь из российской казны.

Вероятнее всего, члены Верховного тайного совета остановили выбор на этой даме, слабо представлявшей реалии российской политики, рассчитывая на ее управляемость. Но Анна не оправдала их ожидания и, взойдя на престол, разорвала «кондиции», то есть поставленные тайным советом условия, ограничивавшие власть императрицы.



▲
Рис. 3.18. Анна Иоанновна (Л. Карвак, 1730 год)

Политической элитой при Анне Иоанновне стали немцы, приехавшие в Россию вслед за ней из Курляндии. Самый известный из них — всесильный фаворит императрицы Эрнст Бирон (рис. 3.19).

Бирон, «брауншвейгское семейство» и засилье при дворе немцев вызывали недовольство и у придворных, и у простых людей. Почему? Ведь при Петре Великом в Россию тоже приехало множество иностранцев. Дело в том, что Петр приглашал специалистов и вознаграждал их за профессионализм, а Анна просто желала сохранить вокруг себя привычную обстановку и видеть знакомые лица. Государственными или иными талантами большинство этих людей не отличались.

Академия наук, открывшаяся в Санкт-Петербурге вскоре после смерти Петра I, при Анне занялась развлечением императрицы: так, в создании известного Ледяного дома, описанного в историческом романе И. И. Лажечникова, принимали участие именитые ученые.

В то же время именно при Анне Иоанновне изучение монет в России приобрело систематический научный характер. В 1734 году академик Г. З. Байер издал в столице свои труды, посвященные в первую очередь античной нумизматике. В основном они имели описательный характер. Постепенное накопление материала для исследований создавало возможности для более тщательного изучения монет и систем денежного обращения. Правда, тогда профессора обычно ограничивались сведениями, необходимыми для атрибуции монет, то есть для определения их подлинности, времени и места изготовления.

При изучении образцов монетной чеканки, появившихся при Анне Иоанновне, привлекает внимание тот факт, что в 1730—1740 годах было выпущено много пробных монет, разных по исполнению и оформлению, но одинаково интересных для исследователя. Рассмотрим две из них.

Медная копейка 1730 года сейчас относится к категории редчайших (кстати, при Анне чеканились



▲
Рис. 3.19. Эрнст Иоганн Бирон (неизвестный художник, 1737—1740 годы)

только пробные монеты этого номинала). На аверсе гарцует поражающий дракона всадник, под ним — слово «Москва». На реверсе в круглой рамке в две строки начеканен номинал «копе—йка» и ниже год. Пространство между рамкой и краем монеты заполнено сложным орнаментом из цветов, листьев и геометрических элементов. (В конце правления Анны были отчеканены полушки со схожим реверсом, на их лицевой стороне вместо всадника изображен двуглавый орел.)

ОДНИМ ДВОРОМ МЕНЬШЕ

В годы царствования Анны Иоанновны Кадашевский монетный двор в Москве был закрыт, работать продолжал только Красный.

Весьма редкими монетами, стоимость которых сегодня исчисляется сотнями тысяч евро, являются пробные серебряные рубли 1730 года, выпущенные в Москве. Двуглавый орел на аверсе окружен цепью ордена Святого апостола Андрея Первозванного,

за что рубль получил неофициальное название «Анна с цепью». Известно всего три экземпляра этой монеты, которые хранятся в Эрмитаже, Национальной нумизматической коллекции США и частной коллекции.

Самой мелкой из аннинских разменных монет была медная полушка с двуглавым орлом на лицевой стороне и заключенным в цветочную рамку номиналом на обратной стороне (рис. 3.20). Ее чеканили несколько монетных дворов, в том числе Екатеринбургский. Большинство разновидностей данной монеты не являются редкими.

Фактически близнецом полушки по оформлению является медная денга 1731 года. Медный пятак остался таким же, каким выпускался при Петре I.

Серебряный гривенник Анны Иоанновны имеет десять рельефных точек в верхней части реверса, под ними в две строки обозначен номинал «гриве—нникъ», ниже — горизонтальная черта от края до края монеты, под ней — год выпуска, на аверсе — двуглавый орел.

Довольно много разновидностей у серебряной полтины 1730—1740 годов, весившей около 13 граммов при диаметре 33—34 миллиметра. На ее аверсе — двуглавый орел с орденской цепью на груди, на реверсе — императрица.



а



б

▲
Рис. 3.20. Аверс (а) и реверс (б) полушки 1735 года

Монетные портреты Анны Иоанновны нумизматы числят среди самых разноликих. На тех же полтинах ее изображали с разными прическами, с украшениями и без них, даже ее шея выглядит то длиннее, то короче. Да и по лицу императрицы на полтинах разных лет, отчеканенных разными монетными дворами, трудно сказать, что это один и тот же человек. Впрочем, и современники описывали Анну Иоанновну по-разному. Кто-то говорил, что это солдат в юбке, огромного роста, с некрасивым лицом и грубым голосом; кто-то деликатно замечал, что ее облик не лишен приятности. Конечно, не стоит забывать, что изображения правителей на монетах, как и парадные портреты, обычно украшены художниками.

Серебряный рубль Анны Иоанновны (вес 28,44 грамма, диаметр около 40 миллиметров) очень похож на полтину и тоже имеет немало разновидностей в зависимости от особенностей портрета на реверсе³⁴. В нумизматической литературе варианты обозначены как «шесть наплечников из лент», «локон закрывает ухо», «большая голова», «хмурый портрет», «лирический» и так далее (рис. 3.21). На аверсе — двуглавый орел с тонко прочеканенным гербом и цепью ордена Андрея Первозванного (рис. 3.22).

В годы правления Анны Иоанновны (как, впрочем, и позднее) практиковалась перечеканка монет, но уже не иностранных, как прежде, а отечественных. Причины этого были разными. Например, в 1730—1735 годах

из копеек предыдущих лет делали денги и полушки, чтобы таким образом изъять из обращения массу самых разных образцов, среди которых было много фальшивок, и привести копеечный номинал к единообразию и соответствию невысокой монетной стопе. Перечеканке часто сопутствовало перегурчивание. На переделку также шли старые истертые монеты, когда их накапливалось достаточное количество. Известны случаи и так называемой надчеканки, когда на монету ставили дополнительное клеймо. Так, в каталоге В. В. Биткина приводится надчеканенный пятак 1740 года: в один из сегментов между рельефными лентами крестовика 1720-х годов добавляли гербового орла и обозначение монетного двора. Это служило подтверждением, что монета не фальшивая.

В предыдущих главах упоминались случаи чеканки фальшивых русских денег за границей. При Анне Иоанновне уже в России стали выпускать иностранные монеты. В некоторых исследованиях, в частности в книге И. Г. Спасского, приводятся любопытные примеры. «Замечательным явлением в русском монетном деле была производившаяся в течение более столетия тайная чеканка иностранной золотой монеты — голландских червонцев, которые в иностранных документах упоминаются только под таинственным названием „известная монета“. Выпускавшиеся с 1735 года червонцы ни в чем не уступали подлинным и предназначались сперва только для заграничных платежей, но постепенно заняли заметное место во внутреннем



▲
Рис. 3.21. Варианты портрета Анны Иоанновны на рублевых монетах



▲
Рис. 3.22, а. Аверс рублевой монеты 1732 года

Рис. 3.22, б. Аверс рублевой монеты 1738 года
▼



обращении страны. В частности, в XIX в. обычно ими выплачивалось жалование войскам на окраинах: в Средней Азии, на Кавказе, в Царстве Польском. В народе червонцы получили несколько местных названий: лобанчик, арапчик, пучковый (на червонце находилось изображение воина с пучком стрел в руке). В самой Голландии чеканка червонцев этого вида была временно прекращена в 1849 г., поэтому в России с 1850 г. они чеканились только с датой „1849“. В результате протеста голландского правительства чеканка „известной монеты“ была прекращена в 1868 г.»³⁵.

3.4. ИВАН VI: НА МОНЕТАХ — РЕБЕНОК

Анна Иоанновна умерла в 1740 году. Престол бездетная императрица завещала сыну своей племянницы Анны Леопольдовны (дочери Екатерины Ивановны и герцога Мекленбургского). Ребенку Анны Леопольдовны, которая вышла замуж за герцога Антона Ульриха Брауншвейгского, на тот момент было два месяца от роду. Этот младенец получил в православии имя Ивана Антоновича и вошел в историю как Иоанн (Иван) VI³⁶. Регентом при царе-младенце был назначен Бирон, но вскоре его арестовали: временщик давно раздражал гвардию и придворных, и правительницей-регентшей стала Анна Леопольдовна (рис. 3.23).

Во время номинального правления Ивана Антоновича монеты чеканили Санкт-Петербургский и Красный монетные дворы. Полушки и денги этого периода практически ничем не отличаются от аналогичных монет времен Анны Иоанновны, разница только в дате.



▲
Рис. 3.23. Иоанн Антонович с матерью Анной Леопольдовной (автор и время создания портрета неизвестны)

На серебряном рубле 1740 года представлен вензель Ивана Антоновича: две скрещенные латинские буквы «I» сплетены с арабской цифрой «3». Под ними — аббревиатура «СПб», вверху — императорская корона, вдоль края монеты — надпись «Иоаннъ III Б. м.³⁷ Императ. I самодер. Всеросс.». На аверсе монеты — двуглавый орел с гербовым щитом и орденой цепью, вдоль края — надпись «Монета рубль 1740». Тот факт, что вместо портрета императора на монете изображен вензель, объясняют тем, что мастерам еще не доводилось чеканить изображение младенца. Но после выпуска пробного рубля решили все-таки не отступить от традиции.

До наших дней дошла редчайшая пробная двухкопеечная монета того же года с профилем царя-ребенка, обращенным вправо. На деньгах младенца изображали старше по возрасту, хотя и с по-детски округлыми щечками. Вокруг портрета идет надпись «Иоаннъ III Б. м. имп. самод. Всеросс.», внизу — обозначение монетного двора «СПб». Двуглавого орла на аверсе окружают название номинала «Монета две копейки» и год.

Очень красиво смотрится серебряный гривенник Ивана Антоновича. На одной стороне этой небольшой монеты — обращенный вправо профиль царя, окруженный надписью «Иоаннъ III Б. м. Имп. I самод. Всерос.». На другой стороне —

императорская корона, начеканенное в две строки слово «гривен—никъ» и год в обрамлении пышного растительного орнамента (рис. 3.24).

ПЯТАК С ВЕНЗЕЛЕМ

При царе-младенце продолжилась начатая при Анне Иоанновне надчеканка медных пятак. Сохранился уникальный (единственный экземпляр) пятак-крестовик, на котором наряду с орлом был надчеканен вензель Иоанна.

Серебряные рубли и полтины тех лет похожи друг на друга, главное отличие — в весе: полтина — чуть меньше 13 граммов, рубль — 25,85 грамма. В первые дни правления малолетнего царя довольно большое количество рублевых монет чеканили на заготовках времен Анны Иоанновны с характерным узорчатым гуртом, а на ребре поздних рублей обозначали монетный двор.



▲
Рис. 3.24. Гривенник Иоанна Антоновича 1741 года



▲ Рис. 3.25. Аверс рубля Иоанна Антоновича 1741 года

На аверсе рублевой монеты — двуглавый орел с гербовым щитом и орденской цепью, вокруг — надпись «Монета рубль 1741» (рис. 3.25).

На реверсе — профильный портрет царя в некоем подобии римской тоги с орденом Андрея Первозванного на груди, голова увенчана лавровым венком, вдоль края — слова «Иоаннъ III Б. м. Имп. I самод. Всерос.», внизу — аббревиатура «СПБ» (рис. 3.26).



▲ Рис. 3.26. Реверс рубля Иоанна Антоновича 1741 года

3.5. НУМИЗМАТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЭПОХИ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

В высших кругах столицы, а также в армии зрело недовольство брауншвейгским семейством. Среди гвардейцев все чаще звучали предложения возвести на престол Елизавету Петровну, в которой видели продолжательницу дел великого отца. К тому времени негативные стороны петровских преобразований отчасти забылись, в памяти оставались в первую очередь простота и доступность императора: старые гвардейцы с умилением вспоминали, как Петр крестил их детей, делил с ними тяготы походов, как блистательно владел разными ремеслами.

Анна Леопольдовна знала об этих настроениях, а также о контактах Елизаветы с французскими и шведскими дипломатами, которые рассчитывали с помощью дочери Петра изменить внешнеполитические предпочтения России (брауншвейгская фамилия ориентировалась прежде всего на Австрию). Ряд источников сообщает, что регентша, не отличавшаяся большим умом, высказала Елизавете свое недовольствие и даже угрожала. Царевна поняла, что медлить нельзя, и в ночь на 25 ноября 1741 года во главе гвардейцев Преображенского полка совершила дворцовый переворот.

Иван Антонович, его мать и родня были арестованы и превратились в живое напоминание о фактически незаконном приходе дочери Петра I к власти. Легенды гласят, что в ночь переворота Елизавета дала клятву никогда и никого не приговаривать к смертной казни. Слово она сдержала, но судьба свергнутого ребенка-императора наводит на мысль, что казнь, возможно, была бы более гуманным наказанием. Арестантов перевозили из одного острога в другой. Иван Антонович, которому в ночь переворота было всего год, провел в заключении больше двадцати лет и в конце концов был убит, уже при Екатерине II, при попытке его освободить.

В стране началось изъятие монеты с профилем Ивана. В указе от 31 декабря 1741 года императрица Елизавета Петровна (рис. 3.27) повелевала к началу 1743 года полностью заменить их «правильными» деньгами с ее портретом. Народ, однако, не спешил исполнять указ, в первую очередь потому, что монеты меняли не по номиналу, а в среднем по 70 копеек за рубль. Тогда спустя некоторое время давать что-либо

взамен сданных денег и вовсе прекратили, а тех, кто не желал расстаться с опальными рублями, гривениками и полтинниками, объявили преступниками и жестоко карали. Этими обстоятельствами и объясняется редкость и ценность монет Иоанна Антоновича.



▲ Рис. 3.27. Императрица Елизавета Петровна (Л. Токке, 1758 год)

В результате перечеканки «неправильных» денег появилось довольно много монет, на которых заметны следы прежнего обозначения монетного двора, с гуртом, выдававшим «возраст» монеты (перегурчивание было весьма трудоемким процессом). Значительная часть сданных монет пошла на переплавку, тонкие монетные кружки небольших номиналов и вовсе не годились для новой обработки штемпелем.

Монетное наследие двадцати лет правления самой Елизаветы обширно и разнообразно. В каталогах и специализированных изданиях

ПЕРВЫЙ КАТАЛОГ

В 1742 году российская Академия наук издала в Санкт-Петербурге каталог своих нумизматических собраний. Напомним, что начало систематическому коллекционированию монет положил Петр I, создав мюнцкабинет Кунсткамеры.

монеты этого периода делятся на группы: 1741—1755 годы, 1755—1757 годы и после 1757 года. Дело в том, что начиная с 1730 года, согласно утвержденной монетной стопе, разменной монеты из пуда меди чеканилось на 10 рублей. В середине 1750-х было принято решение повысить ценность медной монеты, и в 1755—1757 годах медные копейки выпускали по стопе 8 рублей из пуда. В 1757 году курс монетной политики изменился на противоположный и была установлена стопа 16 рублей из пуда.

Штемпели для изготовления как пробных, так и тиражных монет создавали лучшие художники-медальеры: Бенджамин Скотт, Дитерик (Тимофей) Лефкен, Жак Антуан Дасье. Императрица крайне придирчиво относилась к своей внешности: однажды она неудачно окрасила волосы и была вынуждена ходить в парике. Елизавета заставила всех придворных дам остричься практически наголо и тоже носить накладные волосы. Поэтому, что императрица лично, как и все правители, утверждала все эскизы монет со своим портретом, вряд ли делало спокойной жизнь мастеров. Рассказывают, что в 1757 году Елизавета забрала проект серебряного рубля со своим портретом работы Дасье, так как художник изобразил недостаточно пышным бюст императрицы, которым она очень гордилась. Некоторое количество рублей по этому проекту все же было отчеканено, но вскоре императрица приказала вернуться к более раннему рисунку Скотта.

Порой мастера вместе работали над оформлением одной монеты: на некоторых рублевых

монетах 1757 года портрет императрицы выполнен Бенджамином Скоттом, а к рисунку орла приложил руку Жак Дасье.

Как повелось со времен Петра I, иностранные мастера были обязаны обучать своему искусству русских учеников. Сохранились имена некоторых из них: Тимофей Иванов, Иван Кудрявцев, Самуил Юдин. Все они впоследствии стали придворными медальерами и пользовались заслуженным уважением.

Обзор денег елизаветинского времени начнем с пробных образцов. Одна из самых дорогих (и, пожалуй, самых красивых) монет — золотые 20 рублей, выпущенные в 1755 году Санкт-Петербургским монетным двором. Известны всего два экземпляра этого раритета: первый находится в Эрмитаже, второй — в частной коллекции (на аукционе в Лондоне за него заплатили более полутора миллионов фунтов стерлингов).

На аверсе этой монеты — крест из пяти гербовых щитов: государственный герб (двуглавый орел) в центре, его окружают гербы сибирский, астраханский, московский и казанский, каждый из них увенчан короной. В углах креста ближе к центру — «растущие» из российского герба розы. Год выпуска («1755») отчеканен по кругу, по цифре в каждом свободном поле между концами креста. Вдоль края монеты идет надпись «Импрская Россіис. мон. цена дватца. руб.». На реверсе — погрудный портрет Елизаветы Петровны с пышной и сложной прической, императрица в парадном платье с орденской лентой на груди и в горностаевой мантии. Вокруг — надпись «Б. м. Елисаветъ I имп. I самод. Всерос.», внизу — аббревиатура «СПб». Вес этой монеты — 33,14 грамма, из них 30,32 грамма чистого золота; диаметр — 37 миллиметров.

Пробная золотая монета номиналом 10 рублей, отчеканенная в том же году, вдвое легче (16,57 грамма, в том числе чистого золота 15,16 грамма) при диаметре 31 миллиметр. Портрет Елизаветы и круговая надпись на реверсе аналогичны тем, что на двадцатирублевке. На аверсе — двуглавый орел, окруженный словами «Елисаветин золотой цена десять рублей». Отметим, что слово «золотой» впервые появилось в легенде российских денежных знаков, и именно от этих образцов —

двадцати- и десятирублевой монет — пошло название «империал», закрепившееся впоследствии за золотой десяткой.

К 1755—1756 годам относятся и пробные золотые пятирублевые (известные как полуимпериалы), двухрублевые и рублевые монеты. Все они сейчас исключительно редки. С 1756 года эти монеты стали чеканить в Москве и Санкт-Петербурге на регулярной основе.

В самом конце царствования Елизаветы, в 1760 году, были выпущены пробные серебряные 15-копеечные монеты. По утверждению В. В. Узденикова, они «были отчеканены по проекту, предусматривавшему ликвидацию существовавшего разрыва между полуполтинным и гривеным номиналами, что затрудняло разменные операции. Проект был реализован только в 1764 г. Известна также 15-копеечная монета (пятиалтынник) с портретом Елизаветы I и обозначением монетного двора „ММД“, однако из-за потертости дату ее чеканки установить невозможно»³⁸ (этот вариант дошел до наших дней в единственном экземпляре). Немногочисленные образцы елизаветинских 15 копеек выглядят следующим образом: на лицевой стороне двуглавого орла с числом «15» на нагрудном щите окружают 15 рельефных точек, симметрично разделенных на три группы по пять; внизу — год чеканки. На реверсе — профиль Елизаветы.

Помимо пробного пятиалтынника чеканилась и пробная серебряная 20-копеечная монета со схожим оформлением, разница только в количестве точек (здесь они делятся на четыре группы по пять) и в числе, расположенном на нагрудном щите орла.

Регулярным чеканом во времена Елизаветы занимались Красный монетный двор в Москве, Санкт-Петербургский и Екатеринбургский (тогда еще платовый) дворы. В 1757 году при оружейных заводах в Сестрорецке было открыто еще одно предприятие, выпускавшее в основном медные пятаки из негодных оружейных стволов (оно существовало до 1778 года). Серебро и золото чеканили только в столицах.

Начиная с 1742 года денежный оборот довольно активно пополнялся золотыми червонцами (простыми и двойными), изготавливаемыми по образцу

и подобию тех, что выпускались при Петре I. На их аверсе мог быть изображен как двуглавый орел, так и Андрей Первозванный.

Рассмотрим два варианта серебряного рубля елизаветинской поры, один из которых отчеканен в Санкт-Петербурге, а другой — в Москве. Первый выпущен



▲
Рис. 3.28. Аверс елизаветинского рубля 1753 года:
рядом с хвостом орла — инициалы минцмейстера

Рис. 3.29. Реверс рубля 1753 года: императрица выглядит
более приземистой, а ее шея — более короткой



в 1753 году. На аверсе — двуглавый орел с тремя коронами, гербовым щитом и орденской цепью, по кругу — надпись «Монета рубль 1753». Слева и справа от хвоста орла — соответственно буквы «И» и «М», инициалы минцмейстера Ивана Маркова, отвечавшего за выпуск этой партии монет (рис. 3.28).

На реверсе — портрет Елизаветы работы Тимофея Лефкена, вокруг него — надпись «Б. м. Елисаветъ I Имп. I самод. Всерос.», ниже — аббревиатура «СПБ» (рис. 3.29).

На аверсе московского образца — такой же двуглавый орел, вдоль края — надпись «Монета рубль 1755». Справа и слева от хвоста орла — буквы «М» и «Б», знак минцмейстера Михаила Бобровщикова (рис. 3.30).



▲
Рис. 3.30. Аверс рубля 1755 года

На реверсе — портрет Елизаветы работы Бенджамина Скотта, вокруг — та же надпись, что и на предыдущем образце, ниже — аббревиатура «ММД» Красного монетного двора (рис. 3.31).

В годы правления Елизаветы выпускали также золотые и серебряные полтины. Отчеканенные в 1742 году в Санкт-Петербурге и Москве 50-копеечные монеты из серебра практически одинаковы: на аверсе — двуглавый орел и надпись «Монета полтина» с датой чеканки, на реверсе — портрет императрицы, круговая надпись «Б. м. Елисаветъ I Имп. I самод. Всерос.»,



▲
Рис. 3.31. Реверс рубля 1755 года: внизу — обозначение монетного двора

внизу — знак монетного двора. Известно несколько десятков экземпляров этой монеты.

Золотую полтину, изготовленную в 1756 году Красным монетным двором, называют монетой для дворцового обихода: ею часто расплачивались в ходе популярной при дворе карточной игры. Удивительно красив вензель императрицы на аверсе: из переплетенных латинских букв «Е» и «Р» («Елизавета Петровна») словно вырастают листья и бутоны. Над вензелем — императорская корона, вдоль края монеты — номинал «полтина» и год. На реверсе — портрет Елизаветы, который трудно отнести к удачам русских медальеров, и надпись «Елисаветъ Имп.». В каталоге В. В. Биткина эта полтина числится в категории R — «довольно редкие».

Различные варианты пятикопеечных монет из меди и серебра при Елизавете чеканили все монетные дворы. Например, в Санкт-Петербурге в 1755—1756 годах изготавливали необычный серебряный пятак, благодаря своему оформлению получивший неофициальное название «облачный». Его стороны практически не отличаются друг от друга: парящий в облаках орел поддерживает картуш (свиток), увенчанный короной. Единственное различие в том, что на одной стороне картуш украшен вензелем императрицы, а на другой в нем обозначен номинал — «5». Легенда этой монеты диаметром 16 миллиметров (через год размер был уменьшен до 13,5 миллиметра) включает также год выпуска и обозначение монетного двора.

Медный пятак, который начали чеканить в 1758 году на новом монетном дворе в Сестрорецке, значительно больше (диаметр — 41 миллиметр) и тяжелее (51,19 грамма). На его аверсе — стандартное изображение двуглавого орла, ниже — декоративная рельефная лента с номиналом «Пять копеек». На реверсе — вензель из переплетенных букв «Е» в зеркальном отображении и «Р», над ним — императорская корона, слева и справа от нее — разделенный на две части год чеканки; вдоль края монеты слева и справа от вензеля — лавровая и пальмовая ветви, внизу перевязанные бантом, а вверху разделенные короной (рис. 3.32).



▲
Рис. 3.32. Медный пятак 1758 года в настоящее время не является большой редкостью

«Вероятно, монетам Елизаветы этого типа обязаны своим происхождением выражения „копье аль решето“ и „орел или решка“, связанные с игрой в „орлянку“, — высказывает предположение И. Г. Спасский. — Само название игры имеет „нумизматическое“ происхождение. Сложный симметричный вензель на монетах Елизаветы Петровны и был признан „решетом“»³⁹.

В отличие от пяти копеек сестрорецкого производства, пробный пятак, выпущенный в 1757 году в Санкт-Петербурге, относится к категории редчайших. Монеты отличаются аверсом: на петербургском пятаке представлен герб столицы — скрещенные речной и морской якоря и царский скипетр, ниже указан номинал.

Наибольшее разнообразие свойственно, пожалуй, копейкам времен Елизаветы Петровны, так как именно на них в первую очередь отражались уже упомянутые изменения монетной стопы.

В 1755 году, после того как из пуда меди стали чеканить монет на 8 рублей, в обиход вошла довольно тяжелая (20 граммов) копеечная монета диаметром чуть более 30 миллиметров, по виду похожая на описанный выше серебряный пятак. Ее называют «облачной копеечкой» или «орлом в облаках»: на обеих ее сторонах изображен парящий в облаках

орел с картушем и короной (рис. 3.33). На картуше с одной стороны обозначен номинал, с другой — вензель императрицы.

«Облачную копеечку» выпускали несколько монетных дворов, в том числе Екатеринбургский, и сейчас она не относится к особо редким. Часто эти монеты перчеканивали из пятаков с крестом, о чем свидетельствуют следы переделки (рис. 3.34).

Любопытная медная копеечка была выпущена в 1759 году, но уже по другой стопе — 16 рублей из пуда. На ее аверсе — всадник, поражающий копьем дракона, под ним — рельефная лента со словом «копейка». Реверс такой же, как у пятака предыдущего года. Эта монета тоже достаточно широко представлена в коллекциях. Почти полной ее копией (за исключением обозначения номинала) является медная денга.

На монетном производстве 1740—1750-х годов отразились перипетии внешней политики Елизаветы Петровны. Так, в течение нескольких лет в России чеканили так называемые «ливонезы» — специальные серебряные монеты для обращения в прибалтийских провинциях. Внешне большинство из них похоже на полтины или рубли с двуглавым орлом на аверсе и портретом императрицы на реверсе, но надписи выполнены латиницей.



▲ Рис. 3.33. Потертая «облачная копеечка» 1755 года



▲ Рис. 3.34. «Облачная копеечка» со следами перчеканки



▲
Рис. 3.35. Великий князь Петр Федорович (Г. Гроот, 1743 год)



▲ Рис. 3.36. В 2000-е годы на монетах и купюрах Приднестровской Молдавской Республики появился портрет героя Семилетней войны Петра Александровича Румянцева-Задунайского (неизвестный художник, середина XVIII века)

Для оборота на оккупированных в ходе Семилетней войны с Пруссией территориях в Москве и захваченном Кенигсберге чеканили специальные деньги: гроши, талеры и солиды. Причем монетный двор Кенигсберга свой знак на монетах не проставлял.

Эта война началась осенью 1756 года. Одной из ее причин был заключенный незадолго до того англо-прусский договор, который в России расценили как угрозу. За годы, прошедшие после смерти Петра I, боеготовность русской армии ослабла, и война приобрела затяжной характер. Положение спасали талантливые военачальники, такие как С. Ф. Апраксин и П. А. Румянцев. Через год после начала боевых действий был взят Кенигсберг, русские войска двинулись к Берлину. Но эти успехи в конечном счете ничего не

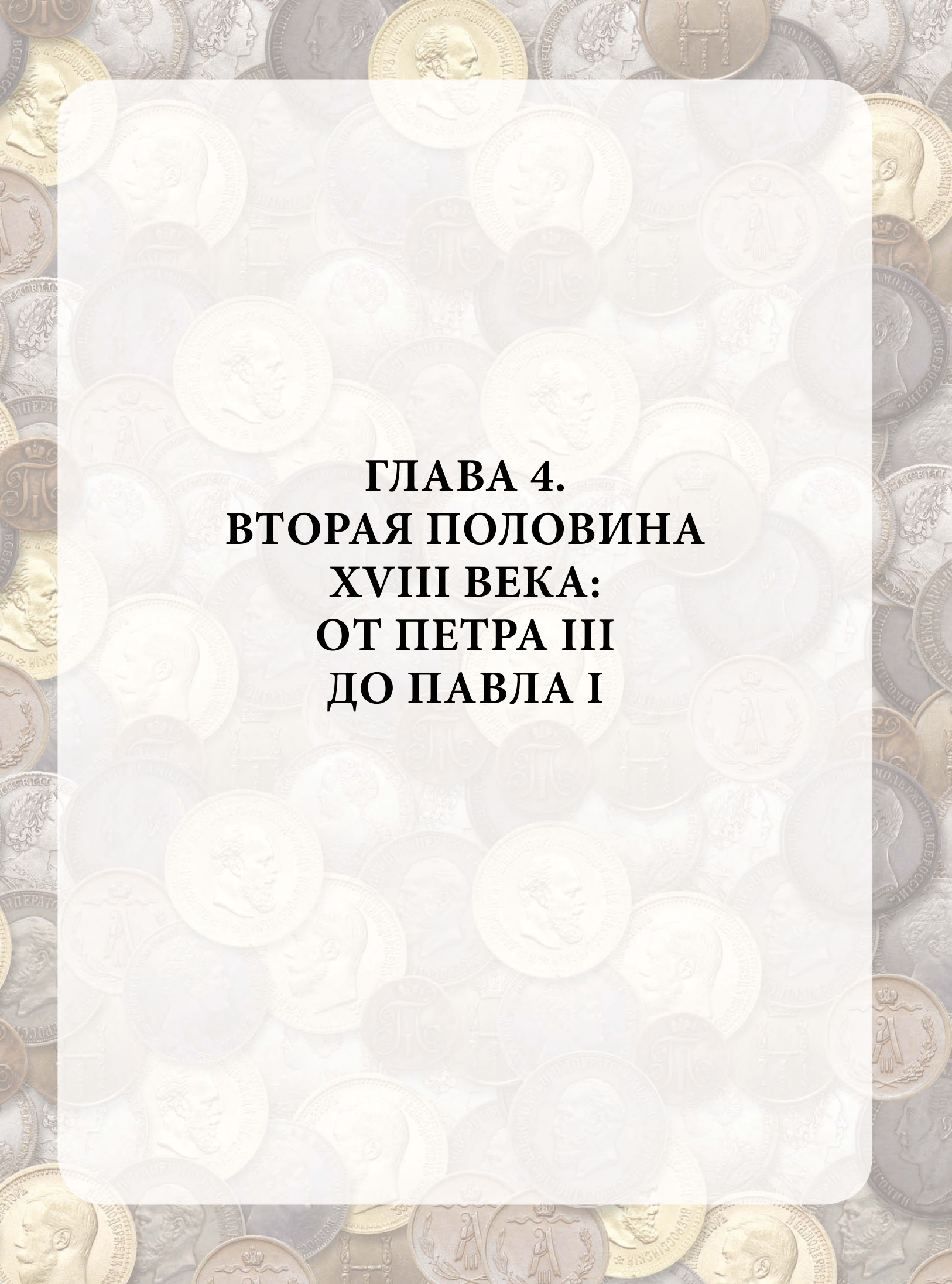
принесли России. В декабре 1761 года (по новому стилю — в январе 1762) Елизавета Петровна умерла, и ее наследник Петр III (рис. 3.35), преклонявшийся перед Фридрихом II Прусским (рис. 3.37), вернул все завоеванные земли. Патриоту чужой страны было суждено править Россией всего несколько месяцев: Петра свергла с престола собственная жена Екатерина II.

Что касается финансовых итогов царствования «веселой царицы Елисавет» (как ее метко назвал А. К. Толстой в своей знаменитой поэтической сатире «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»), которая безумно любила наряды, праздники, застолья и прочие увеселения, то после ее кончины государственная казна была практически пуста.



▲ Рис. 3.37. Прусский король Фридрих II — кумир Петра III (автор и время создания портрета неизвестны)



The background of the entire page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins. The coins are in shades of gold, silver, and copper, and feature portraits of Russian emperors and various heraldic symbols. The text is centered on a semi-transparent white rectangular area.

**ГЛАВА 4.
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА
XVIII ВЕКА:
ОТ ПЕТРА III
ДО ПАВЛА I**

4.1. 186 ДНЕЙ ЦАРСТВОВАНИЯ ПЕТРА III

Очень короткое — чуть более полугода — правление Петра III принесло в каталог российских монет немного новых образцов, но среди них есть весьма любопытные.

Петра до перехода в православную веру звали Карл Петер Ульрих. Он был сыном старшей дочери Петра I Анны и Карла Фридриха, герцога Гольштейн-Готторпского, то есть приходился племянником Елизавете Петровне. Императрица, не имевшая собственных детей, объявила его наследником вскоре после восшествия на престол. Тринадцатилетнего Карла, родители которого к тому времени умерли, перевезли в Россию и окрестили по православному обряду Петром Федоровичем. В 1745 году наследника женили на принцессе Екатерине Алексеевне (урожденной Софии Августе Фредерике Ангальт-Цербстской) — будущей Екатерине II (рис. 4.1). Отношения между супругами не заладились с самого начала.

Неуравновешенный, не слишком образованный и помешанный на военных парадах Петр Федорович, в отличие от своей обаятельной супруги, не пользовался популярностью среди придворных и гвардии. Когда в декабре 1761 года (по старому стилю) в возрасте тридцати трех лет он взошел на престол, сразу начались разговоры об очередном дворцовом перевороте. Подлило масло в огонь в те годы и то обстоятельство, что во время Семилетней войны Петр III не скрывал своих симпатий к Пруссии, а став императором, заключил бесславный для России мир.

С именем Петра III связана история одной интересной монеты, которая появилась задолго до его воцарения — еще в 1753 году. Это серебряный талер, отчеканенный в Мангейме в честь наследника российского престола. Штемпели для него, видимо, были изготовлены по частному заказу (в исследованиях упоминается голштинский купец Иоганн Людвиг Плосс, который таким образом засвидетельствовал свое почтение будущему российскому императору). У двуглавого орла на аверсе этой монеты два гербовых щита: России и Шлезвиг-Гольштейна — и одна большая корона; на реверсе — погрудный портрет Петра Федоровича в профиль и круговая надпись

латиницей «Петр, Божьей милостью великий князь всея России». Сейчас эта монета редкая и весьма дорогая. Имеются ее варианты, так называемые «широкий портрет» и «узкий портрет»: в первом случае профиль наследника занимает большую часть аверса, а сам он изображен более приземистым.

Золотые монеты регулярного чекана при Петре III выпускал только Санкт-Петербургский монетный двор, серебряные — еще и Красный в Москве. Медные деньги этого периода не несут на своих сторонах обозначений места изготовления, но иногда на гурте встречаются указания на Московский или Екатеринбургский монетные дворы.

АЛЬБЕРТУСТАЛЕРЫ

Талер 1753 года известен также как «альбертусталер Петра III». Название происходит от серебряного нидерландского талера, который чеканили с начала XVII века по воле наместника испанского короля Альберта. Впоследствии альбертусталерами стали называть не только деньги Альберта, но и любые монеты этого типа.

Десятирублевые монеты из высокопробного золота изготавливались по образцу времен Елизаветы Петровны: составленный из гербовых щитов крест на аверсе и портрет на реверсе. Император изображен в парике с перевязанной лентой косичкой, с орденской лентой через плечо, виден край горностаяевой мантии. (К слову, Петр III, как и его царственная тетка, придирчиво оценивал эскизы своих портретов, предназначенные для чеканки на монетах.) Также выпускался золотой червонец с портретом императора с одной стороны и двуглавым орлом — с другой.



▲
Рис. 4.1. Портрет Петра Федоровича и Екатерины Алексеевны (Г. Гроот, 1740-е годы)

ТАЙНЫ МИНЦМЕЙСТЕРОВ

Биографии и творческие приемы многих минцмейстеров и медальеров, отвечавших за производство монет и изготавливавших штампы, изучены плохо: слишком мало сохранилось документов. Кроме того, не все они проставляли на штампах свои инициалы, как, например, медальер Жан Антуан Дасье, работавший в годы правления Елизаветы.

Пятирублевые золотые монеты оформлены точно так же, как десятирублевые, но вдвое меньше их по размеру и весу.

Серебряные рубли чеканили монетные дворы обеих столиц. На аверсе этих монет — двуглавый орел с гербовым щитом и орденской цепью; слева и справа от хвоста птицы — инициалы

минцмейстеров: «Н» и «К» (Назар Кутузов) — на петербургском варианте, «Д» и «М» (Даниил Мочалкин) — на московском; вдоль края — надпись «Монета рубль 1762». На реверсе — тот же портрет императора, что и на золотых монетах, вокруг него — слова «Петръ III Б. м. Имп. I самодерж. Всерос.», внизу аббревиатура монетного двора — «СПБ» либо «ММД». В настоящее время петербургские рубли Петра III в коллекциях встречаются чаще московских (рис. 4.2).

Большую редкость сегодня представляют пробные серебряные рубли с крестообразной монограммой на аверсе (реверс такой же, как на тиражном рубле): четыре буквы «П» сплетены в виде креста, каждый конец которого увенчан короной. В сегментах между перекладинами креста начеканено по три буквы «I», вдоль края монеты — надпись «Монета новая цена рубль».

Полтина Петра III похожа на рубль с двуглавым орлом. Другие серебряные монеты при этом императоре в массовое обращение выпустить не успели.

Медные монеты, датируемые временем его короткого царствования, заслуживают внимания уже потому, что именно тогда появились новые



▲
Рис. 4.2. Рубль Петра III

интересные типы и номиналы медяков. В рамках перехода с 16-рублевой медной стопы на 32-рублевую, задуманного еще в годы Семилетней войны, планировалось удвоить номиналы пяти-, двух- и однокопеечной монет, а также денги, что и было сделано после вступления на престол Петра III.

Довольно тяжелую (51,19 грамма) и большую (диаметром 43 миллиметра) медную десятикопеечную монету, выпущенную в память событий Семилетней войны, в среде нумизматов называют «барабанной»: барабан в центре оборотной стороны окружают пушечный ствол, горн и знамена (рис. 4.3). Сверху на реверсе крупно начеканено «10», под числом — «десять копеек» в две строки, еще ниже — год «1762». Под номиналом и датой — сложная композиция, называемая *арматурой* (так обозначают орнаменты и композиции, составленные из элементов воинской символики и доспехов: мечей, стрел, шлемов, кирас и т. п.). На аверсе — привычный двуглавый орел в окружении десяти пятиконечных звезд, которые служат счетными точками. На некоторых десятикопеечных монетах можно рассмотреть элементы медных пятаков, оставшиеся после перечеканки, например части пальмовой или лавровой ветви.



▲
Рис. 4.3. «Барабанная» десятикопеечная монета 1762 года

РЕДКИЙ ПЯТАЧОК

Очень редкой монетой является пробный серебряный пятак Петра III, весящий чуть больше 1 грамма при диаметре 14 миллиметров. Было отчеканено три разных по оформлению варианта этой монеты. На аверсе одного — двуглавый орел, на реверсе — номинал «пять копеек» и год «1762», заключенные в увенчанный короной барочный картуш. На лицевой стороне другого варианта — латинская буква «P» и арабская цифра «3», вписанные в картуш с короной; на оборотной сверху вниз располагаются корона, номинал «пять копеек» и год. Третий вариант оформления: на аверсе — в картуше вензель «PF» и корона, реверс такой же, как у предыдущего варианта.

Известно несколько разновидностей этой монеты, которые отличаются количеством знамен на реверсе: на одних образцах справа и слева от барабана по одному флагу (их так и называют: «барабанные десять копеек два знамени»), на других два стяга обращены вправо, а один влево.

Довольно много сохранилось четырехкопеечных монет Петра III, перечеканенных из двухкопеечных в ходе удвоения монетной стопы. Двуглавого орла на лицевой стороне заменил святой Георгий, поражающий копьём дракона, над ним по дуге — четыре рельефные звездочки, обозначающие номинал. Обратная сторона оформлена так же, как у новой десятикопеечной монеты: барабан, знамена, пушечный ствол (рис. 4.4).



а



б

▲ Рис. 4.4. С одной стороны четырехкопеечной монеты — арматура (а), с другой — рельефные звездочки (б)

Двухкопеечные, копеечные монеты и денги 1762 года чеканили по тому же образцу, что и четыре копейки. На двух копейках две звезды располагаются по обе стороны от всадника, на одной копейке — звездочка над его головой, на денге таких символов нет. Самые мелкие номиналы медяков Петра III: денга и копейка — сейчас наиболее редкие и ценные.

4.2. ЕКАТЕРИНА II: МОНЕТЫ И АССИГНАЦИИ

Недовольство гвардии и знати Петром III его супруга Екатерина обернула в свою пользу. В конце июня 1762 года при поддержке гвардейских полков во главе с братьями Алексеем и Григорием Орловыми (рис. 4.5) она совершила переворот и была провозглашена императрицей. Петра арестовали и под конвоем отправили в небольшой Ропшинский дворец в окрестностях столицы, где он вскоре погиб при странных обстоятельствах. Большинство историков уверены, что свергнутого императора убили по прямому или косвенному приказу его супруги.

Немка по национальности, Екатерина, по многочисленным свидетельствам современников, смогла стать «более русской», чем Петр. Она искренне любила русскую культуру и искусство, всячески демонстрировала уважение к православной вере, хорошо знала русскую историю, интересовалась философией, экономикой и в целом была очень образованна.

С нумизматикой Екатерину связывает не только чеканка денег в годы ее правления. Известно о романе супруги наследника престола со Станиславом Августом Понятовским, который в конце 1750-х — начале 1760-х был польским послом в России, а после свержения Петра III при активной поддержке императрицы Екатерины II стал королем Речи Посполитой (рис. 4.6). Понятовский с ранней юности увлекался коллекционированием, особенно интересовался античными монетами. Его весьма обширная коллекция разрасталась не только за счет подарков друзей и подданных, но и благодаря целенаправленным покупкам. К сожалению, работа по составлению каталогов собрания Понятовского осталась незавершенной. В конце XVIII века, когда Польское Королевство утратило независимость и было разделено, а сам король-нумизмат умер, его коллекция была вывезена из Варшавы⁴⁰.

При Екатерине, в 1780—1781 годах, историограф и герольдмейстер двора князь Михаил Щербатов опубликовал в журнале «Академические записки» «Опыт о древних российских монетах», к сожалению оставшийся неоконченным. По большому счету это просто подробный комментированный каталог собрания русских монет Кунсткамеры, но все же труд Щербатова можно считать первым исследованием истории российских платежных средств.



▲
Рис. 4.5. Алексей и Григорий Орловы (Ж. де Велли, 1770-е годы)

Примерно в то же время профессор археологии Венского университета, священник Иоганн-Иосиф Иларий Эккель, в 1774 году возглавивший Собрание антиков Венского мюнцкабинета, заложил основы европейской научной нумизматики. Именно Эккель предложил систематизировать античные монеты по историко-географическому принципу, который стал общепризнанным. Итогом его многолетней кропотливой работы стало издание капитального восьмитомного труда «Наука о древних монетах», где Эккель описал и систематизировал около семидесяти тысяч древних монет.

За тридцать четыре года правления Екатерины II территория Российской империи значительно расширилась, были основаны новые города, освоены новые земли, быстрыми темпами развивались заводы и мануфактуры. Закономерно, что и монетное наследие екатерининского века поистине огромно.

Екатерина II занимает заметное место в истории российской денежной системы еще и потому, что именно при ней было положено начало процессу постепенного вытеснения монет бумажными деньгами — ассигнациями. Соответствующие проекты обсуждались еще при Елизавете Петровне, а Петр III даже успел издать указ о выпуске банковских билетов, но после дворцового переворота об этой идее долго не вспоминали. Только в декабре 1768 года Екатерина II особым указом объявила о создании «променных банков» в Москве и Санкт-Петербурге. Они имели право обменивать медные монеты на ассигнации, которые имели достоинство 100, 75, 50 и 25 рублей. Благодаря этой реформе стало не только проще перевозить по стране денежную массу. Легкая бумага была удобнее тяжелой меди и в условиях оживившейся торговли, а главное, был дан толчок развитию банковского дела.



▲
Рис. 4.6. Парадный портрет Станислава Понятовского
(М. Бачиарелли, 1764 год)

Екатерина отменила начатую при ее супруге перечеканку медных денег и вернула 16-рублевую стопу, то есть началась «переперечеканка», целями которой было изменение номинала медяков Петра III и ликвидация с монет его портрета.

Санкт-Петербургский монетный двор при этом работал с перебоями: в 1776 году простаивал, потом снова возобновил деятельность. Изменились отличительные знаки этого предприятия: с середины XVIII века медные монеты помечали буквами «СП М», потом снова «СПБ». Московские монеты того времени можно узнать по аббревиатуре «ММ».

Чтобы ускорить процессы замены старых монет новыми и выпуска денег для присоединенных к России территорий, были открыты новые монетные дворы: Ярославский, Пореченский (в Смоленской губернии), два нижегородских (в «архиерейском доме» и позднее

ПЕРВЫЕ АССИГНАЦИИ

Первые бумажные деньги оформлены довольно примитивно: на белом листе с водяными знаками напечатаны текст финансового обязательства, номинал и номер ассигнации, заверенные подписями двух сенаторов и директора правления банка. Защита ассигнаций была слабой, и впоследствии 75-рублевые перестали печатать именно потому, что их легко было подделать, исправив одну цифру на 25-рублевой ассигнации.

в Доме приказа общественного призрения», в селе Аннинское Пермской губернии, в Крыму, Молдавии и другие.

В Сибири в 1763 году приступил к чеканке денег Кольванский (он же Сузунский, или Нижне-Сузунский) монетный двор, основанный при медеплавильном заводе. Здесь вплоть до 1781 года помимо обычных разменных чеканили своеобразные «сибирские» монеты достоинством 10, 5, 2, 1 копейка, денги и полушки. Продукция этого двора отмечена аббревиатурой «КМ» (рис. 4.7), а с 1831 года — «СМ».

