

И.А. ЛАРИН-ПОДОЛЬСКИЙ

МОНЕТЫ РОССИИ

ОТ ВЛАДИМИРА ДО ВЛАДИМИРА

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ





И.А. ЛАРИН-ПОДОЛЬСКИЙ



БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



МОСКВА
2016

Выражаем глубокую признательность *М.М. Глейзеру и Н.С.Моисеенко*

Ларин-Подольский, Игорь Александрович.
Л25 **Монеты России: от Владимира до Владимира : большая иллюстриро-**
ванная энциклопедия / И.А. Ларин-Подольский. — Москва : Изда-
тельство «Э», 2016. — 288 с. — (Подарочные издания. Коллекционирование).

ISBN 978-5-699-79423-2

Великолепное подарочное издание, которое станет прекрасным подарком как начинающим коллекционерам, так и всем, кто интересуется историей России. На страницах этой уникальной энциклопедии представлена история отечественной денежной системы — от эпохи Древней Руси до наших дней. Многочисленные иллюстрации монет, увлекательное повествование об исторических событиях, финансовых реформах, загадках и курьезах российской монетной чеканки — все это делает издание не просто ценным источником информации, но и настоящим путеводителем в мире денег. А практические советы начинающим нумизматам помогут избежать ошибок на сложном, но таком увлекательном пути собирателя и исследователя!

УДК 737.1(470)(03)
ББК 63.2я2

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
ГЛАВА 1. Домонгольская Русь: первые монеты и другие платежные средства	9
1.1. До появления монет	10
1.2. «Сребреники» и «златники».....	11
1.3. Гривны, куны, рубли и... ракушки	18
ГЛАВА 2. От монет периода ордынского ига — к монетной системе единого Московского государства	23
2.1. Золотоордынские монеты на русских землях.....	24
2.2. Возрождение монетной чеканки в Московской Руси.....	27
ГЛАВА 3. Российские монеты от Ивана Грозного до Петра Великого	35
3.1. Бурные десятилетия: правление Ивана IV и Смута.....	36
3.2. Монеты первых Романовых	41
ГЛАВА 4. XVIII век: монетная система России от Петра Великого до Павла Первого	47
4.1. Реформы Петра Великого	48
4.1.1. Начало научной нумизматики и монетные дворы.....	48
4.1.2. Новые деньги	52
4.2. От Екатерины I до Елизаветы Петровны.....	62
4.2.1. Правление Екатерины I: «траурные» рубли и самая большая копейка в истории	62
4.2.2. Монеты Петра II: всадники, монограммы, точки	68
4.2.3. Монетное дело при Анне Иоанновне. Галерея портретов императрицы	71
4.2.4. Иван VI: на монетах — ребенок.....	75
4.2.5. Нумизматическое наследие эпохи Елизаветы Петровны.....	77
4.3. Монеты второй половины XVIII века: от Петра III до Павла I	82
4.3.1. 186 дней царствования Петра III.....	82
4.3.2. Екатерина II: монеты и ассигнации.....	86
4.3.3. Павел I: перечеканы и новые монеты	98
ГЛАВА 5. От Александра I до Николая II	103
5.1. Первая половина XIX века. Чеканка монет при Александре I и Николае I.....	104
5.1.1. Российские финансы и политика в начале XIX века. Монеты Александра I	104
5.1.2. Междуцарствие: рубль несуществовавшего императора.....	110
5.1.3. Монеты Николая I. Начало чеканки памятных монет	112
5.2. 1855—1917 годы: от реформ Александра II до конца империи.....	122
5.2.1. Монетная система при Александре II.....	122
5.2.2. Монеты периода «контрреформ» Александра III	135
5.2.3. Российская империя накануне краха. Монеты Николая II.....	143
ГЛАВА 6. Переломная эпоха: платежные средства 1917—1922 годов	161
6.1. Наследие Временного правительства и первые финансовые реформы большевиков.....	162
6.2. Нэп и его последствия для советской монетной системы.....	166
6.3. Деньги и политика: пестрая карта Гражданской войны	172
ГЛАВА 7. От окончания Гражданской до победы в Великой Отечественной: монеты 1923—1945 годов	175
7.1. Продолжение истории червонца	176
7.2. Разменные монеты 1920-х — первой половины 1940-х годов	178
ГЛАВА 8. От реформы к реформе: монеты 1947—1991 годов	189
8.1. Суть изменений 1947 года	190
8.2. От реформы 1947 года к полному обновлению 1961 года	194
8.3. От реформы 1961 года до распада СССР.....	200
8.4. Юбилейные и памятные монеты советского периода	205
8.4.1. События	206
8.4.2. Персоны	218
8.4.3. Прочие.....	225
ГЛАВА 9. От распада СССР до наших дней: монеты и монетные серии	233
9.1. Монеты регулярного чекана «лихих девяностых» и начала двухтысячных годов.....	234
9.2. Юбилейные и памятные монеты постсоветского периода.....	251
ГЛАВА 10. Если вы решили стать нумизматом	265
10.1. Происхождение и использование термина	266
10.2. Первые известные коллекции. Развитие нумизматики как науки	267
10.3. С чего начать	273
10.4. Где искать информацию и единомышленников.....	278
10.5. Некоторые практические советы.....	280
Краткий словарь нумизмата	282
Библиографический список	284

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы, на волне возрождения интереса к истории Отечества, наблюдается новый всплеск популярности коллекционирования: марки, открытки, старинная мебель — «все, что зело старо и необыкновенно», как написал когда-то в указе об учреждении Кунсткамеры Петр I.

Казалось бы, что такого необыкновенного в монетах, которые каждый из нас ежедневно держит в руках? Но эти маленькие металлические кружочки (кстати, в истории России были и квадратные монеты — неожиданно, правда?) не так просты, как может показаться. Благодаря своей долговечности они являются достоверными и беспристрастными свидетелями прошлого. Древняя монета ценна прежде всего потому, что она несет в себе огромное количество информации. Рисунок, начеканенный на монете, материал, из которого она изготовлена, форма, цвет, обработка — все это может о многом рассказать заинтересованному исследователю. Конечно, монета, как и любой другой предмет, подвержена старению: проходя через тысячи рук, она истирается, становится тоньше; «голос времени», запечатленный в ней, звучит все тише... Но тем интереснее бывает изучение подобных образцов.

Считается, что самые первые монеты с примитивным обозначением номинала и государственной символикой появились в государстве Лидия (ныне это территория Турции) в VI веке до нашей эры. Затем чеканка денег началась на греческом острове

Эгина, и вскоре монеты стали изготавливать по всему Средиземноморью. Само же слово «монета» (moneta) родилось в Древнем Риме. «Монетой», то есть «советчицей», «предостерегающей», называли богиню Юнону, изображение которой украшало древнеримские деньги. В русский язык это слово вошло при Петре Великом.

Многие отмечают, что увлечение нумизматикой открывает перед исследователем целый мир, поскольку серьезное изучение монет невозможно без обращения к различным областям знаний: истории экономики и искусств, геральдике, сфрагистике (так называется изучение печатей и их оттисков), генеалогии, эпиграфике, в определенной степени — физике и химии. Есть пересечения и с археологией, так как монеты часто находят во время раскопок.

Очень увлекательной нумизматика может стать для детей и подростков, особенно если не просто собирать «старинные монетки», а изучать связанные с ними интересные истории (лучше, конечно, под руководством родителей или более опытных коллекционеров).

Безусловно, бумажные деньги тоже представляют интерес для исследователей, но, во-первых, их история в России значительно короче, чем у металлических, а во-вторых, изучению банкнот и ассигнаций посвящена особая дисциплина — бонистика. Но все же мы будем приводить любопытные

ДВЕ СТОРОНЫ НУМИЗМАТИКИ

В нумизматике выделяют два направления: во-первых, коллекционирование монет, во-вторых, их изучение в рамках вспомогательной исторической дисциплины. То есть вполне можно вести исследования по истории монетного дела, не собирая при этом коллекцию (так поступает большинство ученых, в распоряжении которых есть музейные собрания), и наоборот — коллекционировать монеты, не являясь при этом профессиональным историком или археологом. Правда, во втором случае вам все равно потребуется непрестанно расширять свои познания в области истории, экономики, геральдики и даже химии.

истории о бумажных деньгах там, где они тем или иным образом связаны с развитием металлических платежных средств.

В поле зрения нумизмата попадают не только государственные денежные реформы. Например, появление в обороте необычных по виду монет (даже фальшивых) — тоже важное событие, которое может иметь любопытную подоплеку. Изучение денег невозможно без знакомства с династическими противоречиями, военными конфликтами и придворными интригами. Скажем, история загадочного «константиновского» рубля — практически настоящий детектив.

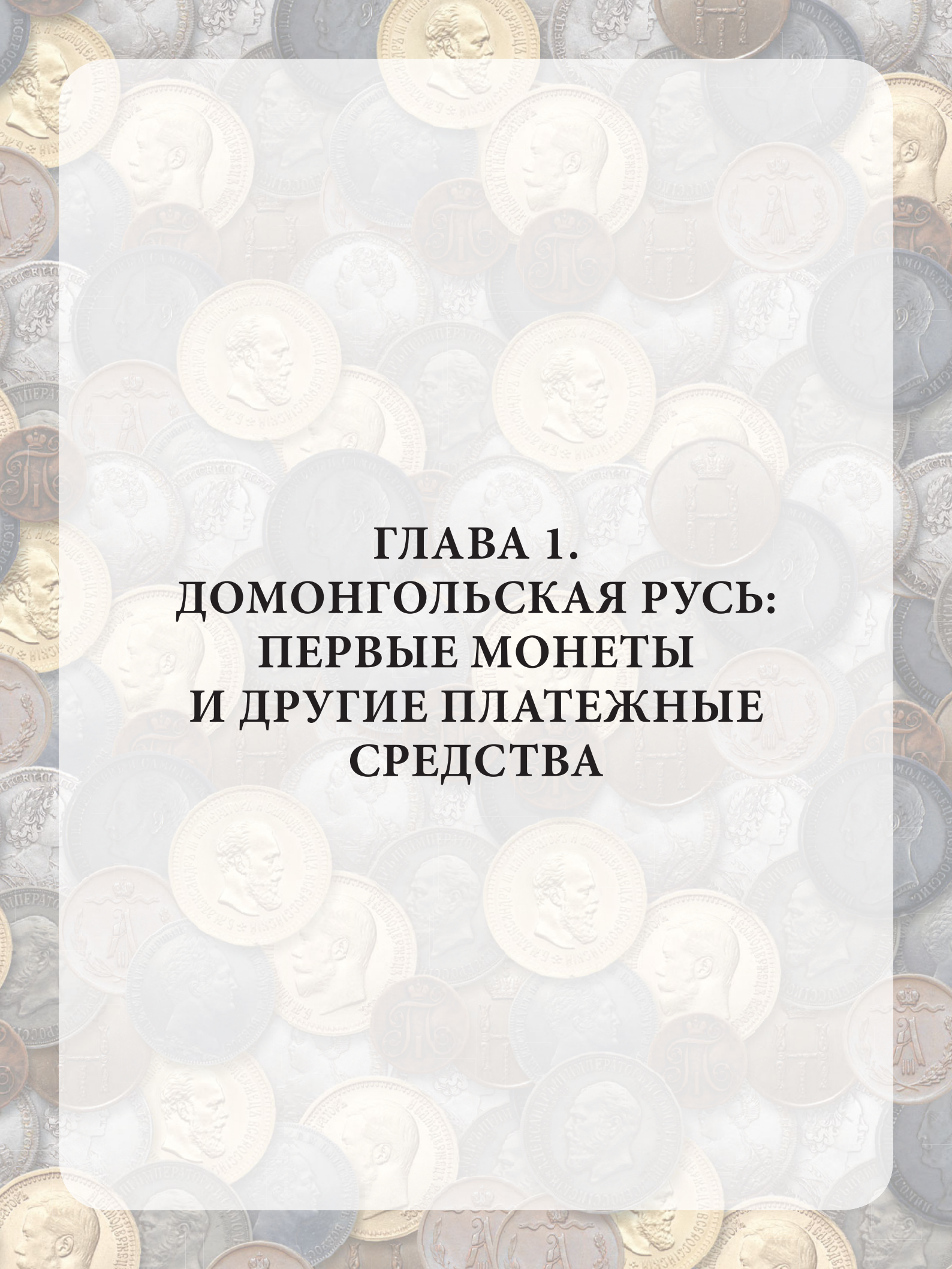
Эта книга посвящена истории российских монет от их появления на территории Киевской Руси до наших дней. Издание не является каталогом — это иллюстрированный обзор российской монетной системы, который может как послужить пособием начинающим нумизматам, так и стать полезным

источником информации для всех, кто изучает историю нашей страны. История чеканки денежных знаков представлена на фоне династической, геополитической, экономической ситуации в России с VIII—IX веков до XXI века.

Вы не только познакомитесь с историей российских монет на протяжении почти двенадцати веков, но и углубитесь в историю финансовых реформ, изучите изображения на монетах, узнаете много нового об истории металлов и найдете разнообразные советы: как сформировать коллекцию, как по возможности избежать ошибок... Незнакомые термины, которые могут вам встретиться в тексте, разъяснены в небольшом словаре в конце книги; там же представлен обширный библиографический список, весьма полезный начинающему исследователю.

Желаем вам увлекательного путешествия в мир истории русских монет!





**ГЛАВА 1.
ДОМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ:
ПЕРВЫЕ МОНЕТЫ
И ДРУГИЕ ПЛАТЕЖНЫЕ
СРЕДСТВА**

1.1. ДО ПОЯВЛЕНИЯ МОНЕТ

«Домонгольская Русь» — достаточно условное обозначение, оно охватывает процесс формирования государства, расцвет Киевской Руси, начало феодальной раздробленности... И очень многое на данном этапе относится к области догадок и гипотез. В последние годы появилось множество различных теорий относительно истории и происхождения русского государства — как вполне обоснованных и интересных, так и откровенно спекулятивных. И пока далеко не все эпизоды отечественной истории получили однозначное истолкование и оценку ученых. Но все же рассмотрение этих теорий — задача для издания совершенно другой направленности, поэтому остановимся на общепринятой версии исторического процесса.

Многие вопросы, связанные с платежной системой Древней Руси, также являются дискуссионными и становятся предметом обсуждения на многочисленных исторических и нумизматических конференциях. Поэтому по спорным эпизодам истории российских денег мы будем приводить несколько наиболее популярных точек зрения.

Какими источниками пользуются исследователи при изучении интересующего нас вопроса?

Конечно, прежде всего это сами монеты. Порой их находят случайно, но чаще — в ходе целенаправленных археологических поисков на территориях, где когда-то проходили торговые пути либо проводились крупные ярмарки. Иногда монеты находят на затонувших кораблях, иногда — в захоронениях и кладах. Также платежные средства часто упоминаются в письменных источниках. Классический пример — свод законов XI века «Русская Правда», где указан размер денежных штрафов за разного рода преступления и правонарушения. В новгородских берестяных грамотах также имеются сведения о различных платежных единицах и финансовых операциях. Ну а с началом систематического изучения древнерусских монет появились и первые их описания и каталоги, также представляющие ныне большую ценность.

В глубокой древности на Руси, как и в большинстве земель, господствовал натуральный обмен.

Но с зарождением органов власти, по мере укрепления контактов с другими государствами, например с Византией, возникала настоятельная потребность в создании своей монетной системы (рис. 1.1).



▲
Рис. 1.1. К. В. Лебедев «Князь Игорь собирает дань с древлян» (ок. 1903)

Также долгое время параллельно со слитками серебра, шкурками пушных зверей и прочими элементами древней системы товарных отношений на русских землях присутствовало большое количество иноземной монеты, как европейской, так и восточной (в первую очередь это арабские дирхемы). «До XVIII века русское денежное обращение и монетное дело зависели от привозных иностранных серебряных и золотых монет, поскольку в стране практически не было собственных месторождений драгоценных металлов, — утверждает С. В. Зверев. — Еще в древности славянские племена были знакомы с серебряными римскими денариями I—VII веков и драхмами правителей Ирана из династии Сасанидов IV—VII веков. С конца VIII века

в денежном обращении Древней Руси использовали серебряные дирхемы Арабского халифата, чеканенные во многих городах Средней Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. В меньшем количестве поступали византийские монеты — серебряные милиарисии и золотые солиды»¹.

Вспомним, что по славянским землям пролегал «путь из варяг в греки», поэтому археологи находят все новые и новые доказательства активного хождения иноземных монет на Руси времен зарождения славянского государства (его окончательное формирование относят к IX столетию). С точки зрения многих видных специалистов XX века, в частности И. Г. Спасского, эти монеты играли роль именно средств платежа, а не просто «отвешивались» как слитки. Однако в случае необходимости (например, если нужна была небольшая сумма, явно ниже, чем номинал монеты) их резали на куски: археологи во множестве находят, в частности, половинки и четвертинки дирхемов.

Таким образом, долгое время, параллельно с процессом формирования единого славянского государства с центром в Киеве, складывалась платежная система путем слияния «весовых» единиц Древней Руси с платежными средствами Европы и Востока. По мнению известного исследователя П. Г. Гайдукова, «дирхемы на протяжении 200 лет являлись для древнерусского государства не только важнейшей статьей торговли, но и реальной монетой в древнейшей русской денежно-весовой системе»².

Одновременно с чужеземными монетами платежным средством на Руси служили слитки различного вида и формы, которые чуть позднее приобретут более или менее стандартный вид и станут известны как «гривны». В целом, вероятнее всего, в торговле VIII—X веков использовались и иноземные монеты, и слитки металла, и шкурки пушного зверя, и — как вариант — простой натуральный обмен.

Но когда же на Руси появились собственные монеты? И как они назывались?

¹ Зверев С. В. История денег в России. — М.: Инкомбук, 2005, с. 9.

² Гайдуков П. Г., Калинин В. А. Древнейшие русские монеты // Русь в IX—X веках: археологическая панорама. Институт археологии РАН. — М., Вологда: Древности Севера, 2012, с. 402.

ЖЕЛАННАЯ НАХОДКА

Огромный интерес для исследователя представляют клады: их размеры могут варьироваться от нескольких монет до десятков и даже сотен килограммов старинных платежных средств, как, например, клад, обнаруженный в конце XIX столетия в Киево-Печерской лавре. Зачем люди закапывали клад в землю, замуровывали их в стенах домов и печах? Конечно, зачастую таким образом хозяин хотел обезопасить сбережения от воров или (например, если в случае войны приходилось бежать с насиженного места) тайник оставляли в надежде на возвращение. Причиной были и пожары. Деревянные селения и города горели часто, и хранение денег в земле обеспечивало их хорошую сохранность в случае бедствия. Почему некоторые из кладов остались «невыстребованными» и дошли до наших дней? Причины в каждом конкретном случае были разными, и сейчас мы можем о них лишь догадываться...

1.2. «СРЕБРЕНИКИ» И «ЗЛАТНИКИ»

Чеканка монет на Руси началась в X столетии, при князе Владимире. Это были так называемые «сребреники» (или «серебреники», как называют их в некоторых изданиях) и «златники Владимировы» (рис. 1.2). Многие историки называют причиной их появления укрепление русско-византийских контактов, а также то, что государство, объединенное новой христианской верой и утвердившееся на международной арене, нуждалось в собственной монетной системе для





▲ Параллельно с созданием и укреплением древнерусского государства шло формирование системы товарно-денежных отношений (худ. В. М. Васнецов «Встреча варягов в Старой Ладоге», ок. 1913)

дальнейшего укрепления престижа. В выпуске монеты с именем правителя видели серьезное доказательство самостоятельности.



▲
Рис. 1.2. Златник Владимира

По словам М. П. Сотниковой, «Письменные источники молчат о начале русского самостоятельного чекана. Лишь намеки на возможность выпуска монет в интересующее нас время содержатся в двух рассказах „Повести временных лет“ о раздаче князьям „имения“, в том числе денег, во время государственных торжеств в XI—XII вв. <...> Соответственно из нескольких (восьми или девяти) типологических групп и состоит весь исторический комплекс древнейших русских монет X—XI вв. с именами Владимира, Святополка и Ярослава. Первыми среди них были золотые и серебряные монеты Владимира Святославича с изображением на одной стороне князя на престоле с надписью „Владимир на столе“ или „Владимир, а се его злато“ (или — „сребро“), и Христа — на другой. По внешнему виду эти монеты настолько похожи на византийские монеты X в., что когда в Эрмитаж в 1804 году впервые поступили русские златники из клада, найденного в Пинске (Беларусь), они были приняты за византийские золотые монеты-солиды»³.

³ Сотникова М. П. Древнейшие русские монеты X—XI веков. — М.: Банки и биржи, 1995, с. 7.

Когда и где были найдены эти монеты?

Первыми были обнаружены сребреники, причем не Владимировы, а более поздние «Ярославовы». Произошло это в конце XVIII столетия.

В 1792 году в одной из киевских церквей среди драгоценных распятий, украшений и монет, поднесенных прихожанами к иконам, была обнаружена монета, отчеканенная Ярославом Мудрым — предположительно, еще в Новгороде, до того как Ярослав занял великокняжеский «стол» в 1019 году. На ней хорошо просматривались княжеский знак в виде трезубца и надпись «Ярославле сребро». Через несколько лет была найдена золотая монета, атрибутированная знатоками как более ранний «златник Владимира». Правда, впоследствии она, судя по источникам, была утрачена.



▲
Рис. 1.3. Сребреник Владимира

ПЕРВЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ЗЛАТНИК

Согласно источникам, самый первый «златник» был приобретен в 1796 году у некоего киевского солдата, который получил монету в подарок от матери. Впоследствии монета сменила несколько владельцев и, видимо, затерялась: о дальнейшей ее судьбе сведений нет. Сохранился только гипсовый слепок, благодаря которому о ней вообще стало известно.

Долгое время древнейшие русские монеты не атрибутировались именно как русские: их считали византийскими либо болгарскими. Одним из первых предположил их принадлежность к древнерусской чеканке археолог и нумизмат Филипп Иванович Круг (1764—1844). Ныне «златники» имеются в Эрмитаже, Государственном Историческом Музее, Национальном музее истории Украины и в Одесском историческом музее¹.

¹ Златнику, в частности, посвящена статья в издании: 100 найвідоміших шедеврів України. — Київ: Автограф, 2004.

В 1804 году в городе Пинске нашли клад (тот самый, о котором пишет М. П. Сотникова), состоявший в основном из византийских монет, среди которых было и несколько золотых монет, отчеканенных на Руси во времена Владимира Святого. Еще через некоторое время были найдены серебряные «владимировы монеты». Чеканились эти монеты недолго: златники, судя по всему, только при Владимире и, возможно, только в 988 году, сребреники — чуть дольше: не только при Владимире, но и при его преемниках Святополке и Ярославе. Интересно, что на «поздних» сребрениках всю оборотную сторону вместо изображения Христа

(как на ранних монетах, изготовленных по образу и подобию византийских солидов) занимает княжеский знак-трезубец, ранее располагавшийся над плечом князя на лицевой стороне (рис. 1.3). В этом часто видят признак того, что Русь стала играть более самостоятельную роль в мировой политике. Кстати, в специализированной литературе встречается мнение, что сребреники и златники вообще практически не участвовали в товарно-денежных отношениях, выступая в основном как княжеская награда за те или иные заслуги.

Изучение доступных ныне сребреников и златников позволяет утверждать, что, скорее всего, они не были основой древнерусской экономики, существуя параллельно с другими расчетными средствами. Кто именно чеканил монеты? Вероятно, это происходило непосредственно при дворе князя или по его заказу в какой-либо из городских мастерских, а в качестве материала использовались драгоценные слитки, пополнившие княжескую казну в ходе очередного сбора дани. Вначале заготовка для монеты отливалась в форме, а потом специальным штемпелем производилась чеканка. Штемпели, вероятно, имели вид щипцов — при помощи приблизительно таких же изготавливали на Руси «вислые печати», которые делались из свинца и привешивались к документам. Правда, относительно способов изготовления в последнее время выдвигаются разные версии. М. П. Сотникова пишет: «Западноевропейские монеты, современные древнейшим русским, чеканились на круглых заготовках, вырезанных из раскованного куска металла... Русские монеты чеканены на кружках, отлитых в складных двусторонних формах. Именно этим объясняются часто встречающиеся на древнейших русских монетах различные немеханического происхождения отверстия, выглядящие как „свищи“, „заливы“ или неплотно прилегающие заплаты, являющиеся дефектом литья»⁴.

Термины «сребреник» и «златник» были введены учеными. Как называли эти монеты люди, непосредственно их использовавшие, доподлинно не известно. Ситуация усугубляется еще и тем, что вплоть до конца XVIII века, когда собственно и были обнаружены первые древнерусские монеты, изучение истории денег в России по большому счету не велось. Да, существовал «мюнцкабинет» петровской Кунсткамеры, имелись частные коллекции,

⁴ Сотникова М. П. Указ. соч., с. 9.



▲
Принятие христианства стало поворотным моментом в истории государства — в том числе и экономической
(худ. В. М. Васнецов «Крещение Руси», 1885—1896)

но хранившиеся в них экспонаты относились в основном либо к более поздним временам российской истории, либо к древней и средневековой Европе.

Здесь хотелось бы отметить один важный момент, который касается изучения нумизматики и к которому мы еще вернемся в заключительных главах книги. Часто бывает так, что информация относительно количества известных монет того или иного вида устаревает, например в случае новых археологических находок. И сведения относительно количества известных и имеющихся в музеях древнерусских монет за последние годы менялись несколько раз. На момент издания процитированной выше книги М. П. Сотниковой были известны около 340 экземпляров «златников» и «сребреников», из которых 75 «не разысканы» — то есть о них были упоминания в каталогах, но к 1990-м годам об их местонахождении ничего не было известно. В конце 1990-х — начале 2000-х годов корпус древнерусских монет начал пополняться новыми находками — не в последнюю очередь благодаря возрождению популярности археологии и повышенному интересу к раскопкам, как у профессионалов, так и у любителей. Так, современные исследователи утверждают, что количество древнерусских сребреников, обнаруженных на территории России, Украины и Белоруссии за последние 15—20 лет, составляет около 150 экземпляров, но пока далеко не все они описаны и внесены в каталоги⁵. Кроме того, были обнаружены и атрибутированы несколько монет, в 1990-е годы входивших в разряд «не разысканных».

Конечно, все известные на настоящий момент древнерусские монеты представляют собой большую ценность. В частных коллекциях они (по крайней мере, официально) отсутствуют, за исключением нескольких экземпляров за пределами России.

В 1988 году, к Тысячелетию Крещения Руси, была выпущена золотая монета номиналом 100 рублей «Златник Владимира». На ее реверсе — изображение



▲
Рис. 1.4. Памятная монета 1988 года «1000-летие древнерусской монетной чеканки. Златник Владимира»

древнего златника, под ним — дата «988г.» и слова «Златник Владимира», по окружности монеты вдоль канта располагается фраза «1000-летие древнерусской монетной чеканки». В том же году появилась и юбилейная серебряная трехрублевая монета «Сребреник Владимира» (рис. 1.4 и 1.5).

Сребреники и златники, как уже говорилось, чеканились на Руси всего около двух с половиной десятков лет: «В конце XI века в далекой Тмутаракани Олег Святославич предпринял попытку выпуска сребреников, которая оказалась финальным эпизодом древнерусской чеканки»⁶. Причину их

⁵ Например: Моисеенко Н. С. Топография новых находок сребреников // Государственный исторический музей. Семнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. — М.: ИД Триумф принт, 2013. Также: Моисеенко Н. С. Пополнение числа кладов с древнерусскими монетами X—XI веков // Международная нумизматическая конференция «Эпоха викингов в Восточной Европе в памятниках нумизматики VIII—XI вв. Материалы докладов и сообщений. — СПб.: ЗнакЪ, 2014.

⁶ Гайдуков П. Г., Калинин В. А. Указ. соч., с. 434.



▲
Рис. 1.5. Памятная монета «1000-летие древнерусской монетной чеканки. Сребреник Владимира», 1988 год

исчезновения следует видеть, скорее всего, в том, что после смерти Ярослава Мудрого значимость Киева как центра государства сходила на нет, и разрозненные княжества превращались в легкую добычу для Золотой Орды. «После прекращения чеканки монет в начале XI века денежное обращение на севере Руси в течение еще около столетия питалось западноевропейскими серебряными денариями, но к началу XII века прекратилась чеканка и денариев. На Руси наступил длительный так называемый безмонетный период денежного обращения XII — первой половины XIV века. От этого времени не дошло никаких монетных находок на территории русских княжеств, но имеется большое количество кладов серебряных слитков двух

видов, двух весовых норм», — пишут исследователи⁷. То есть основой всех расчетов становится гривна — причем разных видов.

1.3. ГРИВНЫ, КУНЫ, РУБЛИ И... РАКУШКИ

Существует несколько версий происхождения понятия «гривна». «Грива» в древности — одно из обозначений шеи, соответственно напрашивается мысль о том, что какое-то отношение к платежам в Древней Руси имели шейные украшения-ожерелья, часто выполнявшиеся в виде обруча. И. Г. Спасский в 1960-е годы писал: «Понятие „гривна“, как полагают, первоначально было связано с шейным обручем — украшением из драгоценного металла, хорошо известным в материальной культуре славян и их соседей. Если считать, что название шейного обруча восходит к слову „грива“, то гривной могло называться и иное шейное украшение — ожерелье, сделанное из монет. Затем это слово приобрело новое, весовое значение, соответствующее определенному количеству (весу) серебра (гривна серебра); поскольку же это количество могло слагаться из известного числа одинаковых монет, — рядом с весом встал штучный счет, число. Гривна, состоящая из монет (гривна кун), — это определенное их число. Гривна серебра (весовая) и гривна кун (счетная) стали платежно-денежными понятиями: первой в XI веке и позже стали соответствовать платежные слитки-гривны разных типов, получившие уже вполне устойчивую форму и устойчивый вес»⁸. Конечно, разобраться в этом довольно сложно, особенно если учесть, что под одним и тем же определением могут скрываться разные значения: «Гривны как денежно-весовые слитки, имевшие хождение на Руси, равны 160 г и 200—204 г. Гривна как денежно-счетная единица равнялась 68,22 г»⁹. Почему так получилось?

Во многих исследованиях начиная с XIX столетия прослеживается идея о «восточном происхождении»

⁷ Сотникова М. П. Указ. соч., с. 11.

⁸ Спасский И. Г. Русская монетная система. — Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962, с. 51.

⁹ Шевцов В. В. Историческая метрология России. — Томск: ТМЛ-Пресс, 2007, с. 93.

русской денежно-весовой системы. В 1906 году И. И. Кауфман в своей книге «Русский вес, его развитие и происхождение в связи с историей русских денежных систем с древнейшего времени»¹⁰ защищал версию «арабского происхождения» русской гривны. Основой версии послужили гирьки, найденные в Рязани во время раскопок в конце XIX века, — их арабское происхождение было установлено известным археологом того времени А. И. Черепниным. В XX столетии эту точку зрения развил А. Л. Монгайт¹¹. Согласно сложившейся тогда версии, гирьки, изготовленные в X и XI столетиях, по своим весовым характеристикам соответствовали арабскому дирхему, вес которого составлял 3,97 грамма. Такая единица веса хорошо соотносилась и с более поздней новгородской гривной, весившей около 200 граммов, и с «сребрениками» Владимира Святославича.

Напротив, В. Л. Янин в своих исследованиях¹² доказывает, что формирование системы русских «весовых единиц» имеет в своей основе не арабские дирхемы, а римские денарии, с которыми славяне также имели возможность познакомиться. По его теории, если средний вес денария составлял 3,41 грамма, то, сложив вместе 20 монет, можно было получить так называемую «гривну» весом 68,22 грамма. Именно она и называлась «куной». И именно она упоминается в «Русской Правде» при описании разнообразных штрафов, причем одна гривна равняется 20 ногатам или 25 кунам (ногата — 3,41 грамма, куна — 2,73 грамма). Солидарен с ним и С. В. Зверев: «В IX—X вв. сформировалась денежная система, основанная на счетной гривне кун (68,22 г серебра), равной 25 кунам (арабским дирхемам) или 20 ногатам (дирхемам более тяжелого веса), или 50 резанам. Еще меньшей единицей была веверица (или векша, белка), отношение которой к куне историками определяют по-разному»¹³.

¹⁰ Кауфман И. И. Русский вес, его развитие и происхождение в связи с историей русских денежных систем с древнейшего времени. — СПб., 1906. (Также издание 2011 года, издательство «Либроком».)

¹¹ Монгайт А. Л. Рязанские гирьки // Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР. — Л., 1947, с. 61—69.