В декабре 1763 года Екатерина II издала указ о введении новых монет, в котором особо оговорено, что они будут иметь хождение только в Сибирской губернии. Сырьем служила руда, которую добывали на Кольванских рудниках. Она отличалась тем, что содержала незначительную примесь серебра и еще меньшую — золота: настолько небольшую, что извлекать драгоценные металлы не имело смысла. Когда Екатерина II поинтересовалась у специалистов Кольвано-Вознесенских заводов, можно ли использовать эту медь для чеканки монет, они ответили: без сомнения, да, но монетная стопа должна быть другой. Как ни мало золота и серебра было в кольванской руде, но чеканка из нее медных монет по обычной стопе (16 рублей из пуда) привела бы к убыткам. Расчеты



▲
Рис. 4.7. Хорошо видны буквы «KM» — обозначение
Колыванского (Сузунского) монетного двора

показали, что из пуда должно получаться 24 рубля 24 копейки. Для удобства новую монетную стопу округлили до 25 рублей. (Есть также точка зрения, согласно которой появление особой «сибирской» монеты вызвано не столько особенностями колыванской руды, сколько тем, что везти в Сибирь продукцию других монетных дворов было долго и дорого⁴¹.) Позднее стопа была снижена до 20 рублей из пуда: в результате усовершенствования технологии мастера научились извлекать серебро из руды.

Эти монеты легко узнать по необычному изображению на аверсе, которое начинающие исследователи и коллекционеры называют «зверушками», а знающие — сибирским гербом. «Зверушки» — это два соболя, хотя изображенные на монетах длинноногие и хвостатые животные мало похожи на настоящего маленького гибкого зверька с аккуратными ушками. Глядя на дородных существ с длинными носами и ушами, держащих гербовый щит на фасаде петербургского дворца купцов Строгановых, «спонсировавших» поход Ермака в Сибирь, тоже трудно сказать, что это соболя. Впрочем, геральдические животные нередко совсем не похожи на свои прототипы.

Сибирская губерния как административная единица была образована при Петре I (до того Сибирскому приказу подчинялись разряды, уезды и волости на территории Урала и Зауралья). При Екатерине II,

в 1764 году, Сибирскую губернию переименовали в Сибирское царство. В 1782 году оно было упразднено, на его месте появились три наместничества.

Герб Сибири был создан также при Петре I специалистом по геральдике Франциском (Францем Матвеевичем) Санти (он же автор герба Санкт-Петербурга) и занял свое место на крыльях двуглавого орла в Большом государственном гербе Российской империи. На сибирской эмблеме два соболя, стоя на задних лапах, поддерживают золотую корону, лук и две стрелы, сложенные крестом остриями вниз. Фоном служит «горностаевый щит».

На гуртах «сибирских» монет, за исключением копейки, денги и полушки ввиду их маленького размера, имеется надпись «колыванская медь», слова отделены друг от друга тремя декоративными ромбовидными элементами.

Рассмотрим подробнее десятикопеечную монету. На аверсе — герб Сибирского царства, но соболя поддерживают не корону и лук со стрелами, а картуш, в который вписаны номинал «десять копеек» и год чеканки, корона же находится над картушем. По краю написано «сибирская монета». Вдоль края реверса изображены лавровая и пальмовая ветви, соединенные внизу небольшим бантом. В центре — буква «Е», в петлю которой вплетена крупная римская цифра «II», над ними — корона, под бантом — обозначение монетного двора «KM».

Аналогично оформлены монеты номиналами 5 копеек (рис. 4.8), 2 копейки, 1 копейка и денга (на двух последних в силу их миниатюрности детали проработаны не так тонко).

Поместить герб на аверс маленькой «сибирской» полушки диаметром всего 18 миллиметров было непросто, поэтому вместо соболей на лицевой стороне начеканен изящный картуш с номиналом и годом выпуска, над ним — корона, а по краю — надпись «сибирская монета». Реверс — стандартный для «сибирских» монет.

Пожалуй, самым известным образцом монетного творчества времен Екатерины II стал «сестрорецкий» рубль — дерзкая, но неудачная попытка создать рублевую медную монету. Его появление было вызвано выпуском бумажных



а



б

▲
Рис. 4.8. Аверс (а) и реверс (б) «сибирской» пятакопеечной монеты

ассигнаций в 1769 году. «Это связывалось с расчетами удешевить дело выпуска ассигнаций, складывая в подвалы Ассигнационного банка (в виде обеспечения) не пятаки, а рублевые кружки, чеканка которых представлялась более выгодной, — объясняет И. Г. Спасский. — Производство новой монеты было поручено открытому еще в 50-х годах монетному двору при Сестрорецком оружейном заводе и сразу же поставило перед ним ряд сложных технических проблем, с которыми он так и не сумел справиться. Наибольшие трудности представляла заготовка

ОРУЖЕЙНО-МОНЕТНЫЙ ЗАВОД

Сестрорецкий оружейный завод начали строить еще при Петре I в 1721 году, а к работе он приступил незадолго до смерти императора. В конце XIX — начале XX века заводом руководил С. И. Мосин — изобретатель русской трехлинейной винтовки. После революции 1917 года завод стал инструментальным.

массивных кружков — весом около одного килограмма каждый. В течение нескольких лет пытались пилить их из «штыковой» меди на построенной для этого вододействующей пильной мельнице, но поставленные в раму пилы перегревались, вытягивались, и получить ровный распил не удавалось. Не увенчались успехом и попытки пустить в дело литые кружки, так как они требовали дорогостоящей ручной обточкой. Такую же сложную проблему составило и гурчение, то есть тиснение надписи на кромке кружка посредством разъемных колец»⁴².

Так и не увенчавшиеся успехом попытки растаировать эту килограммовую монету продолжались с 1770 по 1778 год. Сейчас «сестрорецкий» рубль является одним из самых обсуждаемых в нумизматическом сообществе образцов: окончательно не выяснено даже точное количество выпущенных экземпляров, как подлинных, так и новоделов. «Подлинный „сестрорецкий“ рубль 1770 года, отчеканенный на толстом кружке, имеет массу 926 г, диаметр 72,5 мм и толщину 26 мм, — сообщает каталог В. В. Узденикова. — Новоделные экземпляры, датированные 1771 г., имеют массу 1025 г, диаметр 77 мм и толщину 26 мм (цифры средние). Не исключена возможность обнаружения подлинной монеты 1771 года, отчеканенной на толстом кружке. Единственно известный экземпляр „сестрорецкого“ рубля, отчеканенный на тонком кружке, имеет массу 1049 г, диаметр 101 мм и толщину 15 мм»⁴³.

Внешний вид этой монеты необычен. Штемпелями обработан только центр монетного круга на обеих сторонах, в результате осталось большое свободное поле. На аверсе — двуглавый орел, на его груди вместо гербового щита — картуш с годом «1771», причем семерки изогнуты серпообразно. Головы орла увенчаны коронами, большая находится над малыми и скорее между шеями орла, а не сверху. Орла окаймляет лавровый венок, вверху и внизу перехваченный узкой лентой. На реверсе — точно такой же венок по краю монетного штемпеля, внутри в две строки начеканены слова «монета рубль», над ними — корона. Гурт тонкого «сестрорецкого» рубля украшен узором, напоминающим переплетенные кольца или цепь из крупных звеньев; на гурте толстого — надпись «сестрорецкого монетного двора» (рис. 4.9).



▲
Рис. 4.9. «Сестрорецкий» рубль — гигант в мире монет

«Сестрорецкий» рубль ныне относится к категории уникалов в истории монетного дела. Известно, что в XIX веке по заказам частных лиц было изготовлено несколько новоделов. Подлинные же образцы этой монеты хранятся в Государственном Эрмитаже и Смитсоновском институте США.

Штемпели сестрорецкой рублевой монеты были использованы для нумизматической мистификации, вошедшей в историю под названием «пугачевский рубль».

Емельян Пугачев был не первым самозванцем в русской истории и не единственным «чудесно спасшимся» супругом Екатерины II. Очередной воскресший Петр III в исполнении полуграмотного казачьего атамана объявился в 1773 году на Урале (Пугачеву на тот момент было двадцать девять лет, то есть он был бы на тринадцать лет моложе настоящего Петра). Так называемая крестьянская война под предводительством Пугачева охватила значительную часть Урала и Поволжья. Емельян Иванович обещал, что вознаградит поддержавших его притязания на престол «реками, морями и травами, денежным жалованьем... и всею вольностью», захватывал города, селения и крепости, жестоко расправляясь с аристократами и офицерами.

ЕЩЕ ОДИН «ПУГАЧЕВСКИЙ» РУБЛЬ

В XIX веке на нумизматическом рынке появился еще один «пугачевский» рубль. На нем представлен профиль самозванца в высокой отороченной мехом шапке и генеральских эполетах. Как оказалось, эти монеты — дело рук нумизматических мистификаторов и не имеют никакого отношения к реальным историческим событиям. С ростом интереса к старинным монетам в России XIX века подобные подделки выпускались в большом количестве.

Чеканил ли Пугачев свои монеты? Это маловероятно — хотя бы потому, что рубли, названные его фамилией, датированы 1771 годом, а в это время казак Емельян Иванович воевал с турками на Русско-турецкой войне. В то же время именно тем, что монета якобы отчеканена за два года до Пугачевского бунта и при этом на ней нет имени

царя или царицы, и пытаются доказать причастность Емельяна к выпуску «пугачевского» рубля. Аргументы довольно слабые, и, скорее всего, слухи об открытии «новой монеты» в XIX веке были пущены намеренно.

Рубль, называемый «пугачевским», представляет собой серебряную новодельную монету, отчеканенную на обычном монетном кружке диаметром 38 миллиметров штемпелями «сестрорецкого» рубля.

Золотые монеты начала правления Екатерины II: пять, десять рублей и червонец — чеканили по образцам предыдущих лет: крест из гербов и портрет государыни на пяти- и десятирублевках (рис. 4.10), двуглавый орел и портрет — на червонце.

Полтина из золота, отчеканенная в 1777 году, по мнению многих исследователей, предназначалась «для дворцовых нужд» — как подобная елизаветинская монета 1756 года, то есть практически



▲ Рис. 4.10. Золотые десять рублей Екатерины II

▲ Рис. 4.11. Золотая полтина Екатерины II

не покидала пределов дворцового комплекса и использовалась для оплаты карточных проигрышей, игры в фанты и так далее. (Правда, по свидетельству современников, обожавшая бриллианты Екатерина ввела во дворце моду расплачиваться за ломберным столом драгоценными камнями. Если верить легенде, знаменитый алмаз «Орлов» императрица вовсе не получила в подарок от Григория Орлова в благодарность за построенный для него Мраморный дворец в Санкт-Петербурге, а купила на казенные деньги, придумав историю о благородстве и щедрости своего давнего фаворита, чтобы избежать упреков в расточительстве.) На полтине императрица изображена в довольно скромном одеянии, надпись короче, чем на многих других монетах ее поры: «Екатерина II Имп.». На аверсе вместо орла представлен увенчанный короной вензель Екатерины из переплетенных инициалов «Е» и «А» — «Екатерина Алексеевна» (рис. 4.11).

Отметим, что чеканившиеся на деньгах екатеринские вензеля отличаются большим разнообразием. Так, для монет, выпущенных в Сибири, Молдавии и Тавриде, характерно округлое начертание буквы «Е», на которую наложено «II» римскими цифрами (рис. 4.12).



▲
Рис. 4.12. Вензель Екатерины на медяке Колыванского монетного двора

На медных монетах чаще встречаются вензель из переплетенных литер «Е», «I» (императрица) и римские цифры «II» (рис. 4.13).



▲
Рис. 4.13. Вензель из букв «Е», «I» и римские цифры «II» на пяти копейках 1766 года

Серебряный рубль, чеканившийся в 1762—1765 годах, сегодня не представляет большой редкости. Он весит 24 грамма, из них 18 граммов чистого серебра; диаметр — 38 миллиметров. На аверсе — двуглавый орел с тремя коронами, гербовым щитом и орденской цепью; по краю монеты — надпись «монета рубль» и год чеканки. На реверсе — обращенный вправо профиль Екатерины II в пышном парадном платье; сложную прическу императрицы венчает маленькая корона. Портрет окаймляет фраза «Б. м. Екатерина II Имп. I самод. Всерос.». На рублях этого типа есть не только аббревиатура монетного двора, но и инициалы медальера. Приведенный на рис. 4.14 образец помечен буквами «Т. I.» на краю рукава императрицы. Это говорит о том, что штемпель вырезал Тимофей Иванов — известный мастер, который создал штемпели большинства золотых и серебряных монет, выпускавшихся на протяжении практически всего царствования Екатерины. Свою карьеру он начал еще при Елизавете Петровне (на рублевых монетах 1757—1761 годов также значатся инициалы «Т. I.» либо «Т. И.»).



▲
Рис. 4.14. Реверс екатерининского серебряного рубля: чуть выше и левее аббревиатуры монетного двора — инициалы Тимофея Иванова



▲
Рис. 4.15. Реверс 20-копеечной монеты 1771 года, отчеканенной в Санкт-Петербурге

Кстати, штемпели помечали не все медальеры: встречаются серебряные рубли 1766—1775 годов без инициалов резчика.

В годы правления Екатерины Санкт-Петербургский и Красный монетные дворы довольно большими тиражами чеканили серебряный полуполтинник. На его аверсе — двуглавый орел с коронами, вдоль края монеты — слово «полуполтинникъ» и дата чеканки; на реверсе — портрет императрицы, легенда с ее титулами и аббревиатура монетного двора. (Многokrратно изготавливались новоделы этой монеты.)

Двадцатикопеечная монета со схожим оформлением, выпускавшаяся на Красном монетном дворе, достаточно часто встречается в коллекциях (исключение составляют некоторые годы чеканки: наиболее редкими являются образцы 1769, 1770 и 1775 годов).

Реверс монеты того же номинала, изготовленной в Санкт-Петербурге, отличается от московского образца аббревиатурой монетного двора и некоторыми мелкими деталями (рис. 4.15). А вот аверс выглядит иначе: двуглавый орел окружен ободком из счетных точек, разделенных на четыре группы по пять; на груди орла вместо щита

Рис. 4.16. Аверс 20-копеечной монеты 1771 года, отчеканенной в Санкт-Петербурге



с изображением святого Георгия — картуш с крупным обозначением номинала «20», внизу — год выпуска (рис. 4.16).

Есть также разновидности 20 копеек, аверс которых отчеканен штемпелем 15-копеечной монеты (наряд и прическа императрицы на реверсе

несколько иные), а также варианты, обозначаемые как «короткая шея» и «более выпуклый чекан». Кроме того, исследователи предполагают, что в конце 1770-х — начале 1790-х годов были случаи неправильной датировки монет (например «1779» вместо «1780»).

На аверсе 15-копеечной серебряной монеты, чеканившейся в обеих столицах, номинал тоже значится в картуше на груди орла, имеются и счетные

точки. На московских монетах Красный двор обозначен двояко: встречается и «ММД», и «ДММ». На редких разновидностях 15 копеек в обозначении титула императрицы слово «Всероссийская» сокращено не как обычно: «Всерос.», а не «Всеросс.». Известны редкие новodelы этой монеты с реверсами, которые начеканены штемпелями червонцев либо 20-копеечных монет.

Гривенники в екатерининское правление выпускались как с обозначением монетного двора, так и без него. На их аверсе под короной — картуш с обозначением номинала «гривенникъ» и дата; на реверсе — портрет Екатерины и ее титул (рис. 4.17).

Большим разнообразием отличаются медные монеты екатерининского времени: во-первых, с медью связывали надежды на пополнение казны, заменив этим более доступным металлом серебро и золото, а во-вторых, вновь открытые монетные дворы чеканили именно медяки. Так, медные пятаки, которые сегодня имеются во многих коллекциях, выпускали семь дворов: Санкт-Петербургский, Красный, Сестрорецкий, Сузунский, Екатеринбургский, Аннинский и Таврический.

На аверсе большой и довольно тяжелой (диаметр — 42 миллиметра, вес — 51,2 грамма) 5-копеечной монеты — привычный двуглавый орел со щитом и орденой цепью, внизу на рельефной ленте обозначен номинал «пять копеек» (такую ленту в оформлении монеты именуют *бандеролью*). Буквы, указывающие на монетный двор, находятся по сторонам орлиного хвоста. На реверсе под императорской короной — вензель императрицы из переплетенных букв «Е», «I» и римских цифр «II» в обрамлении лавровой и пальмовой ветвей, перевязанных внизу лентой (рис. 4.18).

Аналогично выглядят 5 копеек, выпускавшиеся Санкт-Петербургским монетным двором в 1763—1767 годах (они отмечены аббревиатурой «СПМ»). Корона или связывающий ветви бант могут быть чуть больше или чуть меньше. Стоит отметить, что большое число вариантов пятака объясняется не только тем, что монеты одного номинала чеканили сразу несколько дворов, но и большими тиражами: изнашивающиеся штемпели приходилось часто менять.



▲ Рис. 4.17. Этот гривенник отчеканен в последние годы правления Екатерины



▲
Рис. 4.18. Пять копеек 1795 года: аббревиатура «АМ» указывает на Аннинский монетный двор

Поистине замечательным явлением в российской истории в целом и в нумизматике в частности стали так называемые «шведские пятаки».

Швеция, у которой Петр I отвоевал Неву и Балтийское побережье, горела желанием взять реванш, и летом 1788 года король Густав III без объявления войны ввел войска на российскую территорию. Густав хвастался, что скоро его двор будет завтракать в Петергофе, и основания для таких

заявлений были: самые талантливые полководцы и основные силы русской армии в это время противостояли Османской империи на юге страны. Но король убедился в справедливости русской поговорки «Не говори гоп, пока не перепрыгнешь»: в морском бою у острова Гогланд корабли русского Балтийского флота под командованием адмирала С. К. Грейга разбили шведскую флотилию. На следующий год основные сражения разгорелись на территории Финляндии, где русские войска значительно потеснили шведов. После неудач на суше и переменного успеха на море Густаву пришлось заключить мир.

В ходе войны в 1788 году в шведском городе Авеста была организована чеканка российских медных пятак, которыми шведы планировали расплачиваться за продовольствие, фураж и прочее на территории Финляндии. Пятикопеечный номинал, скорее всего, был выбран по причине его распространенности и удобства при расчетах. Поддельные пятаки датировали предвоенными годами: 1764, 1778 и 1787, а также помечали буквами «ЕМ», имитировавшими аббревиатуру Екатеринбургского монетного двора. (В настоящее время самым редким из них является пятак с датой «1787» — всего два-три известных экземпляра.) Монеты изготовлены очень качественно, но, как часто бывает, шведов подвела незначительная деталь: на настоящих российских пятаках корона — императорская, более тяжеловесная и «монолитная», а на шведских — королевская, состоящая из отдельных сегментов (рис. 4.19).

О МЕЛОЧИ

Медные копеечные монеты, денги и полушки имеют аналогичное оформление: с одной стороны — «копейщик», номинал и обозначение монетного двора, с другой — вензель императрицы и дата чеканки.



Рис. 4.19. Аверс (а) и реверс (б) шведского пятака

Двухкопеечные монеты диаметром 31 миллиметр при весе чуть более 20 граммов с 1763 года чеканили все монетные дворы, кроме Сузунского. На аверсе — поражающий дракона Георгий Победоносец, под брюхом коня — знак монетного двора, внизу на бандероли — номинал «две копейки». На реверсе — такой же, как на пятаках, вензель императрицы под короной, год и перевязанные бантом ветви лавра и пальмы. На 2 копейках более поздних лет (например 1788 года) знак монетного двора располагается по бокам коня возле концов ленты с обозначением номинала. Среди 2-копеечных монет, выпущенных Сестрорецким монетным двором, встречается любопытная разновидность — с «малым вензелем», из-за размеров

которого между переплетенными литерами и краем монеты остается много свободного места.

Как уже говорилось, при Екатерине II территория Российской империи приросла завоеванными землями, на которых была организована чеканка монет.

В 1787 году в Крыму начал выпускать российские деньги Таврический монетный двор, расположенный неподалеку от города Кафы (ныне Феодосия). Прежде здесь чеканили монеты последнего крымского хана Шахин-Гирея. После успешных военных действий русских войск в 1783 году хан отрекся от власти, и Крым перешел под власть Российской империи. (Заметим, что фаворита Екатерины Григория Потемкина, портрет которого вы видите на рис. 4.20, стали называть Таврическим именно за военные успехи на Черном море.) Российские монеты на Таврическом дворе (обозначался буквами «Т. М.») чеканили немногим дольше года.



Рис. 4.20. Фаворит Екатерины II светлейший князь Григорий Потемкин (автор и время создания портрета неизвестны)

МОНЕТЫ ШАХИН-ГИРЕЯ

Прежде чем стать крымским ханом, Шахин-Гирей получил хорошее европейское образование и некоторое время жил в Санкт-Петербурге. В последние годы своего правления он вел пророссийскую политику. Даже чеканившиеся при Шахин-Гирее монеты походили на российские и впоследствии были занесены в некоторые каталоги под русскими названиями: полушка, копейка и так далее, что, безусловно, некорректно.

Нумизматы обычно называют «таврическими» только четыре номинала: 20, 10, 5 копеек и 2 копейки (последний — самый редкий), изготовленные в 1787 году из низкопробного серебра и имеющие надпись «Царица Херсониса Таврического». Все они оформлены одинаково, разнятся только обозначение достоинства монеты и количество счетных точек.

Рассмотрим для примера 20-копеечную монету. При диаметре 27 миллиметров она весит 8 граммов, при этом чистого серебра в ней всего 3,58 грамма. На аверсе под императорской короной — инициал «Е» с римскими цифрами «II», по краю расположены надпись «Царица Херсониса Таврического» и год «1787». На реверсе — крупно номинал «20», вдоль края — двадцать счетных точек, сгруппированных по пять, внизу — аббревиатура монетного двора «Т. М.».

Вероятнее всего, «таврические» монеты в регулярное обращение не поступали, а были выпущены в связи с известным путешествием Екатерины II, которое она предприняла в 1787 году по вновь приобретенным землям Новороссии и Крыма. Как известно, именно после этого вояжа в русский язык вошло выражение «потемкинские деревни». Проплывая по Днепру, императрица любовалась

зажиточными деревнями, зелеными полями, выставленными напоказ амбарами, ломившимися от зерна. Ее торжественно приветствовали чисто одетые жизнерадостные крестьяне с букетами цветов и другими подношениями. Екатерина была очень довольна увиденным. Недоброжелатели устроителя турне Григория Потемкина утверждали, что деревни представляли собой декорации, крестьяне были на самом деле статистами, а мешки в амбарах — набиты соломой и песком.

И. Г. Спасский, называя «таврические» монеты монетовидными жетонами, не только подвергает сомнению версию, что они были приурочены к путешествию Екатерины, но и задается вопросом о месте их изготовления: «Штемпелей их в Петербурге никогда не было, и ни в центральных, ни в крымском архивах не найдено никаких документов, проливающих свет на историю появления этих жетонов. Чеканка серебра в нескольких размерах на Феодосийском монетном дворе, изготовлявшем на устаревшем оборудовании только медные пятаки, была невозможна, хотя его знак и стоит на всех монетах. Но и существующее мнение о чеканке „потемкинских“ жетонов в Петербурге или в Москве принять нельзя. Москва вообще отпадает, поскольку серебряного передела там уже не существовало, а внешние данные и технический уровень изготовления штемпелей говорят о каком-то довольно захудалом монетном дворе с собственной художественной традицией. Готовившему свой „сюрприз“ Потемкину недолго было стогнать курьера и куда-нибудь за границу. Во всяком случае, во время путешествия Екатерины рассматриваемые жетоны ни в качестве сувениров, ни в какой-либо иной роли не фигурировали. Сопутствовавший царице французский дипломат граф Сегюр отмечал в своих записках все, что имело малейшую политическую окраску, и такой факт, как появление жетонов с весьма декларативной надписью, не прошел бы мимо его внимания»⁴⁴.

В то, что эти монеты-жетоны планировалось преподнести в дар императрице, ее придворным и гостям, не верится еще и из-за их качества: трудно представить, чтобы позер Потемкин распорядился изготовить жетоны столь непритязательного вида, да еще из сплава сомнительного качества. Да и не странно ли дарить царице и ее приближенным двухкопеечные монеты?

Предположение, что «таврические» копейки выпускались как пробные, тоже вряд ли соответствует действительности: невозможно представить, чтобы в случае утверждения проекта на монетах регулярно чекана императрица именовалась не официальным титулом, а «царицей Херсониса»...

Еще одни «национальные» деньги екатерининских времен — монеты для Молдовы и Валахии. Их чеканили в основном из металла, полученного в результате переплавки трофейных турецких орудий. Номинал был основан на сложившейся в этих краях денежной системе, ориентированной на турецкие левы. В итоге появились такие монеты, как 1 пара, равная 3 денгам, 2 пара, то есть 3 копейки. 40 пара равнялись турецкому леву, который в пересчете на российские деньги соответствовал примерно шестидесяти копейкам серебром.

Право чеканки новых монет несколько раз переходило из рук в руки, в результате его получил барон Гартенберг, который устроил монетный двор в своем имении Садогуре. Его желание чеканить монеты было явно небескорыстным: вскоре появились сведения, что казна терпит убытки.

Выглядели молдавские деньги довольно необычно. Например, на аверсе монеты номиналом 2 пара (3 копейки), диаметр которой примерно 34 миллиметра, — два поставленных наискосок щита — герб Молдавии с бычьей головой и герб Валахии с птицей, держащей в клюве крест. Над щитами — императорская корона, под ними — дата чеканки. Вверху вдоль края монеты — надпись «Мон. Молд. и Валоск.». На реверсе — в поле монеты вписана рельефная квадратная рамка, внутри которой обозначен номинал — «2 пара. 3 копеек». Монета в 1 пара (3 денги) выглядит аналогично.

Также в Садогуре чеканились пробные монеты номиналом 5 копеек и 3 денги, которые так и не попали в обращение и сегодня являются очень редкими.

Молдавский пятак можно назвать настоящим произведением искусства. На его аверсе — российский двуглавый орел с тремя коронами. В лапах он держит не скипетр и державу, а скипетр и меч, что напоминает о Русско-турецкой войне (наличие меча объясняют и влиянием немецкой геральдики). У ног орла — молдавский и валахский гербовые щиты, под горизонтальной

чертой — номинал «5 копеек» и латинская буква «S» — «Садогура». На реверсе — триумфальная колонна, увенчанная щитом-картушем с инициалом «Е» и короной, по обе стороны от нее — военная символика: знамена, барабаны, копыя, ниже — год «1771».

РЕДКИЕ 3 ДЕНГИ

На аверсе пробной монеты достоинством три денги (диаметром 28 миллиметров) — двуглавый орел со скипетром и мечом, гербовых щитов нет. Ниже, под чертой, указан номинал «3 денги». На реверсе — под короной инициал «Е» с небольшими цифрами «II», внизу под чертой — дата чеканки.

С целью пополнения казны незадолго до смерти Екатерины II деньги снова начали перечеканивать из 16-рублевой стопы в 32-рублевую, то есть вернулись к варианту Петра III. (В свою очередь сын императрицы Павел, придя к власти, немедленно прекратил перечеканку и возвратил 16-рублевую стопу.) Было открыто несколько временных монетных дворов, а в обращении опять появилось множество монет с явными следами «прошлой жизни». Так, в 1796 году заново выпускали номиналы 10 и 5 копеек, 4 и 2 копейки и 1 копейка, а также денгу и полушку. Они были оформлены довольно просто, по одному образцу, и отличались друг от друга только размером и количеством счетных точек (на денге и полушке они отсутствовали).

Для примера рассмотрим очень редкую сегодня 10-копеечную монету. Она весит 51 грамм, диаметр колеблется от 42 до 44 миллиметров. На одной стороне — буква «Е», переплетенная с римскими цифрами «II», корона и 10 счетных точек; на другой — число «10», обозначение номинала «десять копеек» и дата чеканки под чертой. Расстояние между цифрами года на разных образцах может быть различаться.

ЕКАТЕРИНА II НА МОНЕТАХ И БАНКНОТАХ

Образ Екатерины II использовался в оформлении денег не только в XVIII веке. Так, 100-рублевые банкноты 1898 и 1910 годов украшает фрагмент ее портрета (художник И. Б. Лампи), из-за чего народ прозвал эти купюры «катеньками». Можно увидеть императрицу и на памятных монетах, например на 20 рублях 1992 года «Екатерина II. Законодательница» (серия «Эпоха Просвещения. XVIII век»).

4.3. ПАВЕЛ I: ПЕРЕЧЕКАНЫ И НОВЫЕ МОНЕТЫ

Скончавшуюся в конце 1796 года Екатерину сменил на престоле ее сын Павел Петрович (рис. 4.21), которому было уже за сорок. Своей очереди на корону он ждал тридцать четыре года.

Сыну Петра III было семь лет, когда его мать в результате переворота стала императрицей. После смерти отца Павел имел больше прав на престол, чем Екатерина, так что она, по большому счету, узурпировала власть. Этого он ей не простил, как и убийство отца: наследник не верил, что причиной гибели Петра III стала «геморроидальная колика», как утверждалось в официальных документах.

В результате отношения матери и сына были крайне неприязненными. Екатерина очень прохладно относилась ко всем своим детям (исследователи с уверенностью говорят о трех отпрысках любвеобильной императрицы: Павле, Алексее Бобринском от Григория Орлова и Анне — ходили слухи об отцовстве Станислава Понятовского), зато обожала внуков. Мать прилюдно унижала наследника и даже подумывала передать престол

не ему, а любимому внуку Александру — сыну Павла, родившемуся в 1777 году.

Заняв престол, Павел I при принятии решений нередко руководствовался желанием сделать нечто противоположное политике Екатерины. Одним из первых своих указов он изменил порядок престолонаследия: отныне трон передавался только по мужской линии — так Павел полностью исключил возможность появления во главе государства новых императриц.

В характере императора сочетались самодурство и сентиментальность, жестокость и мнительность, восторженность и злопамятство. Советская историография изображала Павла безмозглым солдафоном, однако в последние годы исследователи сообщают, что он отличался безупречным художественным вкусом, интересовался историей, «под настроение» любил общаться с людьми искусства.

Денежные знаки недолгого периода правления Павла I не столь разнообразны, как во времена его матери, а их изучение затруднено тем, что в ряде случаев на 2- и 1-копеечных монетах, денгах и полушках нет обозначения монетного двора.

Итак, с воцарением Павла I на Санкт-Петербургском, Московском, Нижегородском, Екатеринбургском и Аннинском монетных дворах началась активная работа по возвращению первоначального вида тем монетам, которые успели перечеканить в конце правления Екатерины II. По окончании перечеканки Московский, Нижегородский и Аннинский дворы закрылись, а оставшиеся приступили к выпуску новых, павловских, монет.

Санкт-Петербургскому двору к концу XVIII века явно требовалась модернизация, на время которой в здании Ассигнационного банка (ныне здесь Университет экономики и финансов) был открыт Временный (Банковский) монетный двор. Он работал до 1805 года, когда была завершена реконструкция предприятия в Петропавловской крепости. Монетный двор перевели в новое здание⁴⁵ и оборудовали по последнему слову техники.

За четыре с небольшим года правления Павла Петровича не вышло ни одной монеты с его портретом: таково было желание самого императора.



▲
Рис. 4.21. Павел I (С. С. Щукин, 1797 год)

Известен единственный редчайший вариант пробного серебряного рубля, изготовленного в 1796 году на Санкт-Петербургском монетном дворе, с погрудным портретом Павла в профиль; на другой стороне — двуглавый орел в небольшом круге и четыре буквы «П», образующие вокруг него условный крест. В обращение эта монета так и не вышла, на нынешних аукционах ее цена начинается от миллиона рублей. Нужно признать, что профиль Павла действительно не создан для чеканки на монетах, но медальеру Карлу Леберехту удалось добиться несомненного сходства и в то же время смягчить некоторую карикатурность облика курносого императора. Литеры «CLF», которыми Леберехт помечал свои работы, можно разглядеть на рукаве Павла.

Золотые 5 рублей, которые в 1798 году выпустил Санкт-Петербургский монетный двор, могут поведать об увлечениях и пристрастиях Павла I. Эта монета диаметром 23 миллиметра и весом 6,08 грамма чеканилась из высокопробного золота. На аверсе — уже знакомая читателю крестообразная монограмма из четырех букв «П» «ножками» к центру, посередине — римская цифра «I». Между перекладинами образованного буквами креста расположены четыре цифры «5», а его концы венчают короны. Вдоль края монеты тянется надпись «5 рублей ... года». А вот реверс способен озадачить. В квадратной рамке-картуше, окруженной изящным орнаментом, помимо знака монетного двора «С. М.»⁴⁶ содержится странная фраза: «Не намъ, не намъ, а имени Твоему». Это сокращенный вариант 9-го стиха 113-го псалма Давида: «Не нам, Господи, не нам, но имени Твоему дай славу, ради милости Твоей, ради истины Твоей». В Средние века эти слова были девизом тамплиеров. Почему Павел, гроссмейстер Мальтийского ордена⁴⁷, предпочел его «родному» мальтийскому лозунгу? Видимо, дело в том, что к началу XIX века девиз тамплиеров ассоциировался уже не только с орденом рыцарей Храма (например, эти же слова вскоре были начеканены на медали в память об Отечественной войне 1812 года), а с рыцарскими временами вообще, к которым Павел был неравнодушен. Кроме того, возможно, девиз ордена госпитальеров «Защита веры и помощь бедным и страждущим», по мнению императора-гроссмейстера, не подходил для монет регулярного чекана.



▲
Рис. 4.22. Рубль Павла I: аверс (а) и реверс (б)

Павловские рубль, полтина и полуполтинник оформлены так же, как золотые 5 рублей: крестообразная монограмма (без цифры «5») на аверсе и девиз на реверсе (рис. 4.22 и 4.23).

При Павле выпускалась еще одна любопытная разновидность рубля — без обозначения номинала. На его аверсе — двуглавый орел под датой «1796 года», справа и слева от его хвоста — буквы «Б» и «М» (это не знак монетного двора и не инициалы медальера, а сокращение словосочетания



а



б



▲
Рис. 4.23. Полтина Павла I: аверс (а) и реверс (б)

▲
Рис. 4.24. Рубль 1796 года без обозначения номинала

«банковая монета»). Монетный двор указан на реверсе, там же — знакомый девиз «Не намъ, не намъ, а имени Твоему».

Павел намеревался ввести российский рубль в число европейских валют и с этой целью приказал повысить долю чистого серебра в рублевой монете. В итоге фактическая стоимость нового рубля составила 1 рубль 41 копейку. А номинал не обозначили, чтобы не путать эти монеты с обычными рублями. Опыт оказался неудачным,

зато появились интересные образцы для нумизматов (рис. 4.24).

Более мелкие серебряные монеты — 10 и 5 копеек — в 1797 году приобрели совершенно новый облик. 10-копеечная монета весит 2,93 грамма при диаметре 18 миллиметров, 5-копеечная вдвое легче и намного тоньше — 1,46 грамма и 16 миллиметров в диаметре. Если не считать обозначения номинала, оформление у них одинаковое. На аверсе под императорской короной — изящная

буква «П», в которую вписана римская цифра «I». На реверсе указан номинал — «10 (либо 5) копекъ», под чертой — дата, ниже — две декоративные ветки, инициалы минцмейстера и знак монетного двора.

Медные деньги во времена Павла I чеканили многие дворы. В 1797 году выпускался в основном так называемый «перечекан» из монет предыдущих лет, например пятаки.

ГОД НЕ ТОТ

При перечеканке использовались штампы екатерининского времени с датировкой, соответствующей годам правления императрицы. В результате первые павловские пятаки обычно датированы 1794, 1795 и 1796 годами.

Оформлены павловские 2- и 1-копеечные монеты, деньги (мягкий знак в их наименовании появился именно при Павле) и полушки достаточно просто. В большинстве случаев на лицевой стороне — инициал «П» с римской цифрой «I» и короной, на реверсе — номинал, год и знак монетного двора без каких-либо украшений (рис. 4.25).

Политика Павла I не отличалась последовательностью, а его начинания, как правило, не находили поддержки у элиты того времени. И это вполне объяснимо. Император, продолжая гнуть свою линию назло покойной матери, ограничил дарованные Екатериной права дворянства. Желая установить строгую дисциплину, Павел циркуляром потребовал, например, чтобы все приписанные к полкам дворяне немедленно явились на службу. Император очень разгневался, когда выяснилось, что многие офицеры еще и ходить не умеют (по давно сложившейся традиции «служить» в армии дворяне начинали с самого рождения). Все это не добавляло ему популярности

и в конце концов привело к заговору, оборвавшему жизнь самодержца.

Чрезвычайно мнительный Павел не зря опасался покушения. Едва заняв престол, он приказал построить необычный замок, названный Михайловским. Окруженное рвами мрачное здание с толстыми стенами и подъемными мостами не уберегло императора: по печальной иронии судьбы он был убит 11 марта 1801 года именно в Михайловском замке, прожив под его крышей всего сорок дней.



а



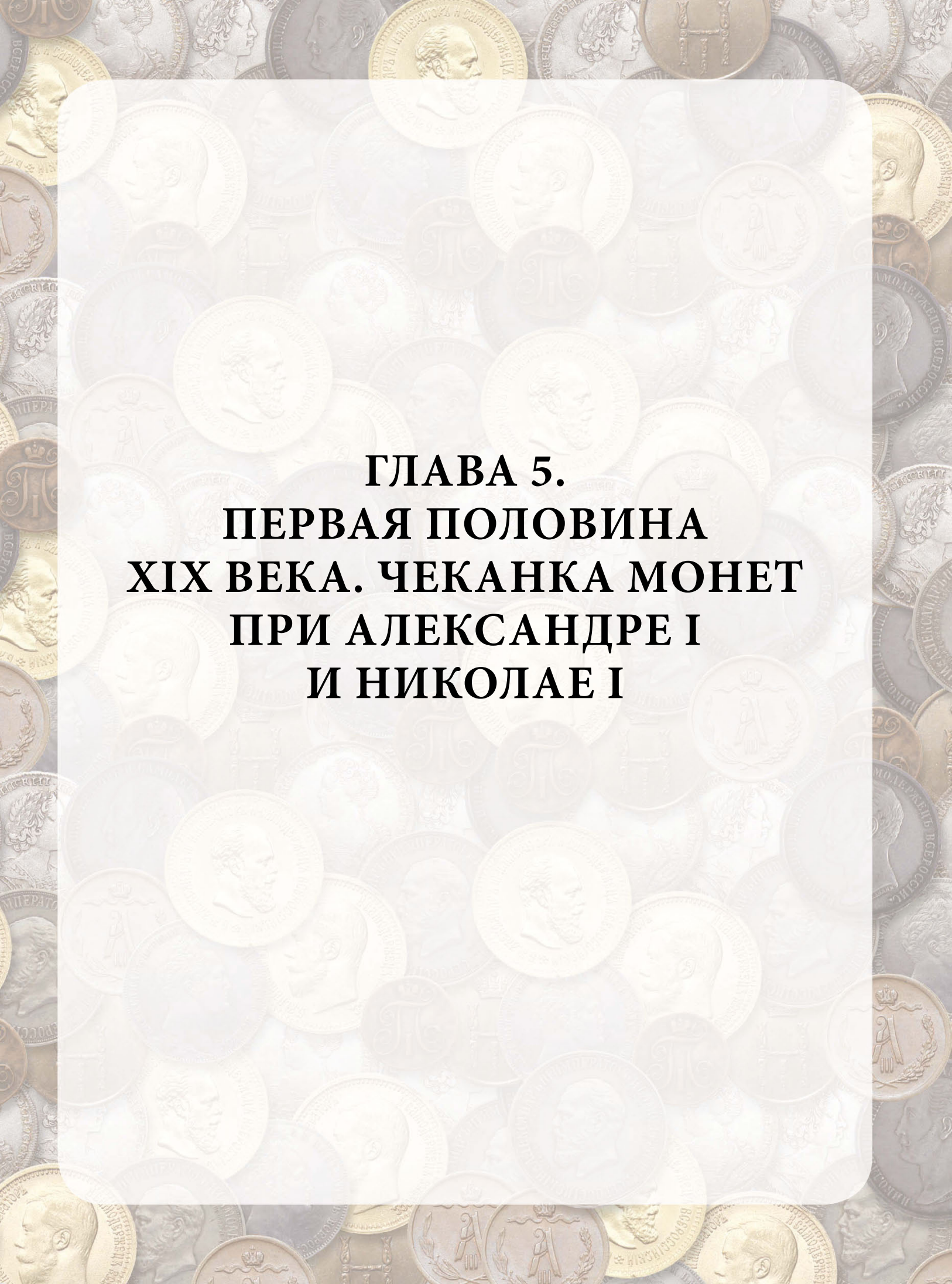
б

▲
Рис. 4.25. Аверс (а) и реверс (б) 2-копеечной медной монеты Павла I, выпущенной Екатеринбургским монетным двором



▲
Рис. 4.26. Михайловский замок, в котором оборвалась жизнь Павла I, по сей день украшает центр Санкт-Петербурга



The background of the entire page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in different colors, including silver, gold, and copper, and feature various designs, including portraits of emperors and national symbols. The text is centered on a white rectangular area that is semi-transparent, allowing the coin pattern to be visible through it.

**ГЛАВА 5.
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА
XIX ВЕКА. ЧЕКАНКА МОНЕТ
ПРИ АЛЕКСАНДРЕ I
И НИКОЛАЕ I**

5.1. РОССИЙСКИЕ ФИНАНСЫ И ПОЛИТИКА В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

Воцарение Александра I в марте 1801 года, хотя и омраченное убийством его отца, всколыхнуло в русском обществе надежды на перемены. Но, как обычно бывает, большая часть надежд не оправдалась.

Замедленный темп экономического развития, сложившийся в России к этому времени, сохранялся на протяжении нескольких последующих десятилетий — вплоть до реформ царя-освободителя Александра II. Страна отставала от ведущих мировых держав — Великобритании и Франции. Низкий уровень развития производительных сил и, конечно, средневековое крепостное право заметно тормозили экономические процессы.

В начале XIX века в России проживали примерно 43,5 миллиона человек. Центральные губернии были заселены густо, но по мере приближения к границам плотность населения падала, во многих регионах Дальнего Востока практически приближаясь к нулевой.

Общество делилось по сословному признаку. Высшим сословием были дворяне, наделенные правом владеть крепостными крестьянами. Свои привилегии были и у представителей купечества и духовенства, например, они освобождались от рекрутского набора. С ростом городов увеличивалось число мещан: ремесленников, мелких торговцев и прочего непривилегированного городского населения. Самым многочисленным и бесправным сословием оставались крестьяне, более половины которых находились в крепостной зависимости (рис. 5.1).

На базе крестьянских мануфактур постепенно зарождалась капиталистическая промышленность. Из крестьян-кустарей вышли многие основатели фабрикантских династий — Морозовых, Рябушинских и других. Становилось больше образованных людей, ряды интеллигенции пополняли как дворяне, так и «разночинцы» — выходцы из непривилегированных слоев.

Крайне медленно развивалась транспортная сеть, что в условиях огромной страны значительно



▲ Рис. 5.1. Современник Александра I А. Г. Венецианов на своих картинах изображал идиллическую жизнь крестьян («На пашне. Весна», 1820-е годы)



▲
Рис. 5.2. Александр I (С. С. Щукин, начало XIX века)

замедляло темпы экономического роста. Товарооборот оживляли ярмарки, традиционно проводившиеся на пересечении крупных торговых путей, но этого было недостаточно.

Император Александр I (рис. 5.2), образованный, интеллигентный и, по словам современников, «очаровательный», отличался непостоянством и двойственностью натуры. Его бабушка Екатерина II и отец Павел I ненавидели друг друга, и Александр рано научился лицемерить, скрывать свои мысли и намерения. От Екатерины и своего воспитателя швейцарца Лагарпа он унаследовал тонкий вкус и любовь к искусству, от отца — страсть к парадам и жесткой дисциплине.

Первые годы его правления — «дней Александровых прекрасное начало», по меткой характеристике А. С. Пушкина, — подарили подданным определенные свободы и чаяния. Открывались новые учебные заведения, император своими указами пытался облегчить положение крестьян. В то же время проекты многих назревших реформ, в том числе образование Государственной думы, клались под сукно.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ ГРУЗИИ

На рубеже XVIII—XIX веков Грузия была «горячей точкой». Независимости этого закавказского государства угрожали Турция и Иран. Чтобы обезопасить страну от притязаний мусульманских соседей, грузинский царь Георгий XII в 1801 году отрекся от власти в пользу русского императора. Следствиями стали затянувшаяся почти на десять лет российско-иранская война и присоединение к России части Азербайджана и Дагестана. После присоединения Грузии к Российской империи в Тифлисе был специально оборудован новый монетный двор, с 1804 года чеканивший серебряные и медные монеты.

На монетной системе при Александре I помимо экономических факторов отразились и изменения карты империи: выпускались деньги для Грузии, Польши, других территорий, которыми приросла Россия.

К весне 1812 года после нескольких лет войны с Османской империей, разгоревшейся из-за контроля над Молдавией и Валахией, к России отошла Бессарабия.

ОЧЕРЕДНАЯ РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА

Поводом для начала в 1806 году войны между Российской и Османской империями стало то, что подстрекаемые французами турки сместили с постов правителей Молдавии и Валахии, назначение которых было российской прерогативой. Ожесточенные военные действия длились несколько лет и завершились в 1812 году, незадолго до вторжения Наполеона в Россию. В результате этой войны Бессарабия с несколькими крепостями перешла под контроль России, а Сербия получила автономию.

Варшавский монетный двор в течение нескольких десятилетий выпускал разнообразные монеты, в основном привязанные к номиналам российских. Отметим, что в годы правления Александра I на польских золотых чеканился его портрет, в отличие от общероссийских монет и денежных знаков других присоединенных к России территорий, а на более мелких номиналах, например грошах, присутствовал российский герб.

После войны со Швецией 1808—1809 годов частью Российской империи на правах автономии

стало Великое княжество Финляндское, которым от имени российского императора управлял наместник.

Но, безусловно, главное событие царствования Александра I — это Отечественная война 1812 года. Ее итогом стал не только разгром империи Наполеона Бонапарта (рис. 5.3), но и укрепление авторитета России на международной арене, проникновение в русское общество либеральных европейских идей, зарождение новых стилей в архитектуре и моде, а также появление новых монетных образцов.

Способы изготовления монет постоянно совершенствовались. В начале XIX века на санкт-



▲ Рис. 5.3. Наполеон Бонапарт (Ж.-Л. Давид, 1812 год)

петербургских монетных дворах: в Петропавловской крепости и в здании Ассигнационного банка — начали применять прессы и другие агрегаты, приводимые в действие паровыми двигателями. Новую машину для чеканки монет — рычажный станок, который автоматически подавал и убирал из-под штемпеля металлические кружки, — изобрел механик Иван Афанасьевич Неведомский.

РОССИЯ И ФРАНЦИЯ

Отношения России с Францией в начале XIX века были крайне неустойчивыми. Наполеон стремился к господствующему положению в Европе, а с учетом колоний — и в мире. По условиям заключенного в 1807 году Тильзитского мира с Францией Россия была вынуждена присоединиться к так называемой Континентальной блокаде, разорвав торговые отношения с Англией. Это было невыгодно и экономически, и политически, и Россия, как и многие другие государства, постоянно нарушала условия блокады, что и стало одной из причин войны 1812 года.

Продолжавшееся замещение в денежном обороте монет бумажными ассигнациями требовало повышения монетной стопы. С 1810 года ее подняли: из пуда меди чеканили уже не 16, а 24 рубля (в 1830 году стопу в очередной раз увеличили до 36 рублей из пуда). Рубль медью стал равен по стоимости ассигнационному рублю, то есть соответствовал 27 копейкам серебром. В дальнейшем монетная стопа изменялась еще несколько раз, реагируя на изменения в финансовой и политической сферах.

5.2. МОНЕТЫ АЛЕКСАНДРА I

10-рублевые золотые монеты, чеканившиеся на Банковском монетном дворе в начале XIX века, спустя два века продаются на аукционах по цене от полумиллиона рублей за штуку. Аверс этой монеты весом 12,17 грамма занимает крест из гербов — такой же, как на более ранних монетах из золота; вдоль края идет надпись «10 рублей 1802 года» (год может быть и другим). В центре реверса — слова «Государственная российская монета» и аббревиатура «СПБ»; по краю — связанные лентой ветви лавра и дуба, вверху — корона. Большинство каталогов относят эту монету к категории R1 или R2, новоделы встречаются гораздо чаще.

КОТОРЫЙ ИЗ МОНЕТНЫХ ДВОРОВ?

Порой бывает непросто определить, каким предприятием отчеканена та или иная монета времен Александра I. Причина — в упоминавшейся реконструкции Санкт-Петербургского монетного двора, расположенного в Петропавловской крепости: аббревиатурой «СПБ» помечали деньги, изготовленные здесь в 1724—1796 и 1805—1914 годах (до и после реконструкции), а также золотые и серебряные монеты, выпущенные Банковским двором в 1801—1805 годах. Путаницу усугубляет то обстоятельство, что некоторые петербургские монеты павловского времени имеют обозначение «СП», «СПМ» или «СМ», а позднее буквами «СМ» маркировалась продукция Сузунского монетного двора.

Точно так же оформлена и золотая александровская пятирублевка, которая была вдвое меньше и весила 6,08 грамма.

Очень редкой и дорогой монетой являются пять рублей золотом, чеканившиеся в Санкт-Петербурге в 1817—1825 годах. На аверсе — двуглавый орел со скипетром и большой общей короной, под ним — композиция из воинских символов и лент, ниже — инициалы минцмейстера. На этой же стороне обозначены номинал и дата чеканки. В центре реверса — надпись «чистаго золота 1 золотн. 39 долей» (долю драгметалла в монете начали указывать в 1810 году) и аббревиатура «СПБ», по краю — перевязанные лентой лавровая и дубовая ветви, вверху — императорская корона.

В 1802 году Банковский монетный двор выпустил серебряную рублевую монету. На ее аверсе — двуглавый орел с гербовым щитом на груди, заключенный в ободок, который вместе с краем монеты образует узкую рельефную ленту, куда вписаны слова «монета рубль» и год чеканки, разделенные крупными рельефными точками. Рядом с лапами орла — инициалы минцмейстера Александра Иванова «АИ» (рис. 5.4, а). На реверсе в обрамлении лавровой и дубовой ветвей размещены надпись «государственная российская монета рубль», знак монетного двора «СПБ» и императорская корона (рис. 5.4, б).



▲
Рис. 5.4, а. Аверс серебряного рубля 1802 года: хорошо видны инициалы минцмейстера



▲ Рис. 5.4, б. Реверс серебряного рубля 1802 года: очень тонкая прочеканка лавровой и дубовой ветвей

Аналогично оформлены серебряные полтина (рис. 5.5) и полуполтинник. На полуполтинниках можно рассмотреть инициалы минцмейстера Федора Гельмана — «ФГ».

На аверсе десятикопеечной монеты, выпускавшейся также Банковским двором, несмотря на ее небольшой размер (17 миллиметров в диаметре),

ИЖОРСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДВОР

В 1810 году начал работать Колпинский (Ижорский) монетный двор при Ижорских заводах, расположенных под Санкт-Петербургом. В 1821 году он был закрыт, при Николае I открылся вновь, но и на этот раз проработал всего несколько лет. Большинство изготовленных здесь монет помечены аббревиатурой Санкт-Петербургского монетного двора — «СПМ».

также представлен увенчанный тремя коронами двуглавый орел со щитом и орденой цепью на груди. Две выпуклые линии, нанесенные вдоль края монеты с обеих сторон, образуют узкий желобок. На реверсе — обозначение номинала, дата и знак монетного двора «СПБ», причем после числа «10», года выпуска и знака монетного двора имеются рельефные точки (рис. 5.6).



▲ Рис. 5.5. Аверс (а) и реверс (б) серебряной полтины 1802 года



▲
Рис. 5.6. Серебряная монета 10 копеек 1802 года

С 1805 года возобновилась работа реконструированного Санкт-Петербургского монетного двора в Петропавловской крепости, а в 1810 году вновь изменилась монетная стопа. Следствием этих событий стало пополнение денежного оборота новыми разновидностями монет разного достоинства.

Как уже говорилось, в 1810 году на золотых и серебряных монетах начали крупно обозначать долю драгоценного металла в составе сплава. Рассмотрим рублевую монету нового типа. На ее аверсе — увенчанный тремя коронами двуглавый орел с гербовым щитом и орденской цепью. (В зависимости от начеканки

изображения орла и его атрибутов насчитывается несколько разновидностей александровского рубля: орел с длинным или коротким хвостом, с большой или малой общей короной, с длинным или коротким скипетром.) Вокруг орла — надпись «монета рубль» и дата чеканки, слова отделены друг от друга рельефными шестиконечными звездочками. На реверсе — новшество: «Чистаго серебра 4 золотн. 21 доля», ниже, под короткой чертой, — знак монетного двора «СПБ». Композицию обрамляют лавровая и дубовая



▲
Рис. 5.7, а. Аверс серебряного рубля 1814 года с инициалами министра «МФ» (Михаил Федоров)

▼
Рис. 5.7, б. Реверс серебряного рубля 1814 года



ветви, вверху — корона. Такой тип серебряного рубля выпускался довольно долго (например, на рис. 5.7 представлена монета 1814 года). Этим же объясняется и разнообразие инициалов минцмейстера: «ФГ» — Федор Гельман, «ПС» (или «СП») — Павел Ступицын, «МФ» — Михаил Федоров.

Полтина нового типа имеет схожий внешний вид. На ее реверсе также указано содержание драгметалла — «Чистаго серебра 2 золотн. 10½ долей» (рис. 5.8).

Встречаются разновидности с более крупной, широкой или более узкой короной, с разной начеканкой венка, который неофициально именуют «густым» или, напротив, «облезлым».

На аверсе двадцатикопеечной монеты образца 1810 года — двуглавый орел и дата чеканки, на реверсе — номинал и знак монетного двора под чертой, слева и справа — лавровая и дубовая ветви, вверху — корона. Аналогично выглядят десяти- и пятикопеечные серебряные монеты, выпускавшиеся с 1810 года (рис. 5.9).



▲
Рис. 5.8, а. Аверс серебряной полтины 1819 года с инициалами минцмейстера «ПС» (Павел Ступицын)



Рис. 5.8, б. Реверс серебряной полтины 1819 года



▲
Рис. 5.9. Аверс (а) и реверс (б) серебряной монеты 20 копеек 1818 года

Интересны и медные монеты, которые при Александре I также чеканились на нескольких монетных дворах.



▲
Рис. 5.10. Аверс медного пятака 1802 года

В 1802 году увидел свет медный пятак, изготовленный по стопе 16 рублей из пуда на Екатеринбургском монетном дворе. Его диаметр — около 45 миллиметров. На аверсе — двуглавый орел с тремя коронами, гербовым щитом и орденской цепью, обрамленный широкой полосой из рельефных линий и кружков, по краю монеты — рубчатая окантовка (рис. 5.10). Есть несколько разновидностей, называемых «большая корона» и «малая корона», «большой орел» и «малый орел» и так далее.

На реверсе — точно такой же широкий декоративный кант, в центре поля — обозначение номинала, короткая черта и год чеканки. Монетный двор обозначался не всегда (рис. 5.11).

Из-за широкого канта подобные монеты называют «кольцевиками». Так же выглядят двухкопеечные и копеечные монеты, деньги и полушки, выпущенные в начале века (самые редкие среди них — копейки без обозначения монетного двора).

С 1810 по 1830 год на Екатеринбургском монетном дворе чеканили двухкопеечную монету по стопе 24 рубля из пуда меди. На ее аверсе — двуглавый орел, год и инициалы минцмейстера; на реверсе —

МОНЕТКА С ТОЧКОЙ

К «кольцевикам» относится и так называемая монетка с точкой, происхождение и назначение которой до сих пор вызывают вопросы. В середине XIX века ее описали в своих книгах и статьях несколько знаменитых российских нумизматов, в частности С. И. Шодуар и Х. Х. Гиль. С лицевой стороны это обычный медный пятак с двуглавым орлом, а на реверсе под обозначением номинала начеканено странное число «180.» — это явно год, но вместо последней цифры поставлена точка. Судя по знаку монетного двора, родом пятак из Екатеринбурга. Через некоторое время великий князь Георгий Михайлович (рис. 5.12), тоже известный нумизмат, опубликовал в своей книге изображение этой монеты и высказал предположение, что она изготавливалась как пробная. Возможно также, что экземпляр монеты с точкой использовался при наладке оборудования, но эту теорию поддерживают не все эксперты. Есть и версия, что это была чья-то шутка или мистификация: не исключено, что заинтересовавшая нумизматов монета с точкой изготовлена на основе пятаков 1803 года. Точно известно лишь, что существует некоторое количество ее новоделов.



▲
Рис. 5.11. Реверс медного пятака 1802 года

номинал, обозначение монетного двора под чертой, две обрамляющие ветви и корона (рис. 5.13). Поскольку монету чеканили много лет, инициалы



▲
Рис. 5.13. Аверс (а) и реверс (б) медной двухкопеечной монеты 1812 года



▲
Рис. 5.12. Великий князь Георгий Михайлович

отвечавших за ее выпуск минцмейстеров весьма разнообразны. Большинство вариантов этой монеты не являются редкими.

К годам правления Александра I относится несколько видов крайне редких ныне пробных монет. В их числе рубль 1801 года, на аверсе которого — двуглавый орел и год чеканки, на реверсе — надпись «государственная российская монета рубль», обрамленная лавровой и дубовой ветвями, и корона.

В первый год правления Александра I был также отчеканен пробный рубль, вошедший в историю как «портрет с длинной шеей», так как представленный на нем профильный портрет молодого царя, обращенный вправо, отличается явно непропорциональной шеей. Портрет окружает надпись «Б. м. Александр I имп. и самод. Всеросс». На реверсе монеты — двуглавый орел, по кругу — номинал «монета рубль», дата чеканки и инициалы минцмейстера Александра Иванова. Штемпелями этого рубля впоследствии были изготовлены разные варианты новоделов, в том числе с двуглавым орлом, надписью «Государственная российская монета рубль», годом (или без него), портретом в ободке и так далее.

В 1807 году вышла еще одна пробная рублевая монета, ныне относящаяся к категории редчайших (по данным большинства каталогов, не более трех экземпляров). На ее аверсе, двуглавый орел с императорскими регалиями, в центре реверса — слово «рубль» и дата чеканки, по краю — надпись «государств. российская монета».

Чеканились также пробные рублевые монеты с Александром I в военном мундире и даже двухкопечные пробные монеты с портретом царя либо его вензелем — переплетенными буквой «А» и цифрой «1».

5.3. МЕЖДУЦАРСТВИЕ: РУБЛЬ НЕСУЩЕСТВОВАВШЕГО ИМПЕРАТОРА

В последние годы царствования Александра I придворные замечали, что царь порой ведет себя странно, часто заговаривает о преимуществах жизни частного лица и вообще производит впечатление душевно надломленного человека. Александр использовал любой повод для того, чтобы не заниматься государственными делами, много путешествовал. Можно только догадываться, какие мысли и чувства одолевали российского императора. Большинство исследователей сходятся в том, что Александр разочаровался в собственной способности к государственным делам, не сумев оправдать своим правлением убийство отца, которое возвело его на престол.

По официальной версии, сорокасемилетний Александр I умер 19 ноября 1825 года в Таганроге, куда отправился с супругой на отдых. Тело царя доставили

в Санкт-Петербург и захоронили в Петропавловском соборе. Почти сразу появились слухи, что на самом деле похоронен другой человек, поскольку сам царь не умер, а просто удалился от света и отправился странствовать по стране, замаливая грехи.

ФЕДОР КУЗЬМИЧ

В конце 1830-х годов в окрестностях Красноуфимска объявился некий старец Федор Кузьмич, человек добрый, религиозный и, судя по всему, хорошо образованный. Он вскоре завоевал доверие местного населения, люди приходили к нему за советами в самых разных областях. Современники вспоминали, что Федор Кузьмич вел обширную переписку, выказывал неожиданные для сибирского старика познания в области государственных дел и даже владел иностранными языками. Слухи, что этот старец не кто иной, как Александр I, оказались очень живучими. В частности, эту версию защищал князь В. В. Барятинский⁴⁸.

Сыновей у Александра I не было, следовательно трон должен был занять кто-то из его младших братьев. Однако следующий по старшинству брат — великий князь Константин Павлович (рис. 5.14) — в 1820 году вступил в морганатический брак с полькой Иоганной Грудзиньской⁴⁹ и, помня о несчастной судьбе отца, не раз заявлял о нежелании занять трон.

За два года до смерти Александр I подписал манифест о передаче престола третьему брату — Николаю, но не обнародовал его. Будущему Николаю I не симпатизировали ни в гвардии, ни в правительстве, его называли злым, мстительным и скрупулом. В итоге



▲
Рис. 5.14. Великий князь Константин Павлович (Д. Доу, 1834 год)

после известия о кончине Александра I армия, часть правительственных учреждений и сам Николай присягнули Константину, находившемуся в Варшаве в качестве наместника Царства Польского. Константин, не желавший становиться императором, должен был приехать в Санкт-Петербург и официально заявить об отречении от престола, но затягивал с этим шагом. В конце концов Николай решил исполнить волю отца, не дожидаясь отречения Константина.

В сложившейся ситуации увидели шанс воплотить свои замыслы по изменению государственного строя декабристы. Их план заключался в том, чтобы не допустить принесения присяги Николаю I, которое было назначено на 14 декабря 1825 года. В этот день заговорщики вывели подконтрольные им полки на Сенатскую площадь столицы (рис. 5.15), но попытка государственного переворота, как известно, закончилась провалом.

Междоцарствие оставило после себя загадочный нумизматический след — «константиновский рубль», спешно отчеканенный в Санкт-Петербурге в период между двумя присягами — Константину и Николаю. Точно неизвестно даже количество изготовленных образцов этой редчайшей монеты. Чаще всего говорят о шести подлинных экземплярах, еще два были изготовлены позднее подлинными



▲
Рис. 5.15. Восстание на Сенатской площади (В. Ф. Тимм, 1853 год)

ДЕКАБРИСТЫ

Антиправительственные кружки сформировались в среде молодых офицеров в 1815—1816 годах. «Союз спасения» и «Союз благоденствия» обсуждали возможность установления в России конституционного строя, введения гражданских свобод, отмены крепостного права. Через несколько лет радикально настроенные дворяне объединились в два новых общества — Южное (в украинских армейских частях) и Северное (в Санкт-Петербурге).

штемпелями. Имеются также несколько новоделов, и, конечно, уникальную монету неоднократно подделывали. Нумизматы относят «константиновский рубль» к категории пробных.

На аверсе этой монеты — увенчанный тремя коронами двуглавый орел с гербом и орденской цепью на груди, скипетром и державой в лапах, под ним — разделенные точками буквы «С.П.Б.». Изображение окружает рельефно прочеканенный лавровый венок, перевитый лентами, между ним и краем монеты — надпись «чистаго серебра 4 золотн. 21 доля» и слово «рубль» (рис. 5.16, а).

На реверсе — обращенный вправо профиль Константина, окруженный надписью «Б. м. Константинъ I имп. и сам. Всеросс. 1825». С обеих сторон край монеты украшен декоративным зубчатым ободком (рис. 5.16, б).

Любопытна и подоплека появления «константиновского рубля». В первые дни после смерти Александра I большинство россиян — и государственных деятелей, и простых обывателей — были уверены, что новым самодержцем будет именно Константин, а потому подготовка к его коронации, сопровождаемая демонстрацией безграничной преданности новому монарху, шла полным ходом. В архивах, к примеру, сохранилось много отпечатанных портретов Константина Павловича.



▲ Рис. 5.16, а. Аверс «константиновского рубля»

▼ Рис. 5.16, б. Реверс «константиновского рубля»



А на столичном монетном дворе началась подготовка к чеканке монет с его портретом, результатом которой стали эскизы новых монет, несколько штемпелей и, разумеется, сами немногочисленные «константиновские рубли». Этой работой руководил медальер Санкт-Петербургского монетного двора Якоб Рейхель.

Когда выяснилось, что престол займет не Константин, а Николай, монетчики оказались в неприятном

ЯКОБ РЕЙХЕЛЬ

Якоб (Яков Яковлевич) Рейхель был человеком очень одаренным, но, как говорится, себе на уме. Это был блестящий исследователь и собиратель монет, труд которого «Die Reichelsche Munzsammlung» (СПб, 1842—1850) и сегодня пользуется авторитетом у нумизматов. Карьеру Рейхель начинал учеником медальера, подрабатывал художником-миниатюристом (известен, в частности, нарисованный им портрет супруги Павла I Марии Федоровны). В 1818 году Рейхель был назначен управляющим отделения Экспедиции заготовления государственных бумаг. Он занимал эту должность сорок лет, параллельно исполняя обязанности медальера.

положении. Николай Павлович, известный жестким характером и нелюбовью ко всякого рода самодеятельности, вряд ли одобрил бы торопливость тех, кто решил угодить Константину до окончательного решения династического вопроса. Работы по изготовлению «константиновского рубля» были поспешно свернуты.

Я. Я. Рейхель, однако, никогда не забывал о пополнении своей коллекции и, вероятнее всего, тайно прибрал к рукам как минимум один экземпляр «константиновского рубля». Впоследствии он продал свою коллекцию Эрмитажу (по личной просьбе Николая I), но этого рубля в ней не было. Один экземпляр монеты неожиданно всплыл только после смерти Николая в каталоге Ф. Ф. Шуберта, владельца одной из лучших в России нумизматических коллекций. Если верить каталогу, рубль был преподнесен Константину Павловичу в Варшаве в начале декабря 1825 года, но многие исследователи в этом сомневаются.

Авторитетный нумизмат барон Б. В. Кёне отстаивал версию, что изготовление «константиновского рубля» было личной инициативой Рейхеля, и после коронации Николая I он уничтожил готовые штемпели. В свою

очередь князь А. В. Трубецкой утверждал, что «монета Рейхеля — Шуберта» — грубая подделка, а несколько подлинных пробных монет есть только за границей: их якобы отправили на утверждение Константину, и они остались в Польше. В конце концов несколько «константиновских рублей» и подлинные штемпели были обнаружены в хранилище Министерства финансов, в конце 1870-х годов их рассекретил Александр II. Штемпели передали в Эрмитаж, а рубли разошлись по музеям и частным коллекциям, в результате проследить судьбу всех «константиновских рублей» сегодня не представляется возможным⁵⁰.

НУМИЗМАТ ШУБЕРТ

Федор Федорович Шуберт родился в 1789 году в семье астронома Федора Ивановича Шуберта. В юности он делал карьеру военного, участвовал в Отечественной войне 1812 года, был неоднократно награжден за военные таланты и храбрость. Еще на военной службе он заинтересовался топографией и геодезией; его вклад в развитие отечественной военной топографии трудно переоценить.

Все свободное время Шуберт посвящал коллекционированию, в первую очередь монет. Его книга «Описание русских монет и медалей», вышедшая в Санкт-Петербурге в 1843 году, совмещает в себе глубокий научный подход и увлекательное изложение. Федор Федорович рассмотрел различные монеты и медали с древнейших времен до царствования Петра I, составил хронологическую опись по княжествам и царствам и снабдил издание иллюстрациями.

Дочь Федора Федоровича Елизавета вышла замуж за генерала В. В. Корвина-Круковского. В этом браке появилась на свет девочка, которая вошла в историю как выдающийся математик Софья Ковалевская.

БАРОН КЁНЕ

Бернгард (Борис) Васильевич Кёне с 1844 года служил хранителем нумизматического отделения Эрмитажа, где под его руководством шло составление нумизматических каталогов. Кроме того, он заведовал отделением в Департаменте герольдии, являлся секретарем Императорского русского археологического общества. Именно Кёне во второй половине XIX века руководил разработкой нового герба Российской империи.

5.4. МОНЕТЫ НИКОЛАЯ I. НАЧАЛО ЧЕКАНКИ ПАМЯТНЫХ МОНЕТ

Начавшееся с подавления восстания декабристов царствование Николая I (рис. 5.17) продолжалось тридцать лет и ознаменовалось как явно консервативной внутренней политикой, подавлением свободомыслия, так и нововведениями в финансовой системе.

Относительно внешности императора воспоминания современников разнятся. После визита цесаревича Николая в Лондон в 1816 году британские придворные отзывались о нем как о «красивейшем человеке в Европе». Недолголюбивавший этого царя А. И. Герцен, напротив, описывал его как «медузу с оловянными глазами».

В отличие от старшего брата, Николай всегда четко понимал, чего хочет и какими способами нужно добиваться цели. Тем не менее экономика развивалась слишком медленно, что в итоге и привело к катастрофе Крымской войны.

При Николае I в России впервые были выпущены монеты из платины — три, шесть и двенадцать

рублей. Инициатором нововведения выступил министр финансов Е. Ф. Канкрин. Платиновые монеты чеканили с 1828 до 1845 года, когда в Европе выросли цены на платину и российские рубли оказались дороже обозначенного на них номинала. Номинал этих монет был привязан к серебру, о чем говорят надписи на оборотной стороне: «12 рублей на серебро», «6 рублей на серебро», «3 рубли на серебро». Дело в том, что платиновые двенадцать рублей изготавливали, используя форму серебряного рубля (рис. 5.18), при этом удельный вес платины примерно в шесть раз выше, чем у серебра, а ее стоимость в то время была в двенадцать раз выше.

Золотые монеты при Николае I выпускали Санкт-Петербургский и Варшавский монетные дворы, чеканившие соответственно пятирублевки и монеты с двойным обозначением номинала «3 рубля — 20 золотых». Степень редкости и цена этих экземпляров зависят от года выпуска и оформления (например, известно всего несколько штук золотых пятирублевых монет 1827 года).

Золотые пять рублей первых лет николаевского правления напоминают аналогичные монеты, чеканившиеся при Александре I. В 1832 году оформление пятирублевок изменилось: все поле аверса занял двуглавый орел с царскими регалиями; в центре реверса расположился номинал «5 рублей» с двумя звездочками слева и справа от цифры, ниже находятся декоративный элемент, год и знак монетного двора (например «СПБ»). В узкую полоску, образованную рельефной линией вдоль края монеты, вписана информация о доле золота. Некоторые пятирублевые монеты не несут на себе знаков минцмейстера и монетного двора — сейчас они являются весьма редкими.

Николаевские рубли из серебра отличаются большим разнообразием. В 1826 году Санкт-Петербургский монетный двор приступил к чеканке рублевой монеты весом около 20 граммов и диаметром 35,5 миллиметра (рис. 5.19). На ее аверсе — двуглавый орел с двумя малыми и одной общей коронами, скипетром и державой, вдоль края монеты — надпись «монета рубль» и дата чеканки, разделенные декоративными звездочками. В центре реверса — надпись «чистаго серебра 4 золотн. 21 доля» и буквы «С.П.Б.» под чертой, сверху — императорская корона, вдоль края — ветви дуба и лавра.

Аналогично оформлена и полтина, чеканившаяся в те же годы.



▲
Рис. 5.17. Николай I (Н. Е. Сверчков, 1856 год)

В 1832 году на том же монетном дворе стали выпускать рубли и полтины несколько иного типа. Так, двуглавого орла на аверсе рублевой монеты окружает

декоративный ободок, который вместе с краем монеты образует довольно широкий кант с надписью «чистаго серебра 4 золотника 21 доля» (рис. 5.20).

«БЕЛОЕ ЗОЛОТО»

Платина известна с древних времен, но не европейцам, а коренным народам Америки: на территории нынешней Колумбии немало платиновых месторождений. Поначалу этот металл не впечатлил конкистадоров: его тугоплавкость значительно ограничивала возможности применения, и он ценился гораздо ниже серебра. Кстати, по этой причине европейские завоеватели и назвали новый металл «платина», то есть «серебришко». Долгое время действовал запрет на ввоз платины в Испанию: фальшивомонетчики научились сплавлять ее с золотом и обогащаться за счет недорогого сплава. Запрет был отменен только в 1778 году, но платину еще долго использовали только для производства разного рода оборудования.

Постепенно стоимость платины росла. Ее тугоплавкость превратилась в достоинство; ювелиры оценили прочность и ковкость металла, его устойчивость к физическому и химическому воздействию и коррозии, а эти качества имеют значение и для монетного производства.

В 1819 году залежи платины были обнаружены в России близ Екатеринбурга, и вскоре наша страна вышла на первое место по добыче этого металла. К концу XIX века в России добывали платины почти в сорок раз больше, чем во всем остальном мире. Ее называли «сибирским металлом», «белым золотом». Добыча и очистка обходились недорого, что в сочетании с богатством открытых месторождений и позволило России изготовить платиновые монеты для широкого обращения, ни одна страна не могла позволить себе такой роскоши.



▲
Рис. 5.18. Платиновая монета 12 рублей 1830 года



▲
Рис. 5.20. Аверс серебряного рубля образца 1832 года, отчеканенного в 1848 году



▼
Рис. 5.21. Реверс серебряного рубля 1848 года



▲
Рис. 5.19. Серебряная рублевая монета 1826 года

По сравнению с образцом 1826 года информация о содержании серебра перенесена на аверс, а номинал «монета рубль» и дата чеканки под декоративным элементом, заменившим черту, — на реверс, где прежними остались только императорская корона, лавровая и дубовая ветви и знак монетного двора «С.П.Б.» (рис. 5.21). Имеются разновидности, например, лавровая и дубовая ветви могут состоять из семи или восьми частей.

Первая партия серебряных монет достоинством 25 копеек (именно так, а не «полуполтина») была отчеканена, по одним сведениям, в 1827 году, по другим — двумя годами позднее (так, например, утверждает И. Г. Спасский в книге «Русская монетная система»). Большинство их разновидностей не являются редкими.

МИНЦМЕЙСТЕРЫ И ГРАВЕРЫ

Выпущенные за тридцать николаевских лет монеты помечены инициалами многих минцмейстеров. Санкт-петербургские мастера — Павел Данилов («ПД»), Николай Грачев («НГ»), Алексей Чадов («АЧ»), Константин Бутенев («КБ»), Александр Гертов («АГ»), Павел Алексеев («ПА»), Николай Иосс («НИ»). Екатеринбургские мастера — Иван Колобов («ИК»), Федор Хвощинский («ФХ»), Константин Томсон («КТ»), Николай Алексеев («НА»). Сузунские — Андрей Мевиус («АМ») и др. Знаки граверов не столь многочисленны. Так, автор рублей «Александровская колонна», «Бородино» и «Бракосочетание наследника» Г. Губе помещал личное обозначение («Gube F.» или «H. Gube F.») на обрезе шеи портрета; Р. П. Уткин — под портретом.

При диаметре 24 миллиметра монета 25 копеек весит чуть больше 5 граммов. На ее аверсе — двуглавый орел под одной большой короной, сжимающий в лапах скипетр и лавровый венок; под ним — развещающаяся декоративная лента; ниже — год, справа и слева от даты — две звездочки. Под орлом хорошо видны инициалы минцмейстера Николая Грачева. На реверсе монеты под императорской короной обозначен номинал «25 копеек», ниже — короткая черта, напоминающая декоративную виньетку, и знак монетного двора «С.П.Б.». Композицию обрамляют лавровая и дубовая ветви.

Впоследствии оформление 25-копеечной монеты несколько изменилось: орла на аверсе заключили в круглую рамку, на его головах появились короны,

а по краю монеты расположилась надпись «чистого серебра 1 золотникъ 5¼ долей» (рис. 5.22). 20- и 10-копеечные монеты оформлены примерно так же.

Пятикопеечные монеты при Николае I выпускались как серебряные (на Санкт-Петербургском монетном дворе), так и медные (на Екатеринбургском, Сузунском и Варшавском).



▲ Рис. 5.22. Аверс и реверс 25-копеечной монеты 1849 года — с орлом в рамке и информацией о содержании серебра на аверсе

Серебряный пятак 1826 года, весящий меньше 1 грамма при диаметре около 15 миллиметров, сейчас является довольно редким (известно несколько десятков экземпляров). На его аверсе — двуглавый орел и дата чеканки, на реверсе — корона, номинал «5 копеек», под чертой — аббревиатура «С.П.Б.», по краю — лавровая и дубовая ветви.

Медная пятикопеечная монета, которую на Екатеринбургском монетном дворе чеканили с 1830 года, значительно крупнее (больше 35 миллиметров в диаметре) и совершенно по-иному оформлена. На ее аверсе — двуглавый орел со скипетром, венком и лентой, под ним — дата чеканки и инициалы минцмейстера (рис. 5.23, а). На реверсе — номинал «5 копеекъ» и знак монетного двора «Е.М.» под короткой декоративной чертой (рис. 5.23, б).

В 1849 году по стопе 32 рубля из пуда меди начали чеканить еще один вариант пятака, который потом выпускали и при наследнике Николая — Александре II. На его аверсе — крупно начеканенный двуглавый орел с тремя коронами, вдоль края — декоративный ободок из коротких черточек. На реверсе, внутри лаврового венка, — номинал «5 копеекъ», год чеканки и знак монетного двора под декоративной чертой. Слева и справа от цифры «5» — одиночные декоративные элементы, напоминающие цветы. (Тогда же были выпущены аналогично оформленные трех- и двухкопеечные монеты.)

На многих монетах периода правления Николая I представлен его вензель. Он предельно прост, что вполне соответствовало вкусам императора: буква «Н» и римская цифра «I», обычно вписанная в нижнюю часть буквы. Существуют два варианта вензеля — «украшенный» и «неукрашенный». В первом случае кончики ножек буквы «Н» напоминают тонкие листочки вьющегося растения, во втором никаких дополнительных украшений нет. В целом варианты немногим отличаются друг от друга, так как у «украшенного» вензеля орнамент более чем скромный.

Увенчанный короной вензель Николая I можно увидеть, в частности, на трехкопеечной монете, которая впервые была выпущена в 1840 году (ее чеканили по стопе 16 рублей из пуда меди). Кроме вензеля и декоративного ободка из выпуклых точек вдоль края монеты на ее аверсе ничего нет (рис. 5.24, а). На реверсе — номинал «3 копейки серебромъ» (достоинство монет было привязано именно к этому металлу), год и знак монетного двора; по краю также идет ободок из точек (рис. 5.24, б). Одновременно выпускались двухкопеечные и копейчные монеты со схожим оформлением.



а



б

▲ Рис. 5.23. Аверс (а) и реверс (б) медного пятака образца 1830 года, отчеканенного в 1839 году



а



а



б



б

▲ Рис. 5.24. Аверс (а) и реверс (б) медной трехкопеечной монеты образца 1840 года, отчеканенной в 1842 году

▲ Рис. 5.25. Аверс (а) и реверс (б) медной копейки 1827 года, отчеканенной на Сузунском монетном дворе

Копеечными монетами державу обеспечивали в основном Екатеринбургский и Сузунский монетные дворы. На аверсе медной копейки 1827 года — двуглавый орел со скипетром и державой и год чеканки (рис. 5.25, а); на ее реверсе — императорская корона, номинал «1 копейка», лавровая и дубовая ветви с бантом, а также знак монетного двора (рис. 5.25, б).

Копейка образца 1840 года несет на себе вензель императора и корону на аверсе и обозначение номинала («1 копейка серебромъ») с датой чеканки — на реверсе.

При Николае I в изобилии чеканились самые мелкие монетки — полукопеечные (деньги) и четвертькопеечные (полушки), причем их номиналы обозначались по-разному.

Медная деньга, выпущенная в 1827 году по стопе 24 рубля из пуда меди, по оформлению похожа на копейку того же года. На реверсе имеется обозначение «деньга» (место цифры «1» занимает звездочка).

Когда в 1840 году монетная стопа снизилась до 16 рублей из пуда, появилась новая монетка. На ее аверсе — вензель Николая I и корона (рис. 5.26, а), на реверсе — надпись «½ копейки серебромъ» («деньга»

издавна равнялась половине копейки), год и знак монетного двора (рис. 5.26, б).

В 1849 году свет увидел еще один вариант того же номинала. На его аверсе — корона и вензель императора, имеющий более строгую геометрическую форму (рис. 5.27, а), на реверсе — крупная надпись «денежка», корона, год чеканки и знак монетного двора (рис. 5.27, б). Аналогично оформлена и копейка того же года.



а



а



б



б

▲ Рис. 5.26. Аверс (а) и реверс (б) медной полукопеечной монеты 1840 года

▲ Рис. 5.27. Аверс (а) и реверс (б) медной денежки образца 1849 года, отчеканенной в 1854 году

Похожие метаморфозы произошли и с полушкой (этот номинал соответствует четверти копейки). В 1839 году на Сузунском монетном дворе начали чеканить монету с вензелем Николая I и точечным ободком на аверсе и надписью «¼ копейки серебромъ» и годом чеканки на реверсе. В следующем году появилась монета с короной и изящным вензелем императора на аверсе и номиналом «¼ копейки серебромъ», годом чеканки и знаком монетного двора на реверсе. С 1849 года монетка этого номинала выпускалась уже с геометрическим вензелем и обозначением «полушка» (рис. 5.28).

Как уже говорилось, при Николае I также чеканились деньги, предназначенные для хождения в Польше, Грузии и на других территориях. Из всего этого нумизматического разнообразия, заслуживающего отдельного рассказа, отметим польскую монету с двойным обозначением номинала — «15 копеек/1 злотый», выпускавшуюся с 1832 года. Можно назвать это возрождением пятиалтытника, от которого отказались после смерти Екатерины II.

В годы правления Николая I появились первые в истории России памятные монеты. На пальму первенства претендуют 5 рублей, выпущенные в 1832 году

в Санкт-Петербурге и посвященные началу чеканки из золота, добытого на новых Колывано-Воскресенских приисках, что на северо-западе Алтая. На аверсе этой монеты — двуглавый орел с тремя коронами, скипетром и державой; на реверсе — номинал «5 рублей» в окаймлении двух стилизованных цветков, год и знак монетного двора «С.П.Б.», вдоль края — отделенная рельефной линией надпись «чистаго золота 1 золотникъ 30 долей», а чуть выше цифры «5» начеканена надпись «из розс. колыв.».

Опираясь на это упоминание о Колыванских россыпях, некоторые исследователи утверждают, что это и есть первая российская памятная монета. Однако большинство специалистов не считают ее таковой, поскольку надпись просто указывает место добычи металла, из которого изготовлена монета. Кроме того, для памятных монет разрабатывалось специальное оформление.

Согласно «Словарю нумизмата»⁵¹, первый русский памятный рубль был отчеканен в 1834 году по случаю открытия Александровской колонны в Санкт-Петербурге. Он не был ни донативным, ни коллекционным, а вышел в широкое обращение. И это первая в истории монета, на которой представлен не царствующий, а покойный правитель государства.



▲
Рис. 5.28. Медная полушка образца 1849 года, отчеканенная в 1851 году

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТОЛП

В 1829 году Николай I объявил конкурс на проект монумента «в память о незабвенном брате». Лучшим был признан проект архитектора Огюста Монферрана, автора проекта Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Образцами для Монферрана послужили парижская Вандомская колонна и римская колонна Траяна, при этом само собой разумелось, что требуется создать нечто еще более грандиозное. Любопытно, что автор памятника в честь победы над французским императором в юности служил в наполеоновской армии, правда уже после 1812 года.

С Александровской колонной связано много интересных фактов. Так, это самый крупный в мире гранитный монолит (более высокие триумфальные колонны, в отличие от Александровской, состоят из нескольких частей). Колонна не закреплена на постаменте и держится только благодаря собственной тяжести, поэтому особенно нервные петербуржцы приказывали кучерам как можно дальше объезжать Дворцовую площадь, где она установлена. Еще один интересный факт: фигура ангела на вершине колонны, подпирающего крестом змея, имеет заметное портретное сходство с Александром I.

Колонна была установлена в 1832 году, но торжественно открыли и освятили ее только в 1834 году в присутствии императорской фамилии. По этому случаю состоялся военный парад.

На аверсе этой серебряной монеты — изображение Александровской колонны, надпись «Александрю Первому — благодарная Россія. 1834», а также

номинал — «1 рубль»; на ее реверсе — портрет победителя Наполеона и надпись «Александръ Первый Б. м. императоръ Всерос.» (рис. 5.29).



▲
Рис. 5.29. Серебряный рубль, выпущенный в честь открытия Александровской колонны

КЛАД ПОД КОЛОННОЙ

В центр фундамента Александровской колонны (для сооружения которой в болотистую петербургскую почву пришлось забить 1250 свай) заложена шкатулка с монетами, отчеканенными в память победы в Отечественной войне 1812 года.

Нумизматы спорят, в каком году была отчеканена эта монета — 1834 или 1836. Каталоги относят ее к 1834 году, который значится и на самой монете. Но, например, великий князь Георгий Михайлович утверждал в конце XIX века, что император Николай I повелел изготовить рубль в память открытия Александровской колонны в декабре 1835 года, но проставить на нем дату «поднятия» колонны — 1834 год⁵² (видимо имея в виду открытие памятника). Эти противоречия неоднократно обсуждались и в современных изданиях, в частности в журнале «Нумизматика» за 2012 год (№ 1).

В отличие от серебряного рубля с Александровской колонной, другая необычная монета — «фамильная»,

или «семейная», — вышла в 1835 году мизерным тиражом (всего несколько десятков экземпляров). Ее назначение, скорее всего, было подарочным, а двойное обозначение номинала — в рублях и золотых — позволяет думать, что дарить ее предполагалось и польским подданным. В каталоге В. В. Узденикова эта монета числится донативной, а В. В. Биткин относит ее к памятным.

На аверсе «фамильной» монеты — профиль Николая I, слева от него — номинал «1½ рубля», справа — «10 zlot. 1835». На реверсе — несколько профильных портретов в круглых рамках: в центре — императрица Александра Федоровна, вокруг нее дети: наследник Александр Николаевич (будущий Александр II), Александра, Мария, Ольга, Константин, Михаил и Николай. На обеих сторонах указаны данные медальера — «Р. П. Уткин».

Известно, что Николай очень обрадовался этому подарку, но счел не совсем удачным портрет супруги. Поэтому была отчеканена еще одна небольшая партия. На этих монетах портреты детей уже без рамок. В настоящее время стоимость одной «фамильной» монеты достигает нескольких миллионов рублей.

В 1839 году появилась еще одна памятная монета — «В память открытия памятника-часовни на Бородинском поле» (в нумизматических кругах ее называют просто «Бородино»). Памятнику, который был открыт в том же году, посвящены две монеты:

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Георгий Михайлович Романов родился в 1863 году. Августейший нумизмат имел возможность беспрепятственно знакомиться с коллекциями Эрмитажа и много общался с графом И. И. Толстым, коллекция которого считалась второй после эрмитажного собрания. Над капитальным трудом «Корпус русских монет XVIII—XIX веков» великий князь при участии Х. Х. Гиля, М. Г. Деммени и И. И. Толстого работал более четверти века, но, к сожалению, не завершил его. В январе 1919 года Георгий Михайлович был расстрелян в Петропавловской крепости. Его коллекцию, в которой имелись древнерусские златники, а также экземпляр «константиновского рубля», распродали родственники, и многие раритеты оказались в зарубежных частных коллекциях и музеях.

номиналом 1 рубль и 1½ рубля. Обе разработаны медальером Г. Губе, о чем свидетельствуют обозначения в легенде монеты. Полторарублевая монета имеет диаметр 40 миллиметров и вес 31 грамм, рублевая — 35,5 миллиметра и 20 граммов соответственно. Оформлены они одинаково: на аверсе — обращенный вправо профиль Александра I, окруженный надписью «Александръ Первый Б. м. императоръ Всерос.», над головой царя — сияющее «всевидящее око», внизу —

обвитый лавровой ветвью меч. На реверсе изображен памятник-часовня на Бородинском поле, под ним — номинал «1 рубль» или «1½ рубля», справа, вдоль края монеты, — надпись «открытъ 26 авгус. 1839 г.», слева — «Бородино 26 авгус. 1812 г.» (рис. 5.30). Всего выпущено несколько десятков экземпляров и того, и другого номинала, но полторарублевая монета сегодня встречается реже. Была изготовлена также памятная медаль с аналогичным оформлением, но без обозначения номинала, — сегодня она еще более редкая, чем «бородинские» монеты.



▲ Рис. 5.30. Памятный серебряный рубль «В память открытия памятника-часовни на Бородинском поле»

В 1841 году Санкт-Петербургский монетный двор выпустил монету в честь бракосочетания наследника престола — будущего Александра II (нумизматы называют ее «свадебной»). Номинал на ней не обозначен, что дает основание причислить ее к донативным, но поскольку параметры монеты соответствуют серебряному рублю того времени, большинство исследователей относят ее к памятным.

Великий князь Александр Николаевич (рис. 5.31) родился в апреле 1818 года. Он мало походил на жесткого и прямолинейного отца, к тому же воспитателем



▲ Рис. 5.31. Великий князь Александр Николаевич (В. И. Гау, 1841 год)

мальчика много лет служил поэт-романтик В. А. Жуковский. Но Николай I все же старался не допустить, чтобы наследник утратил интерес к военным наукам. В итоге в характере будущего Александра II причудливо переплелись сентиментальность и вспыльчивость, любовь к военным учениям и способность к милосердию: известно, что в 1837 году, вернувшись из путешествия по стране, в ходе которого Александр Николаевич в сопровождении Жуковского побывал в том числе в Сибири, он просил отца смягчить участь декабристов.

Женой будущего императора стала принцесса Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария Гессенская, в православии Мария Александровна (рис. 5.33).

Мастер Г. Губе получил необычное задание: ранее монеты такого плана в России не делали. Требовалось яркое, запоминающееся решение, и главный медальер Санкт-Петербургского монетного двора не ударил в грязь лицом: «свадебная» монета производит впечатление настоящего произведения искусства. На ее аверсе представлены профильные портреты молодоженов, вдоль края — декоративный ободок и надписи «В.К. Александръ Николаевичъ» (справа) и «В.К. Марія Александровна» (слева), разделенные флористическими декоративными элементами. Авторство гравера указано под портретами — «Резаль Губе» (рис. 5.32, а).

Удивительно красив реверс монеты. В его центре — украшенный цветочными гирляндами и увенчанный императорской короной фигурный щит с вензелем из переплетенных букв «А» и «М». С одной стороны щит поддерживает Амур с луком в руке, с другой — Психея с расцветающей веткой лилии. По краю монеты также идет декоративный ободок, внизу — дата бракосочетания «16 апреля 1841 г.» (рис. 5.32, б). Известно, что впоследствии было отчеканено еще несколько экземпляров, причем не только в серебре, но и в золоте. Золотая «свадебная» монета сегодня является крайне редкой.

Говорили, что двадцатитрехлетний Александр Николаевич на этой монете выглядит несколько старше своих лет и напоминает своего отца в молодости. Что касается портрета Марии Александровны, то Губе постарался передать те качества молодой супруги наследника, которые озву-

чивали восторженные современники, в частности А. К. Толстой: «Небывалое сочетание ума с чисто женским обаянием и прелестным характером». Действительно, Марию Александровну можно назвать скорее очаровательной и доброй женщиной, нежели классической красавицей.

Отметим, что традиция не размещать портрет правителя на предназначенных для обращения монетах сложилась еще при Павле I. Этому правилу



▲ Рис. 5.32. Аверс (а) и реверс (б) монеты в честь бракосочетания наследника престола, 1841 год



▲
Рис. 5.33. Императрица Мария Александровна (Ф. К. Винтерхальтер, 1857 год)

следовали и при Александре I, и при Николае I. Известны лишь пробные монеты с профилем императора.

Так, в 1827 году был отчеканен пробный рубль с портретом Николая на реверсе и двуглавым орлом на аверсе⁵³. По оформлению он напоминал «константиновский рубль»: та же надпись о доле чистого серебра в монете вдоль ее края, тот же сплошной венчик из ветвей, окружающий орла. Изображенного на этой монете императора не так просто узнать: не хватает привычных усов, с которыми образ Николая I ассоциируется в нашем сознании благодаря классическому портрету работы Ф. Крюгера (рис. 5.34). На самом деле в первые годы царствования Николай I усов не носил (рис. 5.35).

Также известны более поздние, редчайшие пробные рубли и полтины с портретом Николая I. На них он уже с усами и гораздо более скудной прической.

Правление Николая I отмечено важной денежной реформой 1839 года, разработанной министром



▲ Рис. 5.34. Портрет Николая I (Ф. Крюгер, 1851 год)

финансов Е. Ф. Канкриным (рис. 5.36). Напомним, что наряду с монетами уже долгое время использовались бумажные ассигнации, а потому имел место двойной счет — либо на ассигнационные рубли, либо на рубли серебром. Курс ассигнаций постоянно колебался в зависимости от тех или иных обстоятельств, например, они очень подешевели после войны 1812 года.