¹² Например: Янин В. Л. Денежно-весовые системы русского средневековья. Домонгольский период. — М., 1956.

¹³ Зверев С. В. Указ. соч., с. 9.

ДЕНЬГИ-РАКУШКИ

Во время раскопок на территориях бывшего Новгородского и Псковского княжеств археологами были обнаружены раковины каури, родиной которых являются острова Индийского океана. Эти раковины, формой напоминающие кофейное зерно, в древности играли роль денег в государствах Азии, Африки, были известны в Северном Причерноморье и Поволжье. Возможно, именно они в древнерусских «финансовых документах» обозначены словами «ужовки» или «змеиные головки» (рис. 1.6).



▲
Рис. 1.6. Раковины каури

Итак, гривну можно было делить на куны, резаны, ногаты — о происхождении большинства этих терминов споры ведутся до сих пор. Так, в названии «куна» часто видят измененное «куница» и утверждают, что изначально куней называлась кунья шкурка, а потом название перешло на «серебряный» эквивалент ее стоимости. Правда, эта теория резко критикуется многими историками. С точки зрения В. Л. Янина, слово



▲
Рис. 1.7. Новгородские гривны

«куна» произошло от латинского *cupus*, то есть «ковать», «кованый», а «ногата» — от арабского «нагд» — «полноценная монета». Есть и другой вариант: в наречиях некоторых племен Северной Европы римский денарий обозначался как *coin*. Возможно, этот термин пришел на Русь и закрепился в виде «куны».

По мнению же И. Г. Спасского, куна — это и есть синоним «монеты» в Древней Руси: «Куной был и дирхем, и сменивший его денарий, и русский сребреник...»¹⁴

Вплоть до татаро-монгольского нашествия, то есть до середины XIII столетия, на юго-западе и юге Руси в качестве платежного средства использовались слитки серебра ромбовидной формы и весом около 160 граммов (условно их называют «киевскими гривнами»). На севере же был более распространен

ЗЛАТНИК И ЗОЛОТНИК

Золотник — мера веса, составлявшая $\frac{1}{48}$ «рублевой гривенки», то есть $\frac{1}{96}$ фунта (приблизительно 4,26 грамма). Во многих изданиях представлена точка зрения, согласно которой название произошло от златника — древней монеты, которая весила 4,2 грамма.

слиток, напоминающий скорее палочку с закругленными концами, весом около 204 граммов («новгородские гривны», рис. 1.7).

Исследователи выделяют и еще несколько типов гривны, но в любом случае такие слитки были удобны только для расчетов за крупные покупки. Высказывается также мнение, что они вообще использовались только во внешней торговле. Как же рассчитывались в том случае, если стоимость приобретенного была значительно меньше, чем гривна-слиток? Видимо, имели широкое распространение различные эквиваленты: стеклянные бусины, шкурки пушного зверя, обломки восточных серебряных монет, раковины каури и прочее. Но «точкой отсчета», вероятно, являлась все же серебряная гривна-слиток весом около 204 граммов.

Происхождение термина «рубель» в большинстве случаев выводят из слова «рубить»: серебряные слитки обычно делили на части именно таким способом. Но этот вариант устраивает не всех исследователей: встречаются предположения, что слово «рубель» связано с бытовавшей у средневековых купцов весовой единицей под названием «ратль», судя по всему близкой к нашей гривне. Поэтому ряд историков утверждают, что первоначально рубль был равен «новгородской гривне», то есть являлся эквивалентом 200 граммов серебра, либо он являлся аналогом половины гривны и, следовательно, «весил» 100 граммов серебра. Иногда обращают внимание и на сходство слова «рубель» с индийским «рупия». Дискуссии на эту

¹⁴ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 50.

тему продолжают и поныне, а денежно-весовой системе домонгольской Руси посвящено много любопытных изданий¹⁵.

В одной из берестяных грамот древнего Новгорода, найденной при раскопках в слое, соответствующем XIII веку, есть упоминание рубля. В источниках можно встретить и такое определение, как «гривенка рублевая», которое для многих исследователей является свидетельством идентичности двух понятий. Гривну-рубль, наверное, часто приходилось рубить пополам, и таким образом появилось слово «полтина»: «полть» — так когда-то называли половину туши животного.

Названия и обозначения в денежной системе постоянно изменялись. Это объяснялось как преобразованиями структуры государства, так и воздействиями извне, например со стороны Золотой Орды. Так, И. И. Кауфман, основываясь на сохранившихся текстах ранних законов и договоров,

писал: «В XV столетии куны уже становятся редкостью и это слово употребляется только в редких документах, которые пишутся по старинным образцам и в которых употребляются устарелые выражения. В преобладающей же массе известий, до нас дошедших, в смысле денег употребляется слово „серебро“»¹⁶. Он же поддерживал точку зрения, что «рублевая гривенка» существовала «в виде веса, равного нынешнему нашему полуфунту, или 48 золотникам... Это и есть древнейший наш рубль. Реально он существовал и дошел до нас в виде серебряных слитков в 48 золотников»¹⁷.

Мы столь подробно останавливаемся на происхождении и сущности различных древнерусских средств оплаты, так как многие понятия: рубль, полтина, гривна — трансформировались на всем протяжении истории и дошли до наших дней.

Поворотным моментом в развитии русской денежной системы стало монголо-татарское завоевание.

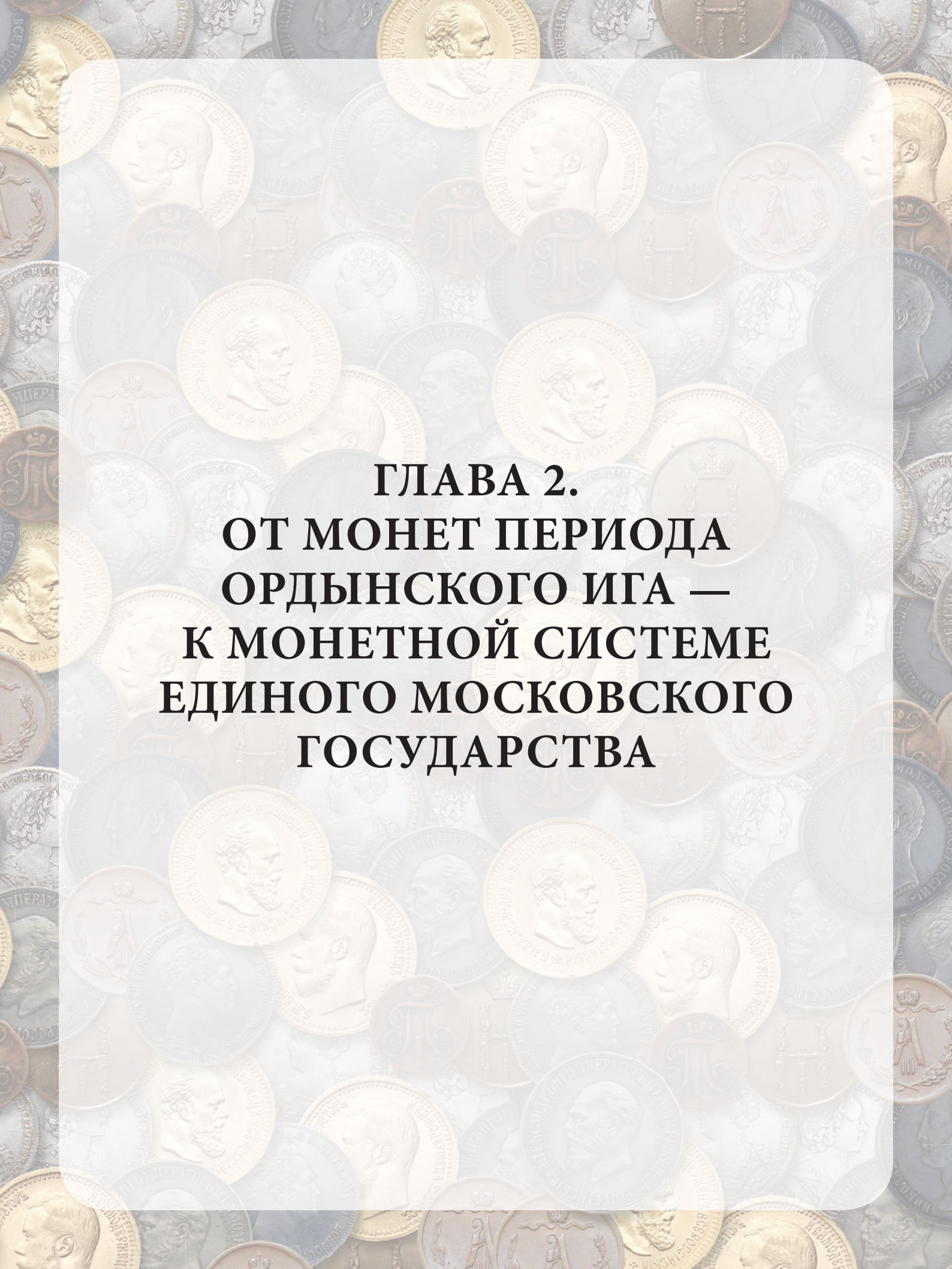
¹⁵ Например: Янин В. Л. Денежно-весовые системы домонгольской Руси и очерки истории денежной системы средневекового Новгорода. — М.: Языки славянских культур, 2009.

¹⁶ Кауфман И. И. Серебряный рубль в России от его возникновения до конца XIX века. — М.: URSS, 2012, с. 6. (Впервые эта книга вышла в 1910 году.)

¹⁷ Там же, с. 18.



▲
Рис. 1.8. Золотоордынское нашествие оказало свое влияние на все стороны жизни русского государства — не только на монетную систему (худ. А. М. Васнецов «Оборона Москвы от хана Тохтамыша», 1918)



**ГЛАВА 2.
ОТ МОНЕТ ПЕРИОДА
ОРДЫНСКОГО ИГА —
К МОНЕТНОЙ СИСТЕМЕ
ЕДИНОГО МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВА**

2.1. ЗОЛОТООРДЫНСКИЕ МОНЕТЫ НА РУССКИХ ЗЕМЛЯХ

Мнения историков относительно тонкостей системы взаимоотношений между Русью и Золотой Ордой¹ в XIII—XV веках разнятся. Согласно классической версии, в этот период разобщенные русские княжества, политически зависимые от Орды, были вынуждены выплачивать дань. Как уже говорилось, достаточно долгий период в истории русских земель — со второй половины XII по вторую половину XIV столетия — принято называть безмонетным, но это наименование условно: «Находки византийских монет XII в., татарских монет XIII и XIV вв., пражских грошей и импорт европейских монет в северо-западную Русь говорят против прямолинейного понимания этого термина»². То есть «безмонетность» мы понимаем в первую очередь как отсутствие собственно российской монетной чеканки.

Закономерно, что после установления ига на русских землях начинается обращение монет, чеканившихся в Золотой Орде: захватчики внедряли свою денежную систему.

Активное изучение золотоордынских монет началось в первой половине XIX века — в основном благодаря знаменитому российскому востоковеду Христиану Даниловичу Френу. Достаточно подробно историю изучения золотоордынских монет в своей книге «Монеты. Клады. Коллекции» представил

¹ Слово сочетание «Золотая Орда» появилось в русских документах лишь в XVI столетии. Самоназвание этого государства — Улу Улус (Великое государство), а в русских летописях оно фигурирует просто как «Орда». Также его принято было называть Улус Джучи: после смерти Чингисхана его огромная империя была поделена между сыновьями, одним из которых и был Джучи. Таким образом, Орда обособилась от Монгольской империи и просуществовала как единое государство до середины XV столетия. Устоявшееся выражение «Монголо-татарское иго» ныне многими историками признается не совсем правомерным, так как Орда представляла собой конгломерат самых разных кочевых племен, не только монголов и татар. В последнее время чаще используют словосочетание «Ордынское иго».

² Потин В. М. Монеты. Клады. Коллекции. Очерки нумизматики. — СПб.: Искусство-СПб, 1992.

Всеволод Михайлович Потин³. С тех пор и до настоящего времени полемика в среде нумизматов и историков относительно расположения ордынских монетных дворов, прохождения торговых путей, системы взимания дани не прекращается, но однозначные ответы есть далеко не на все вопросы⁴...

Монеты, которые обращались на русских землях в период ордынского владычества, имели давнюю историю. «Принятые еще в XIX в. термины „булгарские“, „джучидские“ или „татарские“ монеты противоречивы, — писал в 1980-е годы А. Г. Мухамадиев. — Например, под „булгарскими“ монетами подразумевались дирхемы, чеканенные в Булгаре в до- и предмонгольский периоды. „Джучидскими“, или „татарскими“, назывались монеты, чеканенные там же, но от имени Чингисидов. <...> Монголы, избрав Поволжье центром громадного государства... не создали какой-либо совершенно новой денежно-весовой системы»⁵. То есть, захватывая новые земли, ордынцы осваивали и перерабатывали опыт денежной чеканки народов, проживавших на этой территории издавна. К тому моменту, как Поволжье оказалось в руках Золотой Орды, крупный монетный двор существовал, по видимому, только в городе Булгар⁶. И первые монеты Чингисидов (начал их чеканить Бату, правивший в 1220—1250-е годы) были изготовлены именно там. Впоследствии монеты изготавливались также в других городах, но некоторые из них исчезли с лица земли; и о том, где именно отчеканены те или иные монеты, подчас трудно судить даже при условии, что на них есть название древнего населенного пункта (рис. 2.1).

«Внешне серебряные и медные монеты Золотой Орды оформлялись весьма разнообразно, причем одновременно чеканенные в разных городах монеты выглядели, за редкими исключениями,

³ Потин В. М. Указ. соч., с. 186.

⁴ См., например: Мухамадиев А. Г. Булгаро-татарская монетная система XII—XV вв. — М.: Наука, 1983; Федоров-Давыдов Г. А. Денежное дело Золотой Орды. — М.: Палеограф, 2003.

⁵ Мухамадиев А. Г. Указ. соч., с. 8.

⁶ Столица древнего государства Волжская Булгария, завоеванного ордынцами.



▲
Рис. 2.1. Золотоордынские монеты

по-разному и были легко отличимы друг от друга. <...> Лицевой стороной принято считать ту сторону монет, на которой имеется имя хана, оборотной — сторону, имеющую имя монетного центра и обычно дату», — пишет Г. А. Федоров-Давыдов⁷. Способ изготовления монет был распространен следующий: металлическую проволоку нарезали на кусочки, которые затем расплющивали и на них при помощи штемпелей чеканили изображение. Еще при Бату-хане и его брате Берке в Орде начал распространяться ислам, ставший в начале XIV века государственной религией. Поэтому наряду с именами правителей и названиями городов на монетах размещались изречения из Корана — часто на арабском или персидском языке. Монеты также украшались орнаментом.

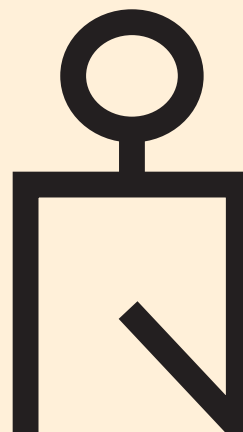
В период наибольшей стабильности денежно-весовая система Золотой Орды выглядела следующим образом:

- один даник (0,78 грамма) был равен одной шестой мискаля (4,68 грамма); также одному данику были эквивалентны 16 пул;
- дирхем (или ярмак) — серебряная монета, по весу равная двум даникам;
- шесть дирхемов составляли динар, или алтын («алты» — шесть; в Золотой Орде пользовались двенадцатеричной системой).

По мнению Г. А. Федорова-Давыдова, в европейской части Золотой Орды динар являлся

ОТ ТАМГИ ДО ТАМОЖНИ

Для золотоордынских монет характерно наличие так называемой тамги — знака, который изначально, по-видимому, играл роль родового, а впоследствии превратился в подобие государственного символа. Например, на ранних ордынских монетах XIII века можно увидеть тамгу «дома Бату» — знак правящего рода. Тамга могла располагаться как на той стороне, где чеканилось имя хана, так и на обратной. Слово «тамга» — тюркского происхождения, и значений у него довольно много: клеймо, печать, знак. С течением времени тамгой, видимо, стали именовать документ, изданный ордынским ханом. Также тамга означала денежный налог. Судя по всему от слова «тамга» произошло и всем известное слово «таможня» (рис. 2.2).



▲
Рис. 2.2. Тамга золотоордынского хана Менгу-Тимура (2-я половина XIII века), которую часто можно увидеть на монетах того периода

⁷ Федоров-Давыдов Г. А. Указ. соч.

счетной единицей, монеты с названием «динар» там не было. Кроме того, в разных краях государства Чингисидов могли быть некоторые различия в объеме дирхемов и прочих единиц денежного счета. Также в годы правления разных ханов и на разных территориях отдавали предпочтение чеканке монет из разных металлов: на первое место выходило то серебро, то медь. Р. З. Сагдеева писала: «Все монеты XIII века не имеют четко выраженного веса, характеризуются большим весовым разбросом. Серебряные монеты выпускались в нескольких номиналах, наиболее распространенный — дирхем (иногда он указывается на монете). В Булгаре выпускались двойные дирхемы диаметром 24—25 мм и весом 2,86—3,04 г, дирхемы диаметром 19—21 мм, весом 1,22—1,57 г. Потребности рынка в разменной монете удовлетворяли полудирхемы диаметром 14,5—16 мм, весом 0,65—0,76 г и фракции дирхема диаметром

до 10—11 мм и весом 0,18—0,25 г. Наряду с серебряными монетами обращались медные пулы»⁸.

Каким образом происходило обращение металлов и монет?

Большинство исследователей склоняются к мысли, что на территориях, подчиненных Орде, население могло приносить на монетные дворы металл в слитках с целью изготовления из него монет. После чего заказчик получал на руки готовые деньги — но, конечно, с удержанием определенного их количества в пользу чеканщика и государства. Дань с русских княжеств собиралась, вероятно, в основном в виде слитков (помимо мехов, съестных припасов и прочего), но ордынские монеты на Руси были популярным средством обращения (рис. 2.3).

⁸ Сагдеева Р. З. Серебряные монеты ханов Золотой Орды. — М.: Горячая Линия-Телеком, 2005, с. 8.



▲ Рис. 2.3. С. В. Иванов «Баскаки» («Сбор дани для ордынского хана», 1909)

МОНЕТНАЯ СТОПА

В посвященных монетам исследованиях часто встречается понятие «монетная стопа». Это количество монет, которые чеканятся из определенного веса того или иного металла. Соответственно можно говорить о повышении монетной стопы — если из данного веса чеканят меньше монет, или о понижении — если чеканится большее количество монет и вес одной монеты уменьшается.



▲ Рис. 2.4. Битва на Куликовом поле. Миниатюра из рукописи «Сказание о Мамаевом побоище». XVII в.

В наше время монеты Золотой Орды широко представлены в музеях и частных коллекциях. Археологи, как профессионалы, так и любители, постоянно находят новые образцы.

2.2. ВОЗРОЖДЕНИЕ МОНЕТНОЙ ЧЕКАНКИ В МОСКОВСКОЙ РУСИ

В 1380 году произошла Куликовская битва, значимость которой не только в том, что это была первая крупная победа над татарами (тем более что дань приходилось еще платить), но и в том, что князья наконец осознали необходимость объединения. Новым политическим центром русских земель окончательно стала Москва (рис. 2.4).

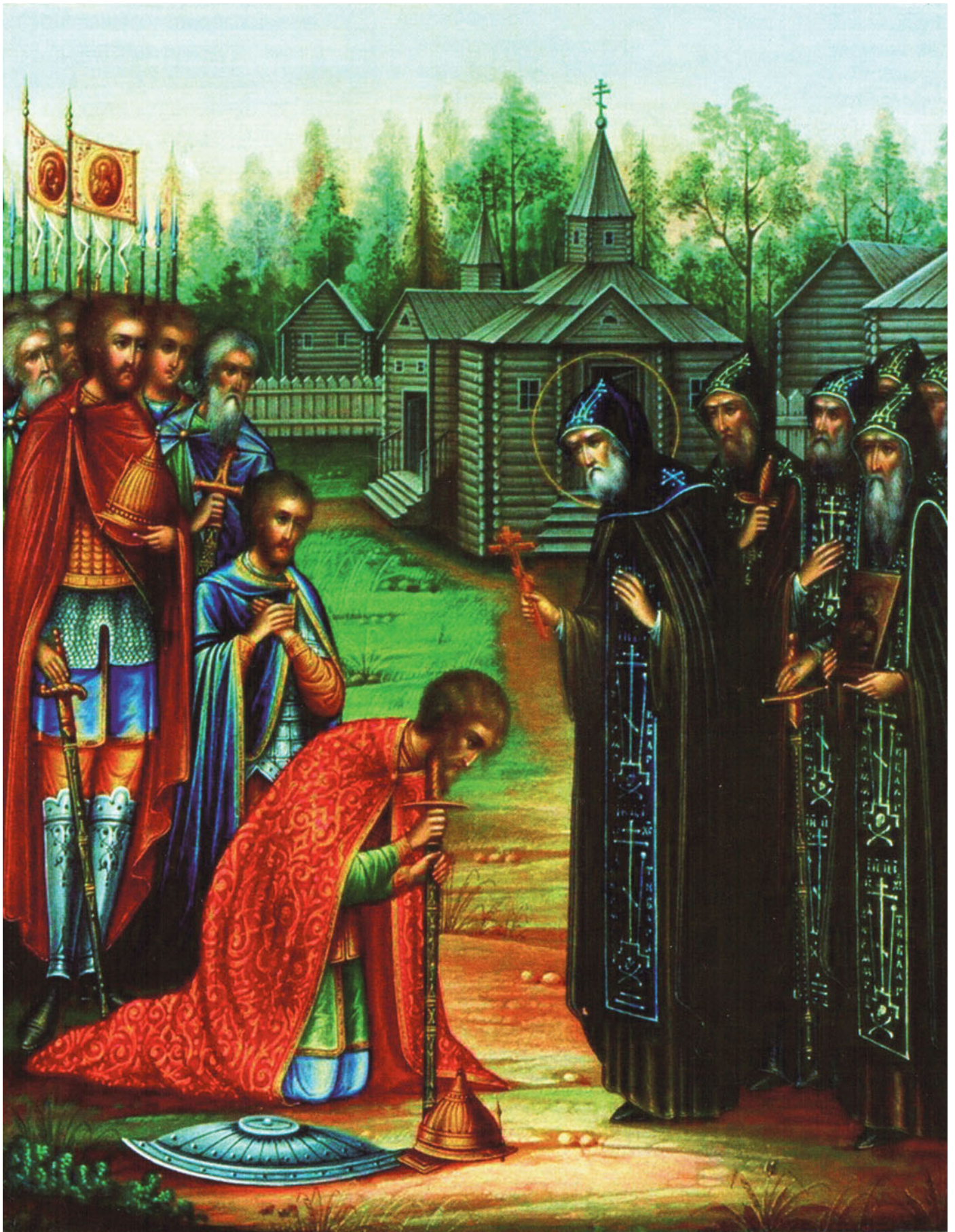
Вскоре возобновилась прервавшаяся на много лет чеканка русской монеты — в Москве, Рязани, чуть позднее — в Твери и на других территориях. Причем многие исследователи склоняются к мысли, что в Москве, возможно, монету чеканили еще в конце 1360-х — 1370-х годах, не дожидаясь победы в Куликовской битве. Однако крупных монетных дворов, то есть предприятий, которые бы регулярно выпускали монеты, тогда еще не существовало. Вероятнее всего, один или несколько «денежников»⁹

получили у князя (конечно, не безвозмездно) право на производство монет. По мнению И. Г. Спасского, «Такой денежник со своим несложным набором инструментов мог время от времени приглашаться тем или другим удельным князем для проведения денежного передела, если в резиденции этого князя не было местного серебряника-откупщика. Постоянные денежные дворы, полностью контролируемые государством, возникают позднее»¹⁰.

В то время процесс чеканки и качество продукции на периферии мало зависели от воли Москвы. Местные князья, признавшие московского правителя «братом старшим», тем не менее изготавливали свои собственные монеты: «В великом княжестве Московском монету чеканили удельные князья в Дмитрове, Галиче, Можайске, Верее, Серпухове, Малоярославце, Угличе. В правление сына Дмитрия Донского Василия I Дмитриевича (1389—1425) монеты особого типа чеканили для Коломны. В Великом княжестве Суздальско-Нижегородском, кроме столичного Нижнего Новгорода, чеканку монет вели в Суздале

⁹ В документах встречаются также определения «серебряники», «ливщики», «ливцы».

¹⁰ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 69.



▲ Победа на Куликовом поле стала стимулом для возобновления денежной чеканки на русских землях (худ. В. П. Гурьянов «Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского перед Куликовской битвой», 1904)

и Городце. В Великом княжестве Рязанском особые денги выпускали в Пронске и Спасске»¹¹. Соответственно, атрибуция русских монет конца XIV — XV века — дело сложное.

Многие названия российских платежных средств были заимствованы у ордынцев — как, например, «денга» (от тюркского «тенге» — монета, средство оплаты или, по одной из версий, от созвучного слова «тамга») или «алтын». Интересно, что на серебряных денгах Дмитрия Донского (рис. 2.5) вместе с именем русского князя по-прежнему чеканились арабские надписи, и по оформлению они очень напоминали монеты, ходившие на Руси до Куликовской битвы. Это подчеркивало тот неприятный факт, что с зависимостью Руси от Орды было еще не покончено... Высказываются также версии, что такие монеты чеканились изначально для выплат ордынцам. В целом «монетное наследие» Дмитрия Ивановича не слишком велико — он умер через девять лет после Куликовской битвы.

«Денга, название которой породило вскоре после своего появления и собирательное русское понятие „деньги“, долго была основным, а для некоторых центров и единственным номиналом, — писал И. Г. Спасский. — В некоторых княжествах довольно робко вводился и половинный номинал — полуденга (полушка), а в Пскове и Новгороде ему предпочли „четвертец“, соответствовавшую ¼ веса денги»¹². В среднем из одной «рублевой гривенки» (о ней см. выше) чеканилось 216 денег. Но были неоднократные случаи увеличения числа монет — и, следовательно, уменьшения их веса. Параллельно с появлением денги начала использоваться счетная единица — алтын, равная шести денгам.

Вплоть до настоящего времени выявляются все новые и новые типы оформления русских платежных средств, распространявшихся после Куликовской битвы. П. Г. Гайдуков в своем каталоге «Русские полуденги, четвертецы и полушки» подробно рассматривает историю изучения средневековых российских монет и систематизирует их, выявляя основные типы и варианты в соответствии с местом чеканки и именем правителя: «Наиболее богаты и разнообразны по оформлению полуденги Великого княжества Московского и других княжеств Северо-Восточной Руси. Чаще всего на одной их стороне расположено



▲
Рис. 2.5. Монета Дмитрия Донского

изображение, а на другой — надпись. Наряду с этим встречаются монеты с изображениями на обеих сторонах, а надпись при этом расположена вокруг них (на одной или, гораздо реже, обеих сторонах). Иногда в оформлении обеих сторон использованы только изображения или только надписи. <...> В некоторых случаях на полуденгах легенды изображены зеркально, их следует читать справа налево. Иногда в надписях в виде декоративных элементов присутствуют точки. Довольно часты случаи использования арабских надписей или подражаний им. Как правило, кириллические надписи на монету целиком не вмещались и их возможно восстановить полностью лишь по нескольким экземплярам»¹³.

¹¹ Зверев С. В. Указ. соч., с. 13.

¹² Спасский И. Г. Указ. соч., с. 69.

¹³ Гайдуков П. Г. Русские полуденги, четвертецы и полушки. — М.: Палеограф, 2006, с. 25.

Например, на одном из вариантов полуденги Василия I Дмитриевича (наследника Дмитрия Донского) можно увидеть с одной стороны всадника, поражающего змея, а с другой — надпись «великий князь Василий» (вернее, несколько сочетаний букв, по которым угадывается эта надпись). На другом: с одной стороны — напоминающее дракона фантастическое существо, а с другой — орнамент, напоминающий восточный. И подобных вариаций великое множество.

В последней трети XIV столетия в крупных русских городах появилась медная монетка, которая называлась пуло (или пул — название также являлось наследием ордынского ига). Сведения о том, каково было соотношение пула и денги, противоречивы — вероятнее всего, оно не было одинаково на разных территориях, а кроме того, менялось и с течением времени. Но обычно называют соотношение 60—70 пул на одну денгу.

Русские монеты производились способом, видимо, заимствованным в Золотой Орде: изготавливалась толстая проволока, которая потом нарезалась

на кусочки нужного веса. Их расплющивали и начеканивали изображение¹⁴. Но были и определенные тонкости. По словам Г. А. Федорова-Давыдова, «золотоордынские монеты чеканили на расплющенных кусочках проволоки. После расплющивания молотком получившуюся пластинку клали между монетными штемпелями. В XIII веке проволока расплющивалась с одного конца, потом расплющенный конец обрубали и затем снова, видимо, проковывали. Толщина заготовки оказывалась не одинаковой. Один конец, на который приходился обруб, — толще, противоположный, на который приходились более сильные удары молотка, — тоньше. В XIV веке вначале изготавливались „чурки“ — обрубленные с обеих сторон куски проволоки. После расплющивания места обрубков обрезались ножницами, что хорошо видно при осмотре края монет. При чеканке русских монет конца XIV — начала XV века использовалась та же техника, но обрезали не всегда, часто оставляя следы обрубка проволоки зубилом. Русские монеты одного типа иногда представлены и ровными круглыми монетами — следствие применения ножниц при обрезывании следов обрубка, и удлинненными овальными монетами, часто со следами обрубка»¹⁵.

В большинстве своем русские «денги» того периода по форме напоминают скорее арбузные зернышки или рыбью чешую (во многих нумизматических изданиях их так и называют — «чешуя»). Такой способ был практически безотходным.

В годы правления Василия Темного (внука Дмитрия Донского) некоторые княжества, окончательно признавшие главенство Москвы, лишились права чеканить собственные деньги. Но, несмотря на это, разнообразие типов монет, чеканившихся тогда в разных городах, весьма велико. На них можно увидеть всадника, колющего копьем змея, вооруженного воина, правителя на троне, лучника, всевозможные фантастические растения, стилизованных русалок и грифонов. Наиболее часто встречающаяся на монете надпись — «Великий князь Василий» (рис. 2.6).

ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «ПУЛ»?

Первоначально монетки-пулы начали чеканить в Золотой Орде. Но как появилось название? Многие исследователи, в частности И. Г. Спасский, считали, что «корни» надо искать в Древнем Риме. Якобы в результате непродуманных реформ там произошло обесценивание монеты и в итоге ее стали отсчитывать по весу, насыпая в небольшие мешочки — фоллисы. То есть фоллис (follis) дословно означало «мешок», «кошелек». Это слово пришло на земли Золотой Орды и там трансформировалось в «пул».

¹⁴ В Европе в это время монеты изготавливались так: металл расковывался в лист и потом из него нарезались монетные кружки.

¹⁵ Федоров-Давыдов Г. А. Указ. соч., с. 9.



▲
Рис. 2.6. Монета Василия Темного. Такой тип монеты нумизматы часто называют «русалкой» или «сиреной»: на ней просматривается женская фигура с подобием рыбьего хвоста вместо ног

При князе Иване III (правил в 1462—1505 годах) территория Московского княжества выросла в несколько раз: его правителя начали называть не только «великим князем Московским», но и «государем всея Руси». На печатях Ивана с одной стороны был изображен двуглавый орел,

а с другой — святой Георгий, который уже давно почитался как особый покровитель Москвы и русского воинства (рис. 2.7). Именно при Иване III Русь окончательно освободилась от золотоордынского ига. В это время происходит отказ от «монетной пестроты» прошлых лет: обычно на монетах изображается всадник, поражающий змия, а надпись в основном звучит как «государь (или государь) всея Руси».



▲
Рис. 2.7. Печать Ивана III

ПОЧЕМУ «ТЕМНЫЙ»?

Прозвище «Темный», которое получил Василий II Васильевич, великий князь Московский, — доказательство того, что после смерти Дмитрия Донского, мечтавшего о едином русском государстве, начался очередной виток междоусобиц. Василий был ослеплен врагами — отсюда и прозвище. Однако он сумел не только удержаться на троне, но и укрепить влияние московских князей.

О том, когда появилась копейка, единого мнения у исследователей тоже нет. Многие современные издания утверждают, что копейка чеканилась с 1534 года. Но на самом деле в документах это слово встречалось и ранее. Однозначно можно сказать только, что само слово «копейка» в XVI столетии на монетах не чеканилось и название утверждалось довольно долго, а также что в 1530-е годы — во время так называемых реформ Елены Глинской — копейка стала основной денежной единицей объединившегося государства.

Часто встречается мнение, что слово «копейка» произошло от начеканенного на монете изображения святого Георгия — всадника с копьем, или копейщика. Но копейщик появлялся на монетах задолго до реформы Елены Глинской. Иногда название монетки связывают с именем хана Кебека (Кебека), что тоже вызывает сомнения: активное хождение копеек на русских землях началось в то время, когда о хане Кебеке, жившем в первой трети XIV века, уже, скорее всего, забыли. В. Даль в своем словаре связывает «копейку» с глаголом «копить», что маловероятно — ведь копить можно не только копейки. Словом, этот вопрос по-прежнему вызывает дискуссии.

Елена Глинская — вдова Василия III и мать Ивана IV (Грозного), правившая государством в годы малолетства сына, — была женщиной умной и дальновидной, но на ее долю выпала необходимость решать серьезную проблему: в обращении было множество самых разных монет, доставшихся объединенному государству в наследство от времен раздробленности. Кроме того, широко распространялось «обрезывание» серебряных монет — с целью наживы с них иногда срезалось до половины металла. Мошенников ловили и жестоко наказывали, но это не помогало. Одна из причин сложившегося положения заключалась в том, что серебра для чеканки монет в то время русскому государству не хватало. Добыча его в «Московии» не велась, и в качестве сырья использовали в первую очередь иноземную монету.

В конце 1534 года началась подготовка к изъятию разношерстной массы старых денег

КОПЕЙКИ, АЛТЫНЫ, ГРОШИ

Создание копейки заложило основы десятичной монетной русской системы. Сохранялось такое понятие, как алтын — он равнялся трем копейкам или шести денгам, но как отдельная монета не чеканился. Также, как вспомогательные понятия, сохранялись гривна, полтина, полуполтина и грош — он равнялся четырем денгам, или двум копейкам. Слово «грош» происходит, скорее всего, от латинского *grossus* (большой, толстый) и его разнообразных производных. Это слово появилось на Руси давно: еще в годы монголо-татарского ига в качестве «сырья» для чеканки монет использовались попадавшие на русские земли так называемые «пражские гроши».

и замене их на новую монету, единую для всего государства, изготовленную по образу и подобию полновесной новгородской денги. В практику вводилась так называемая «трехрублевая стопа», то есть гривна серебра (204 грамма) равнялась отныне трем рублям (хотя рубль как монета еще не чеканился, он был прежде всего весовой единицей). Из рубля чеканилось 100 копеек весом 0,68 грамма, 200 денег (их также называли тогда «московками») по 0,34 грамма или 400 полушек по 0,17 грамма. Кстати, номиналы на монетах тогда не ставились, и отличали их только по внешним признакам. Так, если на копейке был изображен всадник с копьем (рис. 2.8), то на денге-московке — с саблей.



▲
Рис. 2.8. Копейка новгородской чеканки XVI века

В первой трети XVI столетия уже систематически работали четыре «денежных двора»: Московский (главный), Новгородский, Псковский и Тверской. Они выпускали монеты согласованного стандартного веса.

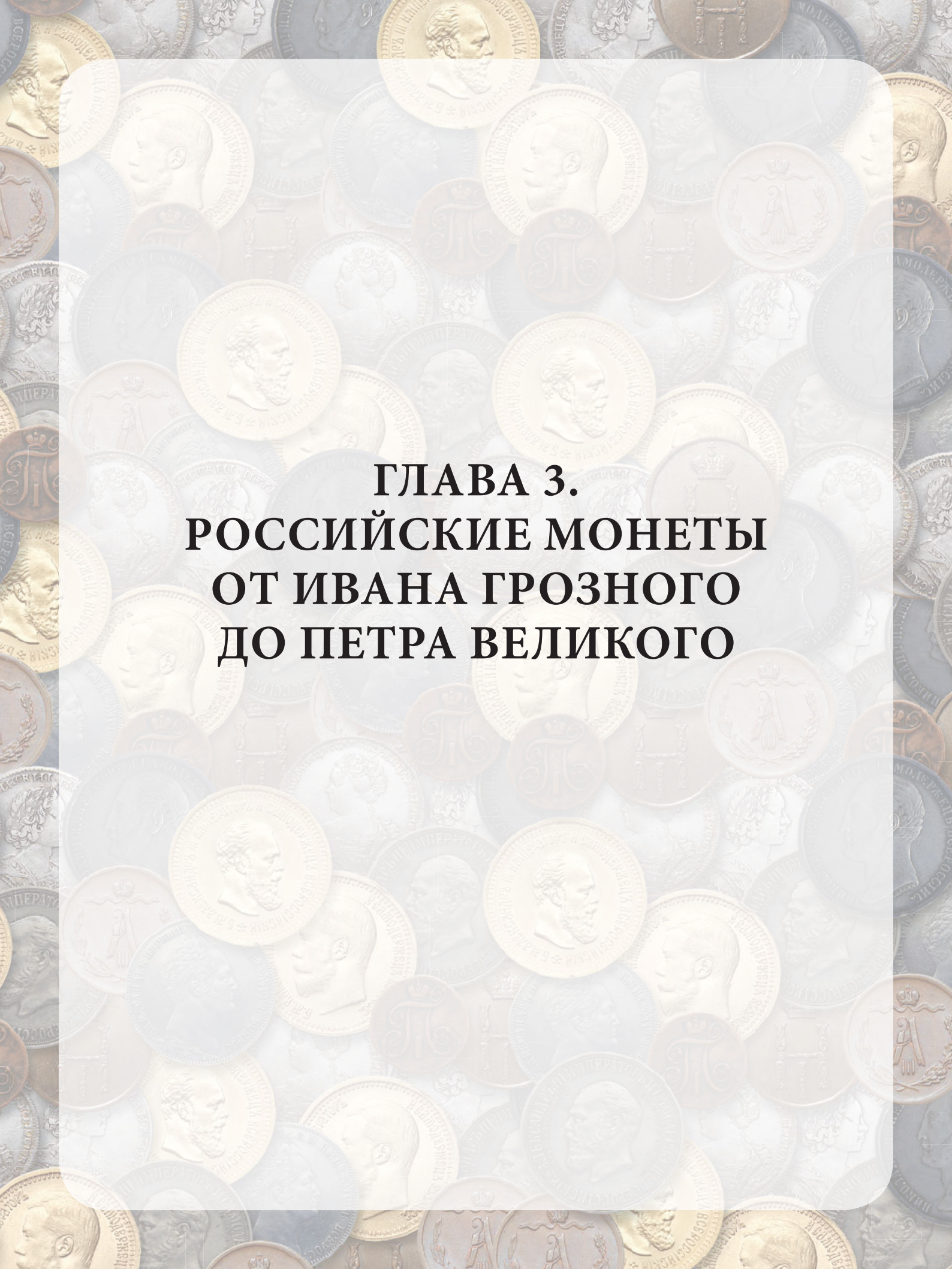
В последнее время историю платежных средств XIV—XVI веков подробно рассматривали П. Г. Гайдуков, В. В. Зайцев. Также постоянно организуются нумизматические конференции, посвященные поистине неисчерпаемой теме монетного дела русского средневековья¹⁶.

¹⁶ Гайдуков П. Г. Русские полуденги, четвертцы и полушки XIV—XVII веков. — М.: Палеограф, 2006; Зайцев В. В. Материалы по русской нумизматике XV в. — Киев: Юнона-Монета, 2004. См. также, например: Нумизматические чтения 2013 года. Материалы докладов и сообщений. Москва, 19—20 ноября 2013 г. — М.: ГИМ, 2013.

ИЗУЧЕНИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫХ РУССКИХ МОНЕТ

В середине XVII столетия немецкий ученый-путешественник Адам Олеарий разместил в своем «Описании путешествия в Московию» изображения нескольких монет XVI—XVII веков. Описания средневековых русских монет (и сами они) имелись в коллекциях соратника Петра Великого Я. В. Брюса. Но серьезное научное исследование подобных образцов тогда не велось. О российских платежных средствах эпохи объединения государства упоминали саксонский исследователь И. Ф. Блюэр, француз Н. Г. Леклерк (оба они подолгу жили в России), чуть позднее — М. М. Щербатов, Т. С. Мальгин, М. Т. Каченовский... Серьезным шагом вперед в изучении и систематизации средневековых российских платежных средств стал труд А. Д. Черткова, который в 1834 году выпустил в свет подробное описание — исследование своей коллекции. В наши дни продолжается как исследование известных образцов, так и пополнение частных и музейных коллекций: в последние годы было обнаружено несколько кладов с российскими монетами XV—XVI столетий.

Монеты Московской Руси представлены в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственном историческом музее, Государственном Эрмитаже, Одесском музее нумизматики. Сотрудники музеев принимают участие в археологических изысканиях, публикуют многочисленные статьи и монографии, посвященные истории монетного дела.

The background of the entire page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in shades of gold, silver, and copper, and feature different designs, including portraits of historical figures, crowns, and heraldic symbols. The text is centered over a semi-transparent white rectangular area.

**ГЛАВА 3.
РОССИЙСКИЕ МОНЕТЫ
ОТ ИВАНА ГРОЗНОГО
ДО ПЕТРА ВЕЛИКОГО**

3.1. БУРНЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ: ПРАВЛЕНИЕ ИВАНА IV И СМУТА

При Иване Грозном, с 1547 года, правитель России стал именоваться уже не великим князем или государем, а царем. Это подчеркивало связь государственных и культурных основ Руси с Византией (царь — кесарь — цезарь) и ставило Ивана на один уровень с европейскими королями (рис. 3.1). Если до 1547 года на монетах чеканился титул «князь» или «великий князь», то после венчания на царство мы уже видим надпись «Царь и князь великий Иван». Первоначально головной убор всадника на монетах напоминал стилизованную шапку Мономаха, впоследствии ему на смену пришел, как пишут в каталогах, «венец» — некое подобие короны.

Монеты времен Ивана Грозного встречаются не так уж редко и пользуются популярностью у нумизматов



▲ Рис. 3.2. Денги времен Ивана IV (Грозного)



▲ Рис. 3.1. Иван IV. Миниатюра из «Царского титулярника», XVII в.

А. С. Мельникова пишет: «С 30-х годов XVI в. денежное обращение Русского государства обслуживалось тремя видами денежных знаков: серебряными копейками с весовой нормой 0,68 г, денгами с весовой нормой 0,34 г и полушками, весовая норма которых составляет 0,17 г. Система денежного счета зафиксирована Торговой книгой (70-е годы XVI в.): „В рубле 10 гривен, в гривне 10 новгородок, в новгородке две денги, в алтыне 6 денег; в рубле 2 полтины, в полтине 5 гривен, в гривне 20 денег, в денге 2 полуденги... „Новгородкой“ Торговой книги была копейка, „полуденгой“ — полушка. Наименование нового номинала — копейки — прививалось с трудом и окончательно укрепились в лексике только к концу XVII века»¹.

¹ Мельникова А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого. История русской денежной системы с 1533 по 1682 год. — М.: Финансы и статистика, 1989, с. 29.

Копейки и денги времен Ивана IV в своем оформлении продолжали традиции, сложившиеся еще во время реформ Елены Глинской. Что же касается полушек, то количество монет этого номинала, ныне доступное нам, не слишком велико, и в их изучении до сих пор немало белых пятен. Большинство из них несут на себе изображение летящей птицы; иногда в клюве у нее можно рассмотреть цветок или ветку. Надпись на полушке может состоять из слова «государь», написанного вязью и обозначения города, в котором произведена чеканка, — «Великого Новагорода» или «Новагорода» (рис. 3.3). «Чеканились они, видимо, эпизодически — Торговая книга сообщает: „А затем полушек не делают, что им расход мал“².



▲ Рис. 3.3. Полушка Ивана Грозного с птицей и надписью «Государь»

Денежные дворы действовали как по системе «госзаказа», изготавливая монеты из казенного серебра, так и чеканили монеты для частных лиц из приносимых ими слитков, удерживая определенную пошлину. Техника изготовления монет была старой, из нарезанной проволоки. Что же касается сырья для изготовления монет, то серебро в России тогда еще не добывалось, и материалом преимущественно служили европейские монеты, которые по-прежнему поступали на русские земли в процессе торговли (рис. 3.4). В первую очередь это были талеры — именно они зачастую взимались с иностранных купцов в качестве налога и переплавлялись в слитки для последующего изготовления денги, копейки и полушки.

Но если заняться изучением финансовых документов второй половины XVI века, то на глаза будет постоянно попадаться слово «ефимок». Что это такое?

О ЧЕМ ГОВОРЯТ БУКВЫ

Еще в первые годы правления Ивана IV на монетах, помимо имени государя, начали появляться и разнообразные буквенные обозначения. Иногда их называют «знаками монетного двора» — это не совсем верно, так как устоявшиеся обозначения монетных дворов складывались позднее, и о них будет сказано далее. Да и понятия «монетный двор» тогда еще не существовало: работали «денежные дворы», которые лишь с большой натяжкой можно было назвать промышленным предприятием. В 1530—1540-е годы буквы, скорее всего, могли обозначать либо город, в котором отчеканена монета (например, «ПС» — Псков), либо инициалы «денежника» — нечто вроде личного клейма. Таким образом, на одном денежном дворе могли быть изготовлены монеты, помеченные разными буквами.

Талеры, ввозившиеся в Россию в то время, чеканились в основном в городе Йоахимсталь на территории Богемии. И иноземные купцы называли эти монеты «йоахимсталерами». Придя в русский язык, это слово трансформировалось в «ефимок». Обращение ефимков на русских землях не позволялось, но, возможно, на приграничных территориях они все же какое-то время играли роль платежных средств, а не просто сырья. «По данным Торговой книги, высокопробный талер весом около 29 г соответствовал русским 43,5 либо 44 или 44,5 копейкам... заказчик после передела получал 38—38,5 копеек за талер», — сообщают исследователи³.

После смерти Ивана IV, последовавшей в 1584 году, денежное дело переживало закономерный кризис:

² Мельникова А. С. Указ. соч., с. 26.

³ Мельникова А. С. Указ. соч., с. 34.



▲
Рис. 3.4. А. М. Васнецов «Новгородский торг» (1909)

неудачная Ливонская война, опричное разорение расстроили финансы русского государства. К тому же трон унаследовал Федор Иоаннович, мало способный к государственной деятельности (рис. 3.5).

В годы правления Федора основную долю денежной чеканки начали составлять уже не денги и полушки, как ранее, а более крупные копейки. Но, по утверждению И. Г. Спасского, «вплоть до начала XVIII в. народ и государственные учреждения признавали только старинный московский счет на денгу, никогда не упоминаемая копейку... как счетную величину»⁴. Чеканка медных пул прекратилась, судя по всему, еще в ранние годы правления Ивана IV.

Именно при Федоре на копейках, изготовленных в Новгороде, впервые появились даты чеканки — как

было принято тогда, «от сотворения мира». Но систематическими такие обозначения не стали. Зато буквенные обозначения на монетах, в отличие от тех, что имели место еще несколько десятилетий назад, становились упорядоченными: Московский денежный двор помечал свою продукцию сочетаниями ОМ, СМ, МО; Псковский — ПС; Новгородский — ВНО.

Произошли и организационные изменения в денежном деле. Вероятно, при Федоре (возможно, по инициативе его фактического соправителя Бориса Годунова) была создана некая организация в приказной системе русского государства, ведавшая всей денежной чеканкой и следившая за качеством и единообразием монет. Административное «оформление», состав, система работы этого органа обсуждаются исследователями до сих пор. Количество типов копеек уменьшилось — видимо, производством маточников для изготовления монет отныне занимались только московские мастера.

⁴ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 103.

МАТОЧНИК

На Руси железные штемпели для производства монет состояли из двух частей, на которых были вырезаны изображения, соответствовавшие двум сторонам монеты. Нижнюю часть штемпеля размещали на прочном основании, например на наковальне, укладывали на нее заготовку для монеты, затем на заготовку — верхний штемпель и ударяли молотом. Каждый штемпель изготавливался вручную, то есть все изображения на нем вырезались мастером. Но в XV веке техника стала несколько иной. Железо «штемпельной болванки» разогревалось и на ней выбивалось изображение при помощи так называемого маточника — весьма прочного рельефа с изображением, соответствовавшим желаемому рисунку будущей монеты. Это ускорило производство и позволяло несколько уменьшить количество разночтений в монетах одного достоинства, так как несколько штемпелей изготавливались при помощи одного маточника.



▲ Рис. 3.5. Царь Федор Иоаннович (парсуна работы неизвестного мастера, XVII в.)

К концу XVI столетия относятся весьма интересные монеты, которые в своих каталогах и исследованиях упоминают многие отечественные историки и нумизматы. В общих чертах эти копейки схожи с аналогичными монетами времен Ивана Грозного и Федора Иоанновича, но отдельные детали заставляют обратить на них пристальное внимание: «Различается стилистика изображений и надписей: реалистическое изображение всадника мало похоже на условные рисунки на обычных русских монетах, в легенде используется латинский шрифт, буквы расположены в строчках надписи не по прямой линии...»⁵. Высказывались предположения, что эти монеты чеканились официально, неким иностранным мастером, прибывшим в Москву по приглашению русского государя — в частности, И. Г. Спасский датировал их временами Ивана Грозного. Но недавние исследования относят эти монетки к более позднему периоду — рубежу XVI и XVII веков. Дело в том, что при жизни Ивана Грозного английские купцы пользовались весьма широкими привилегиями при торговле на русских землях, в частности имели право беспощинно перечеканивать свое серебро в русские монеты (о перечеканке европейских монет говорилось выше). Впоследствии это право было отменено, и возможно, что практичные британцы начали «воровским образом», как говорили тогда, самостоятельно чеканить

⁵ Мельникова А. С. Указ. соч., с. 59.

копейки, изготовив штемпели по имевшимся у них образцам. Кстати, изучение всевозможных фальшивок и подражаний — весьма благодатная почва для заинтересованного нумизмата...

Много дискуссий вызывает вопрос: чеканились ли на Руси в рассматриваемый период золотые монеты и если да, то каких номиналов? Образцы «золотого монетного творчества», которые относят к концу XV — началу XVII столетия, крайне малочисленны и не проливают света на вопрос о том, принимали ли они участие в обращении. Так, в Государственном Эрмитаже хранится единственный экземпляр так называемого «угорского дуката» Ивана III. На монете изображен князь, вооруженный мечом. Вероятнее всего, монета изготовлена по образу и подобию европейских монет, в частности венгерских дукатов (отсюда и название — «угорский», то есть «венгерский»). Большинство исследователей сходятся во мнении, что подобные монеты-медали изготавливались для награждений или с «декларативной» целью, например для утверждения незыблемости власти. Такие монеты появлялись и позднее, например при Лжедмитрии, но в обращении, вероятнее всего, участия не принимали, будучи розданы приближенным правителя в дни празднеств. «Золото в виде иностранных монет проникало на русский рынок, но было товаром и лишь изредка выступало в виде платежного средства при крупных сделках, подарках или вкладах в церкви и монастыри»⁶. Далее будет сказано о попытке «золотой чеканки» в годы Смутного времени, но судить о том, вышли ли эти монеты в обращение, сейчас крайне сложно ввиду малого количества сохранившихся образцов.

Борис Годунов, призванный на царство после смерти бездетного Федора в 1598 году, правил всего около семи лет. Но эти годы исследователи называют «классическим периодом русской серебряной копейки, когда все характерные черты денежного дела централизованного государства нашли наиболее законченное выражение, а сами монеты как нельзя лучше выполняли свои функции»⁷. Кроме того, до наших дней дошло множество «годуновских» монет, в большинстве случаев датированных и снабженных пометками, по которым легко определить место изготовления.

⁶ Зверев С. В. Указ. соч., с. 35.

⁷ Мельникова А. С. Указ. соч., с. 63.

Но Россия двигалась к мрачному периоду Смуты. Причин для этого было много: территориальные претензии соседей, недовольство правителем, которого многие небезосновательно подозревали в устранении младшего сына Ивана Грозного — царевича Дмитрия. Как известно, в 1605 году, когда на Москву уже двигались войска Лжедмитрия, Годунов скоропостижно скончался, успев передать престол своему сыну Федору. Тот занимал русский трон всего несколько недель, а затем был убит. Чеканились ли монеты с именем Федора Борисовича Годунова? Это вызывает большие сомнения, скорее всего, в этот краткий период продолжали изготовление монет маточниками и штемпелями, оставшимися со времен Бориса.

Лжедмитрий I (Димитрий Самозванец) царствовал меньше года (рис. 3.6). Но этот период отмечен очередным оживлением денежной чеканки: узурпатор, который привел с собой множество иностранных наемников и в принципе опирался на иноземцев, нуждался в средствах для раздачи жалованья и наград. Внешне эти монеты (за исключением надписей)



▲
Рис. 3.6. Н. В. Неврев «Присяга Лжедмитрия I польскому королю Сигизмунду» (1874)

практически ничем не отличались от платежных средств предыдущих правителей. Кроме того, при Лжедмитрии была предпринята попытка внедрить в России практику изготовления так называемых коронационных и свадебных (изготовленных перед венчанием с Мариной Мнишек) медалей из золота и серебра.

После убийства Лжедмитрия страна окончательно погрузилась в хаос. Правление Василия Шуйского, восстание Болотникова, иностранная интервенция — все это не шло на пользу «денежному делу». Напомним, что значительная часть серебра поступала из Европы, связи с которой у Москвы оказались нарушены. Сокращалось количество и падало качество отчеканенных монет. Кроме того, снова стало расти количество типов одного номинала. Например, Псковский двор некоторое время чеканил «воровские монеты» для Лжедмитрия II — очередного самозванца, прозванного «тушинским вором».

И все же в это время была предпринята первая в истории попытка ввести в денежное обращение

золотые денги и копейки — видимо, из слитков, имевшихся в казне. Ими планировалось расплачиваться со «служилыми людьми» за «наем» и «корм». Причем соотношение золота к серебру устанавливалось как 1:10, то есть одна золотая копейка равнялась десяти серебряным. Очевидно, попытка оказалась не слишком удачной: в музеях ныне хранится немногим более четырех десятков золотых копеек и денег...

«Поляки, захватившие Москву в 1610 г., начали выпуск серебряных и золотых монет от имени провозглашенного русским царем польского королевича Владислава... Шведы, занявшие Новгород в 1611 г., чеканили русские серебряные копейки с именем свергнутого царя Василия Ивановича Шуйского... Второе ополчение К. М. Минина и Д. М. Пожарского в 1612 г. возродило в Ярославле чеканку монет с именем царя Федора Ивановича, как последнего „истинного“ государя, и первоначально придерживалось весовой нормы копейки в 0,60 г., но затем снизило до 0,51 г», — так описывают специалисты хаос Смутного времени⁸ (рис. 3.7).

3.2. МОНЕТЫ ПЕРВЫХ РОМАНОВЫХ

Наконец, после изгнания интервентов из Москвы, в начале 1613 года Земский собор избрал на царство первого представителя династии Романовых — Михаила Федоровича. Чеканка монет с именем нового царя началась в Москве, позднее — в Пскове и возвращенном шведами Великом Новгороде. На смену «трехрублевой стопе» постепенно пришла «четырёхрублевая»: продолжалось снижение веса монет (к 1626 году копейка весила около 0,48 грамма, а через несколько лет стала еще легче). Стало гораздо хуже качество монетного серебра: последние несколько лет его практически не очищали. Кроме того, по стране ходило огромное количество фальшивок, изготавливавшихся и в России, и за рубежом.

Объем чеканки при Михаиле Федоровиче был огромен. Было в полной мере восстановлено изготовление всех трех привычных номиналов: копейка, денга, полushка (две последние после Бориса Годунова не чеканились). Но, конечно, в целом денежное хозяйство



▲ Рис. 3.7. К. Е. Маковский «Воззвание Минина» (1896)

⁸ Зверев С. В. Указ. соч., с. 13.



▲
Рис. 3.8. Алексей Михайлович («Тишайший»)
(неизв. худ., 2-я половина XVII в.)

страны требовало реформирования. И попытки серьезных реформ были предприняты при новом царе — Алексее Михайловиче, правившем в 1645—1676 годах (рис. 3.8). Целью изменений было внедрение новых номиналов, более тесная «привязка» русской денежной системы к европейской, переход к использованию меди как материала для чеканки.

Для начала «около 1648 года, накануне реформ царя Алексея Михайловича, закупка серебра была монополизирована государством и категорически запрещена частным лицам»⁹. То есть приобретать европейские ефимки и устанавливать на них цену мог только царский двор и связанные с ним монетные предприятия.

В 1654 году было решено перечеканивать талеры-ефимки в рублевые монеты. Сейчас такие монеты

назвали бы неполноценными, то есть новый перечеканенный из талера рубль фактически был равен 64 копейкам старого образца.

Большинство исследователей справедливо соотносят денежную реформу Алексея Михайловича с одним из важнейших событий российской истории — воссоединением Украины с Россией, которое произошло в 1654 году. На территории Украины обращались в основном литовские и польские монеты, которые нужно было заменить новыми денежными единицами, — и, видимо, в этом была одна из причин спешного производства неполноценных «рублевых» ефимков.

На одной стороне рублевой монеты был изображен двуглавый орел, увенчанный короной, на квадратном, окруженном орнаментом щите. Там же было буквенное обозначение года «лета 7162» и надпись «рубль». На другой стороне — всадник в царском облачении и слова «божиею милостию великий государь, царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя России» (рис. 3.9).

Полтинник внешне очень походил на рубль: на монете были отчеканены те же орел и всадник, но обозначен другой номинал.

Было приказано также чеканить полуполтины, которые изготавливались еще более интересным способом — на четвертинках разрубленных талеров.

НЕПОЛНОЦЕННАЯ МОНЕТА

Так принято называть монету, у которой покупательная способность превышает стоимость металла, из которого она отчеканена. Так, перечеканенный ефимок XVII века («рубль») был неполноценен: в торговом обороте он равнялся 100 копейкам, но фактически стоил на треть дешевле.

⁹ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 109.

Фактически, полуполтина была равноценна 16 старым копейкам. На такой полтине, по форме представлявшей собой сектор круга, было отчеканено изображение всадника со скипетром в руках, вписанное в круг. В уголках этой своеобразной монеты, вокруг всадника, размещались части одного слова «пол-пол-тин». На другой стороне чеканилась надпись «Царь и великий князь Алексей Михайлович всея Руси».

В 1655 году были выпущены так называемые «ефимки с признаком» — все те же талеры, на которых



▲
Рис. 3.9. Рубль Алексея Михайловича

РОЖДЕНИЕ ГЕРБА

Изображение двуглавого орла стали постоянно использовать в качестве государственного символа еще при Иване III. Изображение скипетра и державы в руках правителя на монетах и печатях не было обязательным, но в 1667 году, при Алексее Михайловиче, держава и скипетр на государственной печати были «вложены» в лапы орла, и такое изображение закрепилось надолго. В том же году был издан первый в нашей истории указ «О титуле царском и о государственной печати», в котором подробно описывалась государственная символика: «Орел двоеглавый есть герб державный Великого государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великая и Малая и Белыя Россия самодержавца, его Царского величества Российского царствования, на котором три короны изображены, знаменующие три великие Казанское, Астраханское, Сибирское славные царства, <...> в пазночках скипетр и яблоко...»

выбивались дополнительно два клейма: одно — «копеечным» штемпелем, другое представляло собой прямоугольник с датой. Стоимость такого ефимка равнялась 64 копейкам, то есть он был уже полноценной монетой — так как при чеканке копеек из ефимка тоже получалось 64 штуки. Таким образом, в обращении оказались и «полноценные» ефимки «с признаком» (рис. 3.10), и неполноценные рубли с орлом и всадником.

Но на этом реформы не завершились. В том же 1655 году начался выпуск мелких номиналов из меди. Все это породило массу проблем, так как в государстве



▲
Рис. 3.10. Ефимок «с признаком»

одновременно начали обращаться монеты равных номиналов, изготовленные из разных металлов: серебряные рубли, полуполтины (из разрубленных талеров), «проволочные» копейки и медные полтины, алтыны (трехкопеечные монеты), гроши (двухкопеечные) и копейки. Чеканились также денги и полушки. На денгах изображался привычный всадник, на полушке — двуглавый орел.

Правительство Алексея Михайловича перестаралось с выпуском медных денег, и они начали обесцениваться: 15 медных копеек равнялись одной серебряной. Важно отметить, что сбор пошлин производился только серебряными деньгами, а выплаты из казны делались медными новыми монетами. В итоге разразился экономический кризис. Кровавый московский «Медный бунт» 1662 года, а также многочисленные волнения в других городах подвели черту под неудачной реформой. Главным ее итогом можно считать то, что появилась новая монета — рубль, уже не весовой, а в виде реальной серебряной монеты.

Отношение народа к медным деньгам долго оставалось весьма настороженным. В 1663 году чеканку медных монет прекратили и выкупили их у населения.

Серебряные рудники в Забайкалье (Аргунские, или Нерчинские серебряные руды) были открыты в 1677 году, но регулярные выплавки начались только в 1704 году, поэтому производство российской монеты было все еще очень зависимо от привозных денежных образцов.

Последующие правители — Федор Алексеевич (1676—1682) и Софья, регентша при Иване и Петре, — не проводили грандиозных реформ в области монетного дела, если не считать того, что в годы регентства Софьи было изготовлено довольно много наградных золотых монет с портретом самой регентши

ПЕРВЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И КОЛЛЕКЦИИ

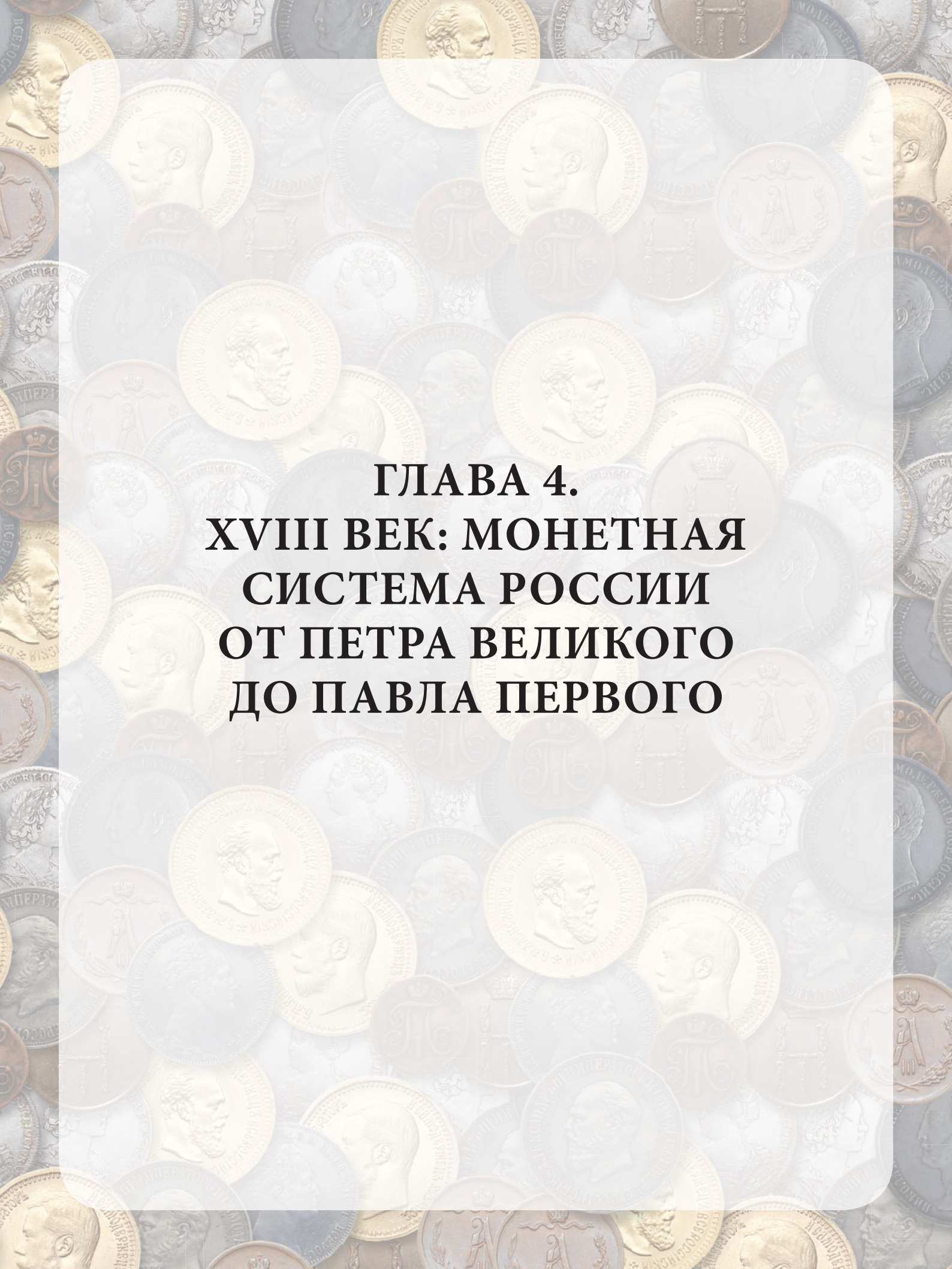
Именно ко временам Алексея Михайловича относится первый известный в российской истории документ, который можно назвать нумизматическим описанием. Это бумаги, сопровождавшие «церковную казну» знаменитого реформатора церкви патриарха Никона. Там можно найти весьма подробные и, видимо, рассчитанные на заинтересованных людей описания старинных византийских золотых монет, предположительно, X—XI веков. Судя по всему, собиратели старинных монет в это время в нашем государстве уже имелись: австрийский посол Августин Мейерберг в своем «Путешествии в Московию» упоминает, что во время его визита в Москву в 1661—1662 годах некто демонстрировал ему свою коллекцию древних русских монет (рис. 3.11). К сожалению, ни сама коллекция, ни имя ее хозяина до нас не дошли.