Е. Ф. Канкрин предложил ввести твердый кредитный рубль, приравненный к серебряному, то есть сделать основой денежной системы серебряный рубль. Причины этого шага подробно разъяснились в Манифесте от 1 июля 1839 года «Об устройстве денежной системы»⁵⁴:

«Разные перемены, временем и силою обстоятельств в нашей денежной системе произведенные, имели последствием не только присвоение ассигнациям вопреки первоначальному их назначению первенства над серебром, составляющим основную империи нашей монету, но и возрождение, чрез то самое многообразных лажей, в каждой почти местности различных. Убеждаясь в необходимости положить конец сим колебаниям, мы... признали за благо принять решительные меры к пресечению происходящих от сего неудобств... Вследствие того, по подробном обсуждении всех принадлежащих сюда вопросов в государственном совете, постановляем нижеследующее:

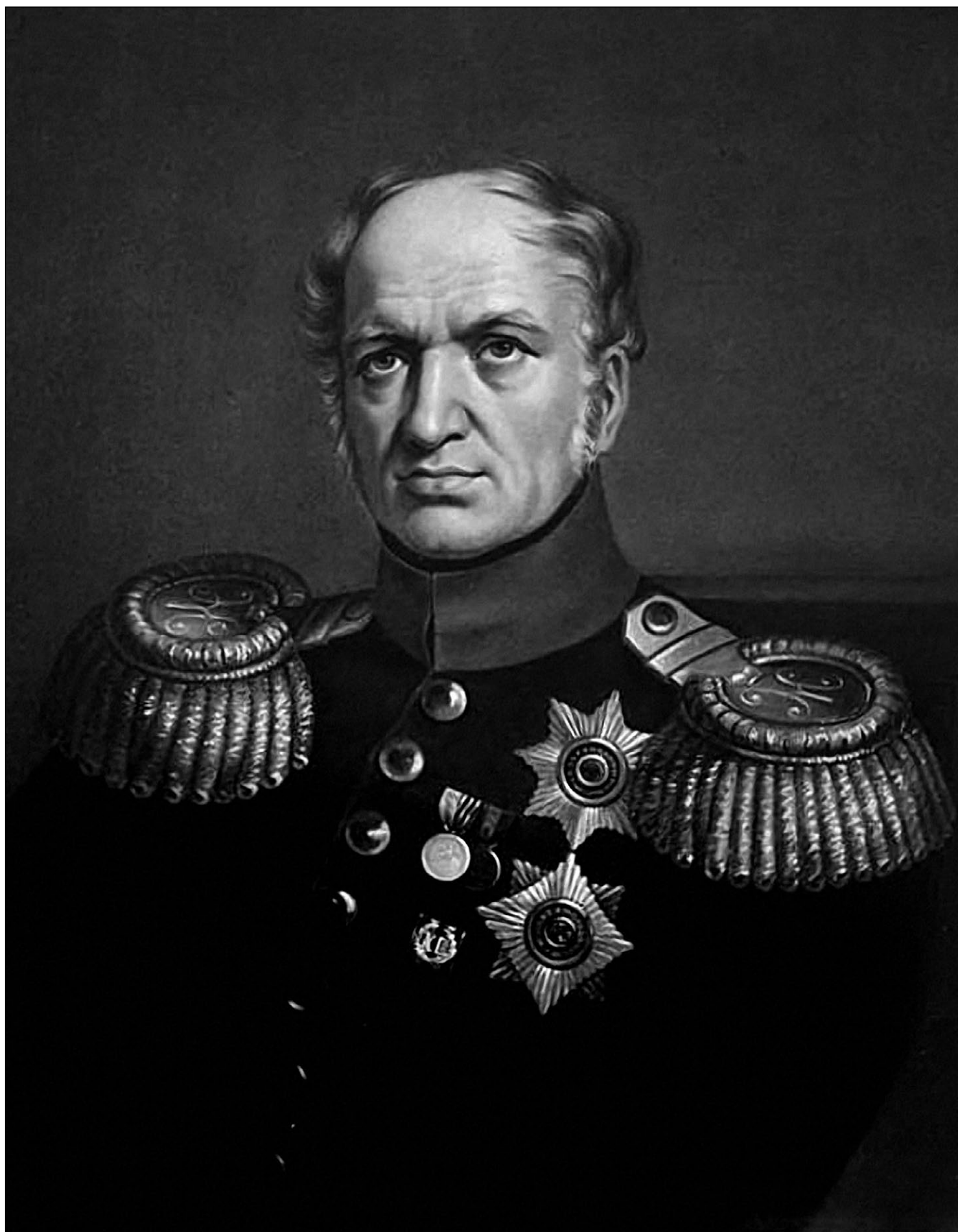
1. В восстановление правила манифеста 20 июня 1810 года серебряная российская чеканная монета отныне впредь устанавливается главною государственною платежною монетою, а серебряный рубль настоящего достоинства и с настоящими его подразделениями — главною непременяемой законною мерою (монетною единицею) обращающихся в государстве денег; соответственно чему все подати, повинности и сборы, а также разные платежи и штатные расходы в свое время имеют быть исчислены на серебро.

2. При таком установлении серебра главною платежною монетою ассигнации остаются вспомогательным знаком ценности с определением им отныне единожды навсегда... курса, считая серебряный рубль, как в крупной, так и в мелкой монете, в три рубля пятьдесят копеек ассигнациями»⁵⁵.

Завершилось правление Николая I крайне неудачной для России Крымской войной 1853—1856 годов. Технически отсталой Российской империи было трудно противостоять коалиции более мощных Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства: у армии не было современного огнестрельного оружия, не хватало боеприпасов, флот тоже устарел. Война приняла затяжной



▲
Рис. 5.35. Николай I в бытность наследником и в первые годы царствования (В. А. Голике, 1820-е годы)



▲
Рис. 5.36. Егор Францевич Канкрин (автор и время создания портрета неизвестны)

РАЗНОСТОРОННИЙ МИНИСТР ФИНАНСОВ

Егор Францевич (Георг Людвиг) Канкрин приехал в Россию еще в 1797 году. Его отец был директором солеварен в Старой Руссе. С 1803 года Канкрин работал в Министерстве внутренних дел инспектором иностранных колоний, в 1813 году стал генерал-интендантом действующей армии. В 1823 году Егор Францевич занял пост министра финансов и оставался в этой должности до 1844 года. В 1832 году Канкрин был награжден орденом Андрея Первозванного «за отличную благоразумную попечительность и непоколебимое рвение к благоустройству сей важной части государственного управления, за многие полезные предначертания, точное исполнение оных и бдительный надзор».

Е. Ф. Канкрин очень интересовался растениями и покровительствовал ученым-ботаникам.

характер. Страшным ударом для России стала сдача Севастополя, при обороне которого погибли адмирал П. С. Нахимов и контр-адмирал В. И. Истомин.

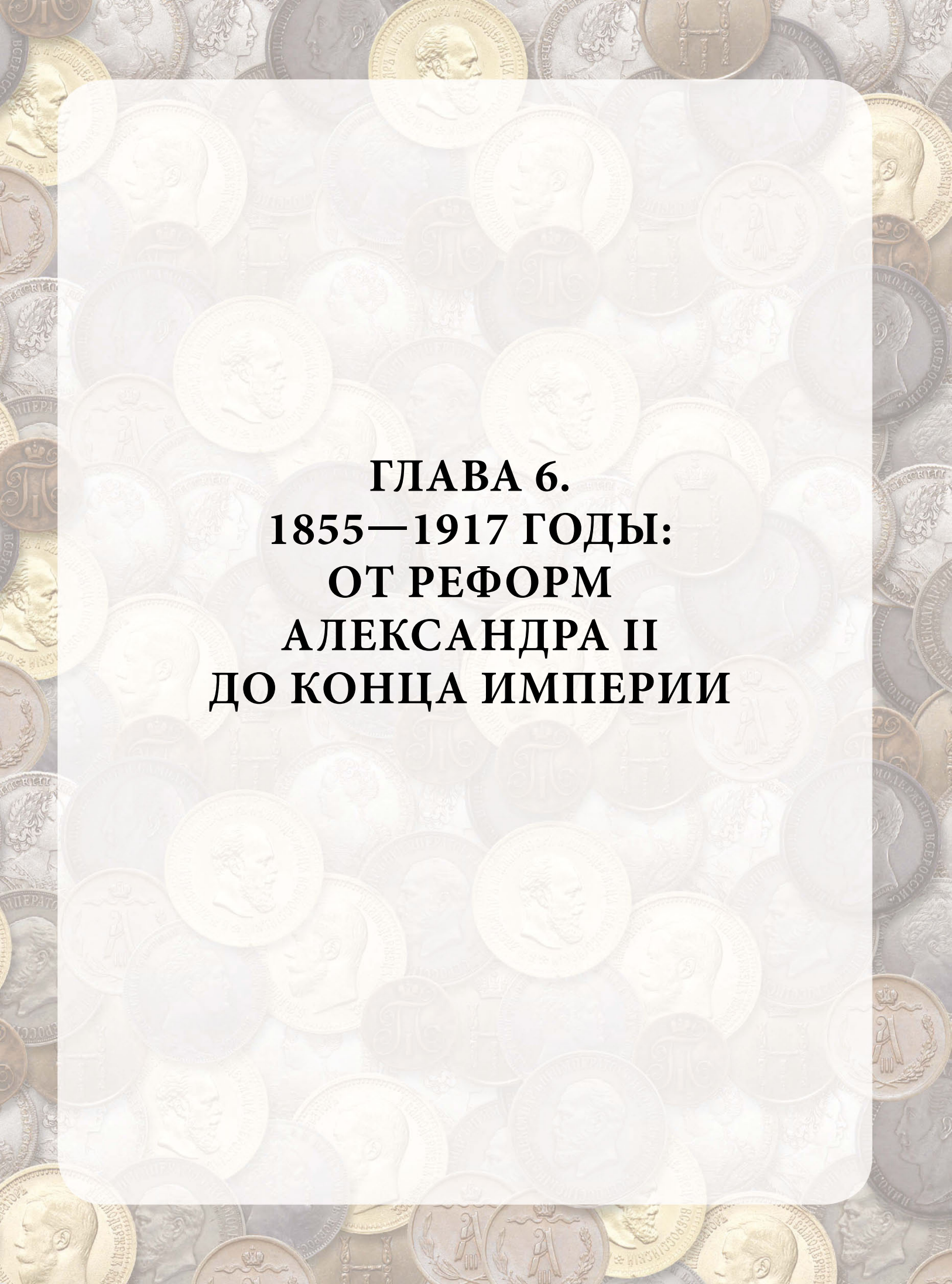
Николай I скоропостижно скончался в феврале 1855 года, когда депрессивные настроения в стране

достигли апогея. По официальной версии, он простудился на очередном смотре войск и умер от воспаления легких, но по столице поползли слухи, что император принял яд. Крайне тяжелый для России Парижский мир подписывал уже его сын — Александр II.



▲ Рис. 5.37. Гибель парусного флота в Синопском сражении в начале Крымской войны («Синоп. Ночь после боя». И. К. Айвазовский, 1853 год)



The background of the entire page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins. The coins are in shades of gold, silver, and copper, and feature portraits of emperors and other historical figures. The text is centered on a white, rounded rectangular area that overlays the coins.

**ГЛАВА 6.
1855—1917 ГОДЫ:
ОТ РЕФОРМ
АЛЕКСАНДРА II
ДО КОНЦА ИМПЕРИИ**

6.1. МОНЕТНАЯ СИСТЕМА ПРИ АЛЕКСАНДРЕ II

Во вторую половину XIX века Россия вступила с огромным багажом проблем — экономических, политических, военных и социальных. В великой державе по-прежнему царило средневековое крепостное право, что значительно тормозило

промышленное развитие страны и, как следствие, лишало Россию возможности активно участвовать в мировой торговле. Отставание экономики становилось все более явным: например, если в 1800 году Россия и Великобритания выплавляли одинаковое количество чугуна, то спустя пятьдесят лет англичане обошли русских по этому показателю почти в девять раз.



▲
Рис. 6.1. Александр II (автор и время создания портрета неизвестны)



▲ Рис. 6.2. Оглашение Манифеста 19 февраля 1861 года (Б. М. Кустодиев, 1907 год)

Эффект шоковой терапии произвела неудачная для империи Крымская война. Ударом для подданных оказалась и неожиданная смерть Николая I, который, как это часто бывает, хотя и не вызывал большой любви у населения, все же представлялся правителем вечным и неизменным. Его сыну Александру II (рис. 6.1), который явно уступал отцу в решительности и силе характера, предстояло решать накопившиеся за много лет проблемы, груз которых достиг критической точки.

Безусловно, главным достижением Александра II, правившего двадцать шесть лет, является отмена крепостного права — то, на что не решились его предшественники.

Царский Манифест 19 февраля 1861 года, даровавший личную свободу крестьянам, стал действительно

историческим событием (рис. 6.2). Земледельцы больше не были бесправной рабочей силой, но землю не получили — они должны были ее выкупать. Безземельный крестьянин — явная нелепость, но бесплатная раздача сельскохозяйственных угодий ввергла бы страну в экономическую пропасть.

Большинство вчерашних рабов были разочарованы невозможностью немедленно стать землевладельцами. Революционеры-народовольцы, выражавшие их недовольство, устроили настоящую охоту на Александра II, заочно приговорив его к смерти за «обман» крестьян. Борцы за народное счастье полагали, что убийство царя послужит сигналом к началу восстания, но просчитались. Очередное покушение, состоявшееся 1 марта 1881 года, император не пережил, но самодержавие в России сохранялось еще тридцать шесть лет.

И все же отмена крепостного права перевернула не только общественную жизнь, но и экономику страны. Переход от феодальной к капиталистической системе хозяйствования ускорился, немалая часть крестьян пополнила ряды рабочих на открывавшихся заводах и фабриках.

Другое важное и неоднозначное событие времен царствования Александра II — продажа российских владений в Америке. Россия начала расставаться со своими заокеанскими землями еще при Николае I, уступив США в 1841 году калифорнийский Форт-Росс — самый южный форпост русской Америки, активно осваивавшейся россиянами после плаваний Григория Шелихова, Ивана Кускова и Витуса Беринга. Обидно: через семь лет в Калифорнии нашли золото. А в 1867 году американцы за семь с небольшим миллионов долларов приобрели у России Аляску. И вскоре — в 1880 году — там тоже начали добывать золото, а в конце XIX века разыгралась настоящая золотая лихорадка.

Эти события сыграли свою роль в истории финансовой системы не только России, но и других стран.

«Открытие золотых россыпей в конце 1840-х годов в Калифорнии и несколько позже в Австралии произвело

НЕВЫГОДНАЯ ПРОДАЖА

Общая площадь российских владений на Аляске составляла более полутора миллионов квадратных километров. Продать эти невыгодные с геополитической точки зрения территории еще в 1853 году предлагал генерал-губернатор Восточной Сибири Н. Н. Муравьев-Амурский: аляскинская пушнина, с его точки зрения, не окупала расходы на содержание необжитых и слишком отдаленных от метрополии земель. На этой сделке Россия сильно продешевила: к примеру, в 1867 году строительство трехэтажного здания суда в Нью-Йорке обошлось американской казне дороже Аляски.

неожиданный переворот, впоследствии подкрепленный открытием нового африканского золота, — отмечал И. И. Кауфман. — В 63 года, с 1846 г. до 1908 г., произведено нового золота в 3½ раз больше, чем в предшествовавшие 353 года... Серебра же в эти 63 года произведено количество, тоже превышавшее то, которое было произведено в предшествовавшие 353 года... Последствием этого огромного увеличения производства явилось, с одной стороны, такое удешевление серебра, что оно должно было потерять свое первенствующее положение в монетных системах, в которых оно им пользовалось, а с другой стороны — такая увеличившаяся доступность золота, что оно повсюду могло занять место серебра, отошедшего на задний план»⁵⁶.

Другими словами, серебряный рубль, укрепившийся в первой половине XIX века благодаря реформе министра финансов Е. Ф. Канкрин, вновь ослабил свои позиции на финансовом рынке. Очередные меры, принятые Егором Францевичем, успехом не увенчались: военные расходы после Крымской войны пытались покрыть, выпуская большое количество бумажных денег, что вызвало проблемы, связанные с обменом кредиток как на золото, так и на серебро. В итоге в 1860 году финансисты Александра II были вынуждены пойти на уменьшение содержания чистого серебра в рублевой монете примерно на 15%. В 1867 году содержание драгметалла в монетах вновь понизили: в рубле стало всего 18 граммов серебра. Тогда же была повышена стопа медной монеты: из пуда получали уже не 32, а 50 рублей медью.

В годы правления Александра II монетные дворы работали в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Варшаве, Гельсингфорсе (ныне Хельсинки; собственный знак на выпускаемых монетах финский монетный двор в данный период не проставлял). Российские деньги чеканились и за границей. Так, предположительно в Брюсселе в 1863 году была изготовлена партия пробных двухкопеечных монет с обозначением Екатеринбургского монетного двора, а в 1871 году — пробные десять копеек без указания места выпуска. Некоторая часть монет 1861 года номиналами 10, 15 и 20 копеек со знаком Санкт-Петербургского двора была отчеканена в Париже и Страсбурге. Пробные монеты 1863 года для Финляндии частично были отчеканены в Стокгольме, «опознавательные» знаки на них отсутствуют.

До изменения монетной стопы при Александре Николаевиче выпускались многие типы монет,

МАРКИ И ПЕННИ

Весной 1860 года особым правительственным манифестом Великому княжеству Финляндскому было разрешено чеканить монету под названием марка (markka), которая делилась на 100 пенни (pennia). Одна марка по содержанию чистого серебра равнялась одной четвертой части российского рубля, а пенни — соответственно четверти копейки. С 1863 года в Стокгольме выпускали пробные монеты в 1, 5, 10 и 20 пенни, а с 1866 года — 2 и 20 пенни. В 1864 году в Гельсингфорсе приступили к чеканке серебряных монет номиналами 1 и 2 марки, 50 и 25 пенни, а также медных по 1, 5 и 10 пенни.

чеканившиеся еще при его отце. (Аналогичным образом отдельные монеты, появившиеся в годы правления царя-реформатора, выпускались вплоть до революции 1917 года.) Так, александровские пять рублей из золота оформлением практически не отличаются от николаевских.

Впрочем, пятирублевки этого периода в зависимости от нюансов изображения на аверсе делятся на два типа. На лицевой стороне монет, выпускавшихся с 1855 по 1858 год, орел более приземистый и мощный, перья в хвосте одинаковой длины, на груди гербовой птицы — щит с Георгием Победоносцем, а на ее крыльях — шесть малых гербов (рис. 6.3).

В 1859 году орел на аверсе пятирублевки стал менее мощным и более голенастым, его хвост напоминает елочку, всадник на гербовом щите повернут в другую сторону, на крыльях — уже не шесть, а восемь малых гербов, под большой короной появилась лента, соприкасающаяся с малыми коронами (рис. 6.4). Других отличий нет. В центре реверса в две строки обозначен номинал «5 рублей», по бокам от пятерки — флористические элементы (позднее — звездочки), ниже, под декоративной чертой, — год и обозначение монетного двора «С.П.Б.». Композиция заключена в ободок, вдоль края монеты — еще один, состоящий из коротких насечек, в узком канте между ними — надпись «чистаго золота 1 золотникъ 39 долей».



▲ Рис. 6.3. Пятирублевая золотая монета 1855 года



▲
Рис. 6.4. Пятирублевая золотая монета образца 1859 года, отчеканенная в 1865 году: орел на аверсе уже не тот, что раньше

Трехрублевые золотые монеты при Александре II начали выпускать в 1869 году. По оформлению они напоминают платиновые монеты того же номинала николаевского времени. На аверсе изображен орел «нового образца» с восемью гербами на крыльях и соединяющей короны лентой, на реверсе — надпись «3 рубля» с точками-звездочками справа и слева, под декоративной чертой — дата чеканки и указание места изготовления.

ГЕРБЫ НА КРЫЛЬЯХ

В годы правления Николая I на правом крыле двуглавого орла были Казанский, Сибирский, Астраханский гербы, а на левом — Польский, Таврический и Финляндский. В начале царствования Александра II в результате проведенной бароном Б. В. Кёне реформы российской государственной символики гербовый орел стал более соответствовать западным геральдическим канонам, именно поэтому всадник на гербовом щите развернулся в «правильную» сторону. Изменилось и расположение малых гербов на крыльях орла: на правом — гербы Казани, Польши, Херсонеса Таврического, а также объединенный герб Киевского, Владимирского и Новгородского княжеств; на левом — гербы Астрахани, Грузии, Сибири и Финляндии.

В узком канте вдоль края монеты тянется надпись «чистаго золота 81 доля» (рис. 6.5).

Памятные и донативные монеты в 1855—1881 годах выпускались нечасто. Рассмотрим два интересных образца.

В 1859 году в обращение вышел серебряный рубль «В память открытия монумента императору Николаю I в Санкт-Петербурге». (Этот памятник, созданный Огюстом Монферраном, по сей день украшает Исаакиевскую площадь Северной столицы.) Монета диаметром 35,5 миллиметра с гладким гуртом весила 20,73 грамма, из них чистого серебра — 18 граммов. На аверсе — обращенный



▲
Рис. 6.6. Аверс серебряного рубля «В память открытия монумента императору Николаю I в Санкт-Петербурге»



▲
Рис. 6.5. Трехрублевая золотая монета 1869 года, отчеканенная на Санкт-Петербургском монетном дворе (инициалы «НИ» — знак минцмейстера Николая Иоссе)

▼
Рис. 6.7. Реверс серебряного рубля «В память открытия монумента императору Николаю I в Санкт-Петербурге»



влево профиль Николая I, в обрезе шеи — надпись медальера «А. Лялин», вдоль края — надпись «Николай I императоръ и самодержецъ Всероссійс.» (рис. 6.6).

На реверсе тонко прочеканено изображение памятника: высокий постамент с пышным декором, на нем гарцующий конь со всадником.

По краю монеты идет круговая надпись «повел. импер. Александра II всея России самодержца», ниже — «июня 25 дня 1859 года». Под постаментом находится слово «рубль», справа и слева от него — декоративные звездочки (рис. 6.7). Памятных рублевых монет в честь Николая I было отчеканено

ПАМЯТНИК, ПЕРЕЖИВШИЙ СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ

То, что конная статуя Николая I до сих пор находится на Исаакиевской площади, можно считать чудом. Когда в советские времена началась борьба со скульптурным наследием царского режима, памятник в числе прочих хотели снести. Спасло его заступничество деятелей культуры, убедивших власти в художественных достоинствах монумента.

Общий проект памятника создал Огюст Монферран, над фигурой всадника работал Петр Клодт. Это один из немногих в мире конных монументов, имеющих всего две точки опоры (рис. 6.8). Его пышный постамент украшен рельефными сценами ключевых событий времен правления Николая Павловича и аллегорическими фигурами Веры, Силы, Мудрости и Правосудия, в чертах лиц которых заметно сходство с супругой и тремя дочерьми императора.

В годы советской власти памятник критиковали за перегруженный деталями огромный постамент, за обобщенную трактовку образа «Николая Палковича», облаченного в мундир Конногвардейского полка, с низко надвинутой на глаза каской. Позднее все-таки было признано, что монумент служит ярким композиционным центром Исаакиевской площади, а мастерство скульпторов и инженеров не вызывает сомнения.

С момента появления этой скульптуры ее сравнивали с находящимся неподалеку «Медным всадником». Легенда гласит, что на следующий день после открытия памятника Николаю I неизвестный шутник прикрепил к ноге коня кусок картона с надписью «Не догонишь!», имея в виду «скачущего» с другой стороны Исаакиевского собора Петра Великого.

чуть более 50 000 экземпляров, сегодня они особой редкости не представляют и, в зависимости от степени сохранности, стоят от 40 000 до 60 000 рублей за штуку.

Что касается донативных монет, в 1876 году по заказу великого князя Владимира Александровича (рис. 6.9) тиражом всего 100 экземпляров на Санкт-Петербургском монетном дворе были изготовлены золотые 25 рублей. Великий князь был увлеченным нумизматом и к своему тридцатилетию пожелал получить особый подарок — монету, посвященную ему лично. Интересно, что при этом ни портрета юбиляра, ни какой-либо связанной с ним информации в легенде монеты нет. На ее аверсе — двуглавый орел с восемью гербами на крыльях, скипетром и державой в лапах. Край монеты с обеих сторон украшен ободком из насечек. В центре реверса —

номинал «25 рублей», ниже — декоративный элемент, дата чеканки и аббревиатура «С.П.Б.». В довольно широком канте вдоль края монеты тянется надпись «чистаго золота 7 золотниковъ 3 доли». Монета довольно крупная: диаметр — 32,3 миллиметра, вес — 32,72 грамма. Кстати, для изготовления подобного денежного знака требовалось специальное разрешение императора, которое и было получено в результате переписки между великим князем, Александром II и монетным двором. На нынешних аукционах цена этого раритета начинается от 85 000 долларов.

Рублевые монеты для регулярного обращения при Александре II выпускались Санкт-Петербургским монетным двором в двух вариантах: первый — с 1855 по 1858 год, второй — с 1859 года. Серебряный рубль весил 20,73 грамма при диаметре 35,5 миллиметра.



▲
Рис. 6.8. Памятник Николаю I на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Владимир Александрович Романов, родившийся 10 (22) апреля 1847 года, был третьим сыном императора Александра II и императрицы Марии Александровны. Участник русско-турецкой войны 1877—1878 годов, президент Академии художеств, попечитель Румянцевского музея, известный меценат и покровитель художников, коллекционер произведений искусства, Владимир Александрович имел в своем собрании картины И. Е. Репина, Н. И. Крамского, К. Е. Маковского, И. К. Айвазовского, В. И. Сурикова и многих других живописцев. Великий князь очень любил балет и всячески поддерживал С. П. Дягилева, а также был тонким ценителем изысканной кухни, собирал меню лучших ресторанов России и Европы и дополнял их весьма профессиональными комментариями. Воистину, в душе этого человека уживались несовместимые порывы: именно Владимир Александрович считается ответственным за расстрел мирного шествия рабочих к Зимнему дворцу 9 января 1905 года (Кровавое воскресенье) — в те дни он был главнокомандующим войсками гвардии и Санкт-Петербургского военного округа.



▲ Рис. 6.9. Великий князь Владимир Александрович в 1876 году (С. К. Зарянка, 1867 год)

Аверс монеты ранних лет выпуска занимает изображение двуглавого орла еще с шестью гербами на крыльях, заключенное в рельефный ободок, который образует узкий кант вдоль края монеты. В канте — надпись «чистаго серебра 4 золотника 21 доля», ее начало и конец разделены маленьким рельефным цветком. На реверсе вверху — императорская корона, под ней слова «монета рубль», ниже, под рельефной чертой-виньеткой, — год чеканки и аббревиатура монетного двора «С.П.Б.». Композицию обрамляют ветви лавра и дуба, связанные внизу узкой лентой. С обеих сторон вдоль края монеты — декоративная насечка (рис. 6.10).

В 1859 году орел на рублевой монете стал таким же, как на описанных выше золотых пяти и трех рублях: более subtilным, с восемью гербами на крыльях, хвостом елочкой; также на аверсе появилась лента, соединяющая большую и малые короны. С реверса исчезло слово «монета», осталось крупно начеканенное название «рубль», ниже, под декоративной линией, — год чеканки и знак монетного двора (рис. 6.11).

По тому же принципу видоизменились монеты других номиналов, оформленные по образу рубля. Так,



а



а



б



б

▲ Рис. 6.10. Аверс (а) и реверс (б) серебряного рубля 1855 года

▲ Рис. 6.11. Аверс (а) и реверс (б) серебряного рубля образца 1859 года

аверс полтины 1855—1858 годов отличается от рублевого лишь информацией о содержании драгметалла — «чистаго серебра 2 золотника 10½ долей» (полурублевая монета весила вдвое меньше — 10,37 грамма при диаметре 28,5 миллиметра). На реверсе значится: «Монета полтина» (рис. 6.12).

Через несколько лет появились серебряные полтины несколько иного образца. Орел изменился так же, как на рублевых монетах, с реверса исчезло

слово «монета». Имеется несколько разновидностей этой монеты: с более крупным или мелким орлом, с короной большего или меньшего размера (рис. 6.13).

25-копеечная монета образца 1855 года, изготовленная в Санкт-Петербурге, весит 5,18 грамма (из них чистого серебра 4,5 грамма), ее диаметр — 24,3 миллиметра. Аверс отличается от монет большего номинала только надписью



а



а



б



б

▲ Рис. 6.12. Аверс (а) и реверс (б) серебряной полтины 1855 года

▲ Рис. 6.13. Аверс (а) и реверс (б) серебряной полтины 1859 года

«чистаго серебра 1 золотникъ 5¼ долей». На реверсе обозначено достоинство — «25 копеекъ», указаны год чеканки и место изготовления. Декоративных точек слева и справа от номинала нет (рис. 6.14).

В 1859 году четвертак претерпел те же изменения, что уже были рассмотрены. В каталогах упоминают две разновидности данной монеты: «всадник в плаще» и «всадник без плаща».

Как уже говорилось, в годы правления Александра II проба драгметалла в серебряных монетах была снижена. Так, 20-копеечные монеты 1855—1859 годов немного тяжелее тех, что выпускались позже, и чистого серебра в них больше. В эти годы Санкт-Петербургский монетный двор чеканил 20 копеек, которые весили 4,14 грамма и содержали 3,6 грамма серебра при диаметре 22 миллиметра. На их аверсе изображен орел с шестью гербовыми щитами на крыльях и широким хвостом; на реверсе обозначены номинал,



НЕ ВСЯКИЙ ВСАДНИК — СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ

Святых покровителей на своих печатях русские князья стали изображать еще в начале второго тысячелетия. Чуть позднее на печатях и монетах появилось обобщенное изображение всадника — «ездеца», которое символизировало правящего князя. Примерно в середине XVI века изображения орла и всадника совместились в государственном гербе. Когда во второй половине XIX века были разработаны Большой, Средний и Малый гербы Российской империи, в описании первого из них было сказано: «На груди орла герб московский: в червленом с золотыми краями щите Святой великомученик и победоносец Георгий, в серебряном вооружении и лазуревой приволоке... на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою коне». Всадник на современном гербе Российской Федерации — не святой Георгий: это обобщенное изображение победы Добра над Злом.

▲
Рис. 6.14. Серебряная 25-копеечная монета 1855 года

год чеканки, аббревиатура двора «С.П.Б.», также имеются корона и две ветви — всё то же, что и у монет более крупных номиналов этого периода (рис. 6.15).

Аналогичные монеты чеканил и Варшавский монетный двор. Единственное их отличие от санкт-петербургских — место изготовления указано не на реверсе, а на лицевой стороне: это буквы «М» и «W» справа и слева от хвоста орла, что означает «монета Варшавы» (рис. 6.16).

В 1859 году монета 20 копеек изменилась аналогично дензнакам больших номиналов; кроме того, на ее реверсе возле обозначения достоинства появились выпуклые точки-звездочки. А вот выпущенные в 1860 году разменные 20 копеек из серебра 72-й пробы были уже чуть легче — 4,08 грамма, в том числе драгметалла 3,06 грамма. Среди этих монет есть несколько редких разновидностей, например с более узким хвостом орла.



▲ Рис. 6.15. Серебряная монета 20 копеек 1856 года, изготовленная в Санкт-Петербурге (инициалы «ФБ» — знак мицмейстера Федора Блюма)



▲ Рис. 6.16. Серебряная монета 20 копеек 1857 года, изготовленная Варшавским монетным двором



Пятикопеечные монеты периода царствования Александра II отличаются большим разнообразием. В 1855—1858 годах Санкт-Петербургский монетный двор чеканил серебряные пятаки, схожие по оформлению с более крупными разменными монетами этого периода (рис. 6.17). Вес этой монеты — 1,04 грамма, диаметр — около 15 миллиметров.

В 1859—1860 годах на пятаках изменилось изображение орла и появились декоративные точки возле обозначения номинала. В 1860 году, когда начался выпуск разменных монет из серебра 72-й пробы, диаметр и оформление пятикопеечной монеты остались прежними, а вес уменьшился до 1,02 грамма, из них всего 0,76 грамма серебра. Эти монеты делятся на два основных типа:

НУМЕРОВАННЫЕ ТИПЫ

Варианты изображения орла на монетах, выпущенных в годы правления того или иного самодержца, принято условно делить на типы, различающиеся формой крыльев, количеством перьев в хвосте, длиной шеи (отсюда обозначения в специализированной литературе: «орел второго типа», «орел третьего типа» и так далее). Причины появления различий несколько: во-первых, эскиз монеты одного года выпуска и одного номинала могли разрабатывать несколько художников и минцмейстеров на нескольких монетных дворах, во-вторых, на одном и том же монетном дворе могли пользоваться несколькими штемпелями, и так далее. Число типов орла варьируется в каждый определенный период выпуска того или иного номинала. То же относится и к изображениям венков (венки первого, второго типа), виньеток и других элементов оформления.



▲
Рис. 6.17. Реверс серебряного пятака 1855 года, изготовленного на Санкт-Петербургском монетном дворе

на некоторых серебряных пятаках 1860—1866 годов изображение орла несколько крупнее. В 1867 году пробу серебра вновь понизили, стала легче и сама монета — 0,9 грамма, в том числе 0,45 грамма драгметалла.

Пятаки чеканили и из меди наряду с медными монетами номиналом 3, 2 копейки, 1 копейка, денежка ($\frac{1}{2}$ копейки) и полушка ($\frac{1}{4}$ копейки). Их в 1855—1881 годах выпускали Санкт-Петербургский, Екатеринбургский и Варшавский монетные дворы. Медяки этого периода оформлены разнообразно и представлены как часто встречающимися, так и достаточно редкими экземплярами.

В Екатеринбурге, в частности, штамповали пятаки, тип которых сложился еще в конце 1840-х годов. На аверсе этой довольно большой монеты (диаметр 35,8 миллиметра, вес 25,59 грамма), изготовленной по стопе 32 рубля из пуда меди, — двуглавый орел с императорскими регалиями (рис. 6.18). На реверсе — номинал «5 копеек» с флористическими декоративными элементами справа и слева, год чеканки и знак монетного двора под чертой-виньеткой. Край монеты украшен декоративной насечкой и замкнутым венком, перевитым крест-накрест узкими лентами (рис. 6.19).

В 1856 году Варшавский монетный двор выпустил 40 000 пятаков (также по стопе 32 рубля из пуда меди) с буквами «В.М.» на реверсе (рис. 6.20).



▲
Рис. 6.18. Аверс медного пятака 1855 года, отчеканенного на Екатеринбургском монетном дворе: у орла пока еще шесть гербов на крыльях



Рис. 6.19. Реверс медного пятака 1855 года, отчеканенного на Екатеринбургском монетном дворе



С 1858 по 1867 год наряду с прежним типом Екатеринбургский двор чеканил пятаки, диаметр которых колеблется от 36,5 до 37 миллиметров. Кроме того, в каталогах описаны экземпляры, на которых всадник на гербе изображен без копья.



▲
Рис. 6.20. Копия варшавского пятака 1856 года

С 1867 года медные монеты чеканили по стопе 50 рублей из пуда. Новый тип медного пятака с рубчатым гуртом выпускали в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. Весит эта монета 16,38 грамма, ее диаметр — 32,7 миллиметра. Центр аверса занимает двуглавый орел с восемью гербами на крыльях, короны соединены лентой. По краю монеты — широкая декоративная полоса с двумя элементами, напоминающими резьбу на белокаменных древнерусских соборах. Наверху — надпись «медная российская монета», внизу — «пять копеекъ» (рис. 6.21).

На реверсе обозначен номинал «5 копеекъ» с декоративными звездочками справа и слева, под декоративным элементом — аббревиатура монетного двора. Край монеты также оформлен широким кантом, вверху которого указан год чеканки, а внизу находятся перевязанные лентой лавровая и дубовая ветви (рис. 6.22).



▲
Рис. 6.21. Аверс медного пятака 1867 года: из-за сильной потертости изображения рассмотреть гербы на крыльях орла практически невозможно

▼
Рис. 6.22. Реверс медного пятака 1867 года



Оформление трех- и двухкопеечных монет, выпущенных при Александре II, в основном повторяет дизайн пятаков (рис. 6.23).



▲
Рис. 6.23. Двухкопеечная монета 1855 года

Копеечные монеты 1855—1881 годов заслуживают внимания уже потому, что на отдельных видах представлен вензель Александра II. В каталогах описана крайне редкая копейка (R3 по каталогу Биткина),

отчеканенная в Екатеринбурге и датированная 1854 годом, когда еще был жив Николай I. Так же оформлены и копейки, выпущенные позднее. Они чеканились огромными тиражами (например, в 1858 году — больше тринадцати миллионов штук), так что редкими их не назовешь. Подобные монеты выпускал и Варшавский монетный двор.

Диаметр копейки — 23 миллиметра, вес — 5,12 грамма. На ее аверсе под императорской короной начеканен вензель Александра II: пышно украшенная

буква «А», ниже — римские цифры «II». На реверсе — еще одна корона, ниже — крупно слово «копейка», год чеканки и обозначение монетного двора (рис. 6.24).

В 1867 году появился новый тип копеечной монеты, аналогичный пятаку того же года: на аверсе — двуглавый орел, вдоль края монеты — широкий кант со стилизованными древнерусскими декоративными элементами и надписью; на реверсе — номинал со звездочками, в канте по краю монеты — лавровая и дубовая ветви, вверху — год чеканки (рис. 6.25).



▲
Рис. 6.24. Медная копейка 1855 года

▲
Рис. 6.25. Аверс (а) и реверс (б) медной копейки образца 1867 года, изготовленной на Екатеринбургском монетном дворе (такие же чеканились и в Санкт-Петербурге)

В начале правления Александра II, в 1855—1859 годах, большими тиражами чеканилась денежка — медная монетка весом 2,56 грамма и диаметром около 18 миллиметров. На ее реверсе мы видим название номинала, корону, дату чеканки и знак монетного двора, на аверсе — вензель самодержца и императорскую корону (рис. 6.26). Выпуск этого номинала продолжился и в последующие годы, правда, внешний вид изменился, как и обозначение достоинства: с 1867 года денежка стала именоваться «½ копейки». Тогда же появилось новое

оформление: изменился вензель Александра II — инициал императора стал похожим на древнерусскую букву «Аз», над ним — императорская корона с развевающейся лентой, внизу — небольшие лавровая и дубовая ветви, уже без банта (рис. 6.27).

Самым мелким номиналом периода правления Александра II была полушка, весящая около 1,28 грамма при диаметре около 14 миллиметров. Образец 1855 года выглядит так: на аверсе — вензель царя и императорская корона, на реверсе —



а



б



▲ Рис. 6.26. Аверс (а) и реверс (б) медной денежки 1855 года

▲ Рис. 6.27. Полкопейки образца 1867 года, отчеканенные год спустя на Екатеринбургском монетном дворе

корона, слово «полушка», год чеканки и знак монетного двора (рис. 6.28).

Полушка, оформленная подобно денежке, с годами претерпела те же метаморфозы. В 1867 году ее переименовали в $\frac{1}{4}$ копейки, а к изменившемуся вензелю Александра II с короной добавили ленту, лавровую и дубовую ветви (рис. 6.29).

Монеты в честь Александра II и его реформ чеканились и в наши дни. В частности, в серии

«500-летие единого Русского государства», выпущенной на рубеже 1980—1990-х годов, крестьянской реформе 1861 года посвящена палладиевая монета номиналом 25 рублей (Ленинградский монетный двор изготовил 12 000 экземпляров данного образца, рис. 6.30). Вверху широкой окантовки реверса по дуге идет название серии «500-летие единого Русского государства», внизу — фраза «отмена крепостного права. 1861 год», факсимиле подписи императора «Александр II» и гусиное перо. В центре — крестьянин



▲ Рис. 6.28. Полушка 1855 года, изготовленная на Екатеринбургском монетном дворе

▲ Рис. 6.29. Аверс (а) и реверс (б) $\frac{1}{4}$ копейки 1873 года

МИНИСТРЫ ФИНАНСОВ ПРИ АЛЕКСАНДРЕ II

За двадцать шесть лет правления Александра II сменилось пять министров финансов: Петр Федорович Брок (1852—1858), Александр Максимович Княжевич (1858—1862), Михаил Христофорович Рейтерн (1862—1878), Самуил Алексеевич Грейг (1878—1880), Александр Агеевич Абаза (1880—1881).

П. Ф. Брок был отправлен в отставку, так как за несколько лет его деятельности в государственном бюджете образовался многомиллионный дефицит, который пришлось покрывать внешними займами и выпуском кредитных билетов. Его преемнику А. М. Княжевичу в значительной мере удалось залатать финансовые дыры, несмотря на негативные для экономики последствия Крымской войны. Весьма продолжительное пребывание на посту министра финансов М. Х. Рейтерна ознаменовалось ускорившимся развитием производительных сил в стране, также он способствовал активному строительству железных дорог. Михаил Христофорович считал, что упорядочение финансовой системы государства возможно только при условии гласности, жесткого соблюдения законов и административного контроля. Рейтерн подал в отставку в знак несогласия с экономической политикой, провозглашенной после Русско-турецкой войны 1877—1878 годов. С. А. Грейг, не обладавший особыми финансовыми талантами, в основном продолжал политику своего предшественника.



▲ Рис. 6.30. Серебряная монета 25 рублей 1991 года «Отмена крепостного права» из серии «500-летие единого Русского государства»

и помещик, пожимающие друг другу руку, рядом с ними стоит воин. Над головами представителей трех сословий — солнечные лучи и дата «19 февраля 1861 года», написанная по правилам дореволюционной орфографии; вокруг — разнообразные атрибуты сельской жизни, вдали — силуэт церкви.

После трагической гибели Александра II престол унаследовал его сын Александр III, вошедший в историю как «контрреформатор»: Александр Александрович был уверен, что именно либеральные реформы отца развязали руки революционеру-народовольцам.

6.2. МОНЕТЫ ПЕРИОДА КОНТРЕФОРМ АЛЕКСАНДРА III

Состоявшееся убийство отца окончательно убедило Александра III (рис. 6.31) в том, что не либеральные реформы, а только укрепление самодержавия и сословности поможет обеспечить порядок в стране. Его часто называют царем-миротворцем, и в самом деле, при нем Россия не ввязывалась в военные конфликты, а внутриполитическая обстановка после цареубийства достаточно быстро стабилизировалась. В то же время, по мнению многих историков, ретроград Александр Александрович не был дальновидным политиком и не понимал, что если страна ступила на путь реформ, то движение вспять уже невозможно. В непонимании этого и кроется одна из причин хаоса, охватившего Российскую империю в начале XX века.

В апреле 1881 года Александр III подписал подготовленный обер-прокурором Святейшего Синода К. П. Победоносцевым Манифест о незыблемости самодержавия. Заподозренные в либеральных идеях сановники были отправлены в отставку, ужесточилась цензура, возросло влияние церкви.

Значительная часть бывших крепостных так и остались в статусе «временнообязанных», то есть должны были выкупать полученные земельные наделы. В помощь земледельцам в 1883 году

был учрежден Крестьянский поземельный банк, который выдавал долгосрочные ссуды на покупку земли.

На развитие российской экономики в целом и финансовой системы в частности значительное влияние оказывали быстрый рост протяженности железных дорог, государственная поддержка крупных ярмарок, таких как Ирбитская и Нижегородская, активная экспансия иностранного капитала. Например, во Франции и Великобритании учреждались акционерные общества специально для управления промышленными предприятиями в России. Наиболее известным британским акционерным обществом, работавшим в нашей стране, было основанное еще при Александре II «Новороссийское общество каменноугольного, железного и рельсового производств» — дочернее предприятие лондонской New Russia Co.

Практически все номиналы и типы монет при Александре III изготавливал только Санкт-Петербургский монетный двор. Исключение составляли золотые, серебряные и медные деньги для Финляндии, чеканившиеся в Гельсингфорсе, а также пробные трехкопеечные монеты, выпущенные во Франции.

В первые годы правления нового императора многие денежные знаки: золотые 5 рублей и 3 рубля, серебряные рубли, полтины и более мелкие номиналы — сохраняли оформление предыдущего периода. Облик некоторых монет изменился в середине 1880-х годов.

Так, золотая пятирублевая монета, выпущенная в 1881 году, сделана по образцу, разработанному во второй половине 1850-х. На ее аверсе — двуглавый орел с восемью гербами на крыльях и соединяющей короны лентой. На реверсе — крупно обозначен номинал «5 рублей», слева и справа от цифры — две звездочки, ниже, под декоративной линией из двух напоминающих стрелки и разделенных точкой элементов, — год чеканки и аббревиатура «С.П.Б.»; вдоль края по кругу идет надпись «чистаго золота 1 золотникъ 39 долей». Диаметр монеты — 22,6 миллиметра, вес — 6,54 грамма, из них 6 граммов чистого золота (рис. 6.32).



▲
Рис. 6.31. Александр III (П. П. Заболоцкий, 1889 год)



▲
Рис. 6.32. Золотая пятирублевая монета 1882 года (инициалы «НФ» — знак минцмейстера Николая Фоллендорфа)

Официально Александр III был коронован лишь спустя два с лишним года после фактического восшествия на престол — в мае 1883 года. Изначально коронацию планировалось провести годом раньше, но церемонию, по официальной версии, отложили из-за беременности императрицы Марии Федоровны, которая 1 июня 1882 года родила дочь. Однако отсрочка могла быть вызвана и отсутствием уверенности в том, что безопасность августейшего семейства во время торжеств будет обеспечена на должном уровне.

Серебряный рубль «В память коронации императора Александра III», выпущенный в 1883 году тиражом 279 143 штук, возродил прерванную традицию изображения на монетах правящего государя. Это довольно большая монета: диаметр — 35,5 миллиметра, вес — 20,73 грамма, в том числе 18 граммов чистого серебра. На ее аверсе — обращенный вправо профиль Александра III; в обрезе шеи царя видны инициалы «Л. Ш.» медальера Леопольда Штейнмана. (Выходец из Германии, Штейнман обучался в Академии художеств в Санкт-Петербурге, с 1874 года служил медальером столичного монетного двора.) Портрет окружен надписью крупными буквами «Б.м. Александр III императоръ и самодерж. Всеросс.», по краю монеты — ободок из коротких насечек. Под профилем императора — надпись «коронован въ Москве», ниже — год «1883». На реверсе — под словом «рубль» представлена композиция из императорских регалий: короны, скипетра и державы, лежащих на подушке с кистями в углах; слева и справа — лавровая и дубовая ветви, связанные внизу бантом из узкой ленты (рис. 6.33). Судя по портретам Александра III, в том числе на монетах, царь был поклонником всего «исконно русского» и вернул к жизни давно забытую моду на пышные бороды.

Существуют очень редкие новodelы этого памятного рубля, одна сторона которых представляет собой аверс обычного рубля с двуглавым орлом, а на другой расположен портрет императора с «коронационным» рублем 1883 года. Такой рубль называют «гибридным».