на одной стороне и изображениями Ивана и Петра — на другой. Кроме того, чеканились монеты одного номинала, но с именами разных царей, отдельно Ивана и Петра. Монетная стопа продолжала понижаться. Расширять торговлю с Европой в условиях

довольно архаичной русской денежной системы становилось проблематично, и к концу XVII века стало понятно, что назрела необходимость очередной крупной реформы: ее предстояло осуществить уже Петру Великому.



▲ Рис. 3.11. Лист из альбома австрийского посла Августина Мейерберга с изображениями старинных русских монет (2-я половина XVII в.)



**ГЛАВА 4.
XVIII ВЕК: МОНЕТНАЯ
СИСТЕМА РОССИИ
ОТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО
ДО ПАВЛА ПЕРВОГО**

4.1. РЕФОРМЫ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

4.1.1. НАЧАЛО НАУЧНОЙ НУМИЗМАТИКИ И МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ

Именно Петр I заложил основу научного изучения монет в России, открыв в 1714 году мюнцкабинет в петербургской Кунсткамере.

Нумизматические коллекции для этого первого российского музея приобретали за границей. О пополнении собраний «палаты чудес» заботились и царедворцы. Известно, что старинные монеты коллекционировали близкие к Петру Я. Брюс и П. Салтыков. В источниках упоминается и некий священник Федор из Москвы, который подарил царю свою коллекцию древних монет.

Интересно, что нумизматические собрания Кунсткамеры служили образцами для продукции Монетного двора, открытого в новой столице — Санкт-Петербурге. Многие экспонаты для будущего мюнцкабинета были куплены во время так называемого Великого посольства 1697—1698 годов, когда молодой царь инкогнито путешествовал по странам Европы, изучая кораблестроение и военно-морское дело (рис. 4.1).

КОГДА ПРЕКРАТИЛАСЬ ПОРЧА МОНЕТЫ?

Санкционированная властями порча монеты утратила смысл с появлением бумажных денег. А как же наши современные монеты, изготовленные из бронзы, меди, никеля и прочих недрагоценных металлов? Дело в том, что нынешние деньги «неполноценны» изначально, их роль в системе экономики второстепенна, и, следовательно, понятие «порча» по отношению к изготовлению сегодняшних монет не актуально.



▲
Рис. 4.1. Г. Кнеллер «Портрет Петра I» (ок. 1698)

Официально Петр стал правителем России (вернее, соправителем вместе со своим болезненным братом Иваном) в 1682 году, когда ему было десять лет. Но реальная власть поначалу сосредоточилась в руках старшей сестры юных царей Софьи Алексеевны (рис. 4.2). Впоследствии она проиграла повзрослевшему Петру борьбу за власть и была сослана в монастырь. Все последующее самостоятельное правление Петра продиктовано его страстным желанием видеть Россию в одном ряду с великими державами того времени.

По выражению А. С. Пушкина, многие указы Петра I были «писаны кнутом». Его методы и сегодня получают неоднозначные оценки. Бесспорно одно: петровские реформы вывели промышленность и экономику



▲ Рис. 4.2. Царевна Софья (неизв. худ., 2-я половина XVII в.)

России на совершенно новый уровень. «Мануфактуры, как и мелкая промышленность, появились в России давно, но до правления Петра дожило их сравнительно немного, — указывает В. И. Буганов. — Того, что они поставляли, не хватало даже на самые необходимые нужды... Петр и власти организовали поиски руд. Там, где их находили, строили предприятия, причем очень быстро... В области промышленности при Петре появилось много нового. На первое место в металлургии выдвинулся быстро развивавшийся Урал. Старые районы, Тульский и Олонецкий, отходили на второй план. Впервые широко развернулась добыча и обработка меди на Урале и в Карелии... Всего при Петре существовало около 200 предприятий»¹.

Российские деньги начали обесцениваться еще в годы регентства Софьи Алексеевны. «Перемена, произведенная царевной Софьей, заключалась в уменьшении веса рубля и копейки на $\frac{1}{7}$, — уточняет

ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО КЛАДА

«Петровская» Россия нуждалась в непрерывном наращивании денежной массы. Петр не церемонился ни с простыми смертными, ни с боярами, ни с церковью: ей пришлось не только жертвовать колоколами, которые переплавляли на пушки, но и «спонсировать» постройку кораблей, смириться с ограничением прав церковного землевладения. В ходе ремонта Успенского собора Киево-Печерской лавры (рис. 4.3) в конце XIX века был обнаружен клад, который, скорее всего, монахи спрятали в годы Северной войны, желая уберечь накопленное от appetитов воинственного царя. (Во всяком случае, найденные в том же тайнике бумаги говорят именно о такой подоплеке событий.) В четырех оловянных кубышках и одной деревянной кадке в общей сложности лежало почти 18 пудов золотых и серебряных монет.

И. И. Кауфман. — Из гривенки серебра чеканили уже 504 копейки вместо 432, или из фунта — 10 рублей 8 копеек, из золотника — 10,5 копеек вместо 9»².

Такие метаморфозы с монетами происходили и прежде, и не только в России. Есть даже устоявшееся определение — «порча монеты», то есть уменьшение по инициативе государства ее веса или пробы при сохранении номинала. Часто подобные манипуляции приводили к резкому скачку цен.

К концу XVII века, когда Петр окончательно взял бразды правления страной в свои руки, серебряная

¹ Буганов В. И. Петр Великий и его время. — М.: Наука, 1989, с. 132.

² Кауфман И. И. Серебряный рубль.

копейка превратилась в совсем крошечную монетку с соответствующей покупательной способностью. В то же время строительство флота, перевооружение армии, расходы на длившуюся двадцать один год Северную войну, выплата жалованья многочисленным иностранным специалистам и масса других трат требовали огромных денег.

Старая монетная система явно не соответствовала нуждам новой жизни. Производить крупные платежи копейками было затруднительно, они были удобны только для повседневного использования. Выпускать их казне было невыгодно, и копейки чеканили в ограниченном количестве. Бедняки снова начали резать копеечные монетки на части, если нужно было заплатить небольшую сумму.

Для пополнения казны постоянно вводились новые подати. «В начале XVIII века один за другим появились



▲
Рис. 4.3. В. П. Верещагин «Великая церковь Киево-Печерской лавры (Успенский собор)» (1905)

новые налоги, сборы: корабельные, рекрутские, драгунские, с бань и с бород, постоянных дворов и перевозов, мельниц и лавок и многие другие, — приводит данные В. И. Буганов. — Один крестьянский двор должен был платить до 10—15 рублей, а иногда и более в год. По данным за 1707 год, только на уплату двухгодичного оброка (1 руб. 69 коп. со двора) нужно было продать или около 7 пудов свинины, или 11 баранов, или 85 кур»³. «Тяглые люди» не выдерживали такого налогового бремени и ударялись в бег. Их объявляли в розыск, а найдя, отправляли на каторгу.

В конце XVII века в Москве открылось несколько новых предприятий по чеканке монет. В их истории остается много белых пятен, поскольку в одних старинных документах указаны их официальные наименования, а в других — обывательские.

Документы Приказа Большой казны свидетельствуют, что в 1701 году в Москве чеканили монеты пять дворов. Упоминание о Старом денежном дворе относится к 1654 году, когда в Москву на переговоры о воссоединении с Россией прибыли украинские послы. Они поселились в бывшем здании монетного производства, которое, судя по всему, в тот момент пустовало: в бумагах говорится о спешном ремонте, затеянном к приезду гостей.

Другой двор относился к Адмиралтейскому приказу и находился в Кадашевской слободе Замоскворечья. В старинных документах его называли по-разному: и Хамовным, и Кадашевским, и Адмиралтейским, и Замоскворецким.

К 1696 году относятся сведения о постройке Нового каменного денежного двора у Китайгородской стены (его обычно называли Китайским или Красным). В следующем году появилось еще одно подобное предприятие — Денежный двор в здании, в котором ранее размещался Земский приказ.

В 1699 году начал работу Монетный двор в Московском Кремле рядом с Боровицкими воротами и Набережным садом (он же Медный) — первый в российской истории именно монетный, а не денежный двор. Здесь в 1700 году приступили к чеканке медных монет, которые с 1704 года стали помечать буквами «НД» или «НДЗ». (Характерная деталь: дворы,

³ Буганов В. И. Указ. соч., с. 100.

БОРОДОВЫЕ ЗНАКИ

Пошлина на ношение бороды и подтверждающие ее уплату особые жетоны были введены еще в 1698 году, но порядок налогообложения бородачей был регламентирован позже — указом от 10 января 1705 года. Размер пошлины зависел от социального положения налогоплательщика. Так, царедворцы и чиновники, желающие сохранить на лице растительность, должны были платить в казну 600 рублей в год. Взамен владелец бороды получал бородавочный знак — металлический жетон с изображением носа, усов, бороды и надписью «денги взяты» (рис. 4.4).



▲
Рис. 4.4. Бородавочный знак

которые выпускали деньги старого образца, именовались, как и раньше, серебряными или денежными.)

В целом деятельность этих предприятий была нерегулярной: они открывались, закрывались, меняли адрес. Это обстоятельство, а также многочисленные

пробы и ошибки, сопровождавшие перестройку денежной системы петровской России, осложняют изучение монет, выпущенных в те годы.

Монетный двор в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга был открыт только в 1724 году, через двенадцать лет после того, как город Петра стал столицей России (это предприятие работает на том же месте и сегодня). Вначале монеты чеканились в специально оборудованном помещении в одной из стен-куртин крепости, а в конце XVIII — начале XIX века для Монетного двора было построено специальное здание.

Способы производства монет в России конца XVII века оставались едва ли не на уровне времен Дмитрия Донского: проволоку разрезали на куски, расплющивали их и вручную начеканивали изображение. В заграничных поездках молодой царь внимательно изучал организацию монетного дела в европейских государствах. Петру было ясно, что без привлечения иностранных специалистов в этой области тоже не обойтись, и наряду с инженерами, фортификаторами, штурманами в Россию приглашали резчиков монетных штемпелей, механиков и медальеров. Царь особо оговаривал, что их зовут не просто работать, но и готовить себе смену: каждый иностранец должен был передать свое мастерство определенному количеству учеников.

Новые монетные дворы оснащали станками — примитивными с нынешней точки зрения, но для России начала XVIII века это был технологический прорыв. С их помощью мастера прокатывали металлическую полосу, вырубали из нее монетные кружки, оформляли гурт, начеканивали изображения на аверс и реверс.

Работа дворов была организована по образцу и подобию европейских. Полный цикл производства принято называть «денежным (монетным) переделом». Он начинался с получения главой передела — минцмейстером — партии металла (стандартная партия — 120 пудов серебра) и завершался передачей казначею готовых монет. После вальцовки металлических листов и вырубки кружков заготовки поступали на весовой контроль. В ходе нескольких операций мастера повышали их износостойкость, улучшали внешний вид. Затем кружки гуртили и передавали на последний этап — нанесение изображения. Интересно, что на монетных дворах времен Петра I этот процесс

обозначали термином «печатание» или «тиснение», чеканкой же называли способ, при котором монеты изготавливали из кусков проволоки ударами молота.

Стране по-прежнему катастрофически не хватало материала для производства монет. Для решения этой проблемы царь учредил Рудный приказ (впоследствии Берг-коллегия). Но разработка собственных месторождений драгоценных металлов в те годы была в зачаточном состоянии. Исходный материал для насущных нужд монетного производства: медные деньги, серебряные талеры — как и в прежние времена, закупали за границей. Случалось, медь получали, переплавляя колокола и бракованные пушечные стволы. С выпуском новых медных денег монетные дворы обменивали их на старые копейки из серебра, а также скупали для переплавки серебряные изделия и лом.

4.1.2. НОВЫЕ ДЕНЬГИ

План денежной реформы Петр начал разрабатывать, судя по всему, еще в конце XVII века и уже тогда остановился на варианте, который некогда пытался претворить в жизнь его отец Алексей Михайлович. Этот план заключался в привязке веса рубля к весу европейского талера. Но по замыслу молодого царя российский рубль должен был стать не просто перечеканенным талером, а самостоятельной денежной единицей, равной европейским деньгам. В то же время было ясно, что на содержании серебра в новой монете придется экономить. «Отложив на несколько лет введение рублевой монеты нового веса и медной копейки, Петр начал с уменьшения веса старой серебряной копейки, которая была реальной основой старого рубля, — сообщает И. Г. Спасский. — Вес рублевой монеты 1704 года был предрешен еще в 1698 году, когда произошло последнее по счету снижение веса серебряной „проволочной“ копейки: сто новых копеек 1698 года по весу уже соответствовали талеру и будущему рублю (около 28 граммов; приблизительно 25—26 граммов чистого серебра)»⁴. Так что новый рубль появился лишь после того, как в обращение вошли монеты меньшего достоинства.

Введение в оборот медных монет в 1700 году можно расценивать как смелый политический шаг: еще

свежа была память народа о Медном бунте, случившемся при Алексее Михайловиче. И с подачи царя была проведена разъяснительная кампания. В местах большого скопления народа: на рынках, пристанях и так далее — вывешивали копии царского указа от 11 марта 1700 года, его зачитывали в церквях и на площадях. Указ обосновывал необходимость денежной реформы (мол, новые монеты нужны для большего удобства торговли, в развитии которой царь видел необходимое условие благосостояния государства), а также гарантировал, что и серебряные, и медные деньги будут равно приниматься к оплате.

Самыми мелкими медными монетами были полуполушка ($\frac{1}{8}$ копейки), полушка ($\frac{1}{4}$ копейки) и денга ($\frac{1}{2}$ копейки). Единственный выпуск полуполушки датирован 1700 годом: ее изготовление оказалось слишком невыгодным. Сегодня эта монетка относится к категории чрезвычайно редких. На ее аверсе можно рассмотреть увенчанного тремя коронами двуглавого орла со скипетром и державой в лапах, окруженного ободком из крупных точек. На реверсе — слово «поль-полушки» в две строки и год выпуска так называемыми «кириллическими цифрами» (рис. 4.5).



▲
Рис. 4.5. Петровская полуполушка (реверс)

Дело в том, что в допетровские времена и в первые годы правления царя-реформатора в России пользовались заимствованной у Византии числовой

⁴ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 129.

системой, в которой не было нулей. Десятки, сотни, тысячи и так далее приходилось обозначать буквами. Переход на арабские цифры был одним из нововведений Петра, но в монетной системе этот процесс происходил достаточно медленно. Некоторые образцы монет так и остались в истории без «цифры». Например, серебряные проволочные копейки, производство которых полностью прекратилось в 1718 году, датировались только буквами. Другие петровские монеты имеют и буквенное, и цифровое обозначение даты.

Решительно изживать старые традиции в монетном деле начали в 1707 году, когда на Кадашевский монетный двор прибыл саксонский медальер Готфрид Гаупт, а на Красный — француз Соломон Гуэн. В большом количестве были изготовлены штампы с цифровым обозначением года.

Петр, как известно, изменил в стране и летосчисление. «С 1696 года на монетах обозначался год от сотворения мира, — уточняет И. Г. Спасский. — На части серебряных копеек 1700 года еще находится дата 7208. Но для всех новых монет и для выпускавшихся одновременно с ними проволочных серебряных были приняты даты 1700, 1701 и т. д.»⁵.

Но вернемся к петровским деньгам. Медную полушку (четверть копейки) чеканили с 1700 по 1722 год. На ее аверсе — тот же двуглавый орел в круге из точек. Между кругом и краем монеты — широкий кант с надписью «Царь Петр I Алексеевич». На реверсе — такой же кант, но со словами «Всея Росии повелитель» (иногда попадаются монеты с аббревиатурой «ВРП»). Внутри круга — название монеты, «полушка» в две строки: «полу-шка», реже «по-лушка» (рис. 4.6). Дату выпуска под словом «полушка» до 1707 года обозначали буквами, а после — арабскими цифрами.

И полуполушка, и полушка имели гладкий гурт. Технологию гурчения монет в России стали применять тоже при Петре I. Это затрудняло подделку денег: во-первых, нанести гурт — дело достаточно сложное, а во-вторых, гуртовой рисунок в какой-то степени защищал монету из драгметалла от подпиливания (обрезки). Окончательно гурчение вошло в монетное производство только в 1718 году.

Денга Петра I была достаточно распространена благодаря удобству ее номинала (полкопейки), который хорошо соотносился с ценами того времени. На лицевой стороне этой медной монеты — двуглавый орел в круге и надпись вдоль края монеты «Царь и великий князь Петр Алексеевич»; на реверсе вдоль края — «Всея Росии повелитель», в центре — слово «денга», иногда в две строки — «де-нга» или «денга», ниже — год чеканки (рис. 4.7). На реверсе могут быть и другие надписи: «Всея Великие и Малые и Белые Росии самодержец» или «Всея Росии самодержавный повелитель».



▲ Рис. 4.6. Петровская полушка с буквенным обозначением года

⁵ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 151.

Очень редкими считаются отдельные образцы денги 1700 года, последующие выпуски особой ценности для нумизматов не представляют. В начале XVIII века детали оформления монет, видимо, жестко не регламентировались, отсюда разномастность образцов, чеканившихся в разные годы. «На аверсе и реверсе медных монет 1700—1718 годов встречается чрезвычайно большое разнообразие различных декоративных деталей (розеток, крестиков, листьев, звездочек, ободков, узоров из точек и т. п.), которые наносились на штемпеля совершенно произвольно, в зависимости от фантазии резчиков штемпелей»⁶, — указывает В. В. Уздеников.

Параллельно с новыми медными полуполушками, полушками и денгами в ходу были серебряные проволочные копейки, которые Петр презрительно называл в письмах «вшами». Несмотря на такую неприязнь, царь понимал опасность резкого отказа от привычных народу денег. В итоге первая медная копейка появилась только в 1704 году, а чеканка проволочной прекратилась лишь в 1718 году. Кстати, тогда из оборота стала исчезать и медная копеечная монета. (Этот номинал вернулся в обращение только при Петре II, внуке Петра Великого.)

⁶ Уздеников В. В. Монеты России. 1700—1917. — М.: Финансы и статистика, 1986, с. 182.

МЕТАМОРФОЗЫ ДЕНГИ

В XVIII—XIX веках денга претерпела множество изменений. В частности, по-разному обозначали номинал этой монеты: «денга» — «деньга», с 1839 года — «½ копейки», с 1849 по 1867 год — «денежка», с 1868 года — снова «½ копейки». Монетка с названием «полкопейки» чеканилась и в советское время — во второй половине 1920-х годов.

Наиболее часто встречается следующий вариант оформления медной копейки: на аверсе — всадник с копьём, вокруг него — надпись «Царь и великий князь Петр Алексеевич». В ряде случаев начало и конец надписи отделены друг от друга розеткой из точек над головой всадника (рис. 4.8). В центре оборотной стороны в две строки обозначен номинал — «копейка», дата чеканки кириллицей, по кругу — слова «всяя Росии повелитель». Для медных копеек петровского времени тоже характерно разнообразие второстепенных элементов: розеток, листочков и прочего.



▲
Рис. 4.7. Денга Петра I образца 1704 года с буквенным обозначением даты выпуска



▲
Рис. 4.8. Петровская копейка (вариант аверса)

Так, над головой всадника или в верхней части реверса в разных вариантах медной копейки может быть розетка из точек (рис. 4.9), точка, некое подобие звезды или флористической виньетки (рис. 4.10).

«В течение многих лет подбирался наиболее прибыльный для казны и в то же время терпимый вес медных монет, — сообщает И. Г. Спасский. — В 1700 году из пуда меди чеканили монет на 12,8 рубля. В 1702 году это количество было увеличено до 15,4 рубля, в 1704 году чеканилось уже на 20 рублей, а с 1718 года — на 40 рублей из пуда»⁷.

Теперь рассмотрим петровские серебряные монеты. К категории редких и дорогих ныне относятся полтины: полрубли или 50 копеек. Первая была выпущена в 1699 году в оригинальном оформлении. На ее аверсе — двуглавый орел под короной (впоследствии над головами гербовой птицы появились еще две маленькие короны), вокруг — надпись «Монета добрая цена полтина» либо «Монета новая цена полтина» (рис. 4.11); на реверсе — погрудный портрет царя в лавровом венке (в профиль), окруженный словами «Царь Петр Алексеевич, вся России повелитель», на более поздних экземплярах — «Петр император и самодержец Всероссийский» (рис. 4.12).

⁷ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 131.



▲
Рис. 4.9. Копейка 1711 года: реверс с розеткой из точек

Рис. 4.10. Копейка 1711 года: реверс со «звездочкой»



В 1707 году 50-копеечная монета вышла с надписью на аверсе «Полтинник московский». Эти образцы отличает поистине виртуозная чеканка портрета Петра I. На полтинах-полтинниках царь представлен в разных образах: в латах и плаще, с арабесками на одеянии и без них, с пышным или, напротив, скромным лавровым венком.

Выпущенный в 1701 году семиграммовый полуполтинник (25 копеек) по оформлению похож на полтину: на аверсе — орел, вокруг него — название монеты, разделенное



▲
Рис. 4.11. Полтина 1724 года (аверс)

Рис. 4.12. Полтина 1724 года (реверс)



на две части кириллическим написанием года чеканки: «полупол-тинник» (встречается также «Московский полупол-тинник»). На оборотной стороне — профиль Петра в лавровом венке, вдоль края монеты — надпись «Царь Петр Алексеевич, всея России повелитель». Вариантов изображения царя и герба тоже немало, как и круговой надписи, например «Царь Петр Алексеевич В. Р. П» (то есть «Всея России повелитель»). Полуполтину чеканили до 1713 года, а в народе за ней прочно закрепилось название «четвертак». Сегодня это тоже ценная нумизматическая редкость.

В том же году на свет появился 10-копеечный гривенник, которому выпала долгая жизнь: его номинал оказался достаточно ходовым и прекрасно вписывался в десятичную монетную систему. Лицевая сторона монеты содержит тонко исполненный рисунок двуглавого орла со скипетром и державой в лапах. Короны над головами птицы на многих ранних образцах напоминают фантастические цветы. Край аверса на первых монетах оформлен растительной гирляндой. На другой стороне — номинал в две строки («гриве-нникъ») и год, сначала кириллицей, позднее — цифрами. Некоторые ранние гривенники выполнены более изысканно. В 1704 году 10-копеечные монеты одновременно чеканились под разными названиями: «гривна» и «гривенник» (рис. 4.13).



▲
Рис. 4.13. Гривенник 1704 года: аверс (а); реверс (б)

КАКОГО ДВОРА МОНЕТА?

При Петре система обозначения монетных дворов стала достаточно упорядоченной. На большинстве ранних медных копеек аббревиатура располагалась на лицевой стороне под всадником (рис. 4.14), но знак или буквенное указание могли находиться также на гурте или оборотной стороне. Буквами «БК» (Большая казна) помечали некоторые монеты, отчеканенные на Красном и Набережном монетных дворах Москвы. Буквы «КД» тоже означали Красный двор, как и аббревиатура «ММД» (Московский монетный двор), «МД» — указание на Кадашевский. Монетный двор в Санкт-Петербурге в XVIII—XIX веках обозначали, в частности, буквами «СПб», «СПМ» (санкт-петербургская монета), «СМ».



▲
Рис. 4.14. Аббревиатура «БК» говорит о том, что монета отчеканена на Красном либо Набережном монетном дворе

В 1704 году начали чеканить интересную монету — серебряный алтын (три копейки). Тогда это была довольно значительная сумма, так что пословица «Не было ни гроша, да вдруг алтын» вполне отражает покупательную способность этого номинала. Алтыну было отпущено всего четырнадцать лет существования. В 1710 году его стали изготавливать из серебра невысокой пробы, а в 1718 году вообще прекратили выпуск. Причина была, скорее всего, в очередном серебряном кризисе, к тому же алтын плохо укладывался в закрепившуюся к тому времени десятичную рублевую систему, хотя при расчетах был удобен. Впрочем,

народ не забыл татарское слово «алтын»: появившиеся впоследствии 15-копеечные монеты прозвали пятиалтынными. На аверсе алтына — двуглавый орел, окруженный гирляндой из листьев; на реверсе, тоже внутри растительного орнамента, — слово «алтынъ» в две строки, год (на ранних образцах — буквами, позднее — «цифирями»), в большинстве случаев присутствует и обозначение монетного двора (рис. 4.15). У алтына тоже было несколько вариантов оформления: с растительными орнаментами, виньетками или без них, с декоративными точками, разными изображениями орла (рис. 4.16). Менялся и гурт: у более ранних

образцов он гладкий, среди более поздних встречаются образцы с узорным или шнуровидным ребром. С 1710 года эта монета также выпускалась под названием «алтынник», причем на реверсе некоторых образцов чеканили копейщика.

Пятикопеечная монета не сразу приобрела привычное обозначение номинала. Ее прародитель — серебряные «десять денег», выпущенные в 1701 году Кадашевским монетным двором. На аверсе монеты изображен двуглавый орел со скипетром и державой, окруженный лавровой гирляндой либо точечным ободком; на реверсе — номинал «десеть денег» и год чеканки (на ранних образцах — буквами).

СТЕПЕНЬ РЕДКОСТИ МОНЕТ

Исследователи используют разные градации при определении редкости монет. Например, Д. И. Мошнягин и Н. Я. Дашевский в своих работах применяли такую шкалу: до 50 известных экземпляров — степень редкости Р1, до 35 — Р2, до 20 — Р3, до 10 — Р4, до 5 — Р5.



▲
Рис. 4.15. Алтын 1704 года

▲
Рис. 4.16. Алтын 1711 года

НЕГРАМОТНЫЕ ТОЖЕ ПЛАТЯТ

Многие петровские монеты небольших номиналов имели двойное обозначение достоинства: буквами или цифрами — для грамотных, выпуклыми точками или палочками — для неграмотных. К примеру, на гривенниках 1718 года на реверсе над названием монеты нанесено 10 рельефных точек.



▲
Рис. 4.17. Пятикопеечная монета 1724 года (реверс)

В 1713 году номинал на монете заменили на «пять копеек», заодно уменьшив содержание серебра. В том же году был изготовлен небольшой тираж серебряных копеек нового образца, то есть круглых.

▼
Рис. 4.18. Пятикопеечная монета 1724 года (аверс)

Десять лет спустя, в 1723 году, в обращении появились любопытные пятикопеечные «монеты-крестовики», реверс которых как бы перечеркнут двумя перпендикулярными рельефными лентами с информацией о номинале и годе выпуска. Рисунок оборотной стороны напоминает Андреевский крест (рис. 4.17). Лицевая сторона пятака оформлена просто: в центре в небольшом круге — двуглавый орел в окружении пяти точек для неграмотных (рис. 4.18). Отметим, что наибольшую ценность в наши дни представляют пробные петровские монеты. Так, несколько лет назад пробный пятак 1723 года был продан на аукционе за шесть с лишним миллионов рублей.



Наконец, самой крупной серебряной монетой Петра I был рубль, весивший 28 граммов — как талер. Это обстоятельство позволяло использовать серебряные рубли для расчетов за границей.

На некоторых первых рублях, выпуск которых начался в 1704 году, невооруженным глазом видны следы переделки: монеты перечеканивали из талеров. На аверсе — двуглавый орел, круговая надпись «Монета добрая цена рубль» и год чеканки

(рис. 4.19, а). На реверсе — портрет молодого царя в профиль по грудь без доспехов, короны и лаврового венка (монету иногда так и называют — рубль «Петр молодой»), по краю — надпись «Царь Петр Алексеевич всея России повелитель» (рис. 4.19, б).

Вариантов рублевой монеты также было выпущено много, и все они сегодня весьма редки и дороги. На отдельных экземплярах рублевой монеты, например 1710 года, номинал обозначен как «рублевик» (подобное написание встречалось еще при Алексее Михайловиче).

В 1722 году появилась интересная разновидность рубля, где на аверсе вместо двуглавого орла начеканены четыре переплетенные буквы «П»,

образующие подобие креста и окруженные четырьмя коронами (рис. 4.20, а). В центре лицевой стороны некоторых образцов можно рассмотреть рисунок, напоминающий маленькое солнце с лучами, из-за чего такие рубли называют «солнечными», или «солнечниками» (рис. 4.20, б). Впоследствии возобладала точка зрения, согласно которой это не солнце, а звезда ордена Святого апостола Андрея Первозванного — покровителя победоносного русского флота.



▲ Рис. 4.19, а. Аверс одного из вариантов петровского рубля

▼ Рис. 4.19, б. Реверс позднего петровского рубля



▲ Рис. 4.20, а. Рубль 1723 года: аверс с крестом из букв «П»

▼ Рис. 4.20, б. На этом рубле хорошо видно «солнышко» в центре креста-монограммы



Когда в 1721 году Петр I принял титул императора, это было отражено на монетах (рис. 4.21).



▲ Рис. 4.21. Рубль 1723 года (реверс), по краю идет надпись: «Петръ А императоръ і самодержецъ Всеросійскій»

В 1722 году появились также серебряные двухрублевые монеты с портретом Петра на одной стороне и крестообразной монограммой из букв «П» на другой. На данный момент известны всего два подлинных экземпляра этой монеты: один хранится в Государственном Эрмитаже, другой — в Смитсоновском институте (США).

В годы царствования Петра I чеканили и золотые деньги, но в незначительном количестве. Так, в 1701 году был выпущен золотой червонец с двуглавым орлом, несущим на груди гербовый щит, на одной стороне и портретом царя на другой. Его также называют «дукат», так как он был сделан по стандарту этой европейской монеты, а сам не имел обозначения номинала. Чеканили также двойные червонцы, оформленные подобно «одинарным», но вдвое тяжелее. Возможно, эти монеты в первую очередь использовали для награждений — золотой червонец стоил целое состояние. Но с развитием системы государственных наград необходимость в наградных монетах отпала. И дукаты, и двойные червонцы ныне встречаются крайне редко. На протяжении нескольких лет начиная с 1718 года в России изготавливали золотые монеты номиналом два рубля с распятым на косом кресте Андреем Первозванным на аверсе. Они, скорее всего, являлись так называемыми донативными, то есть подарочными, памятными монетами.

В настоящее время их цена на аукционах начинается от тридцати тысяч долларов за штуку.

Правление Петра I, при всех недостатках и перегибах, значительно продвинуло Россию вперед по пути научного, промышленного и экономического развития. Благодаря его реформе монетного дела в стране утвердилась десятичная денежная система с четким соотношением номиналов, что было удобно для расчетов, в том числе с границей. Улучшился и внешний вид монет: по сравнению с неровными и подчас откровенно неряшливыми образцами прошлых лет они, безусловно, выглядели более солидно (рис. 4.22).



▲ Рис. 4.22. Один из последних петровских рублей 1725 года: аверс (а); реверс (б)

ПОЧЕМУ ЧЕРВОНЕЦ ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?

Эти монеты чеканились из золота высшей пробы, отличавшегося ярким цветом, — червонного золота. Впоследствии смысл слова «червонец» много раз менялся. Так обозначали монеты и банкноты различного достоинства.

Реформы первого российского императора способствовали экономическому объединению России, Украины, части Прибалтики. В то же время колоссальные расходы на оснащение армии, военные действия и многочисленные реформы привели к повышению монетной стопы, снижению пробы серебряных монет и обесцениванию медных денег.