Выпущенные в последующие годы золотые монеты, например пять рублей 1886 года, тоже украшены портретом Александра III. Правда, над ними работали другие медальеры (чаще всего в обрезе шеи встречаются инициалы «А.Г.» — знак Авраама Грилихеса). Разновидности этой монеты (ее диаметр — 21,3 миллиметра, вес — 6,45 грамма, из них 5,81 грамма чистого золота) в каталогах обычно именуют «царь с длинной бородой» и «царь с короткой бородой»: в первом случае борода Александра почти касается круговой надписи. На аверсе пяти рублей — двуглавый орел, ниже — надпись «5 рублей 1886 г.», причем начертание букв стилизовано под славянскую вязь; вдоль края монеты — декоративная окантовка. На реверсе, внутри декоративной насечки, — профиль царя, окруженный надписью «Б.м. Александр III императоръ



▲
Рис. 6.33. «Коронационный» рубль императора Александра III

РЕГАЛИИ НА «КОРОНАЦИОННОМ» РУБЛЕ

Долгое время символом власти русских правителей служила украшенная золотом и драгоценными камнями шапка Мономаха, которую, по преданию, князь Владимир Мономах получил в наследство от деда — византийского императора Константина Мономаха. (Некоторые исследователи утверждают, что эта шапка появилась в России значительно позже и к Мономаху никакого отношения не имеет.)

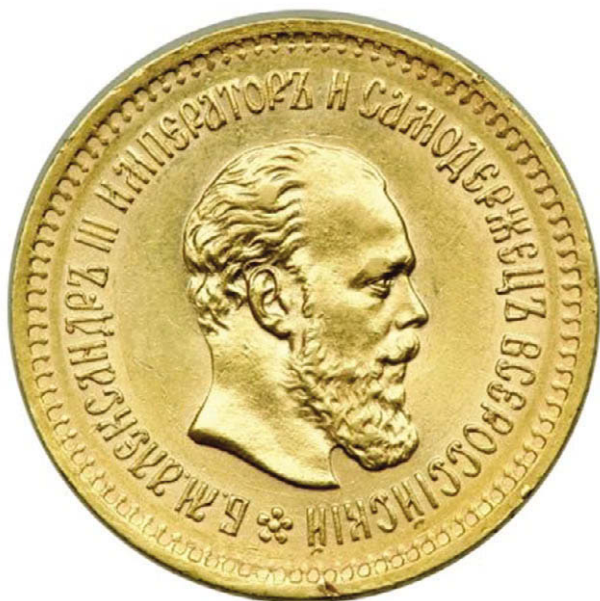
В первой четверти XVIII века Петр I повелел изготовить для коронации своей супруги — будущей Екатерины I — корону европейского образца из золота и серебра, усыпанную бриллиантами. Два ее полушария олицетворяют Восток и Запад, в рисунок вплетены ветви лавра, символизирующие славу, и дуба — символ прочности власти. Впоследствии для российских самодержцев было сделано еще несколько корон, самой знаменитой из них стала принадлежавшая Екатерине II — ее называли «гимном бриллианту». Держава, или «царское яблоко», символизирует способность государя «держать» государство, власть царя над землей. Прообраз скипетра существовал еще в Древних Греции и Риме: изначально это был своего рода пастушеский посох, олицетворявший покровительство, которое монарх оказывал своим подданным (рис. 6.34).

и самодержецъ всероссійскій» буквами аналогичного начертания, начало и конец фразы разделены маленьким пятилепестковым цветком (рис. 6.35).

В отличие от пяти рублей начала 1880-х годов, на гурте монеты имеется надпись «чистаго золота 1 золотникъ 34,68 долей».



▲ Рис. 6.34. Регалии Российской империи (В. Ф. Тимм, 1856 год)



ОТЕЦ И СЫН ГРИЛИХЕСЫ

Авраам Авенирович Грилихес был сыном Авенира Григорьевича (Авнера Гиршовича) Грилихеса, также известного санкт-петербургского резчика и медальера. Учился сначала в Виленской рисовальной школе, затем по рекомендации знаменитого скульптора М. М. Антокольского поступил в Академию художеств на медальерное отделение.

Незаурядный талант А. А. Грилихеса был отмечен многочисленными наградами на выставках. С юности он мечтал работать медальером на монетном дворе, но там долго не находилось вакансии, и Грилихес трудился внештатно. Помогло вмешательство президента Академии художеств великого князя Владимира Александровича. Только после этого талантливого медальера «причислили к Министерству финансов с откомандированием для занятий на монетный двор».

Помимо монет Авраам Авенирович разработал более полутора сотен медалей, а предложенный им портрет Александра III был отобран лично государем и чеканился на монетах на протяжении всего его царствования. Отметим, что рисунок орла для этих монет разработан отцом медальера — А. Г. Грилихесом.

▲ Рис. 6.35. Золотая монета 5 рублей 1886 года: очертания орлиного хвоста немного изменились по сравнению с более ранними образцами, инициалы медальера отсутствуют

Чеканившаяся в 1886—1894 годах золотая монета номиналом 10 рублей сегодня достаточно редкая. По своему оформлению (рис. 6.36) она очень похожа на пятирублевик образца 1886 года, но, разумеется, больше и тяжелее нее: диаметр — 24,6 миллиметра, вес — 12,9 грамма, в том числе 11,61 грамма чистого золота. На гурте имеется надпись «чистаго золота 2 золотника 69,36 долей».

На трехрублевой золотой монете, выпускавшейся в 1881—1885 годах, портрета царя нет. На ее аверсе — двуглавый орел, на реверсе — обозначение номинала «3 рубля», декоративная черта, год чеканки и аббревиатура «С.П.Б.», вдоль края — надпись «чистаго золота 81 доля», отделенная от обозначения номинала кругом из точек (рис. 6.37). На этих монетах встречаются инициалы нескольких минцмейстеров: «НФ» — Николай

Фоллендорф, «ДС» — Дмитрий Сабанеев, «АГ» — Аполлон Грасгоф.

Рубли при Александре III тоже с годами меняли внешний вид. Серебряный рубль, выпускавшийся с 1881 по 1885 год включительно, имел диаметр 35,5 миллиметра и весил 20,73 грамма, включая в том числе 18 граммов чистого серебра. На его аверсе — двуглавый орел с императорскими регалиями,



▲ Рис. 6.36. Золотая монета 10 рублей 1886 года

▲ Рис. 6.37. Золотая монета 3 рубля 1881 года

МИНИСТРЫ ФИНАНСОВ ПРИ АЛЕКСАНДРЕ III

В годы правления Александра III Министерство финансов возглавляли Николай Христианович Бунге (1882—1886), Иван Алексеевич Вышнеградский (1887—1892) и Сергей Юльевич Витте, который оставался главой Минфина до 1903 года.

По инициативе Н. Х. Бунге были снижены выкупные платежи для крестьян, отменена подушная подать и повышены налоги для имущих классов. Кроме того, при нем вырос золотой запас Государственного банка, а в 1885 году вышел новый Монетный устав, согласно которому проба монеты выражалась уже не в золотниках, а в тысячных долях — для золота и серебра устанавливалась 900-я проба. По содержанию золота полуимпериал (5 рублей) практически был приравнен к двадцатифранковой монете, то есть российские монеты было удобно соизмерять с французскими.

При И. А. Вышнеградском, как сообщают источники, в 1887 году в России собрали небывалый урожай хлеба, и благодаря крупным поставкам зерна за границу авторитет России на мировом рынке значительно укрепился.

вдоль края монеты — надпись «чистаго серебра 4 золотника 21 доля». На реверсе — вверху корона, посередине надпись «рубель», под декоративной линией — год чеканки и аббревиатура «С.П.Б.», по сторонам — лавровая и дубовая ветви. Края

монеты с обеих сторон украшены декоративной насечкой (рис. 6.38).

Рубль 1886 года выглядит уже иначе, и размер его чуть меньше: диаметр — 33,65 миллиметра, вес —



▲ Рис. 6.38. Серебряный рубль 1882 года (инициалы минцмейстера указывают на Николая Фоллендорфа)

20 граммов, в том числе 18 граммов чистого серебра. Насчитывается несколько типов этой монеты, например «большая голова», где портрет императора несколько крупнее обычного. На аверсе рубля — двуглавый орел, внизу — надписи «рубель» и «1886 г.», разделенные пятилепестковым цветком. На реверсе — обращенный вправо профиль царя, окруженный надписью «Б.м. Александр III императоръ и самодерж-»

жецъ Всероссійскій», начало и конец которой также разделены цветком. По краю аверса и реверса идет декоративный кант (рис. 6.39), на гурте — надпись «чистаго серебра 4 золотника 21 доля».

С течением времени менялось и изображение царя на монете: помимо размеров портрета разнится прорезанка прядей волос, ушей, линии лба (рис. 6.40).



▲ Рис. 6.39. Серебряный рубль 1886 года. Начиная с этого года на монете перестали чеканить знак монетного двора



▲ Рис. 6.40. Серебряный рубль 1892 года

СКРЫТЫЕ ИНИЦИАЛЫ

Интересно, что инициалы Авенира Грилихеса, который разработал рисунок орла для рублевых монет, смогли разглядеть только во второй половине XX века. Оказывается, крошечные буквы медальер разместил на щите с изображением всадника: они настолько мелкие, что увидеть их очень непросто.

В годы правления Александра III ушло в прошлое привычное название полурублевой монеты: вместо слова «полтина» ее стали обозначать как «50 копеек».

Серебряная полтина образца 1881—1885 годов не отличается от своих предшественников. При диаметре 28,5 миллиметра ее вес — 10,37 грамма, из них 9 граммов чистого серебра. На аверсе — двуглавый

орел и круговая надпись «чистаго серебра 2 золотника 10½ долей»; на реверсе — корона, надпись «полтина» заглавными буквами, под декоративной чертой — год, аббревиатура «С.П.Б.», перевязанные лентой лавровая и дубовая ветви (рис. 6.41).

Название этой монеты изменилось в 1886 году, тогда же на ее реверсе появился портрет Александра III. Она стала немного меньше и легче: диаметр — 26,75 миллиметра, вес — 10 граммов, из них 9 граммов чистого серебра (900-я проба). На аверсе — двуглавый орел, ниже — новое обозначение номинала и год чеканки. На реверсе — профиль царя, окруженный надписью «Б.М. Александр III императоръ и самодержецъ Всероссійскій». Вдоль края монеты с обеих сторон — неширокий декоративный кант (рис. 6.42).

Монета 25 копеек в эти годы претерпела те же метаморфозы. В 1881—1885 годах при диаметре 24,3 миллиметра ее вес составлял 5,18 грамма, из них 4,5 грамма чистого серебра. На аверсе — двуглавый орел и круговая надпись «чистаго серебра 1 золотник 5¼ долей»; под лапами орла — инициалы минцмейстера («НФ» — Николай Фоллендорф, «ДС» — Дмитрий Сабанеев, «АГ» — Аполлон Грасгоф). На реверсе — под императорской короной обозначен номинал «25 копеек», слева и



▲ Рис. 6.41. Полтина 1884 года, отчеканенная в Санкт-Петербурге, — практически такая же, как при Александре II

справа от числа «25» — декоративные звездочки, ниже, под чертой, — год чеканки и аббревиатура «С.П.Б.», по бокам — связанные лентой ветви лавра и дуба. По краю монеты на аверсе и реверсе — декоративный кант (рис. 6.43).

В 1886 году четвертак уменьшился: новый диаметр — 22,6 миллиметра, вес — 5 граммов, содержание

серебра осталось прежним — 4,5 грамма (900-я проба). На аверсе — двуглавый орел, внизу — номинал «25 копеек» и год чеканки; на реверсе — профиль Александра III и круговая надпись «Б.м. Александр III императоръ и самодержецъ Всероссійскій» (рис. 6.44).

Чеканились и монеты номиналом 20 копеек, тип которых, разработанный в 1867 году, оставался без



▲ Рис. 6.42. Серебряная монета 50 копеек 1890 года: знака монетного двора уже нет

▲ Рис. 6.43. Аверс (а) и реверс (б) серебряной монеты 25 копеек 1882 года

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ ФОЛЛЕНДОРФ

Горный инженер по образованию, Н. П. Фоллендорф в 1882 году возглавил Санкт-Петербургский монетный двор. Разрабатывал эскизы штемпелей монет и медалей (в том числе медали, посвященной 175-летию монетного двора). В 1883 году издал книгу «Современное состояние монетного дела в России и Западной Европе».

изменений вплоть до 1917 года: диаметр — 22,2 миллиметра, вес — 3,6 грамма, из них только половина чистого серебра. На аверсе — двуглавый орел, на реверсе — корона, номинал с двумя звездочками по бокам, год, знак монетного двора, лавровая и дубовая ветви (рис. 6.45).

Аналогично оформлены серебряные пятнадцать, десять и пять копеек. Различались они только размерами и номиналом.



ЗОЛОТНИКОВАЯ И МЕТРИЧЕСКАЯ ПРОБЫ

В каталогах монеты 20 копеек периода Александра III относят к 48-й «золотниковой» либо 500-й «метрической» пробе. Золотниковая проба показывает содержание драгметалла в одном фунте сплава в золотниках (всего в фунте 96 золотников), метрическая — количество благородного металла в одном грамме сплава в миллиграммах либо сколько граммов драгметалла содержится в килограмме сплава.



▲
Рис. 6.44. Серебряная монета 25 копеек 1886 года

Медные 5, 3, 2 копейки и 1 копейка, чеканившиеся при Александре III по стопе 50 рублей из пуда, практически не отличаются от изготовленных до 1881 года. Единственное отличие — в указанной на них дате (рис. 6.46). А вот монеты номиналом $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ копейки этого периода достаточно легко идентифицировать благодаря монограмме Александра III.

На реверсе полукопеечной монетки (диаметр — чуть более 16 миллиметров, вес — 1,64 грамма) обозначен номинал, по его сторонам — две точки, внизу, под декоративной чертой-виньеткой — год чеканки и знак Санкт-Петербургского монетного двора. На аверсе — императорская корона с лентой, под ней — вензель императора из буквы «А» и римских цифр «III», обрамленный лавровой и дубовой



▲ Рис. 6.45. Серебряная монета 20 копеек, выпускавшаяся при Александре III

▲ Рис. 6.46. Медный пятак 1881 года

ветвями (рис. 6.47). В наше время особенно редкой эта монета не является — ежегодно с 1881 по 1894 год в обращение выпускалось от 380 000 до почти 4 000 000 штук.

Четвертькопеечная монетка еще миниатюрнее — чуть больше 13 миллиметров в диаметре при весе 0,82 грамма. Оформлена она так же, как полкопейки (рис. 6.48). Заметим, что на монетах мелких номиналов звездочки не шести-, а пятиконечные.

В каталогах описаны весьма редкие пробные медно-никелевые монеты, отчеканенные в 1882 году во Франции из сплава, состоявшего из 25% никеля и 75% меди. Еще большую редкость представляют пробные серебряные рубли, выпущенные по эскизам медальеров Л. Х. Штейнмана и А. А. Грилихеса: известно всего несколько экземпляров.

Отдельного рассказа заслуживают некоторые монеты, чеканившиеся в Финляндии, тем более что они



▲ Рис. 6.47. Медные полкопейки 1884 года

▲ Рис. 6.48. Медные четвертькопейки 1884 года

отличаются разнообразием и высоким качеством исполнения. Как уже говорилось, для Великого княжества Финляндского выпускали особые деньги: золотые 20 и 10 марок, серебряные 1 марка, 50 и 20 пенни, медные 10, 5 и 1 пенни.



▲ Рис. 6.49. Аверс финской серебряной монеты 50 пенни 1889 года: изображение потертое, но льва и инициал минцмейстера разглядеть можно

На аверсе серебряной монеты 50 пенни 1889 года изображен уже знакомый нам двуглавый орел. Присмотревшись, можно увидеть, что на груди гербовой птицы не традиционный для России всадник, а финский герб — коронованный лев с мечом. Справа от хвоста орла — буква «L», инициал директора Гельсингфорского монетного двора Конрада Лира (рис. 6.49). На реверсе обозначен номинал («50 пенни» по-фински), его, в отличие от российских монет, обрамляют две дубовые ветви, внизу — год чеканки (рис. 6.50).



Рис. 6.50. Реверс финской серебряной монеты 50 пенни 1889 года



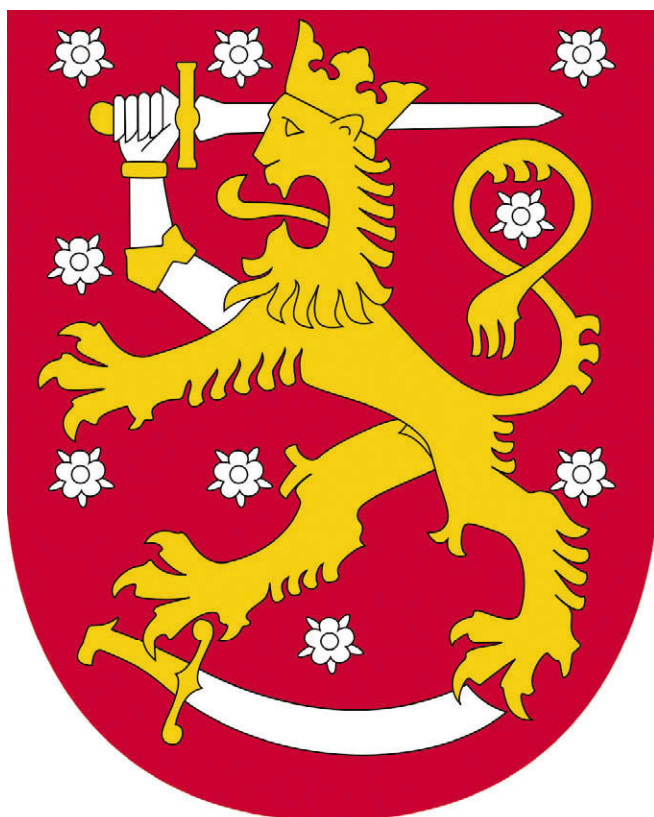
▲ Рис. 6.51. Финская медная монета 5 пенни 1889 года

На аверсе медной монеты 5 пенни изображен очень красивый вензель Александра III, увенчанный короной. Реверс монетки оформлен очень просто: только номинал и год чеканки (рис. 6.51).

Александр III, который смог исключительно мирным путем поднять международный престиж России и в то же время не дать недоброжелателям повода усомниться в ее могуществе, не дожил до пятидесяти лет.

ФИНСКИЙ ЛЕВ

На гербе Финляндии изображен коронованный золотой лев в червленом поле, усеянном девятью — по числу исторических областей страны — серебряными розетками. Задними лапами лев попирает кривую сарацинскую саблю, что говорит о причастности Финляндии к общей европейской культуре, противостоявшей сарацинскому нашествию. Вместо правой передней лапы у льва рука в доспехах, которая держит серебряный меч с золотой рукоятью (скорее всего, рука символизирует рыцарство). Впервые подобный герб появился в середине XVI века, на более ранних вариантах все четыре лапы льва, как и положено, звериные. Официально этот герб используется с 1978 года (рис. 6.52).



Царь-миротворец умер от нефрита осенью 1894 года. Как печально шутили тогда в стране, «вот уж этого от него никто не ожидал». Престол перешел к его сыну — Николаю II, которому суждено было стать последним императором Российской империи.

6.3. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ НАКАНУНЕ КРАХА: МОНЕТЫ НИКОЛАЯ II

Став императором в конце 1894 года, двадцатилетний Николай Александрович (рис. 6.53) заявил, что намерен заботиться о незыблемости самодержавия так же неуклонно, как это делал его «незабвенный родитель». Однако Николай обладал гораздо менее сильным характером по сравнению с отцом, который заявил однажды: «Пока русский царь ловит рыбу, Европа может подождать!»

Официальное царствование Николая II началось с событий, которые многие сочли дурными предзнаменованиями: в давке на Ходынском поле в Москве во время коронационных торжеств погибли

▲
Рис. 6.52. Современный герб Финляндии



▲ Рис. 6.53. Николай II (И. С. Галкин, 1898 год)

почти полторы тысячи человек, еще больше было покалеченных, а во время спуска на воду броненосца «Александр III» произошел несчастный случай. И действительно, в первые годы XX века политические и военные катастрофы в России следовали одна за другой: Кровавое воскресенье 9 января 1905 года, первая русская революция, русско-японская война. Неспособность правительства справиться с ширящимся революционным движением раздражала и самого царя, и многих подданных.

Не все хорошо было и в императорской семье: долгожданный сын Николая Александровича и Александры Федоровны наследник Алексей родился больным гемофилией. Последним ударом, которого российское самодержавие не перенесло, стала Первая мировая война, усугубленная охватившим страну экономическим кризисом, что в итоге и привело к революции 1917 года.

В России 1894—1917 годов появилось большое количество интересных для нумизмата образцов монетного творчества, многие из которых являются сегодня исключительно редкими. Интересно, что при Николае II портрет царя чеканили не только на монетах крупных номиналов, но и на серебряных двадцати пяти копейках, причем его профиль, изображенный на них, обращен влево. Более мелкие номиналы остались «без царя»: считалось, что августейшему

портрету не место в карманах простолюдинов, а кроме того, на маленькой монетке сложно начеканить качественное и узнаваемое изображение.

Денег стране в эти годы требовалось много; чеканкой монет наряду со столичным монетным двором занимался так называемый завод Розенкранца в Санкт-Петербурге, российские дензнаки также изготавливали за границей: в Бирмингеме, Брюсселе, Осаке.

Сложившиеся в середине 1890-х годов международная обстановка и ситуация внутри страны требовали модернизации финансовой системы государства. В 1894 году усилившая свои позиции Германия развязала таможенную войну против России, которая в ответ заключила союз с Францией. Европа фактически раскололась. С одной стороны, это создало предпосылки для будущей мировой войны, а с другой, оживило российско-французские связи.

В России в это время начался промышленный подъем. На юге империи сложился комплекс крупных предприятий тяжелой промышленности, разрабатывались нефтяные месторождения, строились гигантские по тем временам машиностроительные и металлургические заводы. В условиях не до конца реформированного сельского хозяйства и довольно небольшого рынка сбыта раздутый сектор тяжелой

«БЫВШ. РОЗЕНКРАНЦ»

В специализированной литературе предприятие, которое в 1899—1901 годах по заказу правительства чеканило медные копейки, называется «заводом Розенкранца», что не совсем верно.

Производство железных и медных непаяных труб появилось на Выборгской стороне Санкт-Петербурга в середине XIX века. В 1863 году это скромное предприятие приобрел купец Карл Розенкранц, который превратил его в современный на тот момент завод, известный не только в России, но и за рубежом. В начале 1880-х годов завод был акционирован и в документах стал именоваться «Санкт-Петербургским обществом медно-прокатного и трубного завода бывш. Розенкранц». Его продукцию закупали практически все крупные предприятия России, в том числе судостроительные и машиностроительные. После революции завод переименовали в «Красный выборжец».

индустрии требовал значительных финансовых вливаний со стороны государства.

Стабилизировать экономическую ситуацию в стране были призваны реформы, проведенные министром финансов С. Ю. Витте.

Когда мировые цены на серебро упали, С. Ю. Витте, убежденный в необходимости создания золотого запаса, разработал проект, согласно которому оплата всех сделок должна была производиться российской золотой монетой или кредитными билетами по курсу золота на день платежа. По мнению министра, без стабильной и надежно обеспеченной национальной валюты невозможно поощрять отечественную промышленность. Принятая система золотого монометаллизма гарантировала, что используемые в денежном обращении банкноты твердо обеспечены золотом. Серебряный рубль перестал быть основной денежной единицей и превратился в обычное платежное средство, привязанное к рублю золотому.

В течение 1897 года финансовые нововведения были законодательно закреплены. Рубль превратился в конвертируемую валюту, приток капиталов из-за границы ускорился. В 1898 году С. Ю. Витте утверждал, что «денежное обращение в России приведено в порядок».



▲
Рис. 6.54. С. Ю. Витте

МИНИСТР ВИТТЕ И «ПЬЯНЫЙ» БЮДЖЕТ

Сергей Юльевич Витте (рис. 6.54), возглавивший Министерство финансов еще при Александре III, недолюбливал помещиков, большинство которых привыкли решать свои проблемы за счет государства, и считал, что правильнее поддерживать и стимулировать не аграрный сектор, а промышленность. Но источников для государственных дотаций было немного: выкупные платежи от крестьян поступали плохо, доходы от сельского хозяйства не покрывали расходов бюджета, направляемых на развитие фабрично-заводского сектора. С. Ю. Витте решил восстановить государственную винную монополию. Эта мера быстро наполнила государственный бюджет, который не без иронии стали называть «пьяным».

По инициативе министра финансов было ускорено строительство Транссибирской магистрали, на государственную службу привлекали людей с высшим образованием, открывали новые учебные заведения.

С денежной реформой связано появление в 1895—1898 годах новых золотых монет.

В 1895 году увидела свет десятирублевая золотая монета — империал. Заметим, что так называются не все десятирублевки, выпущенные при Николае II, а только те монеты, на которых есть соответствующее обозначение. Николаевские империалы чеканились в течение всего трех лет — с 1895 по 1897 год, полуимпериалы — два года, в 1897 году их выпуск прекратился.



Империалы конца XIX века сохранили параметры, принятые при Александре III: диаметр — 24,6 миллиметра, вес — 12,9 грамма, из них 11,61 грамма чистого золота. В центре аверса монеты — окруженный точечным ободком двуглавый орел с императорскими регалиями и гербами на крыльях. Между ободком и краем монеты расположены надписи: сверху — «империаль», внизу — «10 рублей золотомъ» и год чеканки, отделенные друг от друга рельефными пятилепестковыми цветками. На реверсе — профиль Николая II и круговая надпись «Б.м. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс.» (рис. 6.55). С обеих сторон край монеты украшает декоративная кайма. На гурте начеканены слова «чистаго золота 2 золотника 69,36 долей» и инициалы минцмейстера «АГ».

Полуимпериал, то есть пять рублей золотом, вдвое легче: 6,45 грамма, из которых 5,81 грамма чистого золота, и чуть меньше в диаметре — 21,3 миллиметра. Его внешний вид идентичен описанному выше, за исключением надписей на аверсе: «полуимпериаль», «5 рублей золотомъ» (рис. 6.56) — и на гурте: «чистаго золота 1 золотник 34,68 долей».

Точно известен только тираж империала 1896 года: 125 штук. В 1895 и 1897 годах, вероятно, было выпущено столько же. Полуимпериалов в 1895 и 1896 годах отчеканили всего 36 штук. Каталог В. В. Биткина относит эти монеты к разряду донативных. В настоящее



▲ Рис. 6.55. Империал 1896 года

▲ Рис. 6.56. Аверс полуимпериала 1895 года

время их цена на аукционах начинается от 30 000 долларов за экземпляр.

В 1896 году также был изготовлен крайне редкий ныне образец — монета номиналом «2½ империа — 25 рублей золотом». Она весит 32,26 грамма, в том числе 29,03 грамма чистого золота, диаметр — 33,5 миллиметра. Возможно, выпуск был приурочен к коронации Николая II (в 1908 году аналогичную монету изготовили к сорокалетию императора).

К 1896—1897 годам также относятся крайне редкие ныне пробные золотые монеты номиналами 15, 10 и 5 рублей.

Предназначенные для обращения золотые монеты в эти годы начали чеканить на Санкт-Петербургском монетном дворе по так называемой николаевской стопе, которая позднее, в 1899 году, была закреплена в новом Монетном уставе. Эта мера должна была обеспечить пополнение казны. Согласно новым нормам, десятирублевая золотая монета должна была содержать 7,74 грамма золота (1 золотник и 78,24 доли). Уменьшился и общий вес монет из драгметалла: если золотая пятирублевка Николая I, к примеру, весила 6,54 грамма, то аналогичная монета Николая II — 4,3 грамма. Золотые монеты стали популярным средством накопления.

Самый крупный номинал золотых монет образца 1897 года — 15 рублей. Параметры те же, что у более раннего десятирублевого империа: диаметр — 24,6 миллиметра, вес — 12,9 грамма, в том числе 11,61 грамма драгметалла, о чем сообщает надпись на гурте «чистаго золота 2 золотника 69,36 долей». Там же — инициалы «АГ»: изготовлением пятнадцатирублевых монет руководил минцмейстер Аполлон Грасгоф. Их тираж был огромным: в 1897 году отчеканено почти 12 000 000 экземпляров, так что сегодня приобрести для своей коллекции данный образец достаточно просто, хотя и недешево.

На аверсе этой монеты — двуглавый орел, ниже — стилизованное под древнерусское письмо обозначение номинала «15 рублей» и год чеканки; по краю — декоративный ободок. На реверсе — обращенный влево профиль Николая II и надпись вдоль края «Б.м. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс.» (рис. 6.57).

Чуть позднее начался выпуск золотых 10 рублей со схожим оформлением. При диаметре 22,5 миллиметра эта монета весит 8,6 грамма, из них 7,74 грамма чистого золота. Инициалы, представленные на гурте наряду с информацией о содержании драгметалла, принадлежат нескольким минцмейстерам: «АГ» — Аполлон Грасгоф, «ЭБ» — Эликум Бабаянц, «ФЗ» — Феликс Залеман, «АР» — Александр Редько. В разные годы чеканились разные тиражи, например, в 1899 году было выпущено более 27 000 000 таких монет, а в 1906, согласно каталогам, — всего 10 (рис. 6.58).



▲ Рис. 6.57. Золотая монета 15 рублей 1897 года

ПОРТРЕТ НЕ ДЛЯ МОНЕТ

Иконография Николая II весьма богата. Несмотря на то что в конце XIX — начале XX века фотография была уже широко распространена (кстати, фотографированием увлекались и многие члены императорской семьи), большинство художников почитали за честь написать портрет августейшей особы.

Над оформлением «портретных» монет Николая II трудились медальеры отец и сын Грилихесы. По мнению некоторых нумизматов, император обладал приятной, но не слишком подходящей для чеканки на дензнаках внешностью. Более привлекательным он выглядит на многочисленных портретах работы И. Е. Репина, Э. К. Липгарта, В. А. Серова, А. В. Маковского.

в обращение), невостребованная продукция могла пойти на переплавку, быть отложена до тех пор, пока не потребуется, спрятана или, наконец, просто украдена.

По другой версии, царские десятки чеканили за границей штемпелями, которые были вывезены из Санкт-Петербурга либо вырезаны по их образцу, причем весьма качественно. Еще одно предположение гласит, что подлинными штемпелями 1911 года воспользовались уже при советской власти: золотые рубли чеканили в условиях



Золотые десятирублевки, выпущенные в 1911 году, называют последними царскими десятками: больше при Николае II их не чеканили. С ними связана очередная загадка российской монетной истории. Дело в том, что число этих монет, хранящихся в коллекциях (не только российских, но и зарубежных) и выставляемых на продажу, явно превосходит то количество, которое зафиксировано в документах Санкт-Петербургского монетного двора и указано в каталогах⁵⁷. Получается, что последние царские десятки чеканили и после 1911 года.

На этот счет есть несколько версий. Одна из них связана с нюансами терминов. Многие работавшие с источниками исследователи утверждают, что нередко в документах монетных дворов указано количество не «отчеканенных», а «отпущенных» монет. Если отчеканено было больше, чем отпущено (то есть ушло

▲ Рис. 6.58. Золотая монета 10 рублей 1898 года

денежного голода и инфляции 1920-х годов преимущественно для внешней торговли. Эту точку зрения разделял В. В. Биткин, писавший: «Советское правительство с декабря 1925 года по март 1926 года отчеканило 2 011 000 монет 10-рублевого достоинства и 1 000 000 монет 5-рублевых царского образца (предположительно штемпелями 1911 года)»⁵⁸.

Есть также легенда, согласно которой десятирублевые штемпели увезли в Сибирь, где они оказались в руках «Верховного правителя России»

адмирала А. В. Колчака, по приказу которого и было изготовлено изрядное количество золотых монет. Правда, ни один документ эту версию не подтверждает.

Наконец, утверждают, что николаевские десятки тайно чеканятся до сих пор: возможно, таким образом происходит легализация незаконно добытого золота, ведь даже если экспертиза определит, что монета поддельная, вопросом происхождения материала, из которого она изготовлена, никто задаваться не будет.

ГДЕ ЗОЛОТО КОЛЧАКА?

В начавшейся после Октябрьской революции 1917 года Гражданской войне противникам большевиков нужен был лидер, способный объединить в борьбе за возрождение России разрозненные армии белых. На роль «Верховного правителя России» в ноябре 1918 года был выдвинут адмирал Александр Васильевич Колчак (рис. 6.59).

С этим человеком связана загадочная история золотого запаса страны. Весной 1918 года руководители Советской России приняли решение переместить его часть в более спокойные восточные регионы. Летом из Москвы, Петрограда (в том числе с монетного двора) и других городов центра страны в Казань отправились эшелоны с золотом, серебром, платиной в монетах и слитках, ящиками с произведениями ювелирного искусства. Но до места назначения довели не всё: часть золотого запаса осела в Нижнем Новгороде, так как из-за восстания «белочехов» большевики могли не удержать Казань. И действительно, 6 августа город был взят белогвардейцами, в руках которых оказалось 30 563 пуда золота (более 600 000 000 рублей), драгоценности и ценные бумаги — больше половины золотого запаса России на сумму свыше миллиарда рублей. Всё это богатство доставили в Омск к «Верховному правителю России», после чего оно стало фигурировать в источниках как «золото Колчака».

Какова его судьба? Безусловно, большие суммы пошли на оплату оружия, обмундирования, продовольствия, закупаемых у союзников по Антанте. Несомненно, немало было разворовано: по воспоминаниям современников, Сибирь тогда напоминала американский Дикий Запад. Но даже то, что не потратили и не разворовали, представляло собой огромную ценность. Во время отступления колчаковской армии во главе с самим адмиралом золото везли в особом эшелоне. Когда союзники передали Колчака иркутскому политцентру, начался очередной дележ: часть «колчаковского золота» досталась Советам, остальное, скорее всего, было разграблено чехословацкими легионерами⁵⁹.



ЦАРСКИЕ ДЕНЬГИ ПРИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

После революции 1917 года на руках у населения оставалось довольно много царских монет, в основном золотых, которые были удобны для накоплений. Люди, разочаровавшиеся в революционных «фантиках», неохотно расставались со старыми монетами и не доверяли новым деньгам. В итоге в условиях голода и разрухи советское правительство разрешило расплачиваться монетами царского чекана.

Но вернемся в XIX век. В течение единственного, 1897, года под руководством минцмейстера Аполлона Грасгофа чеканилась золотая монета необычного номинала — 7 рублей 50 копеек. Было изготовлено почти 17 000 000 экземпляров. Диаметр монеты составляет 21,3 миллиметра, вес — 6,45 грамма, из них 5,81 грамма чистого золота (рис. 6.60).

▲
Рис. 6.59. Адмирал А. В. Колчак



▲
Рис. 6.60. Золотая монета 7 рублей 50 копеек 1897 года

Пятирублевые золотые монеты чеканились с 1897 по 1911 год тиражами от нескольких экземпляров (1906) до более 52 000 000 экземпляров (1898). Эта монета имеет гурт двух видов: гладкий либо узорчатый с инициалами минцмейстера, прерывающими линию орнамента. Диаметр золотой пятирублевки — 18,5 миллиметра, вес — 4,3 грамма, в том числе 3,87 грамма чистого золота (рис. 6.61).



▲ Рис. 6.61. Золотая монета 5 рублей, выпущенная в 1902 году тиражом более 6 000 000 экземпляров

В 1907 году было изготовлено сто девять пятирублевых монет, сто из которых было заложено в основание строящегося в Красном Селе под Санкт-Петербургом храма во имя святой благоверной княгини Ольги, а девять — розданы участникам этого торжественного мероприятия. Дошедшие до наших дней золотые 5 рублей 1907 года, так же как и немногочисленные экземпляры 1906 года, являются весьма ценным раритетом. Стоит отметить, что николаевские золотые монеты редких годов чеканки или необычных номиналов часто подделывали.

ХРАМ НА ПЯТИСТАХ РУБЛЯХ

Храм во имя святой благоверной княгини Ольги, в основание которого 6 августа 1907 года было заложено сто золотых пятирублевых монет, был построен в Красном Селе под Санкт-Петербургом, в лагерном расположении лейб-гвардии Конного полка, сформированного еще при Анне Иоанновне. На его строительство было выделено 3000 рублей из собственных средств великой княжны Ольги Николаевны. Дату закладки приурочили к столетней годовщине битвы под Фридландом (в этом сражении с войсками Наполеона Конный полк отличился храбростью и понес тяжелые потери). Новая церковь стала точной копией полкового храма на Благовещенской площади в Санкт-Петербурге. Оба культовых здания были разрушены в советское время, а на месте бывшего лагеря Конного полка ныне расположен учебный полигон.

Серебряные монеты номиналом 1 рубль, 50 и 25 копеек, выпускавшиеся в годы правления Николая II, как и прежде, содержали 9 частей серебра и 1 часть примесей, то есть были полноценными. Монеты номиналом 20, 15, 10 и 5 копеек только наполовину состояли из драгметалла, как это было установлено еще в 1860-х годах.

Рубль образца 1895 года (рис. 6.62), чеканившийся на Санкт-Петербургском монетном дворе, по своему оформлению напоминает аналогичные монеты времен Александра III: та же окантовка, те же напоминающие славянскую вязь буквы. Диаметр — 33,65 миллиметра, вес — 20 граммов, в том числе 18 граммов чистого серебра (900-я проба). На аверсе монеты — двуглавый орел, под ним надпись «рубель 1895 г.», слово и дата разделены пятилепестковым цветком.



▲ Рис. 6.62. Николаевский серебряный рубль образца 1895 года, отчеканенный в 1914 году (аверс): изображение очень тонко проработано

На реверсе рубля — обращенный влево профиль императора, вокруг него — надпись «Б.М. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс.» (рис. 6.63). На гурте монеты — информация о содержании драгметалла: «чистаго серебра 4 золотника 21 доля», а также инициалы минцмейстера, варианты: «АГ» — Аполлон Грасгоф, «ЭБ» — Эликум Бабаянц, «ФЗ» — Феликс Залеман (позднее: «АР» — Александр Редько,

«ВС» — Виктор Смирнов). Рублевую монету образца 1895 года с незначительными отличиями в начеканке портрета или орла выпускали вплоть до 1915 года.



▲ Рис. 6.63. Николаевский серебряный рубль образца 1895 года (реверс)

Точно такие же рубли в 1896 и 1898 годах чеканил Парижский монетный двор — штемпелями, которые предоставила российская сторона, так что «французские» рубли почти неотличимы от российских. Узнать их можно по пятиконечной звездочке на гурте, изображенной вместо инициалов минцмейстера. В 1897—1899 годах рубли выпускали и в Брюсселе, на их гурте помимо информации о содержании драгметалла две пятиконечные звезды. Интересный факт: в 1897 году при изготовлении в Бельгии партии пробных рублей из-за дефекта оборудования звездочки получились похожими на птичек или «галочки». Сегодня эту крайне редкую монету так и называют — «пробный рубль с птичкой».

Пятидесятикопеечная монета, которая при Николае II чеканилась из серебра 900-й пробы, по оформлению очень похожа на рубль. При диаметре 26,75 миллиметра ее вес — 10 граммов, в том числе 9 граммов чистого серебра. У некоторых образцов гурт гладкий, но в большинстве случаев на нем имеется надпись «чистаго серебра 2 золотника 10,5 долей»

и указаны инициалы минцмейстера — в основном те же, что и на николаевских рублях. На аверсе монеты — двуглавый орел, под ним — номинал «50 копеекъ» и год чеканки (рис. 6.65). На реверсе — обращенный влево профиль царя и круговая надпись «Б.М. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс.». Край монеты с обеих сторон украшен декоративным ободком (рис. 6.66).

Монету номиналом 50 копеек изготавливали и на Парижском монетном дворе. Как и на «французском» рубле, на ее гурте рядом с информацией о содержании драгметалла вместо инициалов минцмейстера начеканена пятиконечная звездочка.

Схожим образом оформлена и монета 25 копеек (рис. 6.67). Ее диаметр — 23 миллиметра, вес —

ОТ ПРОФИЛЯ ИМПЕРАТОРА ДО ПОРТРЕТА ЛЕНИНА

Автор портрета Николая II на рублях и полтинниках — выдающийся резчик и медальер Антон Федорович Васютинский, выпускник Императорской Академии художеств. Он начал работать на Санкт-Петербургском монетном дворе в 1888 году, через несколько лет занял должность старшего медальера. Много стажировался за границей.

Творческую судьбу Антона Федоровича можно назвать уникальной: он изготавливал штемпели николаевских монет, в том числе памятного рубля к 300-летию правления династии Романовых, многочисленных медалей, последних серебряных рублей Российской империи. Своих инициалов на штемпелях Васютинский не ставил.

После революции он же разрабатывал штемпели для чеканки первых советских монет, в том числе знаменитого золотого «червонца с сеятелем» (рис. 6.64), а также для ордена Ленина и значка ГТО.



▲
Рис. 6.64. «Сеятель» — золотой червонец начала 1920-х годов, разработанный А. Ф. Васютинским



▲
Рис. 6.65. Серебряная монета 50 копеек 1912 года (аверс)

Рис. 6.66. Серебряная монета 50 копеек 1912 года (реверс)



▲
Рис. 6.67. Аверс (а) и реверс (б) серебряной монеты 25 копеек 1896 года

5 граммов, из них 4,5 грамма чистого серебра; выпускали ее в Санкт-Петербурге и Париже (в столице Франции эту монету чеканили только в 1896 году, было изготовлено 8 000 000 экземпляров). Главное отличие от монет большего номинала, помимо размеров, — вертикальная насечка на гурте. Четвертаки 1895—1896 годов сегодня не редкость, больше ценятся образцы 1900 и 1901 годов; а вот монета 25 копеек 1898 года в каталогах представлена единственным экземпляром.

Низкопробную 20-копеечную монету чеканили в Санкт-Петербурге большими тиражами вплоть до 1917 года. Ее диаметр — 22 миллиметра, вес — 3,6 грамма, из которых чистого серебра только половина, что соответствует 500-й метрической или 48-й золотниковой пробе. На гурте — также вертикальные насечки. На аверсе — очень тонко прочеканенный двуглавый орел с гербами на крыльях и императорскими регалиями, вдоль края — декоративный лучеобразный ободок (такой же и на другой стороне).

Возле орлиного хвоста — инициалы минцмейстера (рис. 6.68). На реверсе — номинал «20 копеек», по сторонам числа «20» — маленькие шестиконечные звездочки, ниже, под декоративной линией-виньеткой, — год чеканки и знак монетного двора «С.П.Б.». Слева и справа лавровая и дубовая ветви, связанные внизу узкой лентой; сверху в просвете между ними — императорская корона (рис. 6.69).



▲
Рис. 6.68. Серебряная монета 20 копеек 1912 года (аверс) с инициалами минцмейстера Эликума Бабаянца

Рис. 6.69. Серебряная монета 20 копеек 1912 года (реверс)
▼



Имеется несколько разновидностей этой монеты, например, инициалы минцмейстера или корона на аверсе могут быть разного размера, а на образцах 1915—1917 годов не обозначен монетный двор.

ЗВЕЗДОЧКИ НА МОНЕТАХ

Присутствие на монетах Российской империи пяти- и шестиконечных звезд всевозможные конспирологические теории объясняют и «сионистским заговором», и делом рук масонов, и даже тем, что здесь замешана черная магия. Однако шестиконечная звезда — очень древний символ, и те же сионисты взяли его на вооружение только в конце XIX века. В Палестину же «звезда Давида» попала, скорее всего, из Индии, где именовалась Анахата-чакра и первоначально олицетворяла гармонию и мировое равновесие. Также этот символ использовали приверженцы культа богини Иштар-Астарты. Шестиконечную звезду можно также увидеть на монетах Золотой Орды, Оттоманской империи, ряда африканских стран. То, что в России XIX века она никак не ассоциировалась с сионистским движением, доказывает хотя бы тот факт, что шестиконечные звездочки в качестве украшения чеканились на монетах в годы правления убежденного антисемита Александра III.

Пятиконечная звезда — пентаграмма — тоже известна с глубокой древности. В Российской империи она была частью воинской символики и называлась марсовой.

Пятнадцатикопеечная монета из серебра 500-й пробы (диаметр — 19,7 миллиметра, вес — 2,7 грамма, из них 1,35 грамма чистого серебра) также выпускалась большими тиражами вплоть до 1917 года (рис. 6.70). По оформлению она очень похожа на монету 20 копеек. Самая редкая сегодня монета — 15 копеек 1913 года.

Часто встречаются в коллекциях и 10-копеечные монеты николаевского времени (диаметр — 17,5 миллиметра, вес — 1,8 грамма, из них половина чистого

серебра), производство которых также прекратилось только после революции 1917 года (рис. 6.71). Среди 15- и 10-копеечных монет тоже попадаются экземпляры без обозначения монетного двора.

Самая мелкая серебряная монета времен царствования Николая II — 5 копеек. Ее оформление то же, что у 10 и 20 копеек. На образцах, выпущенных до 1902 года, корона на реверсе чуть меньше, чем на пятиках 1902—1914 годов (рис. 6.72). В 1915 году был отчеканен последний тираж пятикопеечных монет без



а



б



▲ Рис. 6.70. Аверс (а) и реверс (б) серебряной монеты 15 копеек 1912 года с инициалами минцмейстера Эликума Бабаянца

▲ Рис. 6.71. Серебряная монета 10 копеек 1913 года

обозначения монетного двора. Самым редким является серебряный пятак 1904 года: известно всего несколько штук.

в Японии. Чеканили их из закупленного в Китае серебра. Монетный двор в Осаке выпустил в том году более 96 000 000 пятнадцатикопеечных монет и свыше 70 000 000 десятикопеечных.



РОССИЙСКОЙ СТОЛИЦЕ — РУССКОЕ ИМЯ

С началом Первой мировой войны с монет исчезла аббревиатура «С.П.Б.», не стало в России и города с названием Санкт-Петербург. Специальным указом императора в 1914 году из патриотических соображений немецкоязычное имя столицы было переведено на русский — Петроград.