4.2. ОТ ЕКАТЕРИНЫ I ДО ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

4.2.1. ПРАВЛЕНИЕ ЕКАТЕРИНЫ I: «ТРАУРНЫЕ» РУБЛИ И САМАЯ БОЛЬШАЯ КОПЕЙКА В ИСТОРИИ

После смерти Петра I в январе 1725 года в России началась эпоха дворцовых переворотов. За несколько лет до своей кончины Петр подписал документ, согласно которому император вправе назначать наследника или наследницу по своему усмотрению. Кого конкретно он видел преемником на троне, осталось неизвестным. Умиравший государь успел написать всего два слова: «Отдайте всё...» — и перо выпало из его рук.

Под нажимом всесильного в те дни князя А. Д. Меншикова престол перешел к вдове Петра — Екатерине. Ей в случае смерти наследовал Петр Алексеевич — внук Петра Великого, сын казенного царевича Алексея. Кроме него на престол могли претендовать две дочери Петра и Екатерины: Анна, при жизни отца сосватанная за герцога Гольштейн-Готторпского, и Елизавета. Но они считались

незаконнорожденными, так как появились на свет до венчания родителей.

Интриги вокруг российского престола отразились не только на внутренней политике и развитии государства, но и на монетах XVIII века. После колоссального рывка вперед, совершенного Россией в годы правления Петра, экономическое развитие страны затормозилось. В течение краткого царствования Екатерины I (рис. 4.23) внутренняя жизнь страны, в том числе экономическая, шла в основном по инерции от заданного Петром импульса. Начинания Екатерины в финансовой сфере трудно назвать дальновидными и эффективными.

Мягкая и добродушная, но не блестящая талантами Екатерина I находилась во главе государства недолго — с января 1725 по май 1727 года. Фактическим правителем при ней был князь Александр Данилович Меншиков (рис. 4.24). Светлейший князь, часто запускавший руку в государственную казну, после смерти Петра не планировал уходить с политической сцены. Имея все мыслимые титулы и чины, он продолжал набивать мощну, не брезгуя ничем. Еще при жизни Екатерины он загорелся



▲
Рис. 4.23. Екатерина I (худ. Ж. Натье, 1717)



▲
Рис. 4.24. Светлейший князь Александр Данилович Меншиков
(неизв. худ., 1-я треть XVIII в.)

идеей выдать свою дочь за будущего Петра II и таким образом породниться с правящей династией.

С именем Меншикова, помимо прочего, связано проведение своеобразной денежной реформы на грани финансовой авантюры и появление интересных образцов монетного творчества, в том числе так называемого меншикова (или меншиковского) гривенника. Судя по всему, князь планировал постепенно изъять из обращения серебро, заменив его медными деньгами. Вначале было предписано чеканить разменную монету из серебра с большим содержанием примесей. Полученный сплав с добавлением селитры и мышьяка оказался отвратительного качества: заготовленные для чеканки слитки в хранилищах Монетного двора буквально разлагались, источая едкую жидкость. Изготовив первую партию монет, от этого материала отказались.

В том же году новым штемпелем был отчеканен пробный медный гривенник. На его аверсе — двуглавый орел со скипетром и державой, увенчанный одной общей и двумя маленькими коронами. Под лапами орла можно рассмотреть точки для неграмотных. Вдоль края монеты обозначен номинал, разделенный большой короной на две части: «гриве-нникъ», внизу — год «1726» (рис. 4.25).

Благодаря оборотной стороне этот гривенник считается одной из самых красивых монет XVIII столетия. На первый взгляд, на реверсе изображен обычный вензель из букв «Е» («Екатерина») и «И» («Императрица»). Переплетенные буквы повторяются в зеркальном отражении — для красоты и симметрии. Если присмотреться повнимательнее, можно увидеть, что в центре композицию скрепляет латинская «V». К Екатерине она не имеет никакого отношения, зато благодаря этому дополнительному элементу в рисунке вензеля появляется буква «М» (рис. 4.26).



▲
Рис. 4.25. Меншиков гривенник (копия, аверс)

Рис. 4.26. Меншиков гривенник (копия, реверс)



Современники сразу провели параллель с вензелем Александра Даниловича Меншикова в решетке лестницы его дворца на Васильевском острове в Санкт-Петербурге. Там светлейший князь позволил себе объединить собственные инициалы «А» и «М» с латинской буквой «Р» — «Петр». Царь, видимо, простил «Алексашке» эту вольность, и тот после смерти императора повторил опыт уже на реверсе монеты, соединив первую букву своей фамилии с инициалами императрицы. Некоторые исследователи видят в этом желание Меншикова заявить о себе как о возможном официальном соправителе.

Однако вместо удовлетворения амбиций Меншикова ждала ссылка. Через несколько дней после его ареста последовало несколько указов, предписывавших изымать из обращения низкопробные серебряные монеты и медные гривенники. В результате сохранившиеся экземпляры меншикова гривенника сегодня представляют чрезвычайную редкость. Главные музеи России располагают всего несколькими экземплярами этой монеты.

При Екатерине продолжилась и чеканка двухрублевых золотых монет с Андреем Первозванным на аверсе; на реверсе портрет Петра Великого сменился изображением его вдовы. В каталоге В. В. Биткина эти образцы обозначены как R2, то есть весьма редкие (10—19 известных экземпляров).

За время короткого правления Екатерины I был выпущен почти весь ряд номиналов регулярного чекана петровского времени: рубли, полтины, полуполтины и так далее, за исключением денги. В начале 1725 года было изготовлено довольно много монет с портретом уже умершего Петра I, причем на некоторых рублевых монетах обозначение монетного двора под изображением царя начеканено с ошибкой: «СПВ» вместо «СПБ».

Тогда же вышли в свет рублевые монеты с портретом Екатерины I, которые нумизматы называют «траурными» рублями, или «траурниками». На первый взгляд, они ничем не отличаются от своих собратьев, но при внимательном рассмотрении становится ясно, что на императрице нет полагающихся ей регалий: орденской ленты, короны, мантии. Одни объясняют это стремлением Екатерины подчеркнуть свою скорбь по покойному супругу, другие — ее нежеланием быть императрицей. «Траурный» рубль тоже большая редкость и стоит очень дорого.



▲ Рис. 4.27. Екатерининский рубль 1726 года: реверс (а) — императрица смотрит влево; аверс (б) — знак монетного двора расположен возле хвоста орла

Любопытно, что профиль Екатерины на многих монетах развернут влево (рис. 4.27, а). Еще одна деталь: знаки монетных дворов могли располагаться и на лицевой стороне, под изображением орла (рис. 4.27, б), и на оборотной. Впоследствии на аверсе стали чеканить инициалы минцмейстера.

Разнообразие вариантов изображения венценосной особы характерно как для времени правления Екатерины I, так и для более позднего (рис. 4.28, а). То же можно сказать и о гербовом орле. Так, во многих

каталогах одна из разновидностей рублевого аверса обозначена как «орел с сорочьим хвостом» (например, рубли начала 1727 года): составляющие хвост орла перья не напоминают елочку, как на большинстве известных образцов, а расходятся веером (рис. 4.28, б).

Серебряные полтины Екатерины I очень похожи на рубли и тоже выпускались в разных вариантах: императрица смотрит и влево, и вправо; надпись вокруг портрета может быть как замкнутой, так и незамкнутой, например «Екатерина императрица I самодержица Всероссийская». Большинство таких полтин не являются особо редкими, тем не менее их цена довольно высока.

Крайне редкая монета этого периода — серебряный четвертак (25 копеек), или полуполтина. Этот номинал перестали чеканить в 1713 году, а в 1726 возродили, причем в оригинальном исполнении. Аверс монеты стандартен — с орлом. В центре реверса — номинал в две строки: «польпо-лтины», под ним — год, еще ниже — аббревиатура монетного двора — «СПБ»; сверху 25 выпуклых точек пирамидкой: семь — в основании треугольника, одна — на вершине. Каталоги содержат информацию о двух разновидностях этой монеты, основная разница — в изображении орла на лицевой стороне. Скорее всего, их выпускали как пробные. Эту версию подтверждает то обстоятельство, что в следующем году полуполтины уже не чеканили (во всяком

случае, науке такие образцы неизвестны). «Согласно донесению обер-коменданта Петербургской крепости от 11 ноября 1726 г., полуполтин этого образца „наделано было довольно“, однако впоследствии почти все они были переплавлены, что объясняет высокую степень их редкости»⁸, — поясняет В. В. Уздеников. Выпуск полуполтин возобновился в 1730 году.

Серебряная гривна 1726 года внешне очень похожа на «польполтину»: шнуровидный гурт, на аверсе — двуглавый орел, на реверсе — номинал «гривна», сверху — десять выпуклых точек в два ряда, внизу — год и аббревиатура монетного двора.

В том же году несколько монетных дворов приступили к выпуску пятаков, продолжив традицию оформления петровских крестовиков: на оборотной стороне пересекаются две полосы, на одной из которых написано «пять копеек», на другой — «1726 года». В центре аверса — двуглавый орел в небольшом круге и пять рельефных точек (рис. 4.29, а); слева и справа от лап птицы — аббревиатура монетного двора: «МД» — Кадашевский, «НД» — Набережный или «КД» — Красный (рис. 4.29, б). На некоторых образцах Набережного двора год чеканки указан неверно: 1721. Встречаются разновидности прочеканки букв («М» бывает прямой и наклонной), написания

⁸ Уздеников В. В. Указ. соч., с. 61.



▲ Рис. 4.28, а. Профиль Екатерины на этой монете явно отличается от образца на рис. 4.27, а



▲ Рис. 4.28, б. Орел, корона, буквы и другие элементы на аверсе рубля, также выпущенного в 1726 году, выглядят иначе, нежели на рис. 4.27, б

номинала («пять копеек», «пять копейк» и пр.), рисунок герба (по-разному изображен хвост орла, есть пятки без малых корон над его головами).



а



б

▲ Рис. 4. 29. Пятикопеечная монета 1726 года: аверс (а); реверс (б)

Как монета уникальной редкости в каталогах В. В. Узденикова, В. В. Биткина и Б. С. Юсупова описывается пробный алтын 1727 года, отчеканенный из низкопробного серебра. На его аверсе — двуглавый орел, на реверсе — надписи «три копейки», год «1727» и три выпуклые точки. Видимо, эта трехкопеечная монета выпущена в ходе упоминавшейся меншиковской реформы.

Надо сказать, что информация о мелких номиналах 1720—1750-х годов довольно противоречива. На «околоисторических» сайтах, авторы которых не утруждают себя проверкой информации и разносторонним изучением источников, монеты той поры нередко описывают наравне с новоделами и откровенными подделками, что вводит в заблуждение начинающих коллекционеров. Но большинство заслуживающих доверия исследователей относят подлинные гроши и копейки этого периода к особо редким пробным монетам, которые не выходили в широкое обращение.

Пробные серебряные гроши (двухкопеечные монеты) были выпущены в самом конце царствования Екатерины I, в 1727 году. Известны два основных варианта таких грошей, схожие только аверсом (с двуглавым орлом). На реверсе одного образца сверху — две рельефные точки, посередине — слово «грошъ», внизу — год. На другом дата, наоборот, начеканена сверху, внизу же значится латинское число II, справа и слева от него — по одной рельефной точке.

Пробные медные гроши 1727 года делят на три разновидности. Аверс сделан по одному шаблону: всадник, поражающий копьем дракона, под ним — горизонтальная линия, обозначающая земную поверхность, ниже — слово «Москва». Отличаются оборотные стороны. На одном варианте представлен крест, в полосы которого вписаны слово «грошъ» и год «1727». На втором: в центре реверса — инициал «Е», справа и слева от него — по рельефной точке, сверху — корона, внизу — год. Третий вариант монеты точнее назвать двухкопеечной монетой: слева от инициала императрицы — цифра «2», справа — буква «к», под ними — по рельефной точке, короны над «Е» нет.

Крайне редкие сегодня медные пробные копейки изготовлены по образу и подобию грошей. Основных вариантов тоже три. На аверсе у всех — побеждающий дракона всадник, на реверсе — либо рельефный крест со словом «копейка» и годом «1727», либо вензель «Е» с годом и буквами «I» и «к», либо композиция второго варианта дополнена буквой «М» внизу.

Некоторое количество медных копеек были отчеканены штампами петровского времени. На их аверсе — вписанный в небольшой круг всадник, над ним — «1706», внизу — слово «года»; на реверсе — вписанный в прямоугольник номинал «копейка».

МЕДЬ И СЕРЕБРО

В последние годы жизни Петра I в обращении было много самых разных, не всегда качественных медных монет. Одной из причин переизбытка медяков явилась необходимость платить крупными суммами серебром за границей: Россия еще оставалась технически отсталой, и некоторые товары по-прежнему закупали за рубежом.

Большинство рассмотренных монет екатеринского времени чеканили в Санкт-Петербурге. В те же годы денежное производство вышло за границы старой и новой столиц, и немало интересных образцов было выпущено в Екатеринбурге.

Город на Урале был заложен еще при жизни Петра I. Тогда же началось масштабное строительство уральских заводов под руководством наиболее грамотных и образованных «птенцов гнезда Петрова», в частности Василия Татищева и Виллима Геннина. Казенные заводы на льготных условиях передавали купцам и промышленникам, которым дозволялось покупать «к предприятиям» крепостных. Яркий пример — семейство Демидовых, завоевавших доверие Петра и заработавших огромные капиталы благодаря своим уральским заводам, в том числе Невьянскому.

На Урале внедряли передовые европейские методы выплавки металла. В июне 1725 года особым сенатским указом было предписано изготавливать из екатеринбургской меди платы (квадратные пластины) различного номинала. С них и началась история Екатеринбургского монетного (тогда еще платового) двора.

Первые платы были сделаны в виде пробы на Егошихинском медеплавильном заводе будущей Перми, а в январе 1726 года к чеканке квадратных денег приступили в небольшом здании платового двора, построенном на берегу реки Исети в Екатеринбурге.

Скорее всего, о выпуске плат задумывался еще Петр I, который любил переносить на русскую почву понравившиеся ему иноземные диковины. Образцом для екатеринбургских плат могли стать шведские деньги. Многие исследователи поддерживают версию о том, что незадолго до смерти царь изъявил свою волю относительно изготовления полноценных медных монет по стопе десять рублей из пуда взамен слишком большой массы неудобной медной мелочи, и в царствование Екатерины его волю исполнили.

Первоначально выпускались платы достоинством рубль, полтина, полуполтина, гривна, позднее к ним добавились пятак и копейка. Смысл введения этих денежных знаков заключался прежде всего в их строгом весовом соответствии заявленной рублевой стопе. Но екатеринбургские платы, тяжелые и громоздкие, не оправдали возложенных на них надежд, и уже в начале 1727 года их выпуск прекратился.

Рубль — самый большой и тяжелый из екатеринбургских плат. Он весил 1638 граммов при длине сторон 188 миллиметров. В углах квадрата располагались четыре круглых клейма с двуглавым орлом — стандартный аверс обычных монет, в центре — еще одно клеймо со словами «цена рубль», «Екатеринбурхъ» и годом.

Самой маленькой в ряду квадратных денег (и в то же время самой большой копеечной монетой в истории России) была копейка (рис. 4.30): вес — 16,38 грамма, размер — 23 × 23 миллиметра (также имеются экземпляры немного большего размера). Нумизматам известен единственный сохранившийся экземпляр квадратного рубля (в каталогах эта монета относится к уникамам), а копеек до наших дней дошло несколько штук, их считают редчайшими.

В декабре 1726 года Екатерина подписала указ, остановивший изготовление плат, — вероятнее всего, их изготовление было признано нецелесообразным. Монетное производство в Екатеринбурге возобновилось при Анне Иоанновне, причем это был уже полный цикл: плавка, прокат медного листа, вырубка кружков, гурчение, чеканка. Но официальное звание монетного двора предприятию присвоили только в 1763 году, когда в Екатеринбурге для него построили специальное здание, а изготовление монет отделили от иного производства⁹ (рис. 4.31).

⁹ См.: Григорьев Э. А. и др. Екатеринбургский монетный двор.



▲
Рис. 4.30. Екатеринбургская копейка — самая большая в истории

Рис. 4.31. Трехкопеечная монета Николая I, отчеканенная на Екатеринбургском монетном дворе в 1840 году и помеченная буквами «Е. М.» — отличительным знаком уральского предприятия



4.2.2. МОНЕТЫ ПЕТРА II: ВСАДНИКИ, МОНОГРАММЫ, ТОЧКИ...

Незадолго до своей смерти, случившейся 6 мая 1727 года, Екатерина I подписала завещание в пользу одиннадцатилетнего Петра Алексеевича (рис. 4.32). Почему она отдала предпочтение внуку Петра I, а не родным дочерям Анне и Елизавете? Как уже говорилось, Меншиков, под влиянием которого находилась

ДВУМЯ ШТЕМПЕЛЯМИ

Одновременно с монетами-платами в обращении появились любопытные образцы круглой гривны, изготовленные, очевидно, тоже в Екатеринбурге. Ее аверс был отчеканен штемпелем лицевой стороны золотой двухрублевки с портретом императрицы, а реверс — штемпелем, которым штамповали изображение в центре медной квадратной гривны. Точек на этой монете не было.

Екатерина, мечтал выдать свою дочь замуж за юного Петра и был кровно заинтересован в том, чтобы этот подросток взшел на престол. Екатерина (возможно, не желавшая своим дочерям связанных с престолом забот и тревог) согласилась с его доводами.



▲
Рис. 4.32. Петр II (автор и время создания портрета неизвестны)

О помолвке Петра II с шестнадцатилетней Марией Меншиковой было объявлено сразу после смерти императрицы. Александр Данилович проявил свойственные ему хватку и недюжинную наглость, так что юный царь не мог и шагу ступить без его ведома. Ходили слухи, что «Алексахка» станет регентом. Но светлейший быстро растерял сторонников, и когда он слег с тяжелой болезнью, Петра быстро прибрал к рукам клан Долгоруких. Невестой императора стала Екатерина Долгорукая. В сентябре 1727 года Меншикова арестовали и, лишив всех чинов, титулов и наград, отправили в ссылку.

Петр умер от оспы в январе 1730 года, так и не успев заключить столь желанный Долгоруким брак. Но в плане монетного производства его короткое царствование оставило интересные для нумизматов следы.

Большинство монет при Петре II были выпущены в Москве. К категории редчайших относится пробная медная полушка, отчеканенная в 1727 году вскоре после восшествия Петра II на престол (она так и не была пущена в тираж). Вес ее — чуть более 1 грамма, диаметр — 19 миллиметров. На аверсе — вензель из двух скрещенных латинских букв «P» («Петр»), над ним — императорская корона, внизу — римскими цифрами «II». На реверсе — слово «полушка» в прямоугольной рамке, над ней — флористический элемент, внизу — год.

Интересна и пробная копейка без обозначения года чеканки. На аверсе — копейщик, внизу, под чертой, — номинал «копейка»; на реверсе — сложный вензель из двух латинских «P» и переплетенной с ними «A» («Петр Алексеевич»), ниже — римскими цифрами «II».

Как правило, причина различия монет одного номинала и одного года выпуска той поры в том, что на монетных дворах приходилось менять штемпели, которые с течением времени приходили в негодность. Такие нюансы имеют большое значение в нумизматике: порой мало-значительная, но редко встречающаяся деталь, например прочеканка ноги коня, число перьев в хвосте орла, может повысить стоимость монеты в десятки, если не сотни раз.

Среди копеечных монет 1728—1729 годов есть и редкие образцы, и имеющиеся во многих коллекциях. На их аверсе — победитель дракона с копьем и слово «Москва» (рис. 4.33, а), на реверсе — рельефный крест, на котором пересекаются слово «копейка» и год чеканки. Для копейки характерно большое количество вариантов, разница между которыми заключается в основном в изображении

всадника и начеканке даты. На разных образцах копейщик сидит на коне или прямо, или откинувшись назад; его головной убор может иметь поля или напоминать что-то вроде плоской папахи. Встречается также «парящий» всадник: конь не касается копытами горизонтальной черты, а находится над ней. Вся композиция может быть как довольно небольшой относительно размера монеты, так и занимать почти все поле аверса. По-разному чеканилось и изображение коня: он то распластывается над горизонтальной чертой, словно пустился в карьер, то встает на дыбы. Вертикальная надпись, указывающая на год чеканки (рис. 4.33, б), может идти как снизу вверх, так и наоборот.



▲ Рис. 4.33. Копейка 1729 года: аверс (а) — всадник в головном уборе с полями откинулся назад, конь «стоит» на горизонтальной черте; реверс (б)

Большинство разновидностей медного пятака Петра II особо редкими сегодня не являются. Кратко эту монету можно описать как крестовик с точками (рис. 4.34).



▲
Рис. 4.34. Пять копеек 1729 года

Полуполтины и гривны при юном императоре не чеканили.

На серебряной полтине, выпущенной сразу после восшествия молодого царя на престол, появился его портрет. Профиль Петра на реверсе обращен вправо, его окружает надпись «Петр II император

и самодержец Всероссийский». (Отметим, что на монете царь выглядит несколько старше своих лет.) Аверс полтины занимает двуглавый орел с двумя малыми и одной общей коронами, по краю монеты — надпись «Монета новая цена полтина» и год. Под лапами орла на большинстве образцов значится аббревиатура Санкт-Петербургского монетного двора («СПБ»).

Большим разнообразием отличаются серебряные рубли Петра II, которые чеканились в обеих столицах. Вес монеты — 28,44 грамма, диаметр — около 40 миллиметров. Насечка на гурте бывает наклонена и вправо, и влево. Царь на реверсе представлен в парадном облачении, в некоем подобии лат с наплечниками, в его пышных кудрях — лавровая ветвь, вокруг — надпись «Петр II император и самодержец Всероссийский». На лицевой стороне — крестообразная монограмма из переплетенных букв «П», в которую вписан год. В углах монограммы — римскими цифрами «II» с точками наверху. Надпись вдоль края монеты — «Монета новая цена рубль» — разделена четырьмя коронами (рис. 4.35).



▲
Рис. 4.35. Рубль Петра II 1728 года (аверс)

Образцы рублей могут различаться изображением Петра, монограммой и другими деталями (рис. 4.36). Например, одна из разновидностей рублевой монеты 1729 года получила неофициальное название «лисий нос» благодаря своеобразному профилю царя.



по стандарту червонца и серебряный по стандарту гривенника. Степень редкости первого сегодня классифицируется как R1 — не более 49 экземпляров, образцов второго сохранилось больше. На одной стороне жетонов — императорская корона, под ней — надпись в пять строк «Петр II император Всероссийский коронован в Москве», на другой — императорские регалии: корона, держава и скипетр, окруженные словами «К всенародной радости»; вверху фразу делит на части «всевидящее око»¹⁰ с сиянием, внизу указан год — «1728».

Со смертью Петра II в начале 1730 года династия Романовых по прямой мужской линии пресеклась. По завещанию Екатерины I в случае бездетной смерти Петра II императрицей должна была стать одна из ее дочерей. Но Анна Петровна умерла в Гольштейне в начале 1728 года, а Елизавету Петровну Верховный тайный совет, фактически правивший страной после смерти царя, счел недостойной как «незаконно-рожденную» и постановил передать престол Анне Иоанновне — дочери Иоанна Алексеевича, старшего брата Петра Великого.

4.2.3. МОНЕТНОЕ ДЕЛО ПРИ АННЕ ИОАННОВНЕ. ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ ИМПЕРАТРИЦЫ

Правление Анны Иоанновны (рис. 4.37) и современниками, и историками оценивается в целом негативно. Десятилетие ее правления характеризуется застоем в политической, экономической и культурной жизни страны.

Еще при жизни Петра I его племянницу выдали замуж за герцога Курляндского, но Анна практически сразу овдовела (по преданию, ее супруг вздумал перепить самого Петра, но только подорвал свое здоровье). С тех пор герцогиня жила в Митаве (ныне город Елгава в Латвии), время от времени получая незначительные средства на жизнь из российской казны.

¹⁰ В массовом сознании «всевидящее око» ассоциируется с масонами, всемирным заговором и т. п. Масоны действительно использовали этот символ, но появился он гораздо раньше основания «братства каменщиков» — еще до нашей эры — и олицетворял всеведение, мудрость, покровительство высших сил.

▲ Рис. 4.36. Рубль 1728 года: варианты оформления

В 1727—1728 годах чеканились также золотые двухрублевники с Петром II на одной стороне и Андреем Первозванным на другой — по образу и подобию аналогичной монеты Петра I. Год спустя, в 1729 году, были выпущены червонцы (правда, без обозначения номинала), на аверсе которых — двуглавый орел с гербовым щитком на груди, а на реверсе — портрет молодого самодержца.

Помимо монет, отчеканенных в годы царствования Петра Алексеевича, заслуживает внимания монетовидный жетон, выпущенный в память его коронации в 1728 году в двух вариантах: золотой



▲
Рис. 4.37. Анна Иоанновна (неизв. худ., 1730-е)

Вероятнее всего, члены Верховного тайного совета остановили выбор на этой царственной даме, слабо представлявшей реалии российской политики, рассчитывая на ее управляемость. Но Анна не оправдала их ожидания и, взойдя на престол, разорвала «кондиции», то есть поставленные тайным советом условия, ограничивавшие власть императрицы.

Политической элитой при Анне Иоанновне стали немцы, приехавшие в Россию вслед за ней из Курляндии. Государственными или иными талантами большинство этих людей не отличались. Самый известный из них — всеильный фаворит императрицы Эрнст Бирон.

В то же время именно при Анне Иоанновне изучение монет в России приобрело систематический научный характер. В 1734 году академик Г. З. Байер издал в столице свои труды, посвященные в первую очередь античной нумизматике. Правда, тогда профессора обычно ограничивались сведениями, необходимыми для атрибуции монет, то есть

для определения их подлинности, времени и места изготовления.

При изучении образцов монетной чеканки, появившихся при Анне Иоанновне, привлекает внимание тот факт, что в 1730—1740 годах было выпущено много пробных монет, разных по исполнению и оформлению, но одинаково интересных для исследователя. Рассмотрим две из них.

Медная копейка 1730 года сейчас относится к категории редчайших (при Анне Иоанновне чеканились только пробные монеты этого номинала). На аверсе гарцует поражающий дракона всадник, под ним — слово «Москва». На реверсе в круглой рамке в две строки начеканен номинал «копе-йка» и ниже — год. Пространство между рамкой и краем монеты заполнено сложным орнаментом из цветов, листьев и геометрических элементов. (В конце правления Анны Иоанновны были отчеканены полушки со схожим реверсом, на их лицевой стороне вместо всадника изображен двуглавый орел.)

Самой мелкой из аннинских разменных монет была медная полушка с двуглавым орлом на лицевой стороне и заключенным в цветочную рамку номиналом на обратной стороне (рис. 4.38). Ее чеканили несколько монетных дворов, в том числе Екатеринбургский. Большинство разновидностей данной монеты не являются редкими.

Фактически близнецом полушки по оформлению является медная денга 1731 года. Медный пятак остался таким же, каким выпускался при Петре I.

Серебряный гривенник Анны Иоанновны имеет десять рельефных точек в верхней части реверса, под ними в две строки обозначен номинал «гриве-нникъ»,

ОДНИМ ДВОРОМ МЕНЬШЕ

В годы царствования Анны Иоанновны Кадашевский монетный двор в Москве был закрыт, работать продолжал только Красный.

«АННА С ЦЕПЬЮ»

Весьма редкими монетами, стоимость которых сегодня исчисляется сотнями тысяч евро, являются пробные серебряные рубли 1730 года, выпущенные в Москве. Двуглавый орел на аверсе окружен цепью ордена Святого апостола Андрея Первозванного, за что рубль получил неофициальное название «Анна с цепью». Известны всего три экземпляра этой монеты, хранятся они в Эрмитаже, Национальной нумизматической коллекции США и частной коллекции.

ниже — горизонтальная черта от края до края монеты, под ней — год выпуска. На аверсе — двуглавый орел.

Довольно много разновидностей у серебряной полтины 1730—1740 годов, весившей около 13 граммов при диаметре 33—34 миллиметра. На ее аверсе — двуглавый орел с орденской цепью на груди, на реверсе изображена императрица.

Монетные портреты Анны Иоанновны нумизматы числят среди самых разноликих. На тех же полтинах ее изображали с разными прическами, с украшениями и без них, даже ее шея выглядит то длиннее, то короче. Да и по лицу императрицы на полтинах разных лет, отчеканенных разными монетными дворами, трудно сказать, что это один и тот же человек. Впрочем, и современники описывали Анну Иоанновну по-разному. Кто-то говорил, что это солдат в юбке, огромного роста, с некрасивым лицом и грубым голосом; кто-то деликатно замечал, что ее облик не лишен приятности. Конечно, не стоит забывать, что изображения правителей на монетах, как и парадные портреты, обычно приукрашены художниками.

Серебряный рубль Анны Иоанновны (диаметр около 40 миллиметров, вес 28,44 грамма) очень похож на полтину и тоже имеет немало разновидностей в зависимости от особенностей портрета на реверсе¹¹. В нумизматической литературе варианты обозначены как «шесть наплечников из лент», «локон закрывает ухо», «большая голова», «хмурый портрет», «лирический» и так далее (рис. 4.39). На аверсе — двуглавый орел с тонко прочеканным гербом и цепью ордена Андрея Первозванного (рис. 4.40).

¹¹ См., например: *Полуйко Е. Г. Рубль Анны Иоанновны.* — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1989.



▲
Рис. 4.38. Полушка 1735 года: аверс (а); реверс (б)



а



б

▲ Рис. 4.39. Варианты портрета Анны Иоанновны на рублевых монетах

▲ Рис. 4.40. Рублевые монеты 1732 (а) и 1738 (б) годов (аверс)

Ранее были известны случаи чеканки фальшивых русских денег за границей. При Анне Иоанновне уже в России стали выпускать иностранные монеты. В некоторых исследованиях, в частности в книге И. Г. Спасского, приводятся любопытные примеры. «Замечательным явлением в русском монетном деле была производившаяся в течение более столетия тайная чеканка иностранной золотой монеты — голландских червонцев, которые в иностранных документах упоминаются только под таинственным названием „известная монета“. Выпускавшиеся с 1735 года червонцы ни в чем

не уступали подлинным и предназначались сперва только для заграничных платежей, но постепенно заняли заметное место во внутреннем обращении страны. В частности, в XIX в. обычно ими выплачивалось жалованье войскам на окраинах: в Средней Азии, на Кавказе, в Царстве Польском. <...> В результате протеста голландского правительства чеканка „известной монеты“ была прекращена в 1868 г.»¹².

¹² Спасский И. Г. Указ. соч., с. 189.

4.2.4. ИВАН VI: НА МОНЕТАХ — РЕБЕНОК

Анна Иоанновна умерла в 1740 году. Престол бездетная императрица завещала сыну своей племянницы Анны Леопольдовны (дочери Екатерины Ивановны и герцога Мекленбургского). Ребенку Анны Леопольдовны, которая вышла замуж за герцога Антона Ульриха Брауншвейгского, на тот момент было два месяца от роду. Этот младенец получил в православии имя Ивана Антоновича и вошел в историю как Иоанн (Иван) VI¹³. Регентом при царе-младенце был назначен Бирон, но вскоре его арестовали: временщик давно раздражал гвардию и придворных, и правительницей-регентшей стала Анна Леопольдовна (рис. 4.41).

Во время номинального правления Ивана Антоновича монеты чеканили Санкт-Петербургский и Красный монетные дворы. Полушки и денги этого периода практически ничем не отличаются от аналогичных монет времен Анны Иоанновны, разница только в дате.

На серебряном рубле 1740 года представлен вензель Ивана Антоновича: две скрещенные латинские буквы «I» сплетены с арабской цифрой «3». Под ними — аббревиатура «СПб», вверху — императорская корона, вдоль края монеты — надпись «Иоаннъ III Б. м.¹⁴ Императ. I самодер. Всеросс.». На аверсе монеты — двуглавый орел с гербовым щитом и орденой цепью, вдоль края — надпись «Монета рубль 1740». Тот факт, что вместо портрета императора на монете изображен вензель, объясняют тем, что мастерам еще не доводилось чеканить изображение младенца. Но после выпуска пробного рубля решили все-таки не отступать от традиции.

До наших дней дошла редчайшая пробная двухкопеечная монета того же года с профилем царя-ребенка, обращенным вправо. На деньгах младенца изображали старше по возрасту, хотя и с по-детски

¹³ В официальных документах и, соответственно, на монетах того времени Иван Антонович именовался Иваном III, так как счет вели от первого русского царя Ивана Грозного. Современная историческая наука считает и великих московских князей, носивших это имя. С учетом этого Иван Васильевич (Грозный) числится Иваном IV, Иван Алексеевич (брат Петра I) — Иваном V, а Иван Антонович — Иваном VI.

¹⁴ «Б. м.» — «Божией милостию».



▲ Рис. 4.41. Иван Антонович с матерью Анной Леопольдовной (автор и время создания портрета неизвестны)

округлыми щечками. Вокруг портрета идет надпись «Иоаннъ III Б. м. имп. самод. Всеросс.», внизу — обозначение монетного двора «СПб». Двуглавого орла на аверсе окружают название номинала «Монета две копейки» и год.

Очень красиво смотрится серебряный гривенник Ивана Антоновича. На одной стороне этой небольшой монеты — обращенный вправо профиль царя, окруженный надписью «Иоаннъ III Б. м. Имп. I самод. Всерос.». На другой стороне — императорская корона, начеканенное в две строки слово «гривенникъ» и год в обрамлении пышного растительного орнамента (рис. 4.42).

Серебряные рубли и полтины тех лет похожи друг на друга, главное отличие — в весе: полтина — чуть меньше 13 граммов, рубль — 25,85 грамма. В первые дни правления малолетнего царя довольно большое количество рублевых монет чеканили на заготовках времен Анны Иоанновны с характерным узорчатым гуртом, а на ребре поздних рублей обозначали монетный двор.

ПЯТАК С ВЕНЗЕЛЕМ

При царе-младенце продолжилась начатая при Анне Иоанновне надчеканка медных пятаков. Сохранился уникальный (в единственном экземпляре) пятак-крестовик, на котором наряду с орлом был надчеканен вензель Ивана.

На аверсе рублевой монеты — двуглавый орел с гербовым щитом и орденской цепью, вокруг — надпись «Монета рубль 1741» (рис. 4.43). На реверсе — профильный портрет царя в некоем подобии римской тоги, с орденом Андрея Первозванного на груди, голова увенчана лавровым венком, вдоль края — слова «Иоаннъ III Б. м. Имп. I самод. Всерос.», внизу — аббревиатура «С:П:Б:» (рис. 4.44).



▲ Рис. 4.43. Рубль Ивана Антоновича 1741 года (аверс)



▲ Рис. 4.42. Гривенник Ивана Антоновича 1741 года



▲ Рис. 4.44. Рубль Ивана Антоновича 1741 года (реверс)

4.2.5. НУМИЗМАТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЭПОХИ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

В высших кругах столицы, а также в армии зрело недовольство «брауншвейгским семейством». Среди гвардейцев все чаще звучали предложения возвести на престол Елизавету Петровну, в которой видели продолжательницу дел великого отца... И в ночь на 25 ноября 1741 года царица во главе гвардейцев Преображенского полка совершила дворцовый переворот.

Иван Антонович, его мать и родня были арестованы и превратились в живое напоминание о фактически незаконном приходе дочери Петра I к власти. Легенда гласит, что в ночь переворота Елизавета дала клятву никогда и никого не приговаривать к смертной казни. Слово она сдержала, но судьба свергнутого ребенка-императора наводит на мысль, что казнь, возможно, была бы более гуманным наказанием. Арестантов перевозили из одного острога в другой. Иван Антонович, которому в ночь переворота был всего год, провел в заключении больше двадцати лет и в конце концов был убит, уже при Екатерине II, при попытке его освободить.

В стране началось изъятие монеты с профилем Ивана. В указе от 31 декабря 1741 года императрица Елизавета Петровна (рис. 4.45) повелевала к началу 1743 года полностью заменить их «правильными» деньгами с ее портретом. Народ, однако, не спешил исполнять указ, в первую очередь потому, что монеты меняли не по номиналу, а в среднем по 70 копеек за рубль. Тогда спустя некоторое время давать что-либо взамен сданных денег и вовсе прекратили, а тех, кто не желал расстаться с опальными рублями, гривенниками и полтинниками, объявили преступниками и жестоко карали. Этими обстоятельствами и объясняется редкость и ценность монет Иоанна Антоновича.

В результате перечековки «неправильных» денег появилось довольно много монет, на которых заметны следы прежнего обозначения монетного двора, с гуртом, выдававшим «возраст» монеты (перегурчивание было весьма трудоемким процессом). Значительная часть сданных монет пошла на переплавку, тонкие монетные кружки небольших номиналов и вовсе не годились для новой обработки штемпелем.



▲ Рис. 4.45. Императрица Елизавета Петровна (худ. Г. Х. Гроот, середина XVIII в.)

Монетное наследие двадцати лет правления самой Елизаветы обширно и разнообразно. В каталогах и специализированных изданиях монеты этого периода делятся на группы: 1741—1755 годы, 1755—1757 годы и после 1757 года. Дело в том, что начиная с 1730 года, согласно утвержденной монетной стопе, разменной монеты из пуда меди чеканилось на 10 рублей. В середине 1750-х было решено повысить ценность медной монеты, и в 1755—1757 годах медные копейки выпускали по стопе 8 рублей из пуда. В 1757 году курс монетной политики изменился на противоположный, была установлена стопа 16 рублей из пуда.

Штемпели для изготовления как пробных, так и тиражных монет создавали лучшие художники-медальеры: Бенджамин Скотт, Дитерик (Тимофей) Лефкен, Жак Антуан Дасье. Елизавета крайне придирчиво относилась к своей внешности; поэтому то, что императрица лично, как и все правители, утверждала все эскизы монет со своим портретом, вряд ли делало спокойной жизнь мастеров. Рассказывают, что в 1757 году Елизавета забрала проект серебряного рубля

ПЕРВЫЙ КАТАЛОГ

В 1742 году Российская академия наук издала в Санкт-Петербурге каталог своих нумизматических собраний. Напомним, что начало систематическому коллекционированию монет положил Петр I, создав мюнцкабинет Кунсткамеры.

со своим портретом работы Дасье, так как художник изобразил недостаточно пышным бюст императрицы, которым она очень гордилась. Некоторое количество рублей по этому проекту все же было отчеканено, но вскоре императрица приказала вернуться к более раннему рисунку Скотта.

Порой мастера вместе работали над оформлением одной монеты: на некоторых рублевых монетах 1757 года портрет императрицы выполнен Бенджамином Скоттом, а к рисунку орла приложил руку Жак Дасье.

Как повелось со времен Петра I, иностранные мастера были обязаны обучать своему искусству русских учеников. Сохранились имена некоторых из них: Тимофей Иванов, Иван Кудрявцев, Самуил Юдин. Все они впоследствии стали придворными медальерами и пользовались заслуженным уважением.

Обзор денег елизаветинского времени начнем с пробных образцов. Одна из самых дорогих (и, пожалуй, самых красивых) монет — золотые 20 рублей, выпущенные в 1755 году Санкт-Петербургским монетным двором. Известны всего два экземпляра этого раритета: первый находится в Эрмитаже, второй — в частной коллекции (на аукционе в Лондоне за него заплатили более полутора миллионов фунтов стерлингов).

На аверсе этой монеты — крест из пяти гербовых щитов: государственный герб (двуглавый орел) в центре, его окружают гербы Сибирский, Астраханский, Московский и Казанский, каждый из них увенчан короной. В углах креста ближе к центру — «растущие» из российского герба розы. Год выпуска («1755») отчеканен по кругу, по цифре в каждом свободном

поле между концами креста. Вдоль края монеты идет надпись «Импрская Россіис. мон. цена дватца. руб.». На реверсе — погрудный портрет Елизаветы Петровны с пышной и сложной прической, императрица в парадном платье с орденской лентой на груди и в горностаевой мантии. Вокруг — надпись «Б. м. Елисаветъ I имп. I самод. Всерос.», внизу — аббревиатура «СПб». Вес этой монеты — 33,14 грамма (из них 30,32 грамма чистого золота); диаметр — 37 миллиметров.

Пробная золотая монета номиналом 10 рублей, отчеканенная в том же году, вдвое легче (16,57 грамма, в том числе чистого золота 15,16 грамма) при диаметре 31 миллиметр. Портрет Елизаветы и круговая надпись на реверсе аналогичны тем, что на двадцатирублевке. На аверсе — двуглавый орел, окруженный словами «Елисаветин золотой цена десять рублей». Отметим, что слово «золотой» впервые появилось в легенде российских денежных знаков, и именно от этих образцов — двадцати- и десятирублевой монет — пошло название «империял», закрепившееся впоследствии за золотой десяткой.

К 1755—1756 годам относятся и пробные золотые пятирублевые (известные как полуимпериялы), двухрублевые и рублевые монеты. Все они сейчас исключительно редки. С 1756 года эти монеты стали чеканить в Москве и Санкт-Петербурге на регулярной основе.

В самом конце царствования Елизаветы, в 1760 году, были выпущены пробные серебряные 15-копеечные монеты. По утверждению В. В. Узденикова, они «были отчеканены по проекту, предусматривавшему ликвидацию существовавшего разрыва между полуполтинным и гривненным номиналами, что затрудняло разменные операции. Проект был реализован только в 1764 г. Известна также 15-копеечная монета (пятиалтынник) с портретом Елизаветы I и обозначением монетного двора „ММД“, однако из-за потертости дату ее чеканки установить невозможно»¹⁵ (этот вариант дошел до наших дней в единственном экземпляре). Немногочисленные образцы елизаветинских 15 копеек выглядят так: на лицевой стороне двуглавого орла с числом «15» на нагрудном щите окружают 15 рельефных точек, симметрично разделенных на три группы по пять; внизу — год чеканки. На реверсе — профиль Елизаветы.

¹⁵ Уздеников В. В. Указ. соч., с. 72.

Рассмотрим два варианта серебряного рубля елизаветинской поры, один из которых отчеканен в Санкт-Петербурге, а другой — в Москве. Первый выпущен в 1753 году. На аверсе — двуглавый орел с тремя коронами, гербовым щитом и орденской цепью, по кругу — надпись «Монета рубль 1753». Слева и справа от хвоста орла — соответственно буквы «I» и «M», инициалы минцмейстера Ивана Маркова, отвечавшего за выпуск этой партии монет (рис. 4.46).



▲
Рис. 4.46. Елизаветинский рубль 1753 года (аверс): рядом с хвостом орла — инициалы минцмейстера

Рис. 4.47. Елизаветинский рубль 1753 года (реверс): императрица выглядит более приземистой, а шея — более короткой



МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ ПРИ ЕЛИЗАВЕТЕ

Регулярным чеканом во времена Елизаветы занимались Красный монетный двор в Москве, Санкт-Петербургский и Екатеринбургский (тогда еще платовый) дворы. В 1757 году при оружейных заводах в Сестрорецке было открыто еще одно предприятие, выпускавшее в основном медные пятаки из негодных оружейных стволов (оно просуществовало до 1778 года). Серебро и золото чеканили только в столицах.

На реверсе — портрет Елизаветы работы Тимофея Лефкена, вокруг него — надпись «Б. м. Елисаветъ I Имп. I самод. Всерос.», ниже — аббревиатура «СПБ» (рис. 4.47).

На аверсе московского образца — такой же двуглавый орел, вдоль края — надпись «Монета рубль 1755». Слева и справа от хвоста орла — буквы «M» и «B», знак минцмейстера Михаила Бобровщикова (рис. 4.48).



▲
Рис. 4.48. Рубль 1755 года (аверс)

На реверсе — портрет Елизаветы работы Бенджамина Скотта, вокруг — та же надпись, что и на предыдущем образце, ниже — аббревиатура «ММД» Красного монетного двора (рис. 4.49).



▲
Рис. 4.49. Рубль 1755 года (реверс): буквы «ММД» внизу — знак Красного монетного двора

В годы правления Елизаветы выпускали также золотые и серебряные полтины. Отчеканенные в 1742 году в Санкт-Петербурге и Москве 50-копечные монеты из серебра практически одинаковы: на аверсе — двуглавый орел и надпись «Монета полтина» с датой чеканки, на реверсе — портрет императрицы, круговая надпись «Б. м. Елисаветъ I Имп. I самод. Всерос.», внизу — знак монетного двора. Известно несколько десятков экземпляров этой монеты.

Золотую полтину, изготовленную в 1756 году Красным монетным двором, называют монетой для дворцового обихода: ею часто расплачивались в ходе популярной при дворе карточной игры. Удивительно красив вензель императрицы на аверсе: из переплетенных латинских букв «Е» и «Р» («Елизавета Петровна») словно вырастают листья и бутоны. Над вензелем — императорская корона, вдоль края монеты — номинал «полтина» и год. На реверсе — портрет Елизаветы и надпись «Елисаветъ Имп.». В каталоге В. В. Биткина эта полтина числится в категории R (довольно редкие).

Различные варианты пятикопечных монет из меди и серебра при Елизавете чеканили все монетные дворы. Например, в Санкт-Петербурге в 1755—1756 годах изготавливали необычный серебряный пятак, благодаря своему оформлению получивший неофициальное название «облачный». Его стороны практически не отличаются друг от друга: парящий в облаках орел поддерживает картуш (свиток), увенчанный короной. Единственное различие в том, что на одной стороне картуш украшен вензелем императрицы, а на другой в нем обозначен номинал — «5». Легенда этой монеты диаметром 16 миллиметров (через год размер был уменьшен до 13,5 миллиметра) включает также год выпуска и обозначение монетного двора.

Медный пятак, который начали чеканить в 1758 году на новом монетном дворе в Сестрорецке, значительно больше (41 миллиметр в диаметре) и тяжелее (51,19 грамма). На его аверсе — стандартное изображение двуглавого орла, ниже — декоративная рельефная лента с номиналом «Пять копеек». На реверсе — вензель из переплетенных букв «Е» в зеркальном отображении и «Р», над ним — императорская корона, слева и справа от нее — разделенный на две части год чеканки; вдоль края монеты слева и справа от вензеля — лавровая и пальмовая ветви, внизу перевязанные бантом, а сверху разделенные короной (рис. 4.50).

По предположению И. Г. Спасского, «монетам Елизаветы этого типа обязаны своим происхождением выражения „копье аль решето“ и „орел или решка“, связанные с игрой в „орлянку“. Само название игры имеет „нумизматическое“ происхождение. Сложный симметричный вензель на монетах Елизаветы Петровны и был признан „решетом“»¹⁶.

В отличие от пяти копеек сестрорецкого производства, пробный пятак, выпущенный в 1757 году в Санкт-Петербурге, относится к категории редчайших. Монеты отличаются аверсом: на петербургском пятаке представлен герб столицы — скрещенные речной и морской якоря и царский скипетр, ниже указан номинал.

Наибольшее разнообразие свойственно, пожалуй, копейкам времен Елизаветы Петровны, так как именно на них в первую очередь отражались уже упомянутые изменения монетной стопы.

¹⁶ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 169.

В 1755 году, после того как из пуда меди стали чеканить монет на 8 рублей, в обиход вошла довольно тяжелая (20 граммов) копеечная монета диаметром чуть более 30 миллиметров, по виду похожая на описанный выше серебряный пятак. Ее называют «облачной копеекой» или «орлом в облаках»: на обеих ее сторонах изображен парящий в облаках орел с картушем и короной (рис. 4.51). На картуше с одной стороны обозначен номинал, с другой — вензель императрицы.

«Облачную копееку» выпускали несколько монетных дворов, в том числе Екатеринбургский, и сейчас она не относится к особо редким. Часто эти монеты перечеканивали из пятаков с крестом, о чем свидетельствуют следы переделки (рис. 4.52).

Любопытная медная копеека была выпущена в 1759 году, но уже по другой стопе — 16 рублей из пуда. На ее аверсе — всадник, поражающий копьём



▲
Рис. 4.51. Потертая «облачная копеека» 1755 года



▼
Рис. 4.52. «Облачная копеека» со следами перечеканки



▲
Рис. 4.50. Медный пятак 1758 года (в настоящее время не является большой редкостью)

ТАЙНЫ МИНЦМЕЙСТЕРОВ

Биографии и творческие приемы многих минцмейстеров и медальеров, отвечавших за производство монет и изготавливавших штемпели, изучены плохо: слишком мало сохранилось документов. Кроме того, не все они проставляли на штемпелях свои инициалы, как, например, медальер Жан Антуан Дасье, работавший в годы правления Елизаветы

дракона, под ним — рельефная лента со словом «копейка». Реверс такой же, как у пятака предыдущего года. Эта монета тоже достаточно широко представлена в коллекциях. Почти полной ее копией (за исключением обозначения номинала) является медная денга.

На монетном производстве 1740—1750-х годов отразились перипетии внешней политики Елизаветы Петровны. Так, в течение нескольких лет в России чеканили так называемые «ливонезы» — специальные серебряные монеты для обращения в прибалтийских провинциях. Внешне большинство из них похоже на полтины или рубли с двуглавым орлом на аверсе и портретом императрицы на реверсе, но надписи выполнены латиницей.

Для оборота на оккупированных в ходе Семилетней войны с Пруссией территориях в Москве и захваченном Кенигсберге чеканили специальные деньги: гроши, талеры и солиды. Причем монетный двор Кенигсберга свой знак на монетах не проставлял.

Эта война началась осенью 1756 года. Одной из ее причин был заключенный незадолго до того англо-пруссский договор, который в России расценили как угрозу. Через год после начала боевых действий был взят Кенигсберг, русские войска двинулись к Берлину. Но эти успехи в конечном счете ничего не принесли России. В декабре 1761 года (по новому стилю — в январе 1762) Елизавета Петровна умерла, и ее наследник Петр III, преклонявшийся перед Фридрихом II Прусским, вернул все завоеванные земли. Патриоту

чужой страны было суждено править Россией всего несколько месяцев: Петра свергла с престола собственная жена Екатерина II.

Что касается финансовых итогов царствования Елизаветы, безумно любившей наряды, праздники, застолья и прочие увеселения, то после ее кончины государственная казна была практически пуста.

4.3. МОНЕТЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА: ОТ ПЕТРА III ДО ПАВЛА I

4.3.1. 186 ДНЕЙ ЦАРСТВОВАНИЯ ПЕТРА III

Очень короткое — чуть более полугода — правление Петра III принесло в каталог российских монет немного новых образцов, но среди них есть весьма любопытные.

Петра до перехода в православную веру звали Карл Петер Ульрих. Он был сыном старшей дочери Петра I Анны и Карла Фридриха, герцога Гольштейн-Готторпского, то есть приходился племянником Елизавете Петровне. Императрица, не имевшая собственных детей, объявила его наследником вскоре после восшествия на престол. Тринадцатилетнего Карла, родители которого к тому времени умерли, перевезли в Россию и окрестили по православному обряду Петром Федоровичем. В 1745 году наследника женили на принцессе Екатерине Алексеевне (урожденной Софии Августе Фредерике Ангальт-Цербстской) — будущей Екатерине II (рис. 4.53). Отношения между супругами не заладились с самого начала.

Неуравновешенный, не слишком образованный и помешанный на военных парадах Петр Федорович, в отличие от своей обаятельной супруги, не пользовался популярностью среди придворных и гвардии. Когда в возрасте тридцати трех лет он взшел на престол, сразу начались разговоры об очередном дворцовом перевороте. Подлило масла в огонь и то обстоятельство, что во время Семилетней войны Петр III не скрывал своих симпатий к Пруссии, а став императором, заключил бесславный для России мир.

С именем Петра III связана история одной интересной монеты, которая появилась задолго до его



▲
Рис. 4.53. Петр Федорович и Екатерина Алексеевна (худ. Г. Х. Гроот, 1740-е)

воцарения — еще в 1753 году. Это серебряный талер, отчеканенный в Мангейме в честь наследника российского престола. Штемпели для него, видимо, были изготовлены по частному заказу (в исследованиях упоминается гольштинский купец Иоганн Людвиг Плосс, который таким образом засвидетельствовал свое почтение будущему российскому императору). У двуглавого орла на аверсе этой монеты два гербовых щита: России и Шлезвиг-Гольштейна — и одна большая корона; на реверсе — погрудный портрет Петра Федоровича в профиль и круговая надпись латиницей «Петр, Божьей милостью великий князь всея России». Сейчас эта монета редкая и весьма дорогая. Имеются ее варианты, так называемые «широкий портрет» и «узкий портрет»: в первом случае профиль наследника занимает большую часть аверса, а сам он изображен более приземистым.

Золотые монеты регулярного чекана при Петре III выпускал только Санкт-Петербургский монетный двор, серебряные — еще и Красный в Москве. Десятирублевые монеты из высокопробного золота изготавливались по образцу времен Елизаветы Петровны: составленный из гербовых щитов крест на аверсе и портрет на реверсе. (К слову, Петр III, как и его царственная тетка, придирчиво оценивал эскизы своих портретов, предназначенные для чеканки

АЛЬБЕРТУСТАЛЕРЫ

Талер 1753 года известен также как «альбертусталер Петра III». Название происходит от серебряного нидерландского талера, который чеканили с начала XVII века по воле наместника испанского короля Альберта. Впоследствии альбертусталерами стали называть не только деньги Альберта, но и любые монеты этого типа.

на монетах.) Также выпускался золотой червонец с портретом императора с одной стороны и двуглавым орлом — с другой.

Пятирублевые золотые монеты оформлены точно так же, как десятирублевые, но вдвое меньше их по размеру и весу.

Серебряные рубли чеканили монетные дворы обеих столиц. На аверсе этих монет — двуглавый



▲
Рис. 4.54. «Московский» рубль Петра III

РЕДКИЙ ПЯТАЧОК

Очень редкой монетой является пробный серебряный пятак Петра III, весящий чуть больше 1 грамма при диаметре 14 миллиметров. Было отчеканено три разных по оформлению варианта этой монеты. На аверсе одного — двуглавый орел, на реверсе — номинал «пять копеек» и год «1762», заключенные в увенчанный короной барочный картуш. На лицевой стороне другого варианта — латинская буква «P» и арабская цифра «3», вписанные в картуш с короной; на оборотной сверху вниз располагаются корона, номинал «пять копеек» и год. Третий вариант оформления: на аверсе — в картуше вензель «PF» и корона; реверс такой же, как у предыдущего варианта.

Полтина Петра III похожа на рубль с двуглавым орлом. Другие серебряные монеты при этом императоре в массовое обращение выпустить не успели.

Медные монеты, датируемые временем его короткого царствования, заслуживают внимания уже потому, что именно тогда появились новые интересные типы и номиналы медяков. В рамках перехода с 16-рублевой медной стопы на 32-рублевую, задуманного еще в годы Семилетней войны, планировалось удвоить номиналы пяти-, двух- и однокопеечной монет, а также денги, что и было сделано после вступления на престол Петра III.

Довольно тяжелую (51,19 грамма) и большую (диаметром 43 миллиметра) медную десятикопеечную монету, выпущенную в память событий Семилетней войны, в среде нумизматов называют «барабанной»: барабан в центре оборотной стороны окружают пушечный ствол, горн и знамена (рис. 4.55). Сверху на реверсе крупно начеканено «10», под числом — «десять копеек» в две строки, еще ниже — год «1762». Под номиналом и датой — сложная композиция, называемая *арматурой* (так обозначают орнаменты и композиции, составленные из элементов воинской символики и доспехов: мечей, стрел, шлемов, кирас и т. п.). На аверсе — привычный двуглавый орел в окружении десяти пятиконечных звезд, которые служат счетными точками.

орел с гербовым щитом и орденой цепью; слева и справа от хвоста птицы — инициалы минцмейстеров: «Н» и «К» (Назар Кутузов) — на петербургском варианте, «Д» и «М» (Даниил Мочалкин) — на московском; вдоль края — надпись «Монета рубль 1762». На реверсе — тот же портрет императора, что и на золотых монетах, вокруг него — слова «Петръ III Б. м. Имп. I самодерж. Всерос.», внизу аббревиатура монетного двора — «СПБ» либо «ММД». В настоящее время петербургские рубли Петра III в коллекциях встречаются чаще московских (рис. 4.54).

Большую редкость сегодня представляют пробные серебряные рубли с крестообразной монограммой на аверсе (реверс такой же, как на тиражном рубле): четыре буквы «П» сплетены в виде креста, каждый конец которого увенчан короной. В сегментах между перекладинами креста начеканено по три буквы «i», вдоль края монеты — надпись «Монета новая цена рубль».



▲ Рис. 4.55. «Барабанная» десятикопеечная монета 1762 года

На некоторых десятикопеечных монетах можно рассмотреть элементы медных пятак, оставшиеся после перечеканки, например части пальмовой или лавровой ветви. Известно несколько разновидностей этой монеты, которые отличаются количеством знамен на реверсе: на одних образцах справа и слева от барабана по одному флагу (их так и называют: «барабанные десять копеек

два знамени»), на других два стяга обращены вправо, а один — влево.

Довольно много сохранилось четырехкопеечных монет Петра III, перечеканенных из двухкопеечных в ходе удвоения монетной стопы. Двуглавого орла на лицевой стороне заменил святой Георгий, поражающий копьём дракона, над ним по дуге — четыре рельефные звездочки, обозначающие номинал. Обратная сторона оформлена так же, как у новой десятикопеечной монеты: барабан, знамена, пушечный ствол (рис. 4.56).

Двухкопеечные, копеечные монеты и денги 1762 года чеканили по тому же образцу, что и четыре копейки. На двух копейках две звезды располагаются по обе стороны от всадника, на одной копейке — звездочка над его головой, на денге таких символов нет. Самые мелкие номиналы медяков Петра III: денга и копейка — сейчас наиболее редкие и ценные.

4.3.2. ЕКАТЕРИНА II: МОНЕТЫ И АССИГНАЦИИ

Недовольство гвардии и знати Петром III его супруга Екатерина обернула в свою пользу. В конце июня 1762 года при поддержке гвардейских полков во главе с братьями Алексеем и Григорием Орловыми она совершила переворот и была провозглашена императрицей. Петра арестовали и под конвоем отправили в небольшой Ропшинский дворец в окрестностях столицы, где он вскоре погиб при странных обстоятельствах. Большинство историков уверены, что свергнутого императора убили по прямому или косвенному приказу его супруги.

Немка по национальности, Екатерина, по многочисленным свидетельствам современников, смогла стать «более русской», чем Петр. Она искренне любила русскую культуру и искусство, всячески демонстрировала уважение к православной вере, хорошо знала русскую историю, интересовалась философией, экономикой и в целом была очень образованна (рис. 4.57).

С нумизматикой Екатерину связывает не только чеканка денег в годы ее правления. При Екатерине в 1780—1781 годах историограф и герольдмейстер двора князь Михаил Щербатов опубликовал в журнале



а



б

▲ Рис. 4.56. Четырехкопеечная монета: на одной стороне (а) — арматура, на другой (б) — изображение святого Георгия и рельефные звездочки



▲
Рис. 4.57. В. Эриксен «Екатерина II в коронационном наряде»
(ок. 1778)

«Академические записки» «Опыт о древних российских монетах», к сожалению, оставшийся неоконченным. По большому счету, это просто подробный комментированный каталог собрания русских монет Кунсткамеры, но все же труд Щербатова можно считать первым исследованием истории российских платежных средств. Примерно в то же время профессор археологии Венского университета священник Иоганн-Иосиф Иларий Эккель, в 1774 году возглавивший Собрание антиков Венского мюнцкабинета, заложил основы европейской научной нумизматики. Именно Эккель предложил систематизировать античные монеты по историко-географическому принципу, который стал общепризнанным. Итогом его многолетней работы стало издание капитального восьмитомного труда «Наука о древних монетах», где Эккель описал и систематизировал около семидесяти тысяч древних монет.

За тридцать четыре года правления Екатерины II территория Российской империи значительно расширилась, были основаны новые города, освоены

ПЕРВЫЕ АССИГНАЦИИ

Екатерина II занимает заметное место в истории российской денежной системы еще и потому, что именно при ней было положено начало процессу постепенного вытеснения монет бумажными деньгами — ассигнациями. Соответствующие проекты обсуждались еще при Елизавете Петровне, а Петр III даже успел издать указ о выпуске банковских билетов, но после дворцового переворота об этой идее долго не вспоминали. Только в декабре 1768 года Екатерина II особым указом объявила о создании «променных банков» в Москве и Санкт-Петербурге. Они имели право обменивать медные монеты на ассигнации, которые имели достоинство 100, 75, 50 и 25 рублей. Благодаря этой реформе стало не только проще перевозить по стране денежную массу. Легкая бумага была удобнее тяжелой меди и в условиях оживившейся торговли, а главное, был дан толчок развитию банковского дела.

новые земли, быстрыми темпами развивались заводы и мануфактуры. Закономерно, что и монетное наследие екатерининского века поистине огромно.

Екатерина отменила начатую при ее супруге перечежку медных денег и вернула 16-рублевую стопу, то есть началась «переперечеканка», целями которой было изменение номинала медяков Петра III и ликвидация с монет его портрета.

Санкт-Петербургский монетный двор при этом работал с перебоями: в 1776 году простаивал, потом снова возобновил деятельность. Изменились отличительные знаки этого предприятия: с середины XVIII века

медные монеты помечали буквами «СПМ», потом снова «СПБ». Московские монеты того времени можно узнать по аббревиатуре «ММ».

Чтобы ускорить процессы замены старых монет новыми и выпуска денег для присоединенных к России территорий, были открыты новые монетные дворы: Ярославский, Пореченский (в Смоленской губернии), два нижегородских (в «архиерейском доме» и позднее в Доме приказа общественного призрения), в селе Аннинское Пермской губернии, в Крыму, Молдавии и другие.

В Сибири в 1763 году приступил к чеканке денег Колыванский (он же Сузунский, или Нижне-Сузунский) монетный двор, основанный при медеплавильном заводе. Здесь вплоть до 1781 года помимо обычных разменных чеканили своеобразные «сибирские» монеты достоинством 10, 5 копеек, 2 копейки, 1 копейка, денги и полушки. Продукция этого двора отмечена аббревиатурой «КМ» (рис. 4.58), а с 1831 года — «СМ».



▲
Рис. 4.58. На монете хорошо видны буквы «КМ» — обозначение Колыванского (Сузунского) монетного двора

В декабре 1763 года Екатерина II издала указ о введении новых монет, в котором особо оговорено, что они будут иметь хождение только в Сибирской губернии. Сырьем служила руда, которую добывали на Колыванских рудниках. Она отличалась тем, что

ЗЕМЛЯ СИБИРСКАЯ

Сибирская губерния как административная единица была образована при Петре I (до того Сибирскому приказу подчинялись разряды, уезды и волости на территории Урала и Зауралья). При Екатерине II в 1764 году Сибирскую губернию переименовали в Сибирское царство. В 1782 году оно было упразднено, на его месте появились три наместничества.

содержала незначительную примесь серебра и еще меньшую — золота, настолько небольшую, что извлекать драгоценные металлы не имело смысла. Когда Екатерина II поинтересовалась у специалистов Колывано-Вознесенских заводов, можно ли использовать эту медь для чеканки монет, они ответили: без сомнения, да, но монетная стопа должна быть другой. Как ни мало золота и серебра было в колыванской руде, но чеканка из нее медных монет по обычной стопе (16 рублей из пуда) привела бы к убыткам. Расчеты показали, что из пуда должно получаться 24 рубля 24 копейки. Для удобства новую монетную стопу округлили до 25 рублей. (Есть также точка зрения, согласно которой, появление особой «сибирской» монеты вызвано не столько особенностями колыванской руды, сколько тем, что везти в Сибирь продукцию других монетных дворов было долго и дорого¹⁷.) Позднее стопа была снижена до 20 рублей из пуда: в результате усовершенствования технологии мастера научились извлекать серебро из руды.

Эти монеты легко узнать по необычному изображению на аверсе, которое начинающие исследователи и коллекционеры называют «зверушками», а знающие — сибирским гербом. «Зверушки» — это два соболя, хотя изображенные на монетах длинноногие и хвостатые животные мало похожи на настоящего маленького гибкого зверька с аккуратными ушками. Впрочем, геральдические животные нередко совсем

¹⁷ См., например: Дьячков А. Н., Уздеников В. В. Монеты России и СССР. Определитель. — М.: Советская Россия, 1978.

не похожи на свои прототипы. Герб Сибири был создан также при Петре I специалистом по геральдике Франциском (Францем Матвеевичем) Санти (он же автор герба Санкт-Петербурга) и занял свое место на крыльях двуглавого орла в Большом государственном гербе Российской империи. На сибирской эмблеме два соболя, стоя на задних лапах, поддерживают золотую корону, лук и две стрелы, сложенные крестом остриями вниз. Фоном служит «горностаевый щит».

На гуртах «сибирских» монет, за исключением копейки, денги и полушки (ввиду их маленького размера),

имеется надпись «колыванская медь»; слова отделены друг от друга тремя декоративными ромбовидными элементами.