▲
Рис. 6.72. Серебряная монета 5 копеек 1912 года

В военном 1916 году монетный двор Петрограда уже не справлялся с работой: не хватало сырья, многие сотрудники ушли на фронт. Правительство заказало изготовление монет номиналами 15 и 10 копеек

Из меди по стопе 50 рублей из пуда при Николае II чеканились монеты 5 копеек, 3 и 2 копейки, 1 копейка, а также $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ копейки — по типу, который сложился еще в 1860-е годы. Кроме Санкт-Петербургского монетного двора в 1896—1898 годах медную мелочь (за исключением пятаков) по заказу российского правительства изготавливал Бирмингемский монетный двор (Великобритания), а в 1899—1901 годах — «завод Розенкранца» в Санкт-Петербурге. Знак «С.П.Б.» ставился на всех медных монетах вне зависимости от реального места чеканки.

Медные пятаки диаметром 32,15 миллиметра и весом чуть более 16 граммов вплоть до 1917 года выпускал только Санкт-Петербургский (Петроградский) монетный двор. При Николае II было изготовлено не менее 14 000 000 таких монет — точнее сказать сложно, так как нет данных за революционный год. На аверсе пятака с рубчатым гуртом — двуглавый орел, вокруг — орнаментальный кант в древнерусском стиле с надписями «Медная Российская монета» (вверху) и «пять копеекъ» (внизу). На реверсе — номинал обозначен уже цифрой («5 копеекъ») с двумя

КОПЕЙКИ ИЗ БИРМИНГЕМА

Бирмингемский монетный двор на протяжении многих десятилетий чеканил не только британские монеты, но и по заказам других стран. В Средние века в окрестностях этого города были обнаружены большие залежи медной руды (ее добыча ведется до сих пор). В результате здесь сконцентрировалось множество предприятий по чеканке монет; впоследствии эти предприятия закрывались, объединялись, совершенствовали технологию. В конце XVIII века в монетном производстве начали применять паровые машины Джеймса Уатта.

Бирмингемский монетный двор выпускал и советские деньги: в 1924 году правительство СССР поручило чеканку серебряных полтинников Лондонскому монетному двору, который передал часть заказа в Бирмингем.

декоративными звездочками по сторонам, под виньеткой — знак монетного двора (исчез с монет, когда началась Первая мировая война). Композицию обрамляют перевязанные бантом лавровая и дубовая ветви, год чеканки указан вверху (рис. 6.73).

С 1895 по 1916 год многомиллионными тиражами чеканилась удобная в денежных расчетах трехкопеечная монета диаметром около 28 миллиметров и весом

9,83 грамма (рис. 6.74). Сколько экземпляров было выпущено в 1917 году, тоже неизвестно, в каталогах они значатся как крайне редкие.

Монеты 2 копейки и 1 копейка (диаметр соответственно — 24,3 и 21,7 миллиметра, вес — 6,5 и чуть более 3 граммов) в годы правления Николая II также штамповались в большом количестве (рис. 6.75, 6.76).



▲ Рис. 6.73. Аверс (а) и реверс (б) медной монеты 5 копеек 1916 года: монетный двор уже не обозначен



а



б



▲ Рис. 6.74. Аверс (а) и реверс (б) трехкопеечной монеты 1914 года: знак «С.П.Б.» еще чеканили

▲ Рис. 6.75. Медная монета 2 копейки 1910 года

ЧТО ПОЧЕМ

В 1913 году Россия переживала пик предвоенного экономического подъема. Если верить статистике⁶⁰, заработки и цены в Москве тогда соотносились следующим образом. Каменщик, плотник, столяр зарабатывали примерно 1,7 рубля в день; поденщик (в зависимости от выполняемой работы) — от 40 копеек до 1 рубля. Женщинам платили меньше. Не следует забывать, что подчас глава семейства был единственным кормильцем большой семьи. При этом пятипудовый (80 кг) мешок крупчатой муки высшего сорта стоил 13 рублей 93 копейки; пуд (16 кг) ржаного хлеба — 1 рубль 25 копеек; фунт (около 400 г) говядины первого сорта — 24 копейки; фунт телятины первого сорта — 37 копеек; свежая курица — 93 копейки за штуку; фунт осетрины — 57 копеек; фунт сливочного масла — 50 копеек; пуд сахара — 5 рублей 24 копейки; мера⁶¹ картофеля — 45 копеек.



▲
Рис. 6.76. Медная монета 1 копейка 1916 года



▲
Рис. 6.77. Монограмма Николая II на аверсе медной монеты ½ копейки 1908 года



Аверс монеток номиналом $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ копейки украшен монограммой Николая II из буквы «Н» и римских цифр «II» (рис. 6.77). Вверху — корона с лентой, внизу — скрещенные лавровая и дубовая ветви. На их реверсе — номинал « $\frac{1}{2}$ копейки», две пятиконечные звездочки, виньетка, год чеканки и знак монетного двора «С.П.Б.», чеканившийся до выхода указа 1914 года (рис. 6.78, 6.79).

Существует разновидность полукопеечной монеты, на аверсе которой верхние окончания штрихов буквы «Н» украшены тремя, а не четырьмя лепестками (рис. 6.80).



▲
Рис. 6.78. Реверс медной монеты ½ копейки 1908 года — с обозначением монетного двора

Рис. 6.79. Реверс медной монеты ½ копейки 1915 года — уже без обозначения монетного двора





▲
Рис. 6.80. Разновидность николаевской монеты ½ копейки — с тремя лепестками на верхних окончаниях штрихов буквы «Н»

Наиболее редкие полукопеечные монеты относятся к 1894 году, когда Николай II еще не был коронован. Судя по всему, отчеканили их совсем немного.

Монеты номиналом ¼ копейки отличаются от полукопеечных только параметрами (диаметр — 13,2 миллиметра, вес — меньше 1 грамма) и обозначением номинала (рис. 6.81).

В годы правления Николая II Гельсингфорский монетный двор продолжал чеканить особые монеты для обращения в Финляндии. В их ряду появился новый номинал — 2 марки. (Отметим, что финансовая реформа С. Ю. Витте не повлекла изменения финской монетной стопы.)

На выпущенных в Гельсингфорсе монетах 1894—1917 годов значатся инициалы минцмейстеров Конрада Лира («L») или Исаака Сунделя («S»).

Золотые монеты номиналом 20 марок чеканились не каждый год: в каталогах описаны образцы 1903, 1904 и 1910—1913 годов, общий тираж которых составлял от 100 000 до 800 000 экземпляров. На аверсе этих монет изображен российский двуглавый орел с тремя коронами и с гербом Великого княжества Финляндского на груди; внизу — названия страны латиницей — «Finland» и «Suomi», разделенные символическим цветком. На реверсе — номинал, ниже, под декоративной чертой, — год чеканки, вдоль края монеты — соотношение в сплаве золота и меди в граммах (рис. 6.82).

Монета 10 марок отличается от монеты 20 марок только обозначением номинала, информацией о содержании драгметалла и параметрами: монета почти вдвое легче, а ее диаметр немного меньше.

На аверсе монеты номиналом 2 марки — двуглавый российский орел с финским гербом на груди, справа от хвоста орла — инициал «L» (на всех образцах этого номинала); надпись вдоль края сообщает, сколько двухмарочных монет изготавливалось из фунта серебра. На реверсе — обозначение номинала на финском языке и год чеканки, окаймленные дубовыми ветвями с бантом внизу (рис. 6.83). Монета номиналом 1 марка оформлена схожим образом.



▲
Рис. 6.81. Медная монета ¼ копейки 1896 года



▲
Рис. 6.82. Золотая монета 20 марок 1913 года: возле хвоста орла — инициал минцмейстера Исаака Сунделя

На аверсе финских пенни нет кольцеобразного канта с информацией о монетной стопе — все поле занимает орел с финским гербом на груди. На реверсе обозначены номинал и год чеканки в окружении дубовых ветвей (рис. 6.84). На этих монетах можно увидеть инициалы и Конрада Лира, и Исаака Сунделя.

На медных финских монетах представлена монограмма Николая II, но буква в ней не кириллическая, а латинская.

▲
Рис. 6.83. Серебряная монета 2 марки 1905 года

Медная монета 10 пенни чеканилась с небольшими перерывами с 1895 по 1917 год и редкостью сегодня не является, за исключением образцов 1898 года, когда было изготовлено немногим более 37 000 образцов этого номинала. На аверсе этой монеты — монограмма Николая II, над ней — корона с лентой, на край монеты нанесена декоративная насечка. На реверсе — номинал, дата чеканки и две дубовые ветви (рис. 6.85).

С началом Первой мировой войны выпуск золотых (10 и 20 марок) и высокопробных серебряных (1 и 2 марки) монет в столице Финляндского княжества прекратился.



▲
Рис. 6.84. Серебряная монета 50 пенни 1915 года



▲
Рис. 6.85. Медная монета 10 пенни 1905 года, отчеканенная в Гельсингфорсе



Перейдем к памятным монетам, выпущенным в годы правления последнего русского императора.

К коронации Николая II, состоявшейся 14 (26) мая 1896 года в Успенском соборе Кремля (рис. 6.86), был приурочен выпуск специального «коронационного» рубля. (Эта коронация также стала первой и последней в истории коронацией русского императора, запечатленной на кинолентку.)

Серебряный рубль «В память коронации императора Николая II» был выпущен Санкт-Петербургским

монетным двором в 1896 году тиражом чуть менее 200 000 экземпляров и сейчас не является особо редким. Диаметр этой монеты — 33,65 миллиметра, вес — 20 граммов, из них 18 граммов чистого серебра (900-я проба). На ее аверсе изображены императорские регалии: скрещенные скипетр и меч, в их перекрестье — держава, вверху — императорская корона с объединяющей композицию развевающейся лентой и крупная надпись «рубли», по сторонам — пышные ветви лавра и дуба, связанные внизу бантом из узкой ленты. На реверсе — профиль Николая II, окруженный надписями:

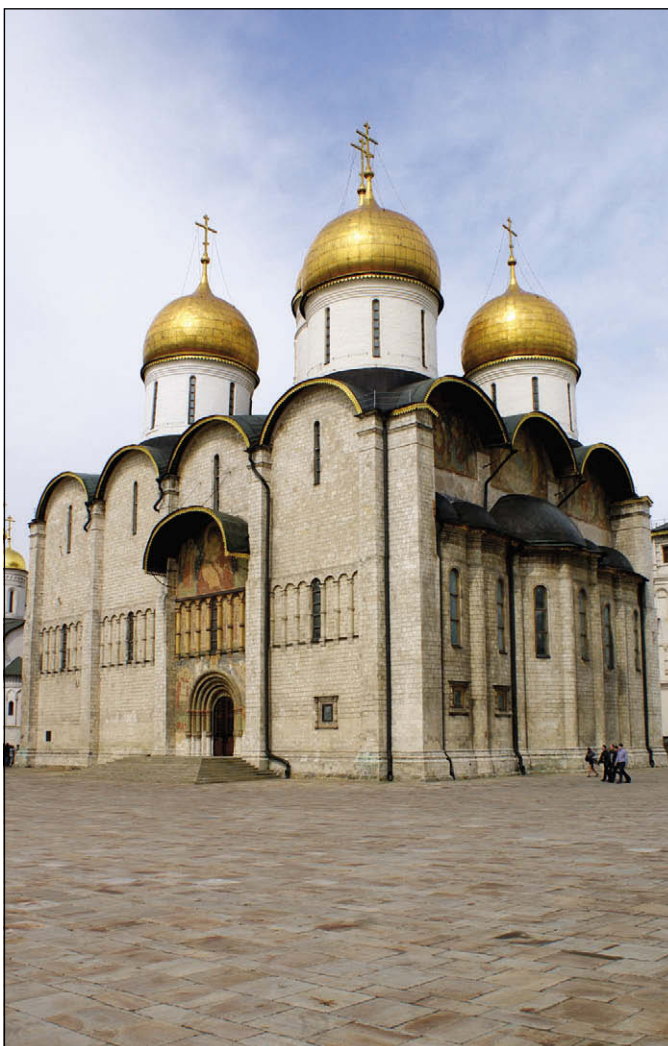
УСПЕНСКИЙ СОБОР

Несмотря на то что Петр I перенес столицу в Санкт-Петербург, российские государи по древней традиции венчались на царство в Успенском соборе Московского Кремля (рис. 6.87).

Этот храм был построен при Иване Калите. По легенде, митрополит Петр предрек князю — собирателю русских земель, что, если тот выстроит церковь во славу Богородицы, Москва станет центром Русского государства. Храм во имя Успения Богородицы был заложен в 1326 году и с тех пор много раз перестраивался, в том числе под руководством знаменитого архитектора Аристотеля Фиораванти. Здесь покоятся московские и киевские митрополиты и патриархи. Ныне собор совмещает статусы музея и Патриаршего кафедрального собора Патриарха Московского и всея Руси.



▲ Рис. 6.86. Коронация Николая II 14 (26) мая 1896 года в Успенском соборе Кремля (фрагмент картины Л. Туксена, 1898 год)



▲ Рис. 6.87. Успенский собор Московского Кремля



▲
Рис. 6.88. Серебряный рубль 1896 года «В память коронации императора Николая II»

«Б.м. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс.» и «Коронованъ въ Москве 1896 г.». Эти надписи образуют замкнутый круг и отделены друг от друга пятиконечными звездочками. Край монеты с обеих сторон оформлен декоративным лучевым ободком из коротких насечек (рис. 6.88), на гурте начеканены слова «чистаго серебра 4 золотника 21 доля» и инициалы минцмейстера Аполлона Грасгофа.

Спустя два года тиражом 5000 экземпляров был выпущен еще один памятный рубль — «В память открытия монумента императору Александру II в Москве». Эта монета тоже отчеканена из серебра 900-й пробы (18 из 20 граммов веса монеты составляет драгметалл).

На одной стороне рубля — обращенный влево профиль Александра II (рис. 6.90). В обрезе шеи можно

МЕЧ КАК ИМПЕРАТОРСКАЯ РЕГАЛИЯ

«Государственный меч» вошел в число императорских регалий при Петре I, который короновал свою супругу Екатерину «по примеру обычаев, в христианских государствах установленных». Тогда же был принят особый регламент, в котором меч упоминался наряду с державой, скипетром, короной и мантией. Правда, он фигурировал не во всех последующих коронациях. Обязательным атрибутом церемонии венчания на царство это оружие стало после коронации Елизаветы Петровны, повелевшей выбрать в Оружейной палате «лучший меч». С тех пор во время коронационных торжеств меч находился на специальном помосте рядом с тронном, символизируя не только долг монарха защищать своих подданных, но и его право вершить над ними суд.

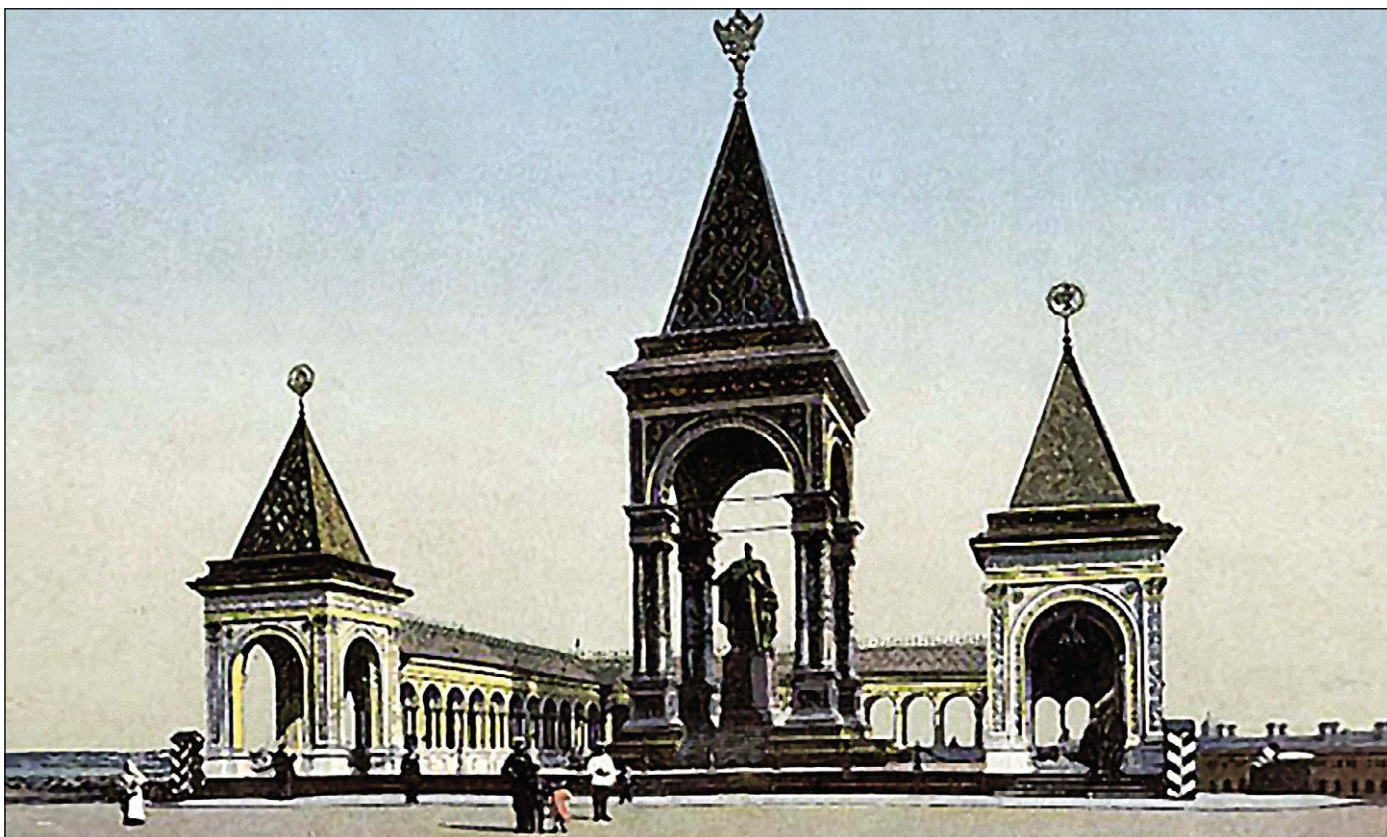
СУДЬБА МОНУМЕНТА

Памятник царю-освободителю сооружали на кремлевском холме, обращенном к Москве-реке, в течение пяти лет. Над ним работали скульптор А. М. Опекушин, художник П. В. Жуковский, архитектор Н. В. Султанов.

Это был целый мемориальный комплекс (рис. 6.89). Бронзовую статую Александра II в генеральском мундире и царской мантии укрывала шатровая сень с кровлей из позолоченных бронзовых листов, увенчанной двуглавым орлом. Внутри купола сени можно было прочесть краткую летопись жизни царя. На постаменте скульптуры значилось: «Императору Александру II любовь народа». С трех сторон композицию окружала галерея-колоннада с мозаичными портретами русских государей.

Отношение современников к памятнику было неоднозначным. Газета «Московские ведомости» писала, что ежедневно комплекс посещают сотни людей, которые в «благоговейном настроении» ходят по галерее и подолгу стоят перед скульптурой. В то же время многие деятели культуры критиковали мемориал за громоздкость, непродуманные пропорции (сень практически «задавила» фигуру царя), странный вид галереи. Говорят, незадолго до открытия монумента кто-то написал на ограждении: «Безумного строителя бездарный выбран план: Царя-Освободителя поставить в кегельбан».

В 1918 году статую царя сбросили с постамента, а в 1928 уничтожили и остатки галереи.



▲ Рис. 6.89. Памятник Александру II в Московском Кремле

рассмотреть маленькие буквы «АГ»: штемпели обеих сторон создал Авраам Грилихес. Портрет окружают надписи, расположенные по кругу в две строки: ближе к портрету, мелким шрифтом, слева — «родился 17 апреля 1818 года», справа — «скончался 1 марта 1881 года»; вторая, более крупная надпись, расположенная ближе к краю монеты, украшенному декоративным точечным ободком, — «Александръ II императоръ и самодержецъ Всероссійскій». В отличие от надписей на других монетах данного периода, слова здесь не сокращены; начало и конец фразы разделены декоративной пятиконечной звездочкой.



▲ Рис. 6.90. Портрет Александра II на памятном серебряном рубле 1898 года

На другой стороне рубля (рис. 6.91) начеканен памятник, заложенный на территории Московского Кремля в 1893 году и торжественно открытый в 1898 году в присутствии Николая II — внука Александра II. Статуя выглядит скромно, практически все поле занято изображением сени над ней. Надписи также расположены в две строки: слева — «императоромъ Александромъ III» (крупным шрифтом) и «заложень въ 1893 году» (более мелким шрифтом), справа аналогично — «императоромъ Николаемъ II» и «открытъ въ 1898 году», внизу — «въ Кремле Московскомъ». Под памятником крупно начеканено слово «рубль». Надписи на монете размещены не слишком удачно: в большинстве случаев люди читают сначала то, что написано крупными буквами вдоль края, а потом уже вторую строку, так что смысл фраз удается уловить не сразу.

ПАМЯТНИКИ И МЕДАЛИ

В России конца XIX — начала XX века появилось множество монументов, посвященных царю-освободителю (к сожалению, большинство из них были разрушены в советское время). Нередко им посвящали памятные медали. Так, в Финляндии была выпущена разработанная А. А. Грилихесом медаль с изображением памятника Александру II на Сенатской площади в Гельсингфорсе (рис. 6.92). В 1898 году в честь открытия монумента в Московском Кремле отчеканили медаль, представляющую собой копию памятного серебряного рубля, но без обозначения номинала. В том же году была выпущена медаль с изображением еще одного памятника царю-освободителю, установленного в городе Любече Черниговской губернии по инициативе «благодарного графа Милорадовича с крестьянами».



▲ Рис. 6.91. Монумент Александру II на памятном серебряном рубле 1898 года



▲ Рис. 6.92. Памятная медаль с изображением памятника Александру II в Гельсингфорсе

ПАМЯТНИК, ПРОСТОЯВШИЙ ВСЕГО ШЕСТЬ ЛЕТ

Конкурс на сооружение памятника Александру III был объявлен вскоре после смерти императора, но сбор средств и собственно изготовление затянулись на полтора десятка лет. Над монументом работали скульптор А. М. Опекушин, архитекторы А. Н. Померанцев и Ф. А. Когновицкий, инженер-архитектор К. А. Грейнерт. Место для установки выбрали не случайно: громадный памятник, дополненный балюстрадой и ведущей к Москве-реке лестницей, гармонично вписывался в величественный ансамбль храма Христа Спасителя (рис. 6.93).

Открытие монумента состоялось в мае 1912 года в присутствии Николая II, его супруги Александры Федоровны, членов Государственного совета, придворных аристократов, представителей земств и губерний. Торжество началось с крестного хода и благодарственного молебна, сопровождалось салютом и парадом войск. С памятника сняли покрывало, и взорам присутствующих предстала массивная фигура Александра III, восседающего на троне при всех императорских регалиях. Тяжелая мантия с плеч царя спускалась на пьедестал, украшенный огромными фигурами коронованных двуглавых орлов с распростертыми крыльями, — все это создавало впечатление мощи, основательности, незыблемости.

Но памятнику было суждено просуществовать всего шесть лет: в 1918 году статую предпоследнего русского царя сбросили с постамента. Вместо нее планировалось поставить некий «памятник освобожденному труду», но потом храм Христа Спасителя снесли, и на месте некогда величественного ансамбля соорудили плавательный бассейн под открытым небом. Храм Христа Спасителя был восстановлен только в 1990-е годы.

Следующие памятные монеты николаевского времени появились уже в новом столетии — в 1912—1914 годах, когда Российская империя накануне своего краха отмечала несколько значимых юбилеев: столетие победы в Отечественной войне 1812 года, трехсотлетие правления дома Романовых, двести лет со дня Гангутской битвы.

Первый памятный рубль XX века, выпущенный в 1912 году Санкт-Петербургским монетным двором в количестве 5000 экземпляров, посвящен открытию в Москве памятника императору Александру III.

На гурте памятного рубля написано: «Чистаго серебра 4 золотника 21 доля», а буквы «ЭБ» указывают на то, что выпуском памятного рубля руководил Эликум Бабаянц. На аверсе (рис. 6.94) — обращенный влево профильный портрет отца Николая II. Вдоль



▲ Рис. 6.93. Памятник Александру III возле храма Христа Спасителя

края монеты крупно начеканено: «Александръ III императоръ и самодержецъ Всероссійскій», начало и конец фразы разделены пятиконечной звездочкой. По внутренней стороне образованной этой надписью окружности слева по дуге идет надпись «родился 26 февраля 1845 года», справа — «въ бо-зе почилъ 20 окт. 1894 года». В обресе шеи портрета — инициалы медальера Авраама Грилихеса, разработавшего штемпели для чеканки обеих сторон монеты. По краю монеты с обеих сторон идет бусовый ободок из крупных точек.



▲ Рис. 6.94. Аверс серебряного рубля 1912 года «В память открытия монумента императору Александру III в Москве»

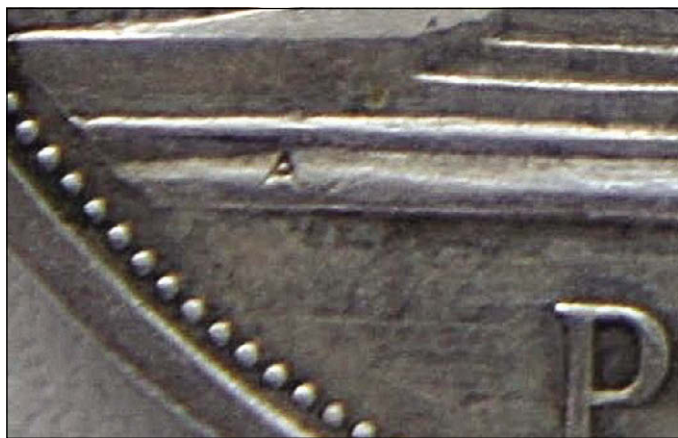
На реверсе памятного рубля (рис. 6.95) — собственно памятник, установленный возле храма Христа Спасителя: Александр III в порфире и короне, с державой и скипетром в руках восседает на троне, стоящем на пышно украшенном пьедестале, к которому ведут ступени. Слева вдоль края монеты по дуге расположена надпись в две строки: «сооруженъ любовью народа въ Москве», справа — «императоромъ Николаемъ II открытъ въ 1912 г.». Ниже постамента — надпись «рубль».

Инициалы медальера Авраама Грилихеса приведены и на этой стороне монеты, а именно на основании памятника: слева, на самой нижней ступени — буква «А» (рис. 6.96), справа — «Г».



▲ Рис. 6.95. Реверс серебряного рубля 1912 года «В память открытия монумента императору Александру III в Москве»

Рис. 6.96. Рассмотреть инициал «А» на нижней ступени памятника без увеличения довольно непросто



В 1912 году в России с размахом отметили столетие победы в Отечественной войне. Этой дате посвятили еще один памятный серебряный рубль, который предназначался для раздачи участникам праздничного парада в Москве. Точное количество отчеканенных монет неизвестно (есть сведения, что в 1913 году был выпущен дополнительный тираж), большинство каталогов сообщают о 26 000 экземпляров.

На аверсе юбилейного рубля, штемпели для которого создал медальер Михаил Скуднов, изображена государственная печать императора Александра I.

СМЕРТЬ МЕДАЛЬЕРА

Автор памятного рубля «В память открытия монумента императору Александру III в Москве» Авраам Авенирович Грилихес умер от приступа «грудной жабы» в апреле 1912 года — через месяц после того, как его чествовали в связи с тридцатипятилетием безупречной службы на Санкт-Петербургском монетном дворе. Многие источники называют причиной смерти мастера переутомление: в последние годы он работал над десятками монет, жетонов, памятных медалей не только для отечественных, но и для иностранных заказчиков. Сегодня его работы хранятся в фондах Государственного Эрмитажа и Санкт-Петербургского монетного двора.

(Это также одна из императорских регалий. Когда на престол вступал новый правитель, изготавливались три варианта печати: малая, средняя и большая. Печатью самодержец утверждал законодательные акты.) На фоне диска из рельефных точек, создающих эффект матовости, — двуглавый орел со скипетром и державой, увенчанный двумя малыми и одной большой короной. Диск окружают гербы Великого княжества Финляндского, царства Казанского, царства Сибирского, Киева, Новгорода и Астрахани. Внизу — крупно слово «рубль», вдоль края монеты — надпись «Александръ I Божіею милостію императоръ и самодержецъ Всероссійскій» и жгутообразный декоративный ободок (рис. 6.97).

Реверс юбилейного рубля — копия реверса бронзовой нагрудной медали, разработанной к этой же дате А. Ф. Васютинским. Почти все поле занимает надпись «славный годъ сей минулъ, но не



▲ Рис. 6.97. Аверс серебряного рубля 1912 года «В память 100-летия Отечественной войны 1812 года»



▲ Рис. 6.98. Реверс серебряного рубля 1912 года «В память 100-летия Отечественной войны 1812 года»

В ПАМЯТЬ 1812 ГОДА

Отечественная война 1812 года широко представлена в нумизматике и медальерном искусстве. Памятные и юбилейные монеты, посвященные этой теме, чеканились не только в России, но и во многих других странах, так что они вполне могут стать основой тематической коллекции.

В числе последних по времени нумизматических образцов — выпущенная в 2012 году серия российских монет (номиналы — от 2 до 25 000 рублей), на которых увековечены герои той войны, знаменитые полководцы, сцены сражений, памятники, посвященные победам в Отечественной войне 1812 года (рис. 6.99).

К двухсотлетию Отечественной войны 1812 года на Санкт-Петербургском монетном дворе были изготовлены и памятные медали. Основой для них послужило «Собрание рисунков медалей на знаменитые события 1812-го, 1813-го и 1814-го годов», составленное сразу после победы над Наполеоном президентом Академии художеств и директором Императорской публичной библиотеки А. Н. Олениным. В свое время он преподнес свой труд Александру I, но эти эскизы были воплощены лишь спустя два века. В конце 2012 — начале 2013 года эти медали стали частью выставки в Государственном Эрмитаже.

пройдутъ содеянные въ немъ подвиги» — сокращенная цитата из указа Александра I от 5 февраля 1813 года: «Воины! Славный и достопамятный

год, в который неслыханным и примерным образом поразили и наказали вы дерзнувшего вступить в Отечество ваше лютого и сильного врага,

славный год сей минул, но не пройдут и не умолкнут содеянные в нем громкие дела и подвиги ваши: вы кровию своею спасли Отечество от многих совокупившихся против него народов и царств». Вверху и внизу реверса отчеканены годы — «1812» и «1912» соответственно; вдоль края монеты — бусовый ободок (рис. 6.98).

Медаль, послужившая образцом для реверса юбилейного серебряного рубля 1912 года, была выпущена гораздо более крупным тиражом, превышающим 500 000 экземпляров. Ею награждали сухопутных и морских офицеров, которые в 1912 году служили в подразделениях, принимавших участие в Отечественной войне 1812 года, организаторов и участников юбилейных торжеств, потомков ветеранов войны с Наполеоном. На аверсе этой медали — погрудный профильный портрет Александра I (рис. 6.100).



▲ Рис. 6.99. Аверс (а) и реверс (б) золотой монеты 25 000 рублей 2012 года с изображением храма Христа Спасителя и портретами известных военачальников 1812 года

▲ Рис. 6.100. Юбилейная медаль 1912 года, посвященная столетию Отечественной войны 1812 года

В начале следующего года пышно праздновали трехсотлетие правления династии Романовых. Торжество было приурочено к «дате единодушного избрания на царство в Москве Великим Земским собором в день 21 февраля 1613 года боярина Михаила Федоровича Романова, ближайшего по крови к угасшему царственному роду Рюрика и Владимира Святого»⁶². По всей стране служили благодарственные молебны, проводили парады, закладывали храмы и памятники, устраивали благотворительные акции, была объявлена амнистия — список «монарших милостей подданным» в честь юбилея был весьма внушителен.

К юбилею царской семьи появилось немало памятных знаков отличия, сувениров. Например, были учреждены «Наследственный нагрудный знак для лиц, приносивших их императорским величествам личные верноподданнические поздравления по случаю 300-летия царствования дома Романовых в дни юбилейных торжеств 21—24 февраля 1913 года» — ажурный герб правящей династии с короной и лавровым венком; медаль «В память 300-летия царствования дома Романовых»; одноименный крест, которым награждали всех священнослужителей, состоявших

на службе к дате празднования. Все эти знаки ныне представляют большой интерес для коллекционеров.

Фирма Фаберже изготовила удивительной красоты золотое яйцо с восемнадцатью портретами представителей династии, Николай II преподнес его Александре Федоровне. Ныне этот шедевр ювелирного искусства хранится в Оружейной палате Московского Кремля.

Огромным тиражом 1 500 000 экземпляров был выпущен в 1913 году юбилейный серебряный рубль, разработанный А. Ф. Васютинским. Эта монета сейчас имеется во многих коллекциях. Впрочем, существуют два варианта этой монеты — с более плоским и более рельефным чеканом. Первая разновидность — более редкая: сначала отчеканили около 50 000 штук, но потом изображение сочли слишком плоским и изготовили новые штемпели.

На гурте юбилейного рубля — надпись «чистаго серебра 4 золотника 21 доля» и буквы «В. С.» — инициалы минцмейстера Виктора Смирнова. На реверсе монеты представлены погрудные портреты первого

ПЕРВЫЙ РОМАНОВ НА ТРОНЕ

Избранием в 1613 году на русский престол Михаила Федоровича Романова (рис. 6.101) в России закончилась многолетняя Смута. Из всех претендентов (в числе которых был и польский королевич Владислав) Михаил Романов оказался ближе всех по крови к пресекавшейся династии Рюриковичей: он приходился двоюродным племянником Федору Иоанновичу, бездетному сыну Ивана Грозного.

Последние годы перед избранием будущий царь скрывался со своей матерью Ксенией (в иночестве Марфой) в Ипатьевском монастыре Костромы. Когда в обитель прибыли послы с решением Земского собора, шестнадцатилетний Михаил долго сомневался, по силам ли ему столь тяжкая ноша. Его мать была категорически против, не возражал только отец — будущий патриарх Филарет. В конце концов согласие юного Романова и его матери было получено. Марфа благословила сына Феодоровской иконой Божией Матери, которая с тех пор является одной из главных святынь династии Романовых. Внимание привлекает странное совпадение: династия Романовых вышла из Ипатьевского монастыря, а оборвалась ее история в Ипатьевском доме, то есть доме Ипатьева в Екатеринбурге.



▲
Рис. 6.101. Михаил Федорович Романов (иллюстрация из «Царского титулярника», XVII век)

и последнего царей из рода Романовых, обращенные чуть вправо. Композиция смотрится несколько странно: Михаил Федорович словно выглядывает из-за плеча Николая Александровича (при рассмотрении потертых экземпляров монеты это впечатление еще более усиливается). Николай облачен в форму полковника стрелкового полка, Михаил — в парадное царское одеяние и шапку Мономаха. Вдоль края монеты идет бусовый ободок из круглых и продолговатых «бусин» (рис. 6.103). На аверсе монеты — двуглавый орел со скипетром и державой в лапах, увенчанный тремя коронами с лентой. Вверху — крупная надпись «рубль», внизу — годы «1613 — 1913». Край монеты также украшен ободком из круглых и овальных бусин (рис. 6.104).

Юбилейная медаль, выпущенная в честь этого события, имеет схожее оформление: на одной стороне — те же портреты Николая и Михаила, на



▲ Рис. 6.102. Герб Романовых

ГЕРБ РОМАНОВЫХ

Фамильный герб Романовых (рис. 6.102) всегда вызывает интерес у тех, кто впервые обратился к истории этого царского рода: «В серебряном поле червлёный гриф, держащий золотые меч и тарч, увенчанный малым орлом; на черной кайме восемь оторванных львиных голов — четыре золотые и четыре серебряные» (тарч — снабженный клинком щит, использовавшийся при обороне крепостей или городов; его надевали на руку при помощи металлической «рукавицы»). Долгое время роль династического герба Романовых исполнял государственный герб — двуглавый орел. Фамильный же герб был составлен только в 1856 году по инициативе Александра II; разработкой руководил геральдист барон Б. В. Кёне. Считается, что образцом для нового герба стал прапор (небольшое знамя удлиненной формы, которое знать XVI—XVII веков использовала как личный знак) Никиты Ивановича Романова, двоюродного брата Михаила Федоровича — основателя правящей династии. Прапор Никиты Романова описывали так: «Середина тафта белая, вшит гриф тафта желтая, с мечом, в левой лапе держит клеймо, повыше клейма писан орлик черный, опушка вшита в червчатую тафту, тафта желтая. Откоски объярь черная, писаны главы львовы золотом и серебром...» Возможно, Кёне, изменив цвет грифа с золотого (желтого) на красный, хотел показать, что предки Романовых были родом из Лифляндии — на лифляндском гербе изображен именно грифон (правда серебряный) в красном поле. Но судя по большинству источников, корни Романовых надо искать скорее в Пруссии. Грифон, вероятно, напоминание о городе Пернове, взятом когда-то дедом царя Михаила, Никитой Романовичем Захарьиным-Юрьевым.



▲ Рис. 6.103. На реверсе юбилейного серебряного рубля 1913 года, посвященного трехсотлетию дома Романовых, изображены первый и последний представители династии



Рис. 6.104. Аверс юбилейного серебряного рубля 1913 года, посвященного трехсотлетию дома Романовых, оформлен довольно просто



другой — надпись в пять строк «въ память 300-летія царствованія дома Романовыхъ» и годы «1613-1913» (рис. 6.105). Носить ее полагалось на груди на ленте государственных цветов — черно-желто-белой. Награждали ею тех, кто участвовал в подготовке



▲ Рис. 6.105. Юбилейная медаль «В память 300-летия царствования дома Романовых»

празднования, занимал придворные должности, а также членов Государственной думы и некоторые другие категории подданных, но ее можно было и купить.

ПЕРВАЯ МОРСКАЯ ПОБЕДА

Победа при Гангуте, одержанная флотом Петра I, имела колоссальное значение для всей истории первой половины XVIII века. Гангут, или Ханко, — полуостров в Балтийском море, возле которого 27 июля (7 августа) 1714 года российский флот впервые в истории одержал крупную морскую победу — над шведами.

Уже была отвоевана Нева и основан Санкт-Петербург, но на Балтийском море шведы по-прежнему чувствовали себя хозяевами. Эту уверенность в пух и прах разбили русские корабли под командованием генерал-адмирала Федора Матвеевича Апраксина.

Перед сражением Петр I предложил перебросить часть галер на другую сторону полуострова по специально построенной деревянной переволоке. Узнав об этом, противник отправил несколько кораблей к месту предполагаемого спуска на воду русских судов. Это было на руку Петру, который воспользовался тем, что вражеская флотилия разделилась; кроме того, безветренная погода сильно осложнила задачу тяжелым шведским парусникам.

В результате ожесточенного сражения (в абордажной атаке участвовал и сам русский царь, впоследствии произведенный в вице-адмиралы) были захвачены десять кораблей противника (рис. 6.106). Отныне Россия могла диктовать условия на Балтийском море. Шведы мириться с этим не желали и пытались изменить положение дел. Шесть лет спустя (причем тоже 27 июля) у острова Гренгам на Балтике произошло еще одно сражение, в котором русские корабли вновь одержали победу. Эта битва приблизила подписание долгожданного Ништадтского мира. Благодаря именно этим победам Россия до сих пор ежегодно празднует в июле День Военно-морского флота.

Изготавливали эту медаль многие предприятия, поэтому ее разновидностей гораздо больше, нежели у юбилейного рубля. Так, она может быть бронзовой, серебряной, позолоченной; различаются изображения, например, на некоторых образцах грудь Николая украшена Георгиевским крестом; по-разному выглядят бармы (украшение-оплечье) Михаила. Имеется и «настойный» вариант этой медали: на одной стороне — портрет царей, на другой — сцена коронации Михаила Федоровича.

1914 годом датирована последняя памятная монета царской России — «гангутский» серебряный рубль, изготовленный Санкт-Петербургским монетным двором. Это желанный экспонат для любой нумизматической коллекции.

Штемпели для памятной монеты создал П. Г. Стадницкий. На ее аверсе изображен двуглавый орел, держащий в клювах и лапах четыре карты. (Подобное изображение, в частности, можно увидеть на царских штандартах. Изначально карты символизировали Белое, Балтийское, Азовское и Каспийское моря, впоследствии — Белое, Балтийское, Черное моря и Тихий океан.) Гербовая птица похожа на ту, что чеканилась на монетах петровского времени: гербов на крыльях нет, хвост состоит из пяти длинных перьев, цепь ордена Андрея Первозванного практически скрыта щитом. Под орлом — крупная надпись «монета рубль». На реверсе — обращенный вправо погрудный профиль Петра I в доспехах и плаще, скрепленном на плече пряжкой; на голове императора — лавровый венок. Вверху — крупная надпись «Гангутъ», слева — год «1714», справа — «1914», внизу — «27 июля» (рис. 6.107).



▲
Рис. 6.106. Гангутский морской бой (гравюра, XVIII век)



▲
Рис. 6.107. «Гангутский» серебряный рубль 1914 года

«ГАНГУТ», ОН ЖЕ «ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

В 1911 году на воду был спущен линкор-дредноут⁶³ «Гангут». После испытаний корабль зачислили в состав Балтийского флота.

Одновременно шло строительство еще нескольких судов того же типа. Это должно было показать, что российский флот возродился после катастрофического поражения в русско-японской войне 1904—1905 гг. Но торжества по случаю ввода в строй новых военных кораблей были омрачены начавшейся Первой мировой войной. «Гангут» принял в ней участие, в частности обеспечивал постановку минных заграждений к югу от острова Готланд. После революции 1917 года и Гражданской войны отремонтированный «Гангут» получил имя «Октябрьская революция», участвовал в советско-финской войне, обороне Ленинграда, долгое время служил учебным кораблем, пока в 1956 году не был выведен из состава ВМФ.

Информация, касающаяся «гангутских» рублей, далеко не полна и подчас противоречива. Согласно каталогу В. В. Биткина, который относит эту монету к категории R2 («весьма редкая»), в 1914 году было изготовлено 30 300 штук. По некоторым данным, самый первый тираж составил 30 000 экземпляров, а еще 300 штук дочеканили в 1916 году по заказу великого князя Сергея Михайловича, и в коллекциях в основном представлены именно эти рубли. По данным И. Г. Спасского, из выпущенного в 1914 году ти-

ража, около 150 экземпляров разошлись по рукам, а остальные были отправлены на переплавку. И действительно, из-за начавшейся войны стало не до торжественных мероприятий, на которых планировалось раздавать памятные монеты.

Есть предположение, что некоторое количество «гангутских» рублей было выпущено уже в советское время, а именно в 1927 году, по заказу Советской филателистической ассоциации (СФА). Несогласные с этой версией говорят: сомнительно, чтобы во второй половине 1920-х в СССР чеканили рубли с царскими портретами. В то же время стороны отдельных образцов выглядят так, будто изготовлены разными штемпелями — обычным и полированным. По мнению В. В. Узденикова, такое могло произойти только после революции, когда сотрудники монетного двора уже не испытывали пиетета по отношению к царским портретам на монетах⁶⁴.

При Николае II выпускались пробные монеты, аналогов которым не было ни до, ни после. Так, 1895 году на свет появились так называемые «русы», стоимость которых, попади они сегодня на аукцион, исчислялась бы сотнями тысяч долларов. В настоящее время по одному комплекту этих уникальных монет, в который входят три номинала, хранится в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), Государственном историческом музее (Москва), Смитсоновском музее (США) и в частной коллекции. Еще один комплект был разбит и разошелся по коллекциям.

По одной из версий, министр финансов С. В. Витте предлагал переименовать национальную валюту. На смену рублю должен был прийти рус, названный так по аналогии с французским франком. Были изготовлены образцы монет номиналом 15 русов, что приравнялось к империалу, 10 русов ($\frac{2}{3}$ империала) и 5 русов ($\frac{1}{2}$ империала). На одной стороне предложенного денежного знака изображен двуглавый орел в ободке, по краю монеты 15 русов вверху написано «империальт» (на 10 и 5 русах — соответственно « $\frac{2}{3}$ империала» и « $\frac{1}{2}$ империала»), внизу — «15 русов», «10 русов» или «5 русов», а также указан год чеканки. Другая сторона ничем не отличается от обычных портретных монет того времени: обращенный влево профиль государя и надпись «Б.М. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс». На гурте нет ни надписей, ни узоров.

Николай II не утвердил этот смелый проект.

ЕЩЕ ОДНА «ГАНГУТСКАЯ» МОНЕТА

Гангутскому сражению посвящена и памятная монета уже постсоветской России — серебряные 25 рублей, выпущенные в 1996 году в серии «300-летие Российского флота». На ее аверсе — двуглавый орел, но без корон и герба, возле него обозначены металл и проба. В широком канте вдоль края монеты сверху — надпись «25 рублей 1996 г.», внизу — «Банк России». На реверсе изображены морской бой с участием парусных судов и портрет генерал-адмирала Ф. М. Апраксина. По окружности — две надписи: «300-летие Российского флота» и «Гангутское сражение - 1714 г.» (рис. 6.108).



▲ Рис. 6.108. Памятная серебряная монета 25 рублей 1996 года «Гангутское сражение» из серии «300-летие Российского флота»

Еще один особый случай в истории российского монетного дела — монета 1902 года, по своим параметрам и содержанию драгметалла идентичная 2½ империала. Ее номинал иначе как очень странным не назовешь — 37 рублей 50 копеек или... 100 франков, причем оба варианта указаны в легенде монеты: на аверсе, который оформлен так же, как у империалов, сверху значилось «37 рублей 50 копеек» и «1902», а внизу — «100 франков». Тираж этих монет составил 235 экземпляров, и обычно их причисляют к донативным, но о цели выпуска спорят до сих пор. Одни исследователи утверждают, что таким образом Николай II хотел закрепить франко-русский союз, дру-

гие — что русские 100 франков предназначались для использования в казино.

Во втором десятилетии XX века корпус пробных монет Николая II дополнили интересные образцы, которые сейчас являются крайне редкими, а отдельные из них — уникальными.

В 1911 году возникла идея чеканить монеты небольших номиналов не из серебра, а из медно-никелевого сплава. Реформа так и осталась на уровне задумки, но пробные монеты 25, 20, 15 и 10 копеек были изготовлены.

«ЗЕРКАЛЬНЫЕ» МОНЕТЫ

В 1897—1898 годах в Берлине были отчеканены монеты небольших номиналов: 3 и 2 копейки, 1 копейка, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ копейки, которые относят к технологическим пробам. По-видимому, их появление связано с тем, что в столице Германии опробовали станки, которые предназначались для продажи в Россию. У этих образцов, на первый взгляд напоминающих обычные медяки николаевского времени, много интересных особенностей: во-первых, все элементы легенды представлены в зеркальном отображении, во-вторых, вместо российского двуглавого орла на аверсе начеканен одноглавый германский. Сейчас «берлинские пробные» копейки являются крайне редкими: в среднем известно от четырех до пятнадцати экземпляров одного номинала.