Рассмотрим подробнее десятикопеечную монету. На аверсе — герб Сибирского царства, но соболи поддерживают не корону и лук со стрелами, а картуш, в который вписаны номинал «десять копеек» и год чеканки, корона же находится над картушем. По краю написано «сибирская монета». Вдоль края реверса изображены лавровая и пальмовая ветви, соединенные внизу небольшим бантом. В центре — буква «Е», в петлю которой вплетены крупные римские цифры «II», над ними — корона, под бантом — обозначение монетного двора «КМ». Аналогично оформлены монеты номиналом 5 копеек (рис. 4.59), 2 копейки, 1 копейка и денга (на двух последних в силу их миниатюрности детали проработаны не так тонко).

Поместить герб на аверс маленькой «сибирской» полушки диаметром всего 18 миллиметров было не просто, поэтому вместо соболей на лицевой стороне начеканен изящный картуш с номиналом и годом выпуска, над ним — корона, а по краю — надпись «сибирская монета». Реверс — стандартный для «сибирских» монет.

Пожалуй, самым известным образцом монетного творчества времен Екатерины II стал «сестрорецкий» рубль — дерзкая, но неудачная попытка создать рублевую медную монету. Его появление было вызвано выпуском бумажных ассигнаций в 1769 году. «Это связывалось с расчетами удешевить дело выпуска ассигнаций, складывая в подвалы Ассигнационного банка (в виде обеспечения) не пятаки, а рублевые кружки, чеканка которых представлялась более выгодной, — объясняет И. Г. Спасский. — Производство новой монеты было поручено открытому еще в 50-х годах монетному двору при Сестрорецком оружейном заводе и сразу же поставило перед ним ряд сложных технических проблем, с которыми он так и не сумел справиться. Наибольшие трудности представляла заготовка массивных кружков — весом около одного килограмма каждый. В течение нескольких лет пытались пилить их из „штыковой“ меди на построенной для этого вододействующей пильной мельнице, но поставленные в раму пилы перегревались, вытягивались, и получить ровный распил не удавалось. Не увенчались успехом и попытки пустить в дело литые кружки, так как они требовали дорогостоящей



а



б

▲
Рис. 4.59. «Сибирская» пятикопеечная монета: аверс (а); реверс (б)

ОРУЖЕЙНО-МОНЕТНЫЙ ЗАВОД

Сестрорецкий оружейный завод начали строить еще при Петре I в 1721 году, а к работе он приступил незадолго до смерти императора. В конце XIX — начале XX века заводом руководил С. И. Мосин — изобретатель русской трехлинейной винтовки. После революции 1917 года завод стал инструментальным.

ручной обточке. Такую же сложную проблему составило и гурчение, то есть тиснение надписи на кромке кружка посредством разъемных колец»¹⁸.

Так и не увенчавшиеся успехом попытки растащить эту килограммовую монету продолжались с 1770 по 1778 год. Сейчас «сестрорецкий» рубль является одним из самых обсуждаемых в нумизматическом сообществе образцов — окончательно не выяснено даже точное количество выпущенных экземпляров, как подлинных, так и новоделов. «Подлинный „сестрорецкий“ рубль 1770 года, отчеканенный на толстом кружке, имеет массу 926 г, диаметр 72,5 мм и толщину 26 мм, — сообщает каталог В. В. Узденикова. — Новоделные экземпляры, датированные 1771 г., имеют массу 1025 г, диаметр 77 мм и толщину 26 мм (цифры средние). Не исключена возможность обнаружения подлинной монеты 1771 года, отчеканенной на толстом кружке. Единственно известный экземпляр „сестрорецкого“ рубля, отчеканенный на тонком кружке, имеет массу 1049 г, диаметр 101 мм и толщину 15 мм»¹⁹.

Внешний вид этой монеты необычен. Штемпелями обработан только центр монетного круга на обеих сторонах, в результате осталось большое свободное поле. На аверсе — двуглавый орел, на его груди вместо гербового щита — картуш с годом «1771», причем серпантин изогнуты серпообразно. Головы орла увенчаны

коронами, большая находится над малыми и скорее между шеями орла, а не сверху. Орла окаймляет лавровый венок, вверху и внизу перехваченный узкой лентой. На реверсе — точно такой же венок по краю монетного штемпеля, внутри в две строки начеканены слова «монета рубль», над ними — корона. Гурт тонкого «сестрорецкого» рубля украшен узором, напоминающим переплетенные кольца или цепь из крупных звеньев; на гурте толстого — надпись «сестрорецкого монетного двора» (рис. 4.60).

«Сестрорецкий» рубль ныне относится к категории уникалов в истории монетного дела. Известно, что в XIX веке по заказам частных лиц было изготовлено несколько новоделов. Подлинные же образцы этой монеты хранятся в Государственном Эрмитаже и Смитсоновском институте США.

Штемпели сестрорецкой рублевой монеты были использованы для нумизматической мистификации, вошедшей в историю под названием «пугачевский рубль».

Емельян Пугачев был не первым самозванцем в русской истории. «Воскресший Петр III» в исполнении казачьего атамана объявился в 1773 году на Урале. Так называемая крестьянская война под предводительством Пугачева охватила значительную часть Урала и Поволжья. Чеканил ли Пугачев свои монеты? Это маловероятно — хотя бы потому, что рубли, названные его фамилией, датированы 1771 годом, а в это время



Рис. 4.60. «Сестрорецкий» рубль — гигант в мире монет

¹⁸ Спаский И. Г. Указ. соч., с. 177.

¹⁹ Уздеников В. В. Указ. соч., с. 309.

казак Емельян Иванович воевал с турками на Русско-турецкой войне. Рубль, называемый «пугачевским», представляет собой серебряную новодельную монету, отчеканенную на обычном монетном кружке диаметром 38 миллиметров штемпелями «сестрорецкого» рубля.

Золотые монеты начала правления Екатерины II: пять, десять рублей и червонец — чеканили по образцам предыдущих лет: крест из гербов и портрет государыни на пяти- и десятирублевках (рис. 4.61), двуглавый орел и портрет — на червонце.

Полтина из золота, отчеканенная в 1777 году, по мнению многих исследователей, предназначалась «для дворцовых нужд», как и подобная елизаветинская монета 1756 года, — то есть практически не покидала пределов дворцового комплекса и использовалась для оплаты карточных проигрышей, игры в фанты и так далее. На полтине императрица изображена в довольно скромном одеянии, надпись коротче, чем на многих других монетах ее поры: «Екатерина II Имп.». На аверсе вместо орла представлен увенчанный короной вензель Екатерины из переплетенных инициалов «Е» и «А» — «Екатерина Алексеевна» (рис. 4.62).



▲ Рис. 4.61. Золотые десять рублей Екатерины II

▲ Рис. 4.62. Золотая полтина Екатерины II

Отметим, что чеканившиеся на деньгах екатеринские вензеля отличаются большим разнообразием. Так, для монет, выпущенных в Сибири, Молдавии и Тавриде, характерно округлое начертание буквы «Е», на которую наложены римские цифры «II» (рис. 4.63).



▲
Рис. 4.63. Вензель Екатерины на медяке Колыванского монетного двора

На медных монетах чаще встречаются вензель из переплетенных литер «Е», «І» (императрица) и римские цифры «II» (рис. 4.64).

Серебряный рубль, чеканившийся в 1762—1765 годах, сегодня не представляет большой редкости. Его вес — 24 грамма (из них 18 граммов чистого серебра), диаметр — 38 миллиметров. На аверсе — двуглавый орел с тремя коронами, гербовым щитом и орденской цепью; по краю монеты — надпись «монета рубль» и год чеканки. На реверсе — обращенный вправо профиль Екатерины II в пышном парадном платье; сложную прическу императрицы венчает маленькая корона. Портрет окаймляет фраза «Б. м. Екатерина II Имп. I самод. Всерос.». На рублях этого типа есть не только аббревиатура монетного двора, но и инициалы медальера. Приведенный на рис. 4.65 образец помечен буквами «Т. І.» на краю рукава императрицы. Это говорит о том, что штемпель вырезал Тимофей Иванов — известный мастер, который создал штемпели большинства золотых и серебряных

ЕЩЕ ОДИН «ПУГАЧЕВСКИЙ РУБЛЬ»

В XIX веке на нумизматическом рынке появился еще один «пугачевский рубль». На нем представлен профиль самозванца в высокой отороченной мехом шапке и с генеральскими эполетами. Как оказалось, эти монеты — дело рук нумизматических мистификаторов и не имеют никакого отношения к реальным историческим событиям. С ростом интереса к старинным монетам в России XIX века подобные подделки выпускались в большом количестве.

монет, выпускавшихся на протяжении практически всего царствования Екатерины. Свою карьеру он начал еще при Елизавете Петровне (на рублевых монетах 1757—1761 годов также значатся инициалы «Т. І.» либо «Т. И.»). Кстати, штемпели помечали не все медалиеры: встречаются серебряные рубли 1766—1775 годов без инициалов резчика.



▲
Рис. 4.64. Пять копеек 1766 года с вензелем из букв «Е», «І» и римских цифр «II»



▲
Рис. 4.65. Екатерининский серебряный рубль (реверс):
чуть выше и левее аббревиатуры монетного двора —
инициалы Тимофея Иванова



▲
Рис. 4.66. Монета 20 копеек 1771 года, отчеканенная
в Санкт-Петербурге (реверс)

В годы правления Екатерины Санкт-Петербургский и Красный монетные дворы довольно большими тиражами чеканили серебряный полуполтинник. На его аверсе — двуглавый орел с коронами, вдоль края монеты — слово «полуполтинникъ» и дата чеканки; на реверсе — портрет императрицы, легенда с ее титулами и аббревиатура монетного двора. (Многочисленно изготавливались новоделы этой монеты.)

Двадцатикопеечная монета со схожим оформлением, выпускавшаяся на Красном монетном дворе, достаточно часто встречается в коллекциях (исключение составляют некоторые годы чеканки: наиболее редкими являются образцы 1769, 1770 и 1775 годов).

Реверс монеты того же номинала, изготовленной в Санкт-Петербурге, отличается от московского образца только аббревиатурой монетного двора и некоторыми мелкими деталями (рис. 4.66). А вот аверс выглядит иначе: двуглавый орел окружен ободком из счетных точек, разделенных на четыре группы по пять; на груди орла вместо щита с изображением святого Георгия — картуш с крупным обозначением номинала «20», внизу — год выпуска (рис. 4.67).

Рис. 4.67. Монета 20 копеек 1771 года, отчеканенная
в Санкт-Петербурге (аверс)



Есть также разновидности монеты 20 копеек, аверс которых отчеканен штемпелем 15-копеечной монеты (наряд и прическа императрицы на реверсе несколько иные), а также варианты, обозначаемые как «короткая шея» и «более выпуклый чекан». Кроме того, исследователи предполагают, что в конце 1770-х — начале 1790-х годов были случаи неправильной датировки монет (например, «1779» вместо «1780»).

На аверсе 15-копеечной серебряной монеты, чеканившейся в обеих столицах, номинал тоже значится в картуше на груди орла, имеются и счетные точки. На московских монетах Красный двор обозначен двояко: встречается и «ММД», и «ДММ». На редких разновидностях монеты 15 копеек в обозначении титула императрицы слово «Всероссийская» сокращено не как обычно: «Всерос.», а не «Всеросс.».



Известны редкие новоделы этой монеты с реверсами, которые начеканены штемпелями червонцев либо 20-копеечных монет.

Гривенники в екатерининское правление выпускались как с обозначением монетного двора, так и без него. На их аверсе под короной — картуш с обозначением номинала «гривенникъ» и дата; на реверсе — портрет Екатерины и ее титул (рис. 4.68).

Большим разнообразием отличаются медные монеты екатерининского времени: во-первых, с медью связывали надежды на пополнение казны, заменив этим более доступным металлом серебро и золото, а во-вторых, вновь открытые монетные дворы чеканили именно медяки. Так, медные пятаки, которые сегодня имеются во многих коллекциях, выпускали семь дворов: Санкт-Петербургский, Красный, Сестрорецкий, Сузунский, Екатеринбургский, Аннинский и Таврический.

На аверсе большой и довольно тяжелой (диаметр — 42 миллиметра, вес — 51,2 грамма) 5-копеечной монеты — привычный двуглавый орел со щитом и орденской цепью, внизу на рельефной ленте обозначен номинал «пять копеек» (такую ленту в оформлении монеты именуют *бандеролью*). Буквы, указывающие на монетный двор, находятся по сторонам орлиного хвоста. На реверсе под императорской короной — вензель императрицы из переплетенных букв «Е», «I» и римских цифр «II» в обрамлении лавровой и пальмовой ветвей, перевязанных внизу лентой (рис. 4.69).

Аналогично выглядят монеты 5 копеек, выпускавшиеся Санкт-Петербургским монетным двором в 1763—1767 годах (они отмечены аббревиатурой «СПМ»). Корона или связывающий ветви бант могут быть чуть больше или чуть меньше. Стоит отметить, что наличие множества вариантов пятака объясняется не только тем, что монеты одного номинала чеканили сразу несколько дворов, но и большими тиражами: быстро изнашивавшиеся штемпели приходилось часто менять.

Поистине замечательным явлением в российской истории в целом и в нумизматике в частности стали так называемые «шведские пятаки».

Швеция, у которой Петр I отвоевал Неву и Балтийское побережье, горела желанием взять реванш, и летом 1788 года король Густав III без объявления войны ввел войска на российскую территорию.

▲
Рис. 4.68. Гривенник, отчеканенный в последние годы правления Екатерины

Но в морском бою у острова Гогланд русские корабли разбили шведскую флотилию. На следующий год основные сражения разгорелись на территории Финляндии, где русские войска значительно потеснили шведов. После неудач на суше и переменного успеха на море Густаву пришлось заключить мир.

В ходе войны в 1788 году в шведском городе Авеста была организована чеканка российских медных пятак, которыми шведы планировали расплачиваться за продовольствие, фураж и прочее на территории Финляндии. Пятикопеечный номинал, скорее всего, был

выбран по причине его распространенности и удобства при расчетах. Поддельные пятаки датировали предвоенными годами: 1764, 1778 и 1787, а также помечали буквами «ЕМ», имитировавшими аббревиатуру Екатеринбургского монетного двора. (В настоящее время самым редким из них является пятак с датой «1787» — всего два-три известных экземпляра.) Монеты изготовлены очень качественно, но, как часто бывает, шведов подвела незначительная деталь: на настоящих российских пятаках корона — императорская, более тяжеловесная и «монолитная», а на шведских — королевская, состоящая из отдельных сегментов (рис. 4.70).



▲ Рис. 4.69. Монета 5 копеек 1795 года: аббревиатура «АМ» указывает на Аннинский монетный двор

▲ Рис. 4.70. «Шведский пятак»: аверс (а); реверс (б)

Двухкопеечные монеты диаметром 31 миллиметр при весе чуть более 20 граммов с 1763 года чеканили все монетные дворы, кроме Сузунского. На аверсе — поражающий дракона Георгий Победоносец, под брюхом коня — знак монетного двора, внизу на бандероли — номинал «две копейки». На реверсе — такой же, как на пятаках, вензель императрицы под короной, год и перевязанные бантом ветви лавра и пальмы. Медные копеечные монеты, денги и полушки имеют аналогичное оформление.

Как уже говорилось, при Екатерине II территория Российской империи приросла завоеванными землями, на которых была организована чеканка монет.

Например, в 1787 году в Крыму начал выпускать российский деньги Таврический монетный двор, расположенный неподалеку от города Кафы (ныне Феодосия). Прежде здесь чеканили монеты последнего крымского

хана Шахин-Гирея. После успешных военных действий русских войск в 1783 году хан отрекся от власти, и Крым перешел под власть Российской империи. (Фаворита Екатерины Григория Потемкина, портрет которого вы видите на рис. 4.71, стали называть Таврическим именно за военные успехи на Черном море.) Российские монеты на Таврическом дворе (обозначался буквами «Т. М.») чеканили немногим больше года.

Нумизматы обычно называют «таврическими» только четыре номинала: 20, 10, 5 копеек и 2 копейки (последний — самый редкий), изготовленные в 1787 году из низкопробного серебра и имеющие надпись «Царица Херсониса Таврическаго». Все они оформлены одинаково, разнятся только обозначением достоинства монеты и количеством счетных точек.

Рассмотрим для примера 20-копеечную монету. При диаметре 27 миллиметров она весит 8 граммов, при этом чистого серебра в ней всего 3,58 грамма. На аверсе под императорской короной — инициал «Е» с римскими цифрами «II», по краю расположены надпись «Царица Херсониса Таврическаго» и год «1787». На реверсе — крупно номинал «20», вдоль края — двадцать счетных точек, сгруппированных по пять, внизу — аббревиатура монетного двора «Т. М.» (рис. 4.72).



▲
Рис. 4.71. Фаворит Екатерины II светлейший князь Григорий Потемкин (неизв. худ., 1847)

МОНЕТЫ ШАХИН-ГИРЕЯ

Прежде чем стать крымским ханом, Шахин-Гирей получил хорошее европейское образование и некоторое время жил в Санкт-Петербурге. В последние годы своего правления он проводил про-российскую политику. Даже чеканившиеся при Шахин-Гирее монеты походили на российские и впоследствии были занесены в некоторые каталоги под русскими названиями: полушка, копейка и так далее, что, безусловно, некорректно.

Высказываются версии, что «таврические» монеты в регулярное обращение не поступали, а были выпущены по инициативе Г. Потемкина в связи с известным путешествием Екатерины II, которое она предприняла в 1787 году по вновь приобретенным землям Новороссии и Крыма. Но, например, И. Г. Спасский не только подвергал сомнению версию, что эти монеты планировалось преподнести императрице и ее гостям, но и задавался вопросом о месте их



▲
Рис. 4.72. «Таврическая» 20-копеечная монета: оформление достаточно простое

ЕКАТЕРИНА II НА МОНЕТАХ И БАНКНОТАХ

Образ Екатерины II использовался в оформлении денег не только в XVIII веке. Так, 100-рублевые банкноты 1898 и 1910 годов украшает фрагмент ее портрета (худ. И. Б. Лампи), из-за чего народ прозвал эти купюры «катеньками». Можно увидеть императрицу и на памятных монетах, например на 20 рублях 1992 года «Екатерина II. Законодательница» (серия «Эпоха Просвещения. XVIII век»).

изготовления: «Штемпелей их в Петербурге никогда не было, и ни в центральных, ни в крымском архивах не найдено никаких документов, проливающих свет на историю появления этих жетонов. Чеканка серебра в нескольких размерах на Феодосийском монетном дворе, изготовлявшем на устаревшем оборудовании только медные пятаки, была невозможна, хотя его знак и стоит на всех монетах»²⁰. К тому же трудно представить, чтобы позер Потемкин решил дарить столь неприятного вида «мелочь» царице и ее приближенным.

Предположение, что «таврические» копейки выпускались как пробные, тоже вряд ли соответствует действительности: получается, что, в случае утверждения проекта, на монетах регулярного чекана императрица именовалась бы не официальным титулом, а «царицей Херсониса»... Одним словом, вопросов пока больше, чем ответов.

С целью пополнения казны незадолго до смерти Екатерины II деньги снова начали перечеканивать из 16-рублевой стопы в 32-рублевую, то есть вернулись к варианту Петра III. (В свою очередь сын императрицы Павел, придя к власти, немедленно прекратил перечеканку и возвратил 16-рублевую стопу.)

²⁰ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 167.

Было открыто несколько временных монетных дворов, а в обращении опять появилось множество монет с явными следами «прошлой жизни».

4.3.3. ПАВЕЛ I: ПЕРЕЧЕКАНЫ И НОВЫЕ МОНЕТЫ

Скончавшуюся в конце 1796 года Екатерину сменил на престоле ее сын Павел Петрович (рис. 4.73). Своей очереди на корону он ждал тридцать четыре года.

Сыну Петра III было семь лет, когда его мать в результате переворота стала императрицей. После смерти отца Павел имел больше прав на престол, чем Екатерина, так что она, по большому счету, узурпировала власть. Этому Павел матери не простил, как и убийство отца: наследник не верил, что причиной гибели Петра III стала «геморроидальная колика», как утверждалось в официальных документах. В результате отношения матери и сына были крайне неприязненными. Мать прилюдно унижала наследника и даже подумывала передать престол не ему, а любимому внуку Александру — сыну Павла, родившемуся в 1777 году.

Заняв престол, Павел I при принятии решений нередко руководствовался желанием сделать нечто противоположное политике Екатерины. Советская историография изображала Павла безмозглым солдафоном, однако в последнее время исследователи признают, что он отличался безупречным художественным вкусом, интересовался историей, «под настроение» любил общаться с людьми искусства.

Денежные знаки недолгого периода правления Павла I не столь разнообразны, как во времена его матери, а их изучение затруднено тем, что в ряде случаев на 2- и 1-копеечных монетах, денгах и полушках нет обозначения монетного двора.

Итак, с воцарением Павла I, на Санкт-Петербургском, Московском, Нижегородском, Екатеринбургском и Аннинском монетных дворах началась активная работа по возвращению первоначального вида тем монетам, которые успели перечеканить в конце правления Екатерины II. По окончании перечеканки Московский, Нижегородский и Аннинский дворы закрылись, а оставшиеся приступили к выпуску новых, павловских монет.



▲ Рис. 4.73. Павел I (худ. В. Л. Боровиковский, 1796)

Санкт-Петербургскому двору к концу XVIII века явно требовалась модернизация, на время которой в здании Ассигнационного банка (ныне здесь Университет экономики и финансов) был открыт Временный (Банковский) монетный двор. Он работал до 1805 года, когда была завершена реконструкция предприятия в Петропавловской крепости. Монетный двор перевели в новое здание²¹ и оборудовали по последнему слову техники.

За четыре с небольшим года правления Павла Петровича не вышло ни одной монеты с его портретом: таково было желание самого императора. Известен единственный редчайший вариант пробного серебряного рубля, изготовленного в 1796 году

²¹ Изначально монеты в Петропавловской крепости чеканились в специально для этого отведенных помещениях Трубецкого бастиона. Нынешнее здание Монетного двора построено именно во время реконструкции конца XVIII — начала XIX века по проекту архитектора Антонио Порты.

на Санкт-Петербургском монетном дворе, с погрудным портретом Павла в профиль; на другой стороне — двуглавый орел в небольшом круге и четыре буквы «П», образующие вокруг него условный крест. В обращение эта монета так и не вышла. На нынешних аукционах ее цена начинается от миллиона рублей. Нужно признать, что профиль Павла действительно не создан для чеканки на монетах, но медальеру Карлу Леберехту удалось добиться несомненного сходства и в то же время смягчить некоторую карикатурность облика курносого императора. Леберехт помечал свои работы литерами «CLF».

Золотые 5 рублей, которые в 1798 году выпустил Санкт-Петербургский монетный двор, могут поведать об увлечениях и пристрастиях Павла I. Эта монета диаметром 23 миллиметра и весом 6,08 грамма чеканилась из высокопробного золота. На аверсе — уже знакомая читателю крестообразная монограмма из четырех букв «П» «ножками» к центру, посередине — римская цифра «I». Между перекладинами образованного буквами креста расположены четыре цифры «5», а его концы увенчаны коронами. Вдоль края монеты — надпись «5 рублей ... года». А вот реверс способен озадачить. В квадратной рамке-картуше, окруженной изящным орнаментом, помимо знака монетного двора «С. М.»²² содержится странная фраза: «Не намъ, не намъ, а имяни Твоему». Это сокращенный вариант 9-го стиха 113-го псалма Давида: «Не нам, Господи, не нам, но имени Твоему дай славу, ради милости Твоей, ради истины Твоей». В Средние века эти слова были девизом тамплиеров. Почему Павел, гроссмейстер Мальтийского ордена²³, предпочел его «родному» мальтийскому лозунгу? Видимо, дело в том, что к началу XIX века девиз тамплиеров ассоциировался уже не только с орденом рыцарей Храма (например, эти же слова вскоре были начеканены

на медали в память об Отечественной войне 1812 года), а с рыцарскими временами вообще, к которым Павел был неравнодушен. Кроме того, возможно, девиз ордена госпитальеров «Защита веры и помощь бедным и страждущим», по мнению императора-гроссмейстера, не подходил для монет регулярного чекана.

Павловские рубль, полтина и полуполтинник оформлены так же, как золотые 5 рублей: крестообразная монограмма (без цифры «5») на аверсе и девиз на реверсе (рис. 4.74 и 4.75).



▲
Рис. 4.74. Рубль Павла I: аверс (а); реверс (б)

²² На некоторых более поздних образцах обозначение монетного двора вынесено за картуш, ближе к краю монеты.

²³ В 1798 году, когда Мальта была захвачена Наполеоном, Павел предоставил рыцарям ордена госпитальеров пристанище в Санкт-Петербурге, и те в благодарность присвоили ему титул гроссмейстера, несмотря на возникающий парадокс: орден подчинялся папе римскому, а император России был православным. Мальтийский крест и сегодня можно увидеть в убранстве Воронцовского дворца на Садовой улице Санкт-Петербурга (при Павле здесь была резиденция Мальтийского ордена, а ныне располагается Суворовское военное училище). До 1817 года этот крест по воле Павла был частью российского герба, а ныне изображен на гербе Гатчины.



а



а



б



б

▲
Рис. 4.75. Полтина Павла I: аверс (а); реверс (б)

▲
Рис. 4.76. Рубль 1796 года без обозначения номинала

При Павле выпускалась еще одна любопытная разновидность рубля — без обозначения номинала. На его аверсе — двуглавый орел под датой «1796 года», справа и слева от его хвоста — буквы «Б» и «М» (это не знак монетного двора и не инициалы медальера, а сокращение словосочетания «банковая монета»). Монетный двор указан на реверсе, там же — знакомый девиз «Не намъ, не намъ, а имяни Твоему». Павел намеревался ввести российский рубль в число европейских валют и с этой целью приказал повысить долю чистого серебра в рублевой монете. В итоге фактическая

стоимость нового рубля составила 1 рубль 41 копейку. А номинал не обозначили, чтобы не путать эти монеты с обычными рублями. Опыт оказался неудачным, зато появились интересные образцы для нумизматов (рис. 4.76).

Более мелкие серебряные монеты 10 и 5 копеек в 1797 году приобрели совершенно новый облик. 10-копеечная монета весит 2,93 грамма при диаметре 18 миллиметров, 5-копеечная вдвое легче и намного тоньше — 1,46 грамма и 16 миллиметров.

Если не считать обозначение номинала, оформленные у них одинаковые. На аверсе под императорской короной — изящная буква «П», в которую вписана римская цифра «I». На реверсе указан номинал — «10 (либо 5) копеекъ», под чертой — дата, ниже — две декоративные ветви, инициалы минцмейстера и знак монетного двора.

Медные деньги во времена Павла I чеканили многие дворы. В 1797 году выпускался в основном так называемый перечежан из монет предыдущих лет, например пятаки.

Оформлены павловские 2- и 1-копеечные монеты, деньги (мягкий знак в их наименовании появился

именно при Павле) и полушки достаточно просто. В большинстве случаев на лицевой стороне — инициал «П» с римской цифрой «I» и короной, на реверсе — номинал, год и знак монетного двора без каких-либо украшений (рис. 4.77).

Политика Павла I не отличалась последовательностью, а его начинания, как правило, не находили поддержки у элиты того времени. Император, продолжая назло покойной матери проводить свою линию, ограничил дарованные Екатериной права дворянства. Это не добавляло ему популярности и в конце концов привело к заговору, оборвавшему жизнь самодержца: он был убит 11 марта 1801 года в петербургском Михайловском замке.

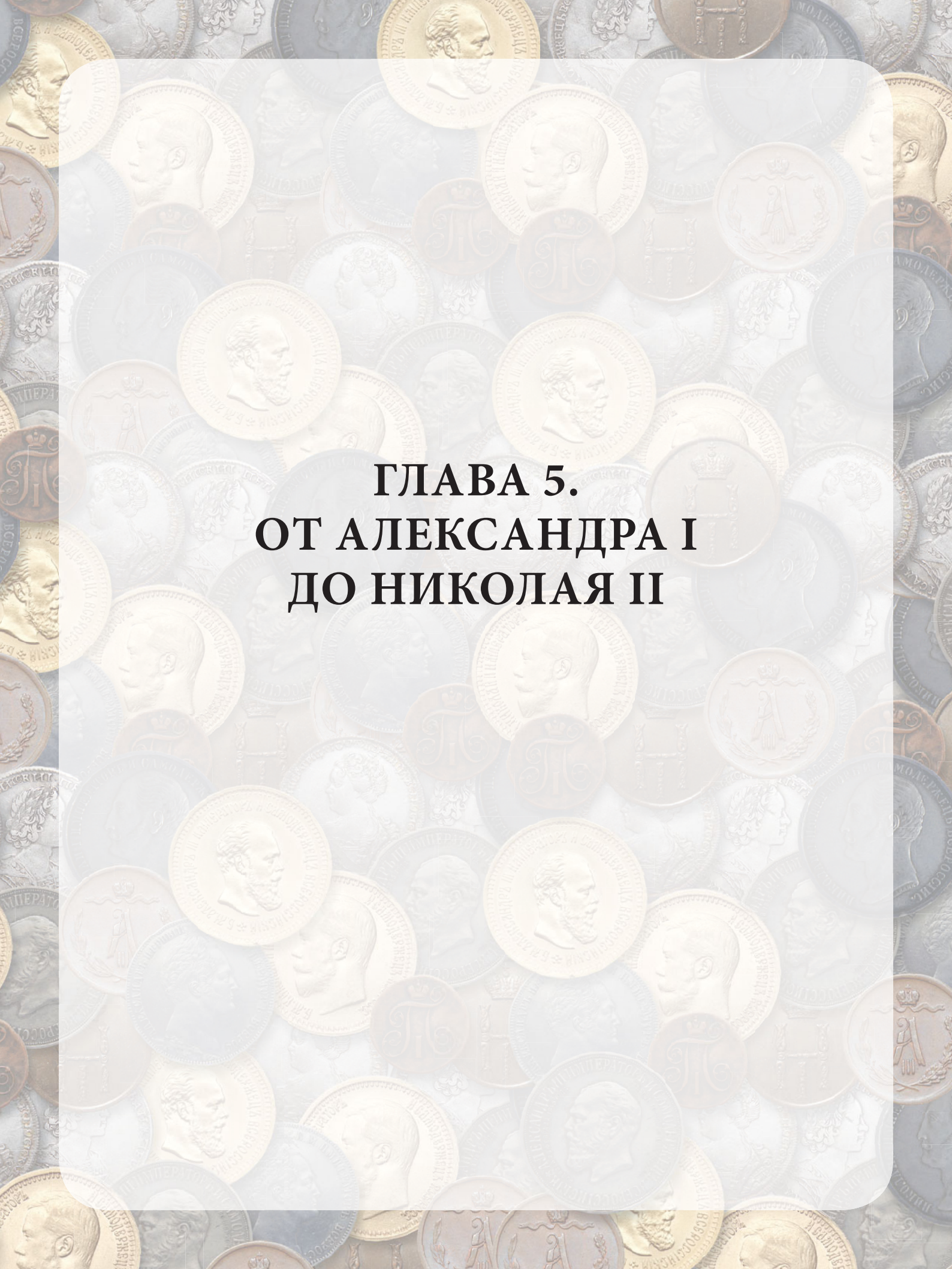


а



б

▲
Рис. 4.77. Медная двухкопеечная монета Павла I, выпущенная Екатеринбургским монетным двором: аверс (а); реверс (б)

The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in shades of gold, silver, and copper, and feature portraits of Russian emperors and various symbols. The text is centered over a semi-transparent white rectangular area.

**ГЛАВА 5.
ОТ АЛЕКСАНДРА I
ДО НИКОЛАЯ II**

5.1. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА. ЧЕКАНКА МОНЕТ ПРИ АЛЕКСАНДРЕ I И НИКОЛАЕ I

5.1.1. РОССИЙСКИЕ ФИНАНСЫ И ПОЛИТИКА В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА. МОНЕТЫ АЛЕКСАНДРА I

Воцарение Александра I в марте 1801 года, хотя и омраченное убийством его отца, всколыхнуло в русском обществе надежды на перемены. Но бóльшая часть надежд не оправдалась. Замедленный темп экономического развития, сложившийся в России к этому времени, сохранялся на протяжении нескольких последующих десятилетий — вплоть до реформ царя-освободителя Александра II. Император Александр I (рис. 5.1), образованный, интеллигентный и, по словам современников, «очаровательный», отличался непостоянством и двойственностью натуры. Его бабушка Екатерина II и отец Павел I ненавидели друг

друга, и Александр рано научился лицемерить, скрывать свои мысли и намерения. От Екатерины и своего воспитателя швейцарца Лагарпа он унаследовал тонкий вкус и любовь к искусству, от отца — страсть к парадам и жесткой дисциплине.