На аверсе этих монет — обычный двуглавый орел и год чеканки. На реверсе, в бусовом ободке, — очень крупно число, обозначающее номинал: «20», «15», «10» или «5». Между ободком и краем монеты — довольно широкий кант, в верхней части которого надпись «российская монета», а в нижней — номинал полностью: «20 копеек», «15 копеек» и так далее. Верхняя и нижняя надписи отделены друг от друга декоративными шестиконечными звездочками. (Известны также односторонние оттиски этих монет, без аверса.) На большинстве медно-никелевых монет значатся инициалы минцмейстера Эликума Бабаянца («ЭБ»), что позволяет сделать вывод: они чеканились на Санкт-Петербургском монетном дворе.

В 1916 году попытку перейти с серебра на никель повторили. Реверс отчеканенной тогда 25-копеечной монеты (ныне уникальной) оформлен точно так же, как у ее предшественниц пятилетней давности, а на аверсе помимо двуглавого орла и года чеканки имеются окаймляющие герб лавровые ветви; инициалы минцмейстера отсутствуют. В. В. Уздеников предполагал, что медно-никелевые монеты 1916 года чеканили уже не в Петрограде, а в Осаке⁶⁵ (потому на них и нет инициалов минцмейстера), но документально эта версия не подтверждена.

НИКЕЛЕВЫЕ СПЛАВЫ

Монетные опыты с медно-никелевым сплавом российские власти предпринимали и в XIX веке. Так, в 1863 году в Брюсселе по заказу из России были отчеканены пробные двухкопеечные монеты с обозначением Екатеринбургского монетного двора, а 1871 году — десятикопеечные с портретом Александра I, ныне весьма редкие и дорогие. (Известны также новоделы этих монет.) В 1882 году французское акционерное общество Le Nickel отчеканило медно-никелевую трехкопеечную пробную монету, по своему оформлению напоминающую те, что появились в обороте только в 1911 году. Сейчас это тоже нумизматическая редкость.

НИКЕЛЬ

Этот металл в 1751 году открыл шведский ученый Аксель Кронстедт (Кронштедт). Открытие долго не признавали, полагая никель не самостоятельным химическим элементом, а смесью известных металлов. Первыми с ним начали работать ювелиры, но разочаровались: хрупкий никель плохо поддавался обработке. Вскоре выяснилось, что присадка магния значительно улучшает его свойства.

Уже более ста лет никель активно применяется в химической промышленности, при изготовлении сложной техники, в антикоррозионных покрытиях и производстве монет. Не последнюю роль играют его эстетические свойства: по виду этот металл напоминает серебро, но при этом он прочнее и более тугоплавок.

Никель входит в состав многих сплавов, в первую очередь с медью. Самый известный из них — мельхиор, сплав на никелевой основе с добавками меди и цинка. Мельхиор с содержанием 50% меди, 25% цинка и 25% никеля называют заменителем серебра. Для получения более светлого оттенка в сплав добавляют свинец или железо.

Российские месторождения никеля были разведаны в конце XIX века, но не разрабатывались, и этот металл ввозили в страну из-за границы. Только в 1934 году в СССР вступил в строй первый металлургический завод по производству никеля, продукция которого шла в том числе на чеканку монет (рис. 6.109).



▲ Рис. 6.109. Советская никелевая монета 20 копеек 1931 года

В 1916 году также вышла серия пробных медных монет номиналами 5 копеек, 3 и 2 копейки,

1 копейка. Все они ныне тоже весьма редки — стоимость одного экземпляра на аукционах достигает 7000—9000 долларов.

На аверсе пятикопеечной монеты — двуглавый орел в бусовом ободке (другие номиналы оформлены схожим образом). Вверху между ободком и краем монеты — надпись «медная российская монета», внизу — изящные лавровая и дубовая ветви, скрепленные бантом из узкой ленты. На реверсе в круглом поле, ограниченном напоминающим цепочку ободком, — крупная цифра «5»; в верхней части широкого канта вдоль края монеты — дата («1916 года»), в нижней — полное обозначение номинала «пять копеек». Надписи разделены звездочками.

В каталогах описаны разновидности этой монеты, например, круглое поле с цифрой может быть декорировано рельефными точками, а надписи в канте разделены не звездочками, а стилизованными цветами. Имеются также односторонние пробные оттиски реверса.

ПОСЛЕДНИЕ МИНИСТРЫ ФИНАНСОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В августе 1903 реформатора С. Ю. Витте на посту министра финансов сменил Эдуард Дмитриевич Плеске. Он тяжело болел и возглавлял Минфин недолго — до февраля следующего года, а уже в апреле скончался.

Новым министром стал Владимир Николаевич Коковцов. Он руководил государственными финансами до 1914 года, за исключением полугодового перерыва с октября 1905 по апрель 1906 года, когда обязанности министра исполнял Иван Павлович Шипов (он был отправлен в отставку незадолго до созыва 1-й Государственной думы вместе со всем правительственным кабинетом). Коковцов последовательно проводил курс, целью которого был бездефицитный бюджет. В 1911 году он занял и пост председателя Совета министров, но, по оценкам современников, оставался более финансистом, нежели политиком.

Назначенный в 1914 году министром финансов Петр Львович Барк (рис. 6.110) занимал этот пост вплоть до отречения Николая II и перехода власти к Временному правительству. Барк получил прозвище «Непотопляемый»: хотя он не пользовался популярностью ни у думцев, ни у членов Государственного совета, ему удавалось успешно лавировать между недоброжелателями. Петр Львович активно прибегал к иностранным займам, особенно с началом Первой мировой войны.



▲
Рис. 6.110. П. Л. Барк — последний министр финансов Российской империи

Осенью 1914 года, вскоре после вступления России в Первую мировую войну, началась агония денежной системы страны. Колоссальные военные расходы вынудили правительство пойти на выпуск не обеспеченной золотом бумажной денежной массы, обмен ассигнаций на

золото постепенно прекратился. Это не могло не привести к обвалу национальной валюты: в 1916 году рубль кредитными билетами стоил всего 6 копеек золотом. Монеты исчезли из обращения, в 1915 году для размена бумажных денег были выпущены разменные билеты, они же

разменные знаки (рис. 6.111). Даже на почтовых марках тех лет имеется надпись о том, что они принимаются к оплате наравне с медными и серебряными монетами.



▲
Рис. 6.111. Разменный знак времен Первой мировой войны

Тем временем на оккупированных немцами российских территориях ходили особые денежные знаки — так называемые боны. В каталогах их именуют также «железными монетами» или «оккупационными марками». Эти монеты (действительно из железа) с гладким гуртом были отчеканены в Германии специально для обращения в захваченных странах. Боны для России представлены тремя номиналами: 3 копейки, 2 копейки и 1 копейка.

Бона достоинством 3 копейки при диаметре 28 миллиметров весит около 8,7 грамма. На одной стороне в поле монеты вписан немецкий Железный крест, на котором обозначены номинал «3 копейки» и год «1916» (рис. 6.112, а). На другой стороне, внутри идущего вдоль края бусового ободка, — надпись на немецком в четыре строки: «Gebiet des Oberbefehlshabers OST» («Ведомство Главного командования Восточного фронта»), в свободном поле — четыре маленькие дубовые ветки и буква «А» или «J», обозначающая место чеканки, соответственно Берлин или Гамбург (рис. 6.112, б). Встречаются также крайне редкие образцы без этого обозначения.

Более мелкие монеты имеют аналогичное оформление, отличаясь только обозначением номинала.



а



б

▲
Рис. 6.112. Аверс (а) и реверс (б) немецкой железной бонны номиналом 3 копейки 1916 года, отчеканенной в Берлине

Двухкопеечная бона диаметром 24 миллиметра весит около 5,7 грамма (рис. 6.113), однокопеечная — соответственно 21,5 миллиметра и 2,9 грамма (рис. 6.114).

Зимой 1916—1917 годов экономический и политический кризис в России достиг апогея. Фронт разваливался, дезертирство стало массовым. Не хватало продовольствия, деньги обесценивались с каждым днем. Людей раздражали аморфная



▲
Рис. 6.113. Немецкая железная бона 2 копейки 1916 года, отчеканенная в Берлине

Рис. 6.114. Немецкая железная бона 1 копейка 1916 года, отчеканенная в Берлине



БУМАЖНЫЕ БОНЫ

Наряду с железными монетами на оккупированных территориях ходили бумажные боны номиналами 50 и 20 копеек, 100, 25 и 10 рублей, 3 рубля и 1 рубль. Как правило, на одной стороне этих бон информация начеканена на немецком языке, а на другой — на польском, литовском или латышском (рис. 6.115).



▲
Рис. 6.115. Немецкая бумажная бона 50 копеек 1916 года

думская политика, министерская чехарда и неспособность правительства решать насущные вопросы (рис. 6.116).

В конце февраля 1917 года после волны забастовок и череды неудач на фронте Николай II отправился в Ставку, в Могилёв. На обратном пути в столицу царский поезд был остановлен в Пскове. Вечером 2 марта император подписал отречение от престола в пользу своего брата Михаила Александровича (который на следующий день также отрекся от престола). В истории царской России была поставлена точка (рис. 6.117).



▲
Рис. 6.116. Уличные бои в Петрограде

Приложение къ № 18 Под. Губ. Вѣд. 1917 г.

Цѣна 6 коп.

ВЫСОЧАЙШІЙ Манифестъ.

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ, НИКОЛАЙ ВТОРЫЙ, ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ, ЦАРЬ ПОЛЬСКІЙ, ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ, И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ. И ПРОЧАЯ.

Объявляемъ всѣмъ вѣрнымъ Нашимъ подданнымъ:

„Въ дни великой борьбы съ внѣшнимъ врагомъ, стремящимся почти три года поработить Нашу Родину, Господу Богу угодно было ниспослать Россіи новое тяжкое испытаніе. Начавшіяся народныя внутреннія волненія грозятъ бѣдственно отразиться на дальнѣйшемъ веденіи упорной войны.

Судьба Россіи, честь геройской Нашей Арміи, благо народа, все будущее дорогого Нашего Отечества требуютъ доведенія войны во что бы то ни стало до побѣднаго конца. Жестокій врагъ напрягаетъ послѣднія силы и уже близокъ часъ, когда доблестная Армія Наша, совмѣстно со славными Нашими Союзниками, сможетъ окончательно сломить врага. Въ эти рѣшительные дни въ жизни Россіи почли мы долгомъ содѣлать облегчить Народу Нашему тѣсное единеніе и сплоченіе всѣхъ силъ народныхъ для скорѣйшаго достиженія побѣды и, въ согласіи съ Государственной Думою, признали мы за благо отречься отъ Престола Государства Россійскаго и сложить съ Себя Верховную Власть. Не желая разставаться съ любимымъ сыномъ Нашимъ, Мы передаемъ наслѣдіе Наше брату Нашему ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ и благословляемъ Его на вступленіе на престолъ Государства Россійскаго. Заповѣдуемъ Брату Нашему править дѣлами государственными въ полномъ и ненарушимомъ единеніи съ представителями народа въ законодательныхъ учрежденіяхъ на тѣхъ началахъ, кои будутъ ими установлены. Принеся въ томъ ненарушимую присягу во имя горячо любимой Родины, призываемъ всѣхъ вѣрныхъ сыновъ Отечества къ исполненію своего святого долга передъ нимъ, повиновеніемъ Царю въ тяжелую минуту всенародныхъ испытанийъ и помочь Ему вмѣстѣ съ представителями народа вывести Государство Россійское на путь побѣды, благоденствія и славы.

Да поможетъ Господь Богъ Россіи.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

„НИКОЛАЙ“.

Данъ 3 марта 16 часовъ 1917 г.
Городъ Цоковъ.

Скрѣпилъ Министръ Императорскаго Двора Генералъ-Адъютантъ Графъ Фредериксъ.

▲
Рис. 6.117. Манифестъ Николая II об отреченіи был опубликованъ какъ приложение ко многимъ газетамъ (на иллюстраціи — приложение къ «Подольскимъ губернскимъ ведомостямъ»)

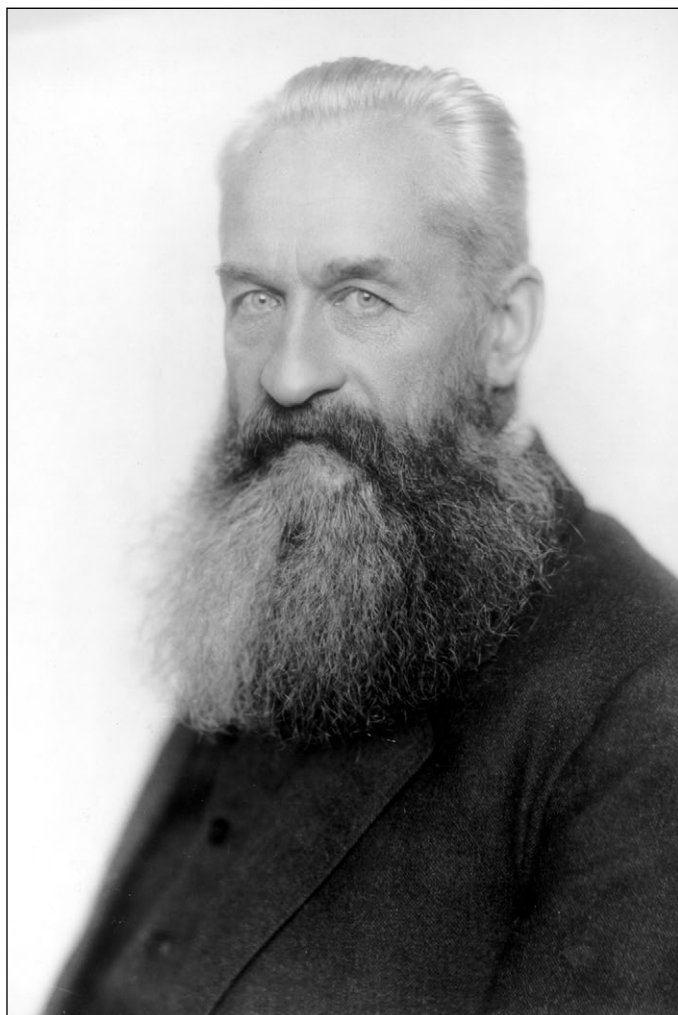
6.4. РОССИЯ БЕЗ МОНАРХА

Главой Временного правительства, созданного в марте 1917 года, сразу после отречения Николая II, стал князь Георгий Львов (рис. 6.118), в июле его сменил А. Ф. Керенский (рис. 6.119), которого политические противники не без оснований называли пустозвоном.

Временное правительство должно было управлять страной до созыва Учредительного собрания и формирования новых органов власти, но его министры не смогли решить ни одну из злободневных задач — ни завершить войну, ни обеспечить население продовольствием, ни предотвратить финансовый крах страны. Курс рубля продолжал падать, союзники отказывали России в кредитах. Бумажные ассигнации, вскоре заслужившие презрительное название «фантики», окончательно заполонили государство. За восемь месяцев своей деятельности Временное

правительство выпустило горы цветной бумаги — «керенок», покупательная способность которых была практически нулевой.

Министры Временного правительства, не считая себя вправе изменить государственную символику, оставили этот вопрос на рассмотрение будущему Учредительному собранию. Но в новой России имперский герб был не к месту. Взамен него приняли временную эмблему, разработанную известным художником И. Я. Билибиным (рис. 6.120). Орел на ней лишился императорских регалий — корон, державы, скипетра, а также гербового щита на груди (рис. 6.121). Народ метко прозвал его общипанным. Именно эту эмблему печатали на денежных знаках Временного правительства. В 1990-е годы этот «общипанный орел» стал эмблемой Банка России (Центрального банка Российской Федерации) и чеканится на монетах по сей день (рис. 6.122).



▲
Рис. 6.118. Г. Е. Львов



▲
Рис. 6.119. А. Ф. Керенский



▲ Рис. 6.120. Портрет И. Я. Билибина (Б. М. Кустодиев, 1901 год)



▲ Рис. 6.121. «Общипанный орел» Временного правительства



▲ Рис. 6.122. Орел на нынешних российских монетах — наследство Временного правительства

Отречение Николая II не могло не отразиться на тех немногих образцах монет, которые еще выпускались в пределах бывшей империи после Февральской революции. Так, на продукции Гельсингфорского монетного двора по-прежнему чеканили герб Российской империи — двуглавого орла с державой



▲
Рис. 6.123. Серебряная монета 50 пенни 1917 года, выпущенная после отречения Николая II: орел уже лишился корон

Рис. 6.124. Медная монета 10 пенни 1917 года: орел уже без корон



и скипетром, но уже без корон над головами (рис. 6.123, 6.124).

Известны также финские монеты, датированные 1917 годом, на которых орел еще увенчан коронами (рис. 6.125). Золотые марки, как

уже говорилось, при Временном правительстве в Финляндии не чеканили.

Новые монеты ходили на территории Великого княжества Финляндского наравне с царскими в течение всего 1917 года и еще некоторое



▲
Рис. 6.125. Серебряная монета 50 пенни 1917 года: орел еще при всех регалиях

ПРОКЛЯТЪЕМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЕ

В 1930-е годы в поле зрения нумизматов попали необычные монеты. На вид это обычные рубли и полтинники времен Николая II, но на лице царя грубым штампом восьмиугольной формы глубоко вдавлены слова «низложение дома Романовых». Встречаются также надписи «казнь тирана», «пролетарский завод» и другие.

По слухам, подобные монеты «клеямили» на монетном дворе или в каких-то особых банковских отделениях весной 1917 года, то есть процесс проходил официально. Однако документов, подтверждающих, что надчеканка действительно производилась по распоряжению Временного правительства, не обнаружено. Нет и свидетельств того, что монеты с клеймом были известны до начала 1930-х годов. Следовательно, изготавливали их частным образом и отнюдь не в 1917 году. К новоделам эти образцы тоже нельзя отнести. Но с исторической точки зрения эти рубли и полтинники могут представлять интерес: в последние годы подобные монеты изучают, систематизируя вариации клейма; появились и посвященные им исследования⁶⁶.

время после того, как в начале декабря финский сенат принял обращение «К народу Финляндии»,

фактически ставшее декларацией независимости этой страны.

6.5. СВЯЗЬ ВРЕМЕН

1917 год окончательно подвел черту под историей монетной чеканки Российской империи. После хаоса с «керенками», разрухи и лавинной инфляции 1918 года — начала 1920-х годов стали чеканиться монеты новой, Советской, России.

История советских монет — отдельная большая и очень интересная тема. Независимо от своих политических взглядов нумизматы признают высокое качество большинства образцов советского монетного творчества, где отражалось рождение советской государственной символики, появлялись новые образы.

В 1965 году в СССР были выпущены первые юбилейные монеты, и в целом корпус советских юбилейных и памятных монет весьма обширен. Интересно провести параллели между монетами дореволюционной и советской, а также постсоветской эпох.

В 1970 году впервые с царских времен на российской (точнее советской) монете был представлен портрет руководителя государства —

правда уже покойного (рис. 6.126). А тремя годами ранее фигура В. И. Ленина в полный рост была отчеканена на пятидесятикопеечной монете.

На портреты царских особ в советское время было наложено табу, исключение делалось только для Петра I (о монете, посвященной «Медному всаднику», мы уже говорили). Но важные события российской истории, например Отечественная война 1812 года, нашли свое отражение и на монетах СССР.

В 1987 году к 175-летию со дня Бородинского сражения были изготовлены две медно-никелевые рублевые монеты, которые нумизматы именуют «Барельеф» и «Обелиск». На аверсе этих монет — герб Советского Союза, аббревиатура «СССР» и обозначение номинала (рис. 6.127). На реверсе — либо изображение памятника М. И. Кутузову на Бородинском поле, год «1812» и надпись вдоль края монеты «175 лет со дня Бородинского сражения», либо фрагмент монумента, установленного в Москве, — барельеф, на котором увековечены участники Отечественной войны 1812 года (рис. 6.128).



▲ Рис. 6.126. Юбилейный рубль, выпущенный к столетию со дня рождения В. И. Ленина



▲ Рис. 127. Аверс юбилейных рублей 1987 года, посвященных Бородинскому сражению

Большая серия монет «200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года» вышла совсем недавно, в 2012 году.

С развалом СССР и крахом коммунистической идеологии запрет на изображения самодержцев

в монетном творчестве канул в лету. Уже в 1992 году в серии «Эпоха Просвещения. XVIII в.» была выпущена серебряная памятная монета «Екатерина II. Законодательница», где императрица представлена в образе просвещенной государыни, который так ей импонировал (рис. 6.129).



▲ Рис. 6.128. Варианты реверса юбилейных рублей 1987 года, посвященных Бородинскому сражению

▲ Рис. 6.129. Памятная серебряная монета 25 рублей 1992 года «Екатерина II. Законодательница»



▲ Рис. 6.130. Портрет работы Д. Г. Левицкого (1780 год), взятый за основу оформления монеты «Екатерина II. Законодательница»

В 2011 году Банк России представил две памятные серебряные монеты номиналами 3 рубля и 100 рублей, посвященные 225-летию со дня основания первого российского страхового учреждения. Их аверс



стандартен для денежных знаков последнего времени. Композиция на реверсе сторублевой монеты включает изображения памятника Екатерине II в Санкт-Петербурге, рукописного фрагмента Манифеста о создании Страховой экспедиции, гусяного пера и факсимиле подписи императрицы (рис. 6.131).

Как уже говорилось, на первом памятном серебряном рубле, выпущенном в 1836 году, изображена Александровская колонна в Северной столице. Двадцатипятирублевая коллекционная серебряная монета 2009 года также посвящена Александрийскому столпу, вернее 175-летию этого монумента. На ее аверсе — эмблема Банка России, обозначение номинала, информация о металле и его чистоте, дата чеканки. Изображение колонны в центре реверса роднит эту монету с предшественницей из 1836 года. На реверсе (рис. 6.132) представлены контуры арки здания Главного штаба, которое является частью ансамбля Дворцовой площади в Санкт-Петербурге, вверху — надпись по дуге «Александровская колонна» и годы «1834» и «2009», слева — уменьшенные аверс и реверс памятного рубля 1836 года.



▲ Рис. 6.131. Памятная серебряная монета 100 рублей 2011 года, посвященная 225-летию со дня основания первого российского страхового учреждения: на реверсе — памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге



▲ Рис. 6.132. Реверс памятной серебряной монеты 25 рублей 2009 года, посвященной 175-летию Александровской колонны: миниатюры аверса и реверса памятного рубля 1836 года (слева) олицетворяют связь времен

ПРИВЕТ ИЗ АФРИКИ

В 2009 году в Республике Малави (Восточная Африка) в серии «Сокровища Санкт-Петербурга» вышла коллекционная серебряная монета номиналом 20 малавийских квачей. На ее аверсе — герб африканской страны и карта Российской Федерации, на которой отмечен Санкт-Петербург. На реверсе — частично цветная панорама Дворцовой площади с Зимним дворцом и Александровской колонной.

В 2004 году Банк России выпустил коллекционную монету номиналом 25 рублей, посвященную трехсотлетию денежной реформы Петра (рис. 6.133). На аверсе этой монеты — эмблема Центробанка, номинал, год чеканки и сведения о составе и качестве металла.



В своеобразном рейтинге российских самодержцев, часто изображаемых на монетах последних лет, лидирует Петр I и связанные с ним события.



▲ Рис. 6.133. Реверс коллекционной серебряной монеты 25 рублей 2004 года «300-летие денежной реформы Петра Первого»

▲ Рис. 6.134. Аверс (а) и реверс (б) коллекционной трехрублевой серебряной монеты 2009 года из серии «300-летие Полтавской битвы»

На реверсе в центре — рельефные изображения аверса и реверса петровского рубля 1704 года с погрудным портретом царя, ниже — вензель Петра I из двух латинских букв «Р», по краю — надпись «300-летие денежной реформы Петра Первого». На вышедшей тогда же трехрублевой монете изображена петровская копейка.

Трехсотлетию Полтавской битвы посвящена серия коллекционных монет 2009 года. (Заметим, что двухсотлетие сражения царские медальеры никак не почтили.) На реверсе трехрублевой монеты представлен Петр I в доспехах на фоне сцен сражения (рис. 6.134). На реверсе монеты номиналом 25 рублей — отряд кавалеристов, скачущих с шашками наголо; внизу — поверженные орудия и вражеские знамена (рис. 6.135). На реверсе сторублевой монеты — двое всадников, двое артиллеристов с пушкой и вооруженный штыком пехотинец, над их головами развеваются знамена с двуглавым орлом (рис. 6.136).

Как видите, и по качеству исполнения, и по продуманности дизайна продукция советских

и современных российских медальеров достойно продолжает традиции дореволюционных мастеров монетного дела.



▲ Рис. 6.135. Реверс коллекционной серебряной монеты 25 рублей 2009 года из серии «300-летие Полтавской битвы»

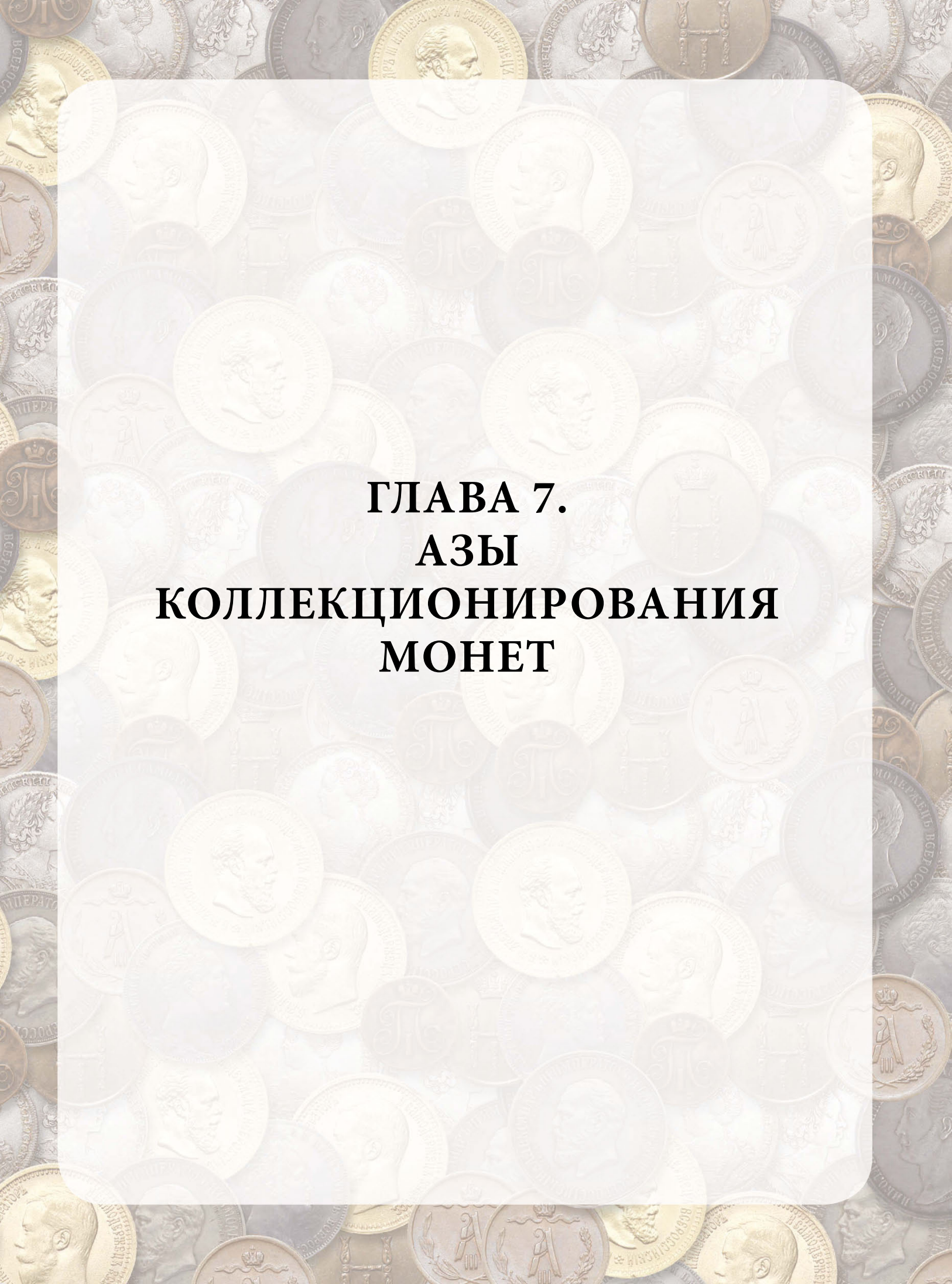


▲ Рис. 6.136. Коллекционная серебряная монета 100 рублей 2009 года из серии «300-летие Полтавской битвы»



▲
Рис. 6.137. Петр I в Полтавской битве (И. Г. Таннауэр, 1-я четверть XVIII века)



The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in different colors, including silver, gold, and copper, and feature various designs, including portraits of historical figures and national symbols. The text is centered on a white rectangular area that is semi-transparent, allowing the coin patterns to be visible behind it.

**ГЛАВА 7.
АЗЫ
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ
МОНЕТ**

7.1. С ЧЕГО НАЧАТЬ

Понятие «нумизматика» имеет латинское происхождение: в Древнем Риме монету называли *numisma*. В свою очередь римляне переняли это слово у греков, для которых «номисма» первоначально означало «обычай», «порядок», «правовая норма», а позднее стало означать меру, законную норму в системе мер и весов, а также единицу стоимости и денежный знак. В VI веке в Византии имела хождение мелкая медная монета нуммий, или нуммиум. Собственно термин «нумизматика» появился в эпоху Ренессанса. Его авторство приписывают поэту Франческо Петрарке (1304—1374), который всерьез увлекался этим и собрал обширную коллекцию римских монет (рис. 7.1).

Если вы спросите нумизматов, какими путями они пришли к своему увлечению и как приобрели первые экспонаты для коллекции, то услышите множество версий. Обычно первые монеты либо покупают целенаправленно, уже определив круг собственных интересов, либо они попадают к потенциальному коллекционеру случайно, дав толчок новому увлечению.

Нумизматика может не только стать интересным хобби, но и открыть новые горизонты. Сегодня нумизмат не просто собиратель старинных платежных средств. Как уже говорилось, изучение монет может потребовать знания истории, основ культурологии, искусствоведения и сведений из других областей. Чтение специализированной литературы, контакты с единомышленниками, посещение музеев в любом случае подарят новые знания, знакомства и опыт. Недаром многие родители стараются увлечь детей коллекционированием (не обязательно монет): это занятие прекрасно воспитывает внимание, усидчивость, способность к поиску и анализу информации.

Может ли увлечение монетами стать хорошим капиталовложением, ведь раритетные образцы стоят немало? Безусловно, но только в том случае, когда есть возможность приобрести ценные экземпляры, цена которых в дальнейшем будет расти. Но, как правило, слова «нумизмат» и «миллионер» далеко

не синонимы. Для большинства бывалых коллекционеров материальные соображения не являются определяющими: они не видят в нумизматике способа заработка: для них это своего рода искусство.

Не всякое собрание старых монет можно назвать коллекцией, поэтому перед каждым начинающим нумизматом встает вопрос: какие именно монеты собирать? Отталкивайтесь от того, что интересно именно вам. Если вас особенно интересует какой-либо исторический период, то собирайте дензнаки, например, времен Великой Отечественной войны или выпущенные в годы правления Николая II. Если любите животных, коллекционируйте платежные средства с изображением представителей фауны (рис. 7.2). Можно взять за критерий отбора для коллекции продукцию определенного монетного двора или собирать образцы одного номинала, например пятаки — от старинных до современных. Главное, чтобы в собрании монет была система, объединяющая ее идея. И чем конкретнее получится определить область интересов, тем легче будет искать необходимую информацию и формировать коллекцию.

Интересным направлением может быть поиск разновидностей — монет одного номинала, отчеканенных в одном и том же году, но при этом имеющих какие-либо отличия (чаще всего различаются рисунки на аверсе или реверсе). Вспомним, например, сколько вариантов портрета Петра I чеканилось на серебряных монетах первой четверти XVIII века.

Особое место в коллекциях занимают образцы так называемого «монетного брака»: монеты с двумя аверсами или реверсами, ошибочными датами, дефектами, проявившимися вследствие нарушения технологии производства (рис. 7.3).

Конечно, определяясь с желаниями, нужно трезво оценивать свои возможности. К примеру, жителю небольшого российского города будет очень непросто собрать коллекцию американских монет времен первых американских президентов, если у него нет знакомых в США или возможности путешествовать.



▲
Рис. 7.1. Франческо Петрарка (Р. Морген, 1-я четверть XIX века)



▲
Рис. 7.2. Любителей живности наверняка заинтересуют монеты из серии «Красная книга СССР»

Начинающему нумизмату не обойтись без овладения специальной терминологией. Также необходимо понимать, что многие касающиеся монет вопросы остаются спорными. Так, авторитетные специалисты считают монетами только те образцы, которые предназначались именно для денежного обращения либо были изготовлены в качестве пробных. В то же время некоторые издания относят

к монетам всё, что имеет соответствующий вид, даже жетоны для торговых автоматов, боны и медали. Нет единого мнения и по поводу коллекционных экземпляров, выполненных в качестве пруфф: опытные нумизматы часто не признают их настоящими монетами, но для начинающих они удобны, так как узнаваемы, красивы и оригинально оформлены (рис. 7.4).



▲ Рис. 7.3. Монета «с выкусом» — явный брак, но некоторые коллекционеры целенаправленно собирают подобные экземпляры



▲ Рис. 7.4. Такие монеты часто привлекают внимание начинающего собирателя коллекции

БУКВЫ И БУКОВКИ

Иногда начинающие коллекционеры думают, что интерес для изучения представляют лишь монеты «с историей», и не обращают внимания на образцы монетного творчества последних десяти — пятнадцати лет. Это не совсем правильно: например, в 2002 и 2003 годах было отчеканено небольшое количество пятикопеечных монет без обозначения монетного двора. В 2001 году был выпущен юбилейный рубль, посвященный полету Юрия Гагарина в космос, — на этой монете также не обозначено, в Петербурге или Москве она изготовлена. Такие рубли и пятаки сейчас являются редкостью и представляют большой интерес для коллекционеров.

В настоящее время в России чеканят монеты Московский и Санкт-Петербургский монетные дворы, которые обозначают свою продукцию соответственно аббревиатурой «ММД» или «СПМД», расположенной у левой лапы гербового орла, а у десятирублевых монет — на реверсе под обозначением номинала. У мелких монет — 1, 5, 10, 50 копеек — можно рассмотреть крошечные буквы «М» или «СП» под левым копытом коня на аверсе. (Необходимым для нумизмата инструментом является мощное увеличительное стекло, так как без него рассмотреть мелкие детали будет попросту невозможно.) Начертание букв и сама конфигурация аббревиатуры могут немного различаться в зависимости от года чеканки монеты.

Нынешний Московский монетный двор был основан лишь в апреле 1942 года. Правда, вплоть до 1970-х на нем чеканились только медали, ордена и памятные знаки. Интересно, что даже после переименования Ленинграда в Санкт-Петербург в 1991 году на монетах еще несколько лет чеканилась аббревиатура «ЛМД» и сам монетный двор назывался Ленинградским. Обозначения монетных дворов могут стать особой темой исследования, особенно если вы будете собирать не только российские монеты.

В любом случае в начале своего нумизматического пути лучше постараться не распылять свои силы и время. Наберитесь знаний, опыта, а потом — при желании — пополняйте коллекцию всевозможными монетовидными бонами и жетонами или предметами, имеющими отношение к производству монет и к их истории: штемпелями, слепками, формами, эскизами и так далее.

7.2. ГДЕ ИСКАТЬ ИНФОРМАЦИЮ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Решив заняться чем-то новым для себя, человек, как правило, начинает с поиска необходимых сведений. Один из парадоксов нынешнего времени заключается в том, что в нашем распоряжении есть море информации, но выуживать из этого моря крупницы действительно ценных сведений,

структурировать и анализировать их умеют далеко не все. Кроме того, в начале пути сразу встает ряд вопросов: какие специализированные издания читать, где найти знатоков и как избежать контактов с дилетантами или мошенниками, как, наконец, не потратить зря время и деньги.

Совет прост: читайте книги, а не статьи на околонаучных сайтах, изучайте музейные каталоги, посещайте музеи, общайтесь с их сотрудниками: они не просто хранят в запасниках бесценные сокровища, в том числе и нумизматические, но и всесторонне их изучают. Поэтому книгам, изданным музеями, вполне можно доверять. Не стоит полагаться исключительно на Интернет еще и по той причине, что многие действительно серьезные и глубокие исследования существуют только в «бумажном» варианте, а если и растрогированы в Сети, то обычно в виде фрагментов и с многочисленными ошибками.

МУЗЕЙНЫЕ СОКРОВИЩА

Санкт-петербургская Кунсткамера (рис. 7.5) стала не просто первым музеем России — это был первый научный центр, в котором работал анатомический театр, формировались коллекции физических приборов, складывались традиции российской научной методологии. Мюнцкабинет (или минцкабинет) Кунсткамеры способствовал тому, что новое интересное увлечение быстро завоевало сердца россиян: в середине XVIII века монеты собирали уже десятки коллекционеров. Аллегорическая фигура Нумизматики и шкафчик-«медалье» даже изображены на ранних планах Петербурга (например 1716 года). Петр не жалел денег на пополнение коллекций, причем приобретались не только монеты, но и медали. Так, в 1728 году была приобретена серия медалей Людовика XIV. Русские медальеры обучались быстро, и в годы правления Петра I сложилась традиция изготовления памятных медалей в честь каких-либо значимых событий. Коллекция китайских, корейских и японских монет Кунсткамеры по сей день является гордостью музея.

Внимания заслуживают нумизматические коллекции Эрмитажа, которые ныне насчитывают больше миллиона единиц хранения: это античные, средневековые европейские монеты, древнерусские серебряники, златники, гривны, квадратные екатеринбургские платы, монеты, чеканившиеся для дипломатических подарков, и так далее.

Обширным нумизматическим собранием располагает Государственный исторический музей Москвы. Его основой становились частные коллекции (например собрание А. Д. Черткова), клады, переданные Императорской археологической комиссией и другими организациями, а также целенаправленные приобретения. После революции 1917 года в музей также стали попадать реквизируемые частные собрания. Бывало и так, что владелец передавал коллекцию в музей добровольно, не будучи уверен, что в революционном хаосе сможет сохранить свое собрание.



▲
Рис. 7.5. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого — Кунсткамера — часто называют «палатой чудес»

Как уже говорилось, серьезно изучать монеты в России начали в середине XVIII века. С тех пор было издано немало фундаментальных трудов, посвященных истории монетного дела, на которые стоит обратить внимание. Перечислим некоторых наиболее авторитетных авторов и их работы.

- Христиан Мартин (Христиан Данилович) Френ — академик Российской академии наук, профессор Казанского университета. Впервые с нумизматической научной позиции изложил историю Золотой Орды, Булгарского и Кипчакского царств. Большая часть его сочинений публиковалась на немецком языке.
- Николай Назарович Муравьев — автор книги «Описание древней новгородской серебряной гривны и ея рублей», изданной в Москве в 1826 году. Сегодня эта книга доступна на электронных ресурсах.
- Чертков Александр Дмитриевич — автор «Описания древних русских монет», изданного в Москве в 1834 году. (Вскоре также вышли в свет книги Станислава Шодуара «Обозрение русских денег» (СПб, 1836), Федора Шуберта «Описание русских монет и медалей» (СПб, 1843) и Ивана Сахарова «Летопись русской нумизматики» (СПб, 1842). Все они доступны в электронном виде.)
- Якоб Рейхель — медальер Санкт-Петербургского монетного двора, автор труда «Die Reichelsche Munzsammlung» (СПб, 1842—1850). Стоит отметить, что свою коллекцию Якоб Рейхель продал Эрмитажу.
- Иван Иванович Толстой — автор книги «Древнейшие русские монеты Великого княжества Киевского» (СПб, 1882). Издание имеется и в обычных, и в электронных библиотеках.
- Алексей Константинович Марков — с 1886 по 1920 год работал в отделении монет и медалей Эрмитажа, в течение многих лет читал лекции по римской, греческой, византийской и русской нумизматике. Можно посоветовать его труд «Древняя нумизматика. Лекции, читанные в археологическом институте. Ч. 1» (СПб, 1901).

БАРОН СТАНИСЛАВ ДЕ ШОДУАР

Станислав Иванович Шодуар, родившийся в 1790 году, происходил из старинного рода. Баронское достоинство Шодуарам было пожаловано только в 1814 году баварским королем Максимилианом-Иосифом, а права дворянства в Царстве Польском они получили еще несколькими годами позже от Александра I.

С. И. Шодуар занимал должности смотрителя приходских училищ, был первым помощником председателя Киевской комиссии для разбора древних актов; с 1836 года являлся членом-корреспондентом Петербургской академии наук, а в 1850-х годах был избран директором Киевской конторы Государственного коммерческого банка. Спектр интересов барона был очень широк: он увлекался нумизматикой, энтомологией, собирал старинные книги, рукописи, коллекционировал автографы, интересовался сфрагистикой, эпиграфикой. Его коллекция киевских древностей, образцов искусства древних черноморских колоний и редчайших нумизматических раритетов впоследствии пополнила собрание Эрмитажа и частично разошлась по музеям Европы — после смерти барона в 1858 году наследники вывезли значительную часть коллекции в Англию. Собранная Шодуаром библиотека насчитывала около 40 000 томов! Сейчас эти книги находятся в самых разных собраниях и музеях, например в Киевской национальной библиотеке.

Небезынтересны для собирателя монет «Записки „Археологическо-нумизматического общества“», издававшиеся с середины XIX века в Санкт-Петербурге и ныне имеющиеся в архивах и библиотеках.

Наиболее глубокие нумизматические исследования времен СССР публиковались в сборниках «Советский коллекционер», «Труды ГИМ», «Труды Государственного Эрмитажа». Высоким авторитетом пользуются работы Ивана Георгиевича Спасского, Валентина Лаврентьевича Янина, Василия Васильевича Узденикова, Виктора Петровича Вязельщикова, Сергея Петровича Фортинского, Давида Исааковича Мошнягина, Наума Яковлевича Дашевского.

Как дореволюционным, так и советским монетам посвящены работы Владимира Владимировича Биткина, Петра Георгиевича Гайдукова, Марата

Максимовича Глейзера, Игоря Тимофеевича Коломийца, Никиты Сергеевича Моисеенко, Леонида Федоровича Петрова, Всеволода Михайловича Потина, Бату Садреевича Юсупова.

В Интернете можно доверять сайтам «Энциклопедия нумизмата v1.01», «Справочник нумизмата 2007.0.0.0». Для активного обмена информацией будет полезен форум Нумизмат.ru, а консультацию по специализированным изданиям можно получить на сайте staraya-moneta.ru. Популярны среди российских нумизматов также ресурс ассоциации коллекционеров «Конрос» — conros.ru, клуб нумизматов в Интернете — nakhodka.ru.

Клубы нумизматов есть практически в любом крупном городе, с ними будет нелишним подружиться. В специализированных журналах, например в «Петербургском коллекционере», публикуются адреса и телефоны клубов всей России. Найти

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ ЧЕРТКОВ

Еще в 1863 году в Москве на Мясницкой улице открылась общедоступная «Чертковская» библиотека. Учредил ее Александр Дмитриевич Чертков — нумизмат, этнограф, славист и коллекционер предметов искусства; правда, открылась библиотека уже после его смерти. Основу книжного собрания, открытого для всех желающих, составили книги по истории и культуре России и славянских народов. В начале 1870-х годов сын Александра Дмитриевича Григорий подарил библиотеку Москве и переехал в Санкт-Петербург. На основе библиотеки Черткова впоследствии создали Государственную публичную историческую библиотеку России. Сам же Чертков (кстати, он был участником нескольких войн — Отечественной 1812 года и русско-турецкой 1828—1829 годов) по большому счету положил начало систематическому изучению древних русских монет. Его огромная коллекция, которую он собирал много лет, давала возможность для глубокого анализа и систематизации. За свое «Описание древних русских монет» Чертков получил премию от Академии наук и передал эти средства на напечатание Остромирова Евангелия. Много сил и времени Александр Дмитриевич уделял пресечению распространения подделок древних монет. Он был почетным членом Московского археологического общества, членом-корреспондентом Петербургской Академии наук. По воспоминаниям современников, Чертков отличался крайней рассеянностью, иногда даже не узнавал на улице близких знакомых, но знал наперечет все экспонаты своей огромной коллекции и все книги своей библиотеки, из которой иногда не выходил по многу часов, даже порой спал среди книг. Умер он в 1858 году и был похоронен на Ваганьковском кладбище (к сожалению, могила утрачена). В особняке Черткова на Мясницкой в советские времена размещались Дом научно-технической пропаганды, Клуб красных директоров; ныне он находится под опекой Москомнаследия.

ИВАН ИВАНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Граф Иван Иванович Толстой (1858—1916, рис. 7.6) в начале XX века занимал пост министра народного просвещения, был членом Императорской археологической комиссии, вице-президентом Академии художеств, в 1912 году был избран в Петербургскую городскую думу и стал городским головой столицы. Толстой также был помощником председателя Императорского Русского археологического общества. Им были составлены каталоги монет Московского княжества, написаны объемные труды по византийским монетам (кстати, собранная им коллекция монет Византии считалась лучшей среди частных собраний Европы), а также многочисленные исследования, посвященные монетам более позднего времени.

Толстой много путешествовал, непрерывно пополняя свои коллекции (он собирал не только монеты, но и медали, древние сосуды, украшения, скульптуры), вел активную переписку с музеями и аукционными домами всего мира. Даже будучи смертельно больным, в одном из последних писем к другу он писал не о состоянии своего здоровья, а о последних приобретениях. Его личная коллекция была открыта для обозрения любому заинтересованному человеку, и в консультациях начинающим собирателям Иван Иванович не отказывал никогда.



контактную информацию зарубежных собирателей можно с помощью сайта Американской нумизматической ассоциации — крупнейшей организации со столетней историей.

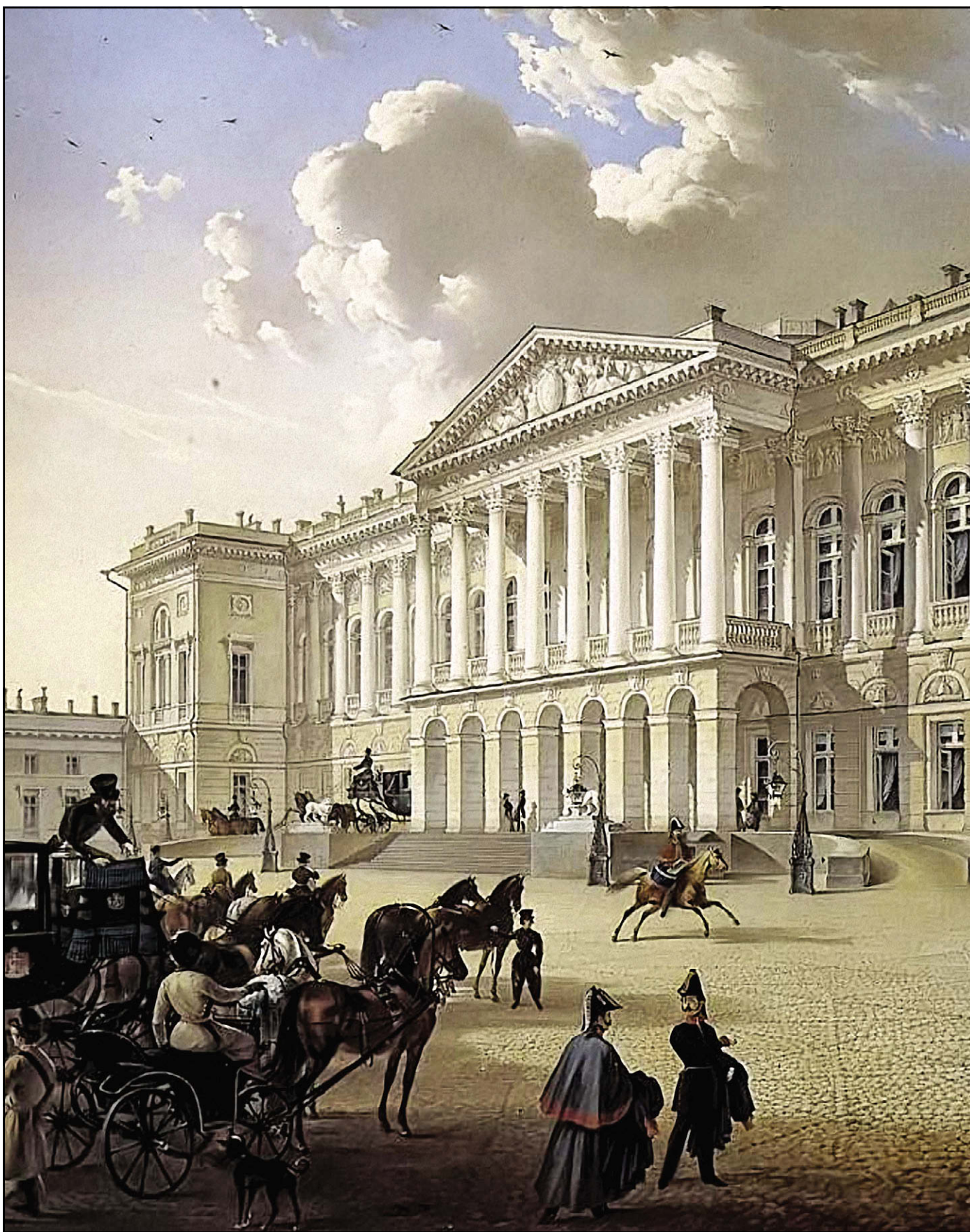
7.3. НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Итак, настоящий коллекционер должен разбираться в истории монетной чеканки (желательно не только какого-то одного периода), владеть специальной терминологией (например знать, чем отличается монета качества пруф от монеты «анциркулейтед»), представлять, как оценивается сохранность монеты, уметь определить степень редкости образца и его приблизительную стоимость. (Нужно иметь в виду, что степень редкости в разных странах может отличаться.)

Учитесь работать с каталогами и составлять грамотные описания образцов: это поможет в общении с более опытными товарищами. Пригодится и умение фотографировать, чтобы продемонстрировать свою монету на форуме нумизматов и задать интересующие вопросы.

Не игнорируйте монеты, которые попали вам в руки (например подарены), но не вписываются в круг ваших интересов (не та эпоха, не то изображение и так далее): в дальнейшем, возможно, их получится обменять или продать.

Храните образцы монет в надлежащих условиях. Если просто складывать монеты в картонную коробку, пластиковый контейнер для бутербродов или железный ящик, их легко повредить, а значит, коллекция потеряет свою ценность. В идеале образцы не должны соприкасаться друг с другом, при этом каждый должен быть доступен для осмотра со всех



▲ Рис. 7.6. Иван Иванович Толстой принимал участие и в создании Русского музея, который был открыт в великокняжеском дворце (Михайловский дворец. К. П. Беггров, 1832 год)

МОНЕТЫ, НЕ ПОХОЖИЕ НА МОНЕТЫ

Памятные или юбилейные монеты чисто коллекционного характера, выходявшие в последние годы в разных странах, словно соревнуются друг с другом в необычности оформления и способов изготовления.

В 2007 году в Ниуэ (государственное образование в Полинезии, входящее в состав Новой Зеландии) вышли прямоугольные монеты, посвященные великим художникам. Изготавливались они из серебра, причем при помощи цветной эмали на них были представлены уменьшенные копии самых знаменитых шедевров изобразительного искусства (например «Подсолнухов» Ван Гога). Британские Виргинские острова выпустили титановые монеты, которые благодаря использованию окислов этого металла: золотистого и синего цвета — имеют разный цвет аверса и реверса. В Китае в серии «Китайский календарь» были выпущены золотые монеты в форме раскрытого веера, в Турции — овальные монеты с изображениями цветов и квадратные с изображениями птиц. В начале 2000-х на островах Кука изготовили монеты, в центральной части которых, в прозрачном акриловом окошке-капсуле, сверкали, свободно пересыпаясь, небольшие рубины, сапфиры и цирконии. Еще через несколько лет там же были изготовлены монеты со вставками из кусочков настоящего метеорита. Выпускались монеты с капсулой, наполненной святой водой, с голографическими изображениями, со встроенной лампочкой (в честь Эдисона), с надписью знаками Брайля, монета с запахом океана, монеты с термическим изображением, которое проявляется от тепла человеческих рук, и даже «говорящие», когда при нажатии на монету она «произносит» коротенькую фразу... Конечно, в большинстве случаев это просто демонстрация уровня технического развития, и упомянутые образцы совсем не похожи на настоящие платежные средства.

сторон. Коллекцию желательно держать в деревянных планшетах с ячейками, картонных и пластиковых холдерах, в альбомах с кармашками, но сделанными не из поливинилхлорида (ПВХ). Имейте в виду, что монеты могут окислиться от взаимодействия с некоторыми породами дерева.

Коллекцию следует защитить от резких перепадов температуры, от пыли, влаги, химических испарений. Очень опасны грязные руки и неосторожное обращение. При работе с особенно ценными образцами хорошо использовать тонкие перчатки и даже медицинскую маску: частички жира и мельчайшие капли влаги могут вызвать коррозию. Любые монеты рекомендуется брать не за поле, а за ребро. Не стоит их ронять, тереть в руках (особенно несколько штук сразу), высыпать кучей на стол.

Не пытайтесь самостоятельно почистить попавшую к вам в коллекцию монету, если опыта пока

нет, образец редкий, а загрязнения значительные. Естественная патина не только придает монете благородный вид, но и предохраняет от дальнейшего негативного воздействия окружающей среды. Неумелая чистка может нанести непоправимый вред (особенно если применить какую-либо агрессивную жидкость). Не все рекомендации, изложенные в массовой литературе и на некоторых сайтах, можно назвать удачными. Лучше обратиться за советом к специалистам. Полезно также стараться узнать основные химические и физические свойства металлов, из которых чеканились монеты.

Начинающие нумизматы бывают уверены, что ценность монеты зависит от ее возраста. Это не всегда так: например, червонец 1920-х годов стоит гораздо дороже, чем не слишком редкая разменная монета времен Елизаветы или Екатерины. Другой пример: если будет обнаружен клад с большим количеством монет, считавшихся редкими, стоимость ранее известных экземпляров

снизится. На стоимость образца влияет также степень его сохранности, наличие или отсутствие брака, повреждений и так далее. Имеет значение и то, сколько монетных дворов чеканили данный денежный знак: к примеру, если один монетный двор выпустил всего одну небольшую партию, а на другом такую монету чеканили регулярно, то продукция первого двора при равной сохранности образца сегодня стоит значительно дороже.

К услугам по оценке монет, предлагаемым антикварными магазинами, следует относиться с осторожностью. Лучше обратиться в известные, пользующиеся доверием клубы нумизматов, а также проконсультироваться на специализированных форумах.

Страшный сон нумизмата — фальшивые и поддельные монеты. Отметим, что фальшивка и подделка не одно и то же. Фальшивым обычно называют

денежное средство, предназначенное для использования в качестве средства платежа в обычном обращении, а поддельным — изготовленное для других целей, в первую очередь для продажи коллекционерам или создания сенсации. То есть фальшивка появляется в то же время, что и подлинный денежный знак, а подделка может быть выпущена и много веков спустя. При этом некоторые разоблаченные фальшивки вполне могут стать украшением коллекции.

Как видите, для коллекционера очень важно постоянно заниматься самообразованием и общаться с единомышленниками. Заметим, что от ошибок никто не застрахован, но систематическое пополнение багажа знаний сведет промахи к минимуму.

Желаем вам успехов и открытий на ниве нумизматики, удачных приобретений и знакомств с интересными людьми!

НУМИЗМАТИКА В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

В 1922 году вышел первый номер журнала «Советский филателист». Не последнюю роль в его появлении сыграл тот факт, что часть Советской России была охвачена голодом. Для борьбы с этим бедствием создавались всевозможные комитеты и организации, и первым редактором нового журнала стал Федор Григорьевич Чучин — уполномоченный Центральной комиссии помощи голодающим при ВЦИК по филателии и бонам. Разработанное им и утвержденное Совнаркомом постановление «О монополии по филателии» позволяло направить деньги, вырученные за коллекционные материалы, на закупку зерна для голодающих регионов, благоустройство детских домов и прочие необходимые мероприятия. С 1925 года журнал сменил название на «Советский коллекционер» и с 1927 года стал считаться органом Советской филателистической ассоциации (СФА). В 1933 году журнал перестал выходить, и ныне его номера являются библиографической редкостью. В 1999 году появилась газета «Петербургский коллекционер». (Она пришла на смену газете «Всемирный коллекционер», которая закрылась в ходе августовского кризиса 1998 года.) В 2002 году она стала цветной. Благодаря объему (80 страниц) ее стали называть журналом.

С 2003 года в Москве издается журнал «Нумизматика», причем основанное его издательство также выпускает книги по бонистике, медальерному искусству, фалеристике и другим смежным темам.

В Киеве с 1997 года выходит периодическое издание «Нумизматика и фалеристика».

При содействии Центрального банка Российской Федерации выходит журнал «Золотой червонец», материалы которого посвящаются в первую очередь коллекционным, памятным и «инвестиционным» монетам. В нем можно найти информацию о выставках и аукционах, познакомиться с интересными фактами из области монетного и медальерного искусства, прочитать интервью с видными специалистами в интересующей нас области.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ *Спасский И. Г.* Русская монетная система. — Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. — С. 51.
- ² *Орлов А. П.* Монеты. Путеводитель начинающего коллекционера. — Минск, Минская фабрика цветной печати, 2007. — С. 31.
- ³ *Спасский И. Г.* Русская монетная система. С. 50.
- ⁴ *Гладкий В. Д.* Словарь нумизмата. — М.: Центрполиграф, 2006.
- ⁵ *Кауфман И. И.* Серебряный рубль в России от его возникновения до конца XIX века. — М.: URSS, 2012. Репр. воспроизведение издания 1910 года.
- ⁶ *Спасский И. Г.* Русская монетная система. С. 43.
- ⁷ О златнике, в частности, можно прочитать статью в книге «100 найвідоміших шедеврів України». — Київ: Автограф, 2004.
- ⁸ В исторических документах их называют также «серебренниками», «ливщиками», «ливцами».
- ⁹ *Спасский И. Г.* Русская монетная система. С. 69.
- ¹⁰ Там же. С. 109.
- ¹¹ Там же. С. 124.
- ¹² *Буганов В. И.* Петр Великий и его время. — М.: Наука, 1989. — С. 132.
- ¹³ *Кауфман И. И.* Серебряный рубль в России. С. 119.
- ¹⁴ *Гладкий В. Д.* Словарь нумизмата. С. 205.
- ¹⁵ *Толстой А. Н.* Петр Первый // Собрание сочинений в 10 томах. Т. 7. — М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959. — С. 144.
- ¹⁶ Дороговизна соли объясняется тем, что она была продуктом первой необходимости и пользовалась высоким спросом: единственным способом запастись продовольствием впрок в то время была засолка. Кроме того, в 1705 году Петр I ввел соляную монополию, то есть право торговать солью принадлежало исключительно государству. Монополия продержалась всего несколько лет, поскольку оказалась не по силам властям, и с 1711 года соляные промыслы начали отдавать на откуп промышленникам. Все эти перипетии не способствовали снижению цен на этот продукт.
- ¹⁷ *Анисимов Е. В.* Царь и город. — СПб.: НОРИНТ, 2004. — С. 76.
- ¹⁸ Там же. С. 270.
- ¹⁹ *Буганов В. И.* Петр Великий и его время. С. 100.
- ²⁰ *Рзаев В. П.* Медная монета Петра I. — М.: Хобби Пресс, 2013. — С. 4.

- ²¹ Винклер П. П. Из истории монетного дела в России. — СПб., 1897. — С. 8.
- ²² Спасский И. Г. Русская монетная система. С. 129.
- ²³ Там же. С. 144.
- ²⁴ Уздеников В. В. Монеты России. 1700—1917. — М.: Финансы и статистика, 1986. — С. 182.
- ²⁵ Спасский И. Г. Русская монетная система. С. 131.
- ²⁶ Там же. С. 151.
- ²⁷ Там же. С. 126.
- ²⁸ Буганов В. И. Петр Великий и его время. С. 184
- ²⁹ Руденко И. В. Памятные жетоны императорской России (1721—1917). — Ростов-на-Дону, 2007.
- ³⁰ О монетах этого периода см.: Петрунин Ю. П. Монеты императрицы Екатерины I. Монетная иконография. Очерки по нумизматике (монеты Екатерины I). Каталог монет Екатерины I. 2012.
- ³¹ Уздеников В. В. Монеты России. 1700—1917. С. 61.
- ³² Подробную информацию см.: Григорьев Э. А., Мецераков В. Н., Черноухов А. В. Екатеринбургский монетный двор. История. Каталог. Документы. — Екатеринбург, 2010.
- ³³ В массовом сознании всевидящее око ассоциируется с масонами, всемирным заговором и т. п. Масоны действительно использовали этот символ, но появился он гораздо раньше основания «братства каменщиков» — еще до нашей эры — и олицетворял всеведение, мудрость, покровительство высших сил.
- ³⁴ См., например: Полуйко Е. Г. Рубль Анны Иоанновны. — Горький. 1989.
- ³⁵ Спасский И. Г. Русская монетная система. С. 189.
- ³⁶ В официальных документах того времени и, соответственно, на монетах Иван Антонович именовался Иваном III, так как счет тогда вели от первого русского царя Ивана Грозного. Современная историческая наука считает и великих московских князей, носивших это имя. С учетом этого Иван Васильевич числится Иваном IV, Иван Алексеевич, брат Петра I, — Иваном V, а Иван Антонович — Иваном VI.
- ³⁷ Б. м. — Божьей милостью.
- ³⁸ Уздеников В. В. Монеты России. 1700—1917. С. 72.
- ³⁹ Спасский И. Г. Русская монетная система. С. 169.
- ⁴⁰ О частных коллекциях и малоизвестных собирателях см., например: Труды Государственного Эрмитажа. Материалы и исследования отдела нумизматики. Выпуск XXXI. — СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2006.
- ⁴¹ См., например: Дьячков А. Н., Уздеников В. В. Монеты России и СССР: определитель. — М.: Советская Россия, 1978.

⁴² *Спасский И. Г.* Русская монетная система. С. 177.

⁴³ *Уздеников В. В.* Монеты России. 1700—1917. С. 309.

⁴⁴ *Спасский И. Г.* Русская монетная система. С.167.

⁴⁵ Изначально монеты в Петропавловской крепости чеканились в помещениях Трубецкого бастиона. Нынешнее здание монетного двора построено именно во время реконструкции конца XVIII — начала XIX века по проекту архитектора Антонио Порты.

⁴⁶ На некоторых более поздних образцах обозначение монетного двора вынесено за картуш, ближе к краю монеты.

⁴⁷ В 1798 году, когда Мальту захватил Наполеон, Павел предоставил рыцарям ордена госпитальеров пристанище в Санкт-Петербурге, и те в благодарность присвоили ему титул гроссмейстера, несмотря на возникающий парадокс: орден подчинялся Папе Римскому, а император России был православным. Мальтийский крест и сегодня можно увидеть в убранстве Воронцовского дворца на Садовой улице Северной столицы (при Павле здесь была резиденция Мальтийского ордена, а ныне располагается Суворовское военное училище), до 1817 года он по воле Павла был частью российского герба, а сегодня изображен на гербе Гатчины.

⁴⁸ См., например: *Барятинский В. В.* Царственный мистик (император Александр I — Феодор Козьмич). — Л.: Сказ, 1990. Репр. воспроизведение издания 1912 года.

⁴⁹ Морганатическим называется брак между лицами неравного социального положения, причем статус обоих супругов после вступления в брак остается прежним. Российский закон о престолонаследии запрещал морганатические браки, но это останавливало не всех. Потомки подобных браков не имели никаких прав на наследство родителя, обладавшего более высоким социальным статусом, в том числе на престол.

⁵⁰ О «константиновских рублях» см. также: *Спасский И. Г.* По следам одной редкой монеты. — Л.-М.: Советский художник, 1964; Константиновский рубль. Новые материалы и исследования. — М.: Финансы и статистика, 1991.

⁵¹ *Гладкий В. Д.* Словарь нумизмата.

⁵² *Великий князь Георгий Михайлович.* Монеты царствования Николая I. — СПб., 1890.

⁵³ Согласно каталогам, до наших дней дошли только весьма редкие новodelы этой пробной монеты.

⁵⁴ Орфография приведена в соответствие с современными нормами.

⁵⁵ Цит. по изд.: *Кауфман И. И.* Серебряный рубль в России.

⁵⁶ *Кауфман И. И.* Серебряный рубль в России. С. 219.

⁵⁷ Обычно говорят о количестве чуть более 50 000 экземпляров.

⁵⁸ *Биткин В. В.* Сводный каталог монет России. Часть II. (1740—1917). — Киев: Юнона-Монета, 2003. — С. 934.

⁵⁹ См., например: *Филатьев Д. В.* Катастрофа белого движения в Сибири. 1918—1922. Впечатления очевидца. — Париж, 1985; *Кудела И. Ф.* О российском золотом запасе и чехословацких легионах. — Прага, 1924; *Плотников И. Ф.* Александр Васильевич Колчак: исследователь, адмирал, верховный правитель России. — М.: Центрполиграф, 2003.

⁶⁰ Статистический ежегодник Москвы. Вып. 4. 1911—1913. — М., 1916. — С. 170—173.

⁶¹ Мера — старинная русская единица объема сыпучих тел, примерно соответствует пуду зерна.

⁶² Высочайший манифест // Правительственный вестник. 21 февраля (6 марта) 1913 года. № 43. — С. 1.

⁶³ Дредноут — класс военных кораблей; название происходит от англ. dreadnought — «бесстрашный», так назывался первый корабль данного типа. Характерной особенностью дредноутов является их вооружение в виде многочисленных крупнокалиберных орудий.

⁶⁴ *Уздеников В. В.* Монеты России XVIII — начала XX века. Очерки по нумизматике. — М.: Круг коллекционеров, 2004.

⁶⁵ См., например: *Уздеников В. В.* Монеты России. 1700—1917.

⁶⁶ См., например: *Моисеенко Н. С.* О монетах с надчеканкой «Низложение дома Романовых. Март 1917 г.» // Нумизматика. № 2 (32), ноябрь 2012. — С. 132—148.



The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in shades of silver, gold, and copper, and feature portraits of historical figures, including Peter the Great and Nicholas II, as well as national symbols like the coat of arms of the Russian Empire. The text is centered on a semi-transparent white rectangular area.

ПРИЛОЖЕНИЯ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ НУМИЗМАТА

Аверс — лицевая сторона монеты или медали, от лат. *adversus* — «обращенный лицом». Обычно именно на аверсе указывается государственная принадлежность монеты (герб) или имя правителя (эмитента).

Анциркулейтед (Uncirculated) — калька с английского определения «не бывшие в обращении». Так можно назвать монету, изготовленную по любой технологии, но не вышедшую в оборот, не имеющую характерных повреждений, приобретаемых в ходе употребления: царапины, загрязнения и так далее. В процессе создания коллекции начинающему нумизмату придется также познакомиться с другими категориями качества монеты: «бриллиант анциркулейтед» и прочими.

Арматура — используемые в оформлении монеты орнаменты и композиции, составленные из элементов воинской символики и доспехов: мечей, стрел, шлемов, кирас и так далее.

Бандероль — рельефная лента, используемая в оформлении монеты.

Биллонная монета — изготовленная из серебра ниже 500-й пробы.

Бурт (буртик) — часть гурта, немного выступающая над краем монеты.

Вес монеты — следует отличать общий вес монеты (обычное измерение в граммах) от чистого веса. Чистый вес — это вес драгоценного металла в монете.

Гальванокония — копия монеты, в отличие от чеканки изготовленная методом гальванизации — покрытия металлических предметов слоем какого-либо металла по заготовленному «негативному» рисунку. Изготовленные таким способом лицевая и обратная стороны копии свариваются

и заполняются недорогим металлом. Лица, официально занимающиеся изготовлением гальваноконий, обязаны ставить на них соответствующий знак.

Гибридная монета — монета, чеканенная штемпелями, один из которых предназначен для чеканки другой монеты. Подобные образцы часто встречаются среди античных и средневековых монет, главным образом в тех случаях, когда на одном монетном дворе чеканились монеты нескольких типов. Иногда из соображений экономии одна сторона монеты чеканилась старым, другая — новым штемпелем; были и случаи намеренной «гибридизации» в целях наживы, например когда на одной из сторон чеканилось изображение, характерное для монеты более высокого достоинства.

Гурт — боковая поверхность монеты, ребро, на которое наносятся надписи, насечки, орнаменты. Характер гурта иногда может служить критерием подлинности. Выделяют следующие типы гурта:

0 — гладкий гурт;

1 — шнуровидный гурт с наклоном насечки влево;

2 — пунктирный гурт. Рисунок гурта образован точками или наклонными черточками на гладком поле;

3 — рубчатый гурт. Рисунок гурта образован вертикальными черточками;

4 — гуртовая надпись;

5 — сетчатый гурт. Рисунок образован переплетающимися в виде косой сетки выпуклыми линиями. Имеет много разновидностей по размеру, наклону, форме переплетения сетки. В ячейках сетки могут находиться рисунки;

6 — шнуровидный гурт с наклоном насечки влево.

Существуют также узорные гурты, когда рисунок гурта образуют составленные из двух уголков прямоугольники, дубовые листья, овалы и так далее. Таким образом, вы можете встретить в описании монеты фразу наподобие «гурт 3-го типа».

Датировка монет — один из важнейших вопросов нумизматики. Год выпуска (чеканки, отливки) монеты указывается в легенде. На античных и средневековых монетах встречается редко. Самой ранней датированной монетой считается тетрадрахма Александра Македонского (IV век, 336—323 годы до нашей эры). Нужно учитывать, что в разных государствах могут иметь место различные системы летосчисления (например, в мусульманских странах — по хиджре (622 год), то есть от даты переселения Мухаммеда из Мекки в Медину). Часто приходится датировать монету только по внешним признакам.

Двуязычные монеты — монеты с надписями на двух языках (например монеты, чеканенные в Испании в период арабо-исламского владычества, — надписи сделаны как арабскими, так и латинскими буквами, монеты Бельгии, монеты колоний). Иногда встречаются даже трехязычные монеты, например на территории бывших колоний Нидерландов в Индии.

Донативная монета (донатив) — подарочная, выполненная на высоком художественном уровне монета. Подобные монеты, например, чеканились в России специально для раздачи членам императорской фамилии или другим лицам в качестве поощрения или в память о каком-то событии.

Золотник — русская единица веса (примерно 4,266 грамма). Составлял 1/96 фунта. Возможно, название произошло от златника — древнерусской золотой монеты весом 4,2 грамма.

Легенда — надписи, помещаемые на монете: название государства, обозначение достоинства, место

чеканки, всевозможные аббревиатуры. Принято различать несколько типов легенд в зависимости от их расположения.

Механическое повреждение монеты — следы преднамеренного или случайного грубого обращения на монете, которые существенно сказываются на ее стоимости.

Монета памятная, или коммеморативная, — чеканится по заказу правительства или какой-либо организации в память о важном событии, о том или ином лице. Причем такая монета имеет законную платежную силу на территории государства-эмитента. При изготовлении из драгоценных металлов практически никогда не участвует в обращении, а попадает в собрания нумизматов, тем более что чеканится обычно крайне ограниченным тиражом. Разновидностью памятной монеты является юбилейная.

Монета-перечекан — монета, заготовкой для которой был не просто кружок металла, а уже действующая монета. Иногда на таких образцах просматривается часть ранее отчеканенного изображения.

Монета пробная — монета, выпущенная по заказу правительства прежде всего для оценки внешнего вида либо с целью испытания новой технологии изготовления, не имеющая законной платежной силы и не предназначенная для денежного обращения.

Монета регулярного чекана (стандартная монета) — обычная монета, выпущенная для обращения.

Монетный тип — устойчивая, периодически сменяемая композиция изображения и легенды лицевой и оборотной сторон монеты.

Монеты-новоделы — специфические монеты, отчеканенные на государственных монетных дворах подлинными или специально изготовленными для этого

штемпелями по заказам коллекционеров или для формирования государственных музейных коллекций, проведения выставок. Могут быть также отчеканены вне монетного двора подлинными штемпелями.

Пагина — налет, тончайшая пленка, образующаяся на монетах с содержанием меди и бронзы в результате окисления под влиянием времени. Не является недостатком, так как сохраняет металл монеты (не путать с вредными окислами). Ее наличие часто является свидетельством подлинности.

Порча монеты — уменьшение государственной властью или фальшивомонетчиками веса или пробы монеты при сохранении ее прежней номинальной стоимости с целью экономии, получения прибыли.

Пруф — понятие, характеризующее наиболее высокое качество чеканки монеты. Таким способом чеканятся в основном коллекционные монеты. Их отличает абсолютно ровная, зеркальная поверхность поля. Часто на блестящем поле располагают матовое, как будто припорошенное инеем изображение. Бывает и наоборот, например на англоязычных сайтах можно увидеть выражение *reversed proof*, то есть «обратный пруф». У него матовый фон и блестящий «зеркальный» рисунок. Обычно такая монета сразу запаивается в пластик, чтобы избежать повреждения и даже отпечатков пальцев. Начинающие нумизматы нередко путаются

в понятиях, характеризующих способ изготовления и степень сохранности монеты. Пруф — это именно технология чеканки. Иногда можно встретить определение «пруф-лайк» (*proof-like*) — «похожая на пруф». То есть монета изготовлена в качестве «пруф», но может иметь, например, небольшие погрешности.

Реверс — обратная по отношению к аверсу сторона монеты (от лат. *revertor* — «поворачиваю назад»).

Сохранность монеты — состояние монеты в момент ее поступления в коллекцию. Различают до десяти степеней сохранности. Приведем одну из популярных классификаций. Высшая степень — *brilliant uncirculated (BU)* — улучшенное качество, в обращении не была. Чеканятся такие образцы изначально для коллекционеров. Далее следует *uncirculated (UNC)* — превосходное качество, в обращении не была. Может иметь мельчайшие технологические повреждения (например полученные при пропускании через агрегаты монетного двора). Затем идут *about uncirculated (AU)* — почти превосходное, *extremely fine (XF)* — отличное, *very fine (VF)* — очень хорошее и так далее. Следует отметить, что в практике нумизматов разных государств эти степени и их названия могут несколько различаться, поэтому начинающему коллекционеру придется потратить некоторое время на то, чтобы ознакомиться с разными вариантами.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Аглинцева Т. А., Кукушкина Е. Н., Сухонос Г. М. и др.* Прошлое в монетах. Памятные монеты 1832—1991 гг. / Под ред. А. В. Юрова. — М.: Финансы и статистика, 1994. — 288 с.: ил.
2. *Бартошевич В. В., Калинин В. А., Мельникова А. С., Спасский И. Г., Шукина Е. С.* Константиновский рубль. Новые материалы и исследования / Под ред. А. С. Мельниковой. — М.: Финансы и статистика, 1991. — 272 с.: ил.
3. *Биткин В. В.* Сводный каталог монет России. В 2 ч. — Киев: Юнона-монета, 2003. — Ч. I: 1699—1740 гг. — 1—528 с.: ил.; ч. II: 1740—1917 гг. — 529—1030 с.: ил.
4. *Великий князь Георгий Михайлович.* Монеты царствования императора Николая I. — СПб.: Типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1890.
5. *Гайдуков П. Г.* Русские полуденги, четверетцы и полушки XIV—XVII вв. — М.: Палеограф, 2006. — 160 с.: ил.
6. *Гладкий В. Д.* Словарь нумизмата. — М.: Центрполиграф, 2006. — 382 с.: ил.
7. *Глейзер М. М.* Советская и российская нумизматика. Аннотированная библиография. — СПб.: ВИС, 2009. — 424 с.: ил.
8. *Гордеев А. И.* Нумизматика для всех, 2-е изд. — М.: Русская панорама, 1999. — 224 с.: ил.
9. *Григорьев Э. А., Мещеряков В. Н., Черноухов А. В.* Екатеринбургский монетный двор. История. Каталог. Документы. — Екатеринбург: Урал, 2010. — 176 с.: ил.
10. *Дьячков А. Н., Уздеников В. В.* Монеты России и СССР: определитель / Под общ. ред. В. Л. Янина и А. Н. Дьячкова. — М.: Советская Россия, 1978. — 650 с.: ил.
11. *Зварич В. В.* Нумизматический словарь, 4-е изд. — Львов: Издательское объединение «Вища школа», 1980. — 338 с.: ил.
12. *Зверев С. В.* История денег в России: к 350-летию русской рублевой монеты. — М.: Инкомбук, 2005. — 104 с.: ил.
13. *Кауфман И. И.* Серебряный рубль в России от его возникновения до конца XIX века. — М.: URSS, 2012 (репринтное воспроизведение издания 1910 г.). — 272 с.: ил.
14. *Кудела И. Ф.* О российском золотом запасе и чехословацких легионах. — Прага: Типография «Легиография», 1924. — 28 с.
15. *Моисеенко Н. С.* О монетах с надчеканкой «Низложение дома Романовых. Март 1917 г.» // Нумизматика, № 2 (32), 2012 (ноябрь).

16. Нумизматика в Эрмитаже. Сборник научных трудов / Под ред. В. М. Потина. — Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1987. — 192 с.
17. Нумизматика: материалы и исследования. Нумизматический сборник / Под ред. А. С. Мельниковой. — М.: ГИМ, 1988. — 176 с.: ил.
18. Орлов А. П. Монеты. Путеводитель начинающего коллекционера. — Минск: Минская фабрика цветной печати, 2007. — 384 с.: ил.
19. Петрунин Ю. П. Монеты императрицы Екатерины I. Монетная иконография. Очерки по нумизматике (монеты Екатерины I). Каталог монет Екатерины I. 2012. — 248 с.: ил.
20. Полуйко Е. Г. Рубль Анны Иоанновны. — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1989. — 68, [4] с.: ил.
21. Потин В. М. Монеты. Клады. Коллекции. — СПб.: Искусство-СПб, 1993. — 368 с.: ил.
22. Рзаев В. П. Загадки российской нумизматики. — М.: Фонд «Русские витязи», 2011. — 368 с.: ил.
23. Рзаев В. П. Медная монета Петра I. Факты, наблюдения, версии. — М.: Хобби Пресс, 2013. — 136 с.: ил.
24. Рзаев В. П., Рылов И. И. Каталог-ценник монет России, провинций, национальных окраин России с 1700 по 1917 год. — М.: Кириллица, 1992. — 64 с.: ил.
25. Руденко И. В. Памятные жетоны императорской России (1721—1917). — Ростов-на-Дону: [б. и.], 2007. — 309 с.: ил.
26. Семенов В. Е. Подделки российских монет. — СПб.: Конрос-информ, 2012. — 128 с.: ил.
27. Сотникова М. П. Древнейшие русские монеты X—XI веков. — М.: Банки и биржи, 1995. — 317, [1] с.: ил.
28. Спасский И. Г. По следам одной редкой монеты. — Л.-М.: Советский художник. 1964. — 104 с.: ил.
29. Спасский И. Г. Русская монетная система. — Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962. — 176 с.: ил.
30. Труды Государственного Эрмитажа. Материалы и исследования отдела нумизматики. — СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа.
31. Уздеников В. В. Монеты России 1700—1917 гг. / Под ред. В. Л. Янина. — М.: Финансы и статистика, 1986. — 499, [1] с.: ил.
32. Уздеников В. В. Монеты России XVIII — начала XX века. Очерки по нумизматике. Факты, предположения, рекомендации. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Круг коллекционеров, 2004. — 590 с.: ил.

33. *Уздеников В. В., Дьячков А. Н.* Монеты России и СССР. Определитель. — М.: Советская Россия, 1978. — 656 с.: ил.
34. *Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В.* Словарь нумизмата: Пер. с нем. — М.: Радио и связь, 1982. — 328 с.: ил.
35. *Флеров В. С.* Основы нумизматики: Учебное пособие. — Ярославль: Издательство Ярославского государственного университета, 1982. — 103 с.
36. *Шунин А. А.* «...Дабы поставить государство в благом и спасительном состоянии». Монетная реформа по проекту князя П. А. Зубова (1796—1797). Монография. — Нижний Новгород: Издательство Нижегородского университета, 2005. — 192 с.: ил.
37. *Юсупов Б. С.* Монеты Российской империи 1762—1917 гг. Альбом-каталог. — Казань: [б. и.], 1999. — 584 с.: ил.
38. *Янин В. Л.* Денежно-весовые системы домонгольской Руси и очерки истории денежной системы средневекового Новгорода. — М.: Языки славянских культур, 2009. — 424 с.: ил.

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Александровская колонна 122—124, 222, 223
«александровский» рубль *см.* рубль
алтын, алтынник 14, 15, 19, 26, 27, 36, 37, 51
альбертусталер 74
Андрей Первозванный 37, 39, 40, 49, 57, 59, 60, 63, 66, 131, 204
Анна Иоанновна, портреты 60
«Анна с цепью» 59
арапчик (червонец) 61
армагура 77
ассигнации 7, 79, 80, 82, 103, 128, 211
атрибуция монет 58

Б

бандероль 87, 246
банки, «променные» 79
барабанная монета 77
«белое золото» (платина) 114, 116, 138, 176
боны 211—213
Бородино 118, 124, 125, 219, 221
бородовые знаки 28

В

вензель
Александра II 150, 151
Александра III 166
Николая I 119—122
Николая II 187—190

Г

Гангут 200, 204—207
«гангутский» рубль *см.* рубль
Георгий Победоносец 16, 17, 77, 86, 89, 137, 145, 148
герб 12, 65, 138, 169, 223
«гибридный» рубль *см.* рубль
гривенник 35—37, 48, 49, 57, 59, 62, 88
гривна 10, 11, 17, 35, 51, 53, 54, 56, 232, 234
грош 14, 19, 36, 51, 52, 70, 102,
гурчение 31, 32, 53, 82,

Д

декабристы 111, 114, 126,
денга (позже деньга) 14—18, 30, 32, 49, 59—61, 68, 77—81, 88, 91, 92
денежка 121, 147, 151, 152
десятичная система 17, 40
десять денег 37
дирхема 11
донативные монеты 40, 122—125, 138, 140, 173
доходы 19, 172
в начале XVIII века 26, 27
в начале XX века 186
дукат 40

Е, Ж

ефимок 18, 19
жетон 28, 57, 90, 197, 230, 232
происхождение термина 47

З

завод Розенкранца 171, 184
звездочка 78, 106, 114, 118, 137, 139, 145, 149, 167, 179—185, 208
«зверушки» 81

«зеркальные» монеты 208
златник 11—13, 124, 232
«змеиные головки» 14
золотник 11, 26, 116, 122, 137
золотниковая проба 165

И

«известная монета» 60
императорские регалии 157, 192, 197, 215
империал 65, 173, 174, 206
иоакимсталер 18

К

каталог 49—54, 64, 67, 74, 82, 90, 104, 110, 113, 124, 149, 150, 206, 240
«катенька» 92
«керенки» 219
клейменные царские монеты 218
«константиновский» рубль *см.* рубль
копейка, появление 16, 17
коробчатое золото 40
«коронационный» рубль *см.* рубль
Куликовская битва 14, 15
Кунсткамера 24, 64, 78, 232
куны 11

Л

ливонез 68
лобанчик (червонец) 61

М

марки, пенни 137, 168, 169, 188, 189, 215, 217
медальеры 64, 85, 94, 113, 156, 159, 163, 165, 197
Медный бунт 20, 30
«Медный всадник» 42, 43, 140
меншиков гривенник 48, 49
метрическая проба 165
министры финансов 153, 161, 210
минцмейстеры 104, 105, 107, 118, 160, 174, 179, 180, 188
инициалы 76
молдавские деньги 70, 91
монеты
донативные 40, 122—125, 138, 140, 173
необычные 238
поддельные 25, 113
пробные 37, 58, 65, 94, 128, 136, 208
происхождение слова 6
монетка с точкой 107, 108
монетная стопа 15, 16
монетный двор 28, 29, 34, 51, 52, 59, 65, 80, 82, 89, 92, 102—105, 136,
153, 171, 175, 185, 231
мюнцкабинет 24, 64, 79

Н

никелевые сплавы 208
никель 167, 207—209
новодел 28, 49, 51, 82—87, 104, 108, 110, 112, 156, 208, 218, 242
ногата 11
нумерованные типы 147

О

«облачная» копейка 68
«общипанный орел» 215, 216

окупационные марки 211
 «орел» и «решка» 68
 «орел с сорочьим хвостом» 50
 Отечественная война 1812 г. 94, 103, 113, 123—125, 129, 196—199, 219, 220, 235

П

палладиевая монета 152
 памятник
 Александр I 123
 Александру II 193—195
 Александру III 196, 197
 «Бородино» 124
 Екатерине II 222
 Кутузову М. И. 219
 Николаю I 138—141
 Петру I 43
 «Тысячелетие России» 14
 перчекан, перчеканка 18, 38, 60, 64, 68, 77, 80, 91, 92, 96
 платина 114, 116, 138, 176
 платы (квадратные деньги) 52, 53
 поддельные пятаки 88
 полтина, полтинник 11, 34, 59, 66, 107, 163
 полуимперал 65, 161, 173
 полуполтина, полуполтинник 19, 34, 49, 50, 53, 56, 65, 86, 94, 105, 118
 полуполушка 30, 32
 полушка 17, 30, 31, 55—60, 80, 81, 89, 92, 96, 108, 121, 122, 147, 151—153
 «портрет с длинной шеей» 110
 порча монеты 26, 246
 пробные медно-никелевые монеты 167
 «пробный рубль с птичкой» *см.* рубль
 проба
 золотниковая 165
 метрическая 165
 серебряных монет 48
 проволочные копейки 30—32, 37
 променные банки 79
 «пугачевский» рубль *см.* рубль
 пул, пуло 16
 пучковый (червонец) 61
 Пушкин А. С. 6, 25, 46, 102
 «пьяный» бюджет 172
 пятак 26, 37, 51—68, 78, 87—96, 108, 115, 146—150, 166, 184, 228, 229
 Петра III 77
 «с вензелем» 62
 пятиалтынный 65, 122

Р

разменные знаки 211
 регалии 157, 192, 197, 215
 редкие монеты 30—40, 49—52, 55—59, 64—67, 74—79, 86—91, 104, 108, 109, 114, 119, 126, 145, 147, 150, 156, 159, 167, 171, 174, 179, 181—185, 188, 200, 206—211, 231
 редкость монет, степень 38
 резана 11
 Романовы 200—203
 рубль
 «александровский» 106
 «гангутский» 43
 «гибридный» 156
 «константиновский» 111—113, 124, 128
 «коронационный» 156, 157, 190
 «пробный с птичкой» 179
 происхождение слова 11
 «пугачевский» 83

«сестрорецкий» 82—84, 89
 «траурный» 49

Рудный приказ 29

С

сборы и налоги в начале XVIII века 27
 «свадебная» монета 125, 126
 святой Георгий (Победоносец) 16, 17, 77, 86, 89, 137, 145
 серебряник 11, 12, 232
 серия
 «200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года» 220
 «300-летие Полтавской битвы» 223
 «300-летие Российского флота» 207
 «500-летие единого Русского государства» 43, 152
 «В память 100-летия Отечественной войны 1812 года» 198
 «Китайский календарь» 238
 «Красная книга СССР» 230
 «Сокровища Санкт-Петербурга» 223
 «Эпоха Просвещения. XVIII в.» 92
 «сестрорецкий» рубль *см.* рубль
 Смутное время 18, 200
 солнечник 39
 степень редкости монет 38
 стопа монетная 15, 16

Т

«таврические» монеты 90
 талер 18, 19, 74
 точки для неграмотных 37, 48,
 «траурник», «траурный рубль» *см.* рубль
 «трехрублевая стопа» 17

У, Ф, Х

ужовки 14
 «узкий портрет» 74
 финские деньги 137, 168, 169, 188, 189, 215, 217
 храм на пятистах рублях 178

Ц

цены
 в начале XVIII века 26
 в начале XX века 186
 цифры
 арабские 31
 кириллические 30

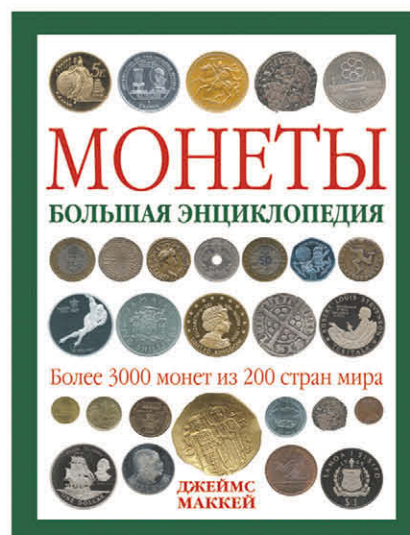
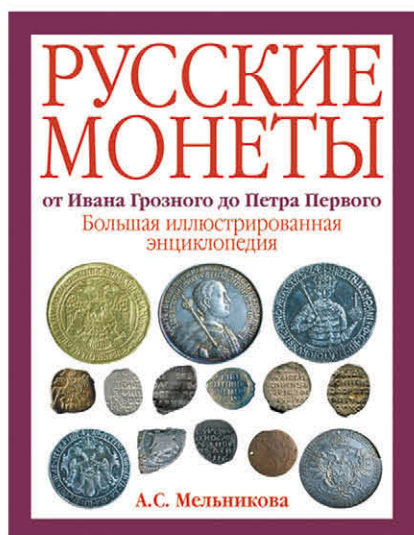
Ч

червонец 57, 65, 84
 арапчик 61
 голландский («известная монета») 60
 лобанчик 61
 происхождение слова 40
 пучковый 61
 «с сеятелем» 179
 четвертак 144, 164
 четвертца 15

Ш

«шведский пятак» 88, 89
 «широкий портрет» 74
 штемпель 32, 52—55, 64, 74, 76, 83, 86, 90, 96, 103, 110
 штыковая медь 82

Серия книг
«Подарочные издания. Коллекционирование»
станет лучшим подарком для всех людей,
увлекающихся историей и эволюцией
денежной системы России и мира



Только
актуальные
темы, только
признанные
авторы!

Интересные исторические справки
и малоизвестные факты о деньгах разных эпох



Важные советы и рекомендации
для начинающих коллекционеров



Более 1500 четких цветных иллюстраций
денежных знаков в каждом издании



Великолепное качество печати и твердая обложка

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Ларин-Подольский Игорь Александрович

РУССКИЕ МОНЕТЫ ОТ ПЕТРА I ДО НИКОЛАЯ II
Большая иллюстрированная энциклопедия

Директор редакции *Е. Капёв*
Ответственный редактор *Л. Меркулова*
Выпускающий редактор *А. Дорожкина*
Редактор *О. Чугунов*
Художественный редактор *П. Петров*
Компьютерная верстка *Н. Зенков*
Корректоры *Т. Темкина, О. Поддубная*
Стажер редакции *А. Беляева*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімінің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:

ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.

E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»**

E-mail: international@eksmo-sale.ru

*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*

international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел. +7(495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.**

E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

**Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса
«Канц-Эксмо»:** Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк
«Грин Плаза», Тел. (831) 216-15-91 (92, 93, 94).

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 220-19-34.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.

Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42.

E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9. Тел./факс: (044) 495-79-80/81.

В Донецке: ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (032) 381-81-05.

В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.

Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.

В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровский, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91. rdc-almaty@mail.ru

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»

www.fiction.eksmo.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.

Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksmo-sale.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 16.01.2014. Формат 60x84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 29,87.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-61347-2



9 785699 613472 >





ВЫ ДЕРЖИТЕ В РУКАХ УНИКАЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ИСТОРИИ ДЕНЕЖНОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ КОНЦА XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА.

Здесь вы найдете:

- Хронологическое описание русских монет, представленное сквозь призму геополитической, экономической и династической ситуации в России, начиная с допетровских реформ и вплоть до революции 1917 года.
- Информацию о том, как повлияло на денежную систему России введение в оборот в 1769 году бумажных ассигнаций и как менялся облик, ценность и состав монет от реформы к реформе.
- Практические советы начинающим нумизматам, включая рекомендации о том, где найти единомышленников, как определить стоимость монет и избежать досадных ошибок при формировании коллекции.
- Более 1000 изображений монет, имевших широкое распространение на территории Российского государства в описываемый период, а также редких коллекционных, которых почти не сохранилось.

ИЗДАНИЕ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО НЕ ТОЛЬКО НУМИЗМАТАМ, НО И ВСЕМ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ИСТОРИЕЙ НАШЕЙ СТРАНЫ.



ISBN 978-5-699-61347-2



9 785699 613472 >



ЭКСМО