Первые годы его правления подарили подданным определенные свободы и чаяния. Открывались новые учебные заведения, император своими указами пытался облегчить положение крестьян. В то же время проекты многих назревших реформ, в том числе образование Государственной думы, отправились под сукно.

На монетной системе при Александре I помимо экономических факторов отразились и изменения карты империи: выпускались деньги для Грузии, Польши, других территорий, которыми присоединилась Россия. К весне 1812 года после нескольких лет войны с Османской империей, разгоревшейся из-за



▲
Рис. 5.1. Александр I (худ. С. С. Щукин, начало XIX в.)

ПРИСОЕДИНЕНИЕ ГРУЗИИ

На рубеже XVIII и XIX веков Грузия была «горячей точкой». Независимости этого закавказского государства угрожали Турция и Иран. Чтобы обезопасить страну от притязаний мусульманских соседей, грузинский царь Георгий XII в 1801 году отрекся от власти в пользу русского императора. Следствиями стали затянувшаяся почти на десять лет российско-иранская война и присоединение к России части Азербайджана и Дагестана. После присоединения Грузии к Российской империи в Тифлисе был специально оборудован новый монетный двор, с 1804 года чеканивший серебряные и медные монеты.

контроля над Молдавией и Валахией, к России отошла Бессарабия. Варшавский монетный двор в течение нескольких десятилетий выпускал разнообразные монеты, в основном привязанные к номиналам российских. (Отметим, что в годы правления Александра I на польских золотых чеканился его портрет, в отличие от общероссийских монет и денежных знаков других присоединенных к России территорий, а на более мелких номиналах, например грошах, присутствовал российский герб.) После войны со Швецией 1808—1809 годов Финляндией, ставшей частью Российской империи на правах автономии, от имени российского императора управлял наместник. Но, безусловно, главное событие царствования Александра I — это Отечественная война 1812 года. Ее итогом стал не только разгром империи Наполеона Бонапарта (рис. 5.2), но и укрепление

авторитета России на международной арене, проникновение в русское общество либеральных европейских идей, зарождение новых стилей в архитектуре и моде, а также появление новых монетных образцов.

Способы изготовления монет постоянно совершенствовались. В начале XIX века на Санкт-Петербургских монетных дворах в Петропавловской крепости и в здании Ассигнационного банка начали применять прессы и другие агрегаты, приводимые в действие паровыми двигателями. Новую машину для чеканки монет — рычажный станок, который автоматически подавал и убирал из-под штемпеля металлические кружки, — изобрел механик Иван Афанасьевич Неведомский.

Продолжавшееся замещение в денежном обороте монет бумажными ассигнациями требовало повышения монетной стопы. С 1810 года ее подняли: из пуда меди чеканили уже не 16, а 24 рубля (в 1830 году



▲
Рис. 5.2. Наполеон Бонапарт (худ. Ж. Л. Давид, 1812)

КОТОРЫЙ ИЗ МОНЕТНЫХ ДВОРОВ?

Порой бывает непросто определить, каким предприятием отчеканена та или иная монета времен Александра I. Причина — в упоминавшейся реконструкции Санкт-Петербургского монетного двора, расположенного в Петропавловской крепости: аббревиатурой «СПБ» помечали деньги, изготовленные здесь в 1724—1796 и 1805—1914 годах (до и после реконструкции), а также золотые и серебряные монеты, выпущенные Банковским двором в 1801—1805 годах. Путаницу усугубляет то обстоятельство, что некоторые петербургские монеты павловского времени имеют обозначение «СП», «СПМ» или «СМ», а позднее буквами «СМ» маркировалась продукция Сузунского монетного двора.

стопу в очередной раз увеличили до 36 рублей из пуда). Рубль медью стал равен по стоимости ассигнационному рублю, то есть соответствовал 27 копейкам серебром. В дальнейшем монетная стопа изменялась еще несколько раз, реагируя на изменения в финансовой и политической сферах.

Как и в годы предыдущих царствований, при Александре I продолжали чеканиться золотые монеты.

Например, очень редкой и дорогой монетой являются пять рублей золотом, чеканившиеся в Санкт-Петербурге в 1817—1825 годах. На аверсе — двуглавый орел со скипетром и большой общей короной, под ним — композиция из воинских символов и лент, ниже — инициалы минцмейстера. На этой же стороне обозначены номинал и дата чеканки. В центре реверса — надпись «чистаго золота 1 золотн. 39 долей» (долю драгметалла в монете начали указывать в 1810 году) и аббревиатура «СПБ», по краю — перевязанные лентой лавровая и дубовая ветви, сверху — императорская корона.

В 1802 году Банковский монетный двор выпустил серебряную рублевую монету. На ее аверсе — двуглавый орел с гербовым щитом на груди, заключенный в ободок, который вместе с краем монеты образует узкую рельефную ленту, куда вписаны слова «монета рубль» и год чеканки, разделенные крупными рельефными точками. Рядом с лапами орла — инициалы минцмейстера Александра Иванова «АИ» (рис. 5.3, а). На реверсе в обрамлении лавровой и дубовой ветвей размещены надпись «государственная российская монета рубль», знак монетного двора «СПБ» и императорская корона (рис. 5.3, б). Аналогично оформлены серебряные полтина (рис. 5.4) и полуполтинник.

На аверсе десятикопеечной монеты, выпускавшейся также Банковским двором, несмотря на ее небольшой размер (17 миллиметров в диаметре), также представлен увенчанный тремя коронами двуглавый орел со щитом и орденской цепью на груди. Две выпуклые линии, нанесенные вдоль края монеты с обеих сторон, образуют узкий желобок. На реверсе — обозначение номинала, дата и знак монетного двора «СПБ», причем после числа «10», года выпуска и знака монетного двора имеются рельефные точки (рис. 5.5).

С 1805 года возобновилась работа реконструированного Санкт-Петербургского монетного двора в Петропавловской крепости, а в 1810 году вновь изменилась монетная стопа. Следствием этих событий стало пополнение денежного оборота новыми разновидностями монет разного достоинства. С 1810 года на золотых и серебряных монетах начали крупно обозначать долю драгоценного металла в составе сплава.

Рассмотрим рублевую монету нового типа. На ее аверсе — увенчанный тремя коронами двуглавый



а



б

▲ Рис. 5.3. Серебряный рубль 1802 года: на аверсе (а) хорошо видны инициалы минцмейстера; на реверсе (б) — очень тонкая прочеканка лавровой и дубовой ветвей

орел с гербовым щитом и орденой цепью. (В зависимости от начеканки изображения орла и его атрибутов насчитывается несколько разновидностей александровского рубля: орел с длинным или коротким хвостом, с большой или малой общей короной, с длинным или коротким скипетром.) Вокруг орла — надпись «монета рубль» и дата чеканки, слова отделены друг от друга рельефными шестиконечными звездочками. На реверсе — новшество: «Чистаго серебра 4 золотн. 21 доля», ниже, под короткой чертой, — знак монетного двора «СПБ».

Композицию обрамляют лавровая и дубовая ветви, вверху — корона. Такой тип серебряного рубля выпускался довольно долго (например, на рис. 5.6 представлена монета 1814 года). Этим же объясняется и разнообразие инициалов минцмейстера: «ФГ» — Федор Гельман, «ПС» (или «СП») — Павел Ступицын, «МФ» — Михаил Федоров.

Полтина нового типа имеет схожий внешний вид. На ее реверсе также указано содержание драгметалла — «Чистаго серебра 2 золотн. 10. долей» (рис. 5.7).



а



б



▲ Рис. 5.4. Серебряная полтина 1802 года: аверс (а); реверс (б)

▲ Рис. 5.5. Серебряная монета 10 копеек 1802 года

Встречаются разновидности с более крупной, широкой, или более узкой короной, с разной начеканкой венка, который неофициально именуют «густым» или, напротив, «облезлым».

На аверсе двадцатикопеечной монеты образца 1810 года — двуглавый орел и дата чеканки, на реверсе — номинал и знак монетного двора под чертой, слева и справа — лавровая и дубовая ветви, вверху — корона. Аналогично выглядят десяти- и пятикопеечные серебряные монеты, выпускавшиеся с 1810 года (рис. 5.8).

Интересны и медные монеты, которые при Александре I также чеканились на нескольких монетных дворах. В 1802 году увидел свет медный пятак, изготовленный по стопе 16 рублей из пуда на Екатеринбургском монетном дворе. Его диаметр — около 45 миллиметров. На аверсе — двуглавый орел с тремя коронами, гербовым щитом и орденской цепью, обрамленный широкой полосой из рельефных линий и кружков, по краю монеты — рубчатая окантовка (рис. 5.9). Есть несколько разновидностей, называемых «большая



а



а



б



б

▲ Рис. 5.6. Серебряный рубль 1814 года: аверс (а) с инициалами минцмейстера «МФ» (Михаил Федоров); реверс (б)

▲ Рис. 5.7. Серебряная полтина 1819 года: аверс (а) с инициалами минцмейстера «ПС» (Павел Ступицын); реверс (б)

корона» и «малая корона», «большой орел» и «малый орел» и так далее.

На реверсе — точно такой же широкий декоративный кант, в центре поля — обозначение номинала, короткая черта и год чеканки. Монетный двор обозначался не всегда (рис. 5.10).

Из-за широкого канта подобные монеты называют «кольцевиками». Так же выглядят двухкопеечные и копеечные монеты, деньги и полушки, выпущенные в начале века (самые редкие среди них — копейки без



▲
Рис. 5.9. Медный пятак 1802 года (аверс)

обозначения монетного двора). С 1810 по 1830 год на Екатеринбургском монетном дворе чеканили двухкопеечную монету по стопе 24 рубля из пуда меди. На ее аверсе — двуглавый орел, год и инициалы минцмейстера; на реверсе — номинал, обозначение монетного двора под чертой, две обрамляющие ветви и корона (рис. 5.11).



а



б

▲
Рис. 5.8. Серебряная монета 20 копеек 1818 года: аверс (а);
реверс (б)



▲
Рис. 5.10. Медный пятак 1802 года (реверс)

Поскольку монету чеканили много лет, инициалы отвечавших за ее выпуск минцмейстеров весьма разнообразны. Большинство вариантов этой монеты не являются редкими.



а



б

▲ Рис. 5.11. Медная двухкопеечная монета 1812 года: аверс (а); реверс (б)

5.1.2. МЕЖДУЦАРСТВИЕ: РУБЛЬ НЕСУЩЕСТВОВАВШЕГО ИМПЕРАТОРА

В последние годы царствования Александра I придворные замечали, что царь порой ведет себя странно, часто заговаривает о преимуществах



▲ Рис. 5.12. Великий князь Константин Павлович (худ. В. Л. Боровиковский, конец XVIII в.)

жизни частного лица и вообще производит впечатление душевно надломленного человека. Большинство исследователей сходятся в том, что Александр разочаровался в собственной способности к государственным делам, не сумев оправдать своим правлением убийство отца, которое возвело его на престол. По официальной версии, сорокасемилетний Александр I умер 19 ноября 1825 года в Таганроге, куда отправился с супругой на отдых. Тело царя доставили в Санкт-Петербург и захоронили в Петропавловском соборе. Почти сразу появились слухи, что на самом деле похоронен другой человек, поскольку царь не умер, а просто удалился от света и отправился странствовать по стране, замаливая грехи.

Сыновей у Александра I не было, следовательно трон должен был занять кто-то из его младших братьев. Однако следующий по старшинству брат — великий князь Константин Павлович (рис. 5.12)

в 1820 году вступил в мorganатический брак¹ с полькой Иоганной Грудзиньской и, помня о несчастной судьбе отца, не раз заявлял о нежелании занять трон.

За два года до смерти Александр I подписал манифест о передаче престола третьему брату — Николаю, но не обнаружил его. Будущему Николаю I особо не симпатизировали ни в гвардии, ни в правительстве. В итоге после известия о кончине Александра I армия, часть правительственных учреждений и сам Николай присягнули Константину, находившемуся в Варшаве в качестве наместника Царства Польского. Константин, не желавший становиться императором, должен был приехать в Санкт-Петербург и официально заявить об отречении от престола, но медлил с этим шагом. В конце концов Николай решил исполнить волю отца, не дожидаясь отречения брата. В сложившейся ситуации увидели шанс воплотить свои замыслы по изменению государственного строя декабристы. Их план заключался в том, чтобы не допустить принесения присяги Николаю I, которое было назначено на 14 декабря 1825 года. В этот день заговорщики вывели подконтрольные им полки на Сенатскую площадь столицы, но попытка государственного переворота, как известно, закончилась провалом.

Междоусобица оставила после себя загадочный нумизматический след — «константиновский» рубль, спешно отчеканенный в Санкт-Петербурге в период между двумя присягами — Константину и Николаю. Неизвестно даже точное количество изготовленных образцов этой редчайшей монеты. Чаще всего говорят о шести подлинных экземплярах, еще два были изготовлены позднее подлинными штемпелями. Имеются также несколько новоделов. И, конечно, уникальную монету неоднократно подделывали. Нумизматы относят «константиновский» рубль к категории пробных. На аверсе этой монеты — увенчанный тремя коронами двуглавый орел с гербом и орденской цепью на груди, скипетром и державой в лапах, под ним — разделенные точками буквы «С. П. Б.». Изображение

¹ Мmorganатическим называется брак между лицами неравного социального положения, причем статус обоих супругов после вступления в брак остается прежним. Российский закон о престолонаследии запрещал подобные браки, но это останавливало не всех. Дети от подобных браков не имели прав наследовать родителю, обладавшему более высоким социальным статусом, в том числе права на престол.

ЯКОБ РЕЙХЕЛЬ

Якоб (Яков Яковлевич) Рейхель был блестящим исследователем и собирателем монет. Его труд «Die Reichelsche Munzsammlung» (Санкт-Петербург, 1842—1850) и сегодня пользуется авторитетом у нумизматов. Карьеру Рейхель начинал учеником медальера, подрабатывал художником-миниатюристом (известен, в частности, созданный им портрет супруги Павла I Марии Федоровны). В 1818 году Рейхель был назначен управляющим отделения Экспедиции заготовления государственных бумаг. Он занимал эту должность сорок лет, параллельно исполняя обязанности медальера.

окужает рельефно прочеканенный лавровый венок, перевитый лентами, между ним и краем монеты — надпись «чистаго серебра 4 золотн. 21 доля» и слово «рубль» (рис. 5.13, а). На реверсе — обращенный вправо профиль Константина, окруженный надписью «Б. м. Константинъ I имп. и сам. Всеросс. 1825» (рис. 5.13, б). С обеих сторон край монеты украшен декоративным зубчатым ободком.

Любопытна и подоплека появления «константиновского» рубля. В первые дни после смерти Александра I большинство россиян — и государственных деятелей, и простых обывателей — были уверены, что новым самодержцем будет именно Константин, а потому подготовка к его коронации, сопровождаемая демонстрацией безграничной преданности новому монарху, шла полным ходом. И на столичном монетном дворе началась подготовка к чеканке монет с его портретом, результатом которой стали эскизы новых монет, несколько штемпелей и, разумеется, сами многочисленные «константиновские» рубли. Этой работой руководил медальер Санкт-Петербургского монетного двора Якоб Рейхель. Когда выяснилось, что

престол займет не Константин, а Николай, монетки оказались в неприятном положении. Николай Павлович, известный жестким характером и нелюбовью ко всякого рода самодеятельности, вряд ли одобрил бы торопливость тех, кто решил угодить Константину до окончательного решения династического вопроса. Работы по изготовлению «константиновского» рубля были поспешно свернуты.

Я. Я. Рейхель, однако, никогда не забывал о пополнении своей коллекции и, вероятнее всего, тайно прибрал к рукам как минимум один экземпляр «константиновского» рубля. Впоследствии он продал свою коллекцию Эрмитажу (по личной просьбе Николая I), но этого рубля в ней не было. Один экземпляр монеты неожиданно всплыл только после смерти Николая в каталоге Ф. Ф. Шуберта, владельца одной из лучших в России нумизматических коллекций. Если верить каталогу, рубль был преподнесен Константину Павловичу в Варшаве в начале декабря 1825 года, но многие исследователи в этом сомневаются. Авторитетный нумизмат барон Б. В. Кёне отстаивал версию, что изготовление «константиновского» рубля было личной инициативой Рейхеля, и после коронации Николая I он уничтожил готовые штампы. В свою очередь князь А. В. Трубецкой считал, что «монета Рейхеля — Шуберта» — грубая подделка, а несколько подлинных пробных монет есть только за границей: их якобы отправили на утверждение Константину, и они остались в Польше. В конце концов несколько «константиновских» рублей и подлинные штампы были обнаружены в хранилище Министерства финансов, в конце 1870-х годов их рассекретил Александр II. Штампы передали в Эрмитаж, а рубли разошлись по музеям и частным коллекциям, в результате проследить судьбу всех «константиновских» рублей сегодня не представляется возможным².

5.1.3. МОНЕТЫ НИКОЛАЯ I. НАЧАЛО ЧЕКАНКИ ПАМЯТНЫХ МОНЕТ

Начавшееся с подавления восстания декабристов царствование Николая I (рис. 5.14) продолжалось тридцать лет и ознаменовалось как явно

² О «константиновском» рубле см., например: Мельникова А. С., Бартошевич В. В., Калинин В. А., Шукина Е. С., Спаский И. Г. Константиновский рубль. Новые материалы и исследования. — М.: Финансы и статистика, 1991.



▲ Рис. 5.13. «Константиновский» рубль: аверс (а); реверс (б)

консервативной внутренней политикой, подавлением свободомыслия, так и нововведениями в финансовой системе.

При Николае I в России впервые были выпущены монеты из платины — три, шесть и двенадцать рублей. Инициатором нововведения выступил министр финансов Е. Ф. Канкрин. Платиновые монеты чеканили с 1828 до 1845 года, когда в Европе выросли цены на платину и российские рубли оказались



▲
Рис. 5.14. Николай I (худ. Н. Е. Сверчков, 1856)

дороже обозначенного на них номинала. Номинал этих монет был привязан к серебру, о чем говорят надписи на оборотной стороне: «12 рублей на серебро», «6 рублей на серебро», «3 рубли на серебро». Дело в том, что платиновые двенадцать рублей (рис. 5.15) изготавливали, используя форму серебряного рубля, при этом удельный вес платины примерно в шесть раз выше, чем у серебра, а ее стоимость в то время была в двенадцать раз выше.

Золотые монеты при Николае I выпускали Санкт-Петербургский и Варшавский монетные дворы, чеканившие соответственно пятирублевки и монеты с двойным обозначением номинала «3 рубля — 20 злотых». Степень редкости и цена этих экземпляров зависят от года выпуска и оформления (например, известно всего несколько штук золотых пятирублевых монет 1827 года).

Николаевские рубли из серебра отличаются большим разнообразием. В 1826 году Санкт-Петербургский монетный двор приступил к чеканке рублевой монеты весом около 20 граммов и диаметром 35,5 миллиметра (рис. 5.16). На ее аверсе — двуглавый орел с двумя малыми и одной общей коронами, скипетром и державой, вдоль края монеты — надпись «монета рубль» и дата чеканки, разделенные декоративными звездочками. В центре реверса — надпись «чистота серебра 4 золотн. 21 доля» и буквы «С. П. Б.»



▲
Рис. 5.15. Платиновая монета 12 рублей 1830 года

«БЕЛОЕ ЗОЛОТО»

Платина известна с древних времен, но не европейцам, а коренным народам Америки: на территории нынешней Колумбии немало платиновых месторождений. Поначалу этот металл не впечатлил конкистадоров: его тугоплавкость значительно ограничивала возможности применения, и он ценился гораздо ниже серебра. Кстати, по этой причине европейские завоеватели и назвали новый металл «платина», то есть «серебришко». Долгое время действовал запрет на ввоз платины в Испанию: фальшивомонетчики научились сплавлять ее с золотом и обогащаться за счет недорогого сплава. Запрет был отменен только в 1778 году, но платину еще долго использовали только для производства разного рода оборудования.

Постепенно стоимость платины росла. Ее тугоплавкость превратилась в достоинство: ювелиры и монетчики оценили прочность и ковкость металла, его устойчивость к физическому и химическому воздействию и коррозии. В 1819 году залежи платины были обнаружены в России близ Екатеринбурга, и вскоре наша страна вышла на первое место по добыче этого металла. К концу XIX века в России добывали платины почти в сорок раз больше, чем во всем остальном мире. Ее называли «сибирским металлом», «белым золотом». Добыча и очистка обходились недорого, что позволило России изготовить платиновые монеты для широкого обращения. Ни одна страна не могла позволить себе такой роскоши.

под чертой, вверху — императорская корона, вдоль края — ветви дуба и лавра. Аналогично оформлена и полтина, чеканившаяся в те же годы.

В 1832 году на том же монетном дворе стали выпускать рубли и полтины несколько иного типа. Так, двуглавого орла на аверсе рублевой монеты окружает



▲
Рис. 5.16. Серебряная рублевая монета 1826 года

декоративный ободок, который вместе с краем монеты образует довольно широкий кант, с надписью «чистаго серебра 4 золотника 21 доля» (рис. 5.17).

По сравнению с образцом 1826 года информация о содержании серебра перенесена на аверс, а номинал «монета рубль» и дата чеканки под декоративным



▲
Рис. 5.17. Серебряный рубль образца 1832 года, отчеканенный в 1848 году (аверс)

Рис. 5.18. Серебряный рубль 1848 года (реверс)



элементом, заменившим черту, — на реверс, где прежними остались только императорская корона, лавровая и дубовая ветви и знак монетного двора «С. П. Б.» (рис. 5.18). Имеются разновидности, например лавровая и дубовая ветви могут состоять из семи или восьми частей.

Первая партия серебряных монет достоинством 25 копеек (именно такое название, а не «полуполтина») была отчеканена, по одним сведениям, в 1827 году, по другим — двумя годами позднее (так, например, утверждает И. Г. Спасский в книге «Русская монетная система»). Большинство их разновидностей не являются редкими.

При диаметре 24 миллиметра монета 25 копеек весит чуть больше 5 граммов. На ее аверсе —

МИНЦМЕЙСТЕРЫ И ГРАВЕРЫ

Выпущенные за тридцать николаевских лет монеты помечены инициалами многих минцмейстеров. Санкт-петербургские мастера: Павел Данилов («ПД»), Николай Грачев («НГ»), Алексей Чадов («АЧ»), Константин Бутенев («КБ»), Александр Гертов («АГ»), Павел Алексеев («ПА»), Николай Иосс («НИ»). Екатеринбургские мастера: Иван Колобов («ИК»), Федор Хвошинский («ФХ»), Константин Томсон («КТ»), Николай Алексеев («НА»). Сузунские: Андрей Мевеус («АМ») и др.

Знаки граверов не столь многочисленны. Так, автор рублей «Александровская колонна», «Бородино» и «Бракосочетание наследника» Г. Губе помещал личное обозначение («Gube F.» или «H. Gube F.») на обресе шеи портрета; Р. П. Уткин — под портретом.

двуглавый орел под одной большой короной, сжимающий в лапах скипетр и лавровый венок; под ним — развевающаяся декоративная лента; ниже — год, справа и слева от даты — две звездочки. Под орлом хорошо видны инициалы минцмейстера Николая Грачева. На реверсе монеты под императорской короной обозначен номинал «25 копеек», ниже — короткая черта, напоминающая декоративную виньетку, и клеймо монетного двора «С. П. Б.». Композицию обрамляют лавровая и дубовая ветви. Впоследствии оформление 25-копеечной монеты несколько изменилось: орла на аверсе заключили в круглую рамку, на его головах появились короны, а по краю монеты расположилась надпись «чистаго серебра 1 золотникъ 5¼ долей» (рис. 5.19). 20- и 10-копеечные монеты оформлены примерно так же.

Пятикопеечные монеты при Николае I выпускались как серебряные (на Санкт-Петербургском монетном дворе), так и медные (на Екатеринбургском, Сузунском и Варшавском). Серебряный пятак 1826 года, весящий меньше 1 грамма при диаметре около 15 миллиметров, сейчас является довольно редким (известно несколько десятков экземпляров). На его аверсе — двуглавый орел и дата чеканки, на реверсе — корона, номинал «5 копеек», под чертой — аббревиатура «С. П. Б.», по краю — лавровая и дубовая ветви. Медная пятикопеечная монета, которую на Екатеринбургском монетном дворе чеканили с 1830 года, значительно крупнее (больше 35 миллиметров в диаметре) и совершенно по-иному оформлена. На ее аверсе — двуглавый орел со скипетром, венком и лентой, под ним — дата чеканки и инициалы минцмейстера (рис. 5.20, а). На реверсе — номинал «5 копеек» и знак монетного двора «Е. М.» под короткой декоративной чертой (рис. 5.20, б).

На многих монетах периода правления Николая I представлен его вензель. Он предельно прост, что вполне соответствовало вкусам императора: буква «Н» и римская цифра «I», обычно вписанная в нижнюю часть буквы. Существуют два варианта вензеля: «украшенный» и «неукрашенный». В первом случае кончики ножек буквы «Н» напоминают тонкие листочки вьющегося растения, во втором никаких дополнительных украшений нет. В целом варианты немногим отличаются друг от друга, так как у «украшенного» вензеля орнамент более чем

скромный. Увенчанный короной вензель Николая I можно увидеть, в частности, на трехкопеечной монете, которая впервые была выпущена в 1840 году (ее чеканили по стопе 16 рублей из пуда меди). Кроме вензеля и декоративного ободка из выпуклых точек вдоль края монеты на ее аверсе ничего нет (рис. 5.21, а). На реверсе — номинал «3 копейки серебромъ» (достоинство монет было привязано



▲ Рис. 5.19. Монета 25 копеек 1849 года (аверс — с орлом в рамке и информацией о содержании серебра)

именно к этому металлу), год и знак монетного двора; по краю также идет ободок из точек (рис. 5.21, б). Одновременно выпускались двухкопеечные и копеечные монеты со схожим оформлением.

Копеечными монетами державу обеспечивали в основном Екатеринбургский и Сузунский монетные дворы. На аверсе медной копейки

1827 года — двуглавый орел со скипетром и державой и год чеканки (рис. 5.22, а); на ее реверсе — императорская корона, номинал «1 копейка», лавровая и дубовая ветви с бантом, а также знак монетного двора (рис. 5.22, б).

Копейка образца 1840 года несет на себе вензель императора и корону на аверсе и обозначение номинала



▲ Рис. 5.20. Медный пятак образца 1830 года, отчеканенный в 1839 году: аверс (а); реверс (б)

▲ Рис. 5.21. Медная монета 3 копейки образца 1840 года, отчеканенная в 1842 году: аверс (а); реверс (б)

(«1 копейка серебромъ») с датой чеканки — на реверсе. При Николае I в изобилии чеканились самые мелкие монетки — полукопеечные (деньги) и четвертькопеечные (полушки), причем их номиналы обозначались по-разному. Медная деньга, выпущенная в 1827 году по стопе 24 рубля из пуда меди, по оформлению похожа на копейку того же года. На реверсе имеется обозначение «деньга» (место цифры «1» занимает

звездочка). Когда в 1840 году монетная стопа снизилась до 16 рублей из пуда, появилась новая монетка. На ее аверсе — вензель Николая I и корона (рис. 5.23, а), на реверсе — надпись «½ копейки серебромъ» (деньга издавна равнялась половине копейки), год и знак монетного двора (рис. 5.23, б).

В 1849 году увидел свет еще один вариант того же номинала. На его аверсе (рис. 5.24, а) — корона и вензель императора, имеющий более строгую геометрическую



▲ Рис. 5.22. Медная копейка 1827 года, отчеканенная на Сузунском монетном дворе: аверс (а); реверс (б)

▲ Рис. 5.23. Медная полукопеечная монета 1840 года: аверс (а); реверс (б)

форму, на реверсе — крупная надпись «денежка», корона, год чеканки и знак монетного двора (рис. 5.24, б). Аналогично оформлена и копейка того же года.

Похожие метаморфозы произошли и с полушкой (этот номинал соответствует четверти копейки). В 1839 году на Сузунском монетном дворе начали чеканить монету с вензелем Николая I и точечным ободком на аверсе и надписью «¼ копейки серебромъ» и годом чеканки на реверсе. В следующем

году появилась монета с короной и изящным вензелем императора на аверсе и номиналом «¼ копейки серебромъ», годом чеканки и знаком монетного двора на реверсе. С 1849 года монетка этого номинала выпускалась уже с геометрическим вензелем и обозначением «полушка» (рис. 5.25).

В годы правления Николая I появились первые в истории России памятные монеты. На пальму первенства претендуют 5 рублей, выпущенные



а



б



▲ Рис. 5.24. Медная денежка образца 1849 года, отчеканенная в 1854 году: аверс (а); реверс (б)

▲ Рис. 5.25. Медная полушка образца 1849 года, отчеканенная в 1851 году

в 1832 году в Санкт-Петербурге и посвященные началу чеканки из золота, добытого на новых Кольвано-Воскресенских приисках, что на северо-западе Алтая. На аверсе этой монеты — двуглавый орел с тремя коронами, скипетром и державой; на реверсе — номинал «5 рублей» в окаймлении двух стилизованных цветков, год и знак монетного двора «С. П. Б.», вдоль края — отделенная рельефной линией надпись «чистаго золота 1 золотникъ 30 долей», а чуть выше цифры «5» начеканена надпись «из розс. колыв.».

Опираясь на это упоминание о Кольванских россыпях, некоторые исследователи утверждают, что это и есть первая российская памятная монета. Однако большинство специалистов не считают ее таковой, поскольку надпись просто указывает место добычи металла, из которого изготовлена монета. Кроме того, для памятных монет разрабатывалось специальное оформление.

Согласно многим изданиям, первый русский памятный рубль был отчеканен в 1834 году по случаю открытия Александровской колонны в Санкт-Петербурге. Он не был ни донативным, ни коллекционным, а вышел в широкое обращение. И это первая в истории монета, на которой представлен не царствующий, а покойный правитель государства. На аверсе этой серебряной монеты — изображение Александровской колонны, надпись

«Александрю Первому — благодарная Россія. 1834», а также номинал — «1 рубль»; на ее реверсе — портрет победителя Наполеона и надпись «Александръ Первый Б. м. императоръ Всерос.» (рис. 5.26).

Нумизматы спорят, в каком году была отчеканена эта монета — 1834 или 1836. Каталоги относят ее к 1834 году, который значится и на самой монете. Но, например, великий князь Георгий Михайлович утверждал в конце XIX века, что император Николай I повелел изготовить рубль в память открытия Александровской колонны в декабре 1835 года, но при этом проставить на нем дату «поднятия» колонны — 1834 год³ (видимо, имея в виду открытие памятника). Эти противоречия неоднократно обсуждались и в современных изданиях, в частности в № 1 журнала «Нумизматика» за 2012 год.

В 1839 году появилась еще одна памятная монета — «В память открытия памятника-часовни на Бородинском поле» (в нумизматических кругах ее называют просто «Бородино»). Памятнику, который был открыт в том же году, посвящены две монеты: номиналом 1 рубль и 1½ рубля. Обе

³ См.: Великий князь Георгий Михайлович. Монеты царствования Николая I. — СПб.: Типография А. Бенке, 1890.



▲
Рис. 5.26. Серебряный рубль, выпущенный в честь открытия Александровской колонны

разработаны медальером Г. Губе, о чем свидетельствуют обозначения в легенде монеты. Оформлены они одинаково, но рублевая меньше по размеру и весу. На аверсе обеих — обращенный вправо профиль Александра I, окруженный надписью «Александръ Первый Б. м. императоръ Всерос.», над головой царя — сияющее «всевидящее око», внизу — обвитый лавровой ветвью меч. На реверсе изображен памятник-часовня на Бородинском

поле, под ним — номинал «1 рубль» или «1½ рубля», справа, вдоль края монеты, — надпись «открыть 26 авгус. 1839 г.», слева — «Бородино 26 авгус. 1812 г.» (рис. 5.27). Всего было выпущено по несколько десятков экземпляров и того, и другого номинала, но полторарублевая монета сегодня встречается реже.

В 1841 году Санкт-Петербургский монетный двор выпустил монету в честь бракосочетания наследника престола (будущего Александра II) и принцессы Максимилианы Вильгельмины Августы Софии Марии Гессенской, в православии Марии Александровны. Нумизматы называют эту монету «свадебной». Номинал на ней не обозначен, что дает основание причислить ее к донативным, но поскольку параметры монеты соответствуют серебряному рублю того времени, большинство исследователей относят ее к памятным.

Мастер Г. Губе получил необычное задание: ранее подобных монет в России не чеканили. Требовалось яркое, запоминающееся решение. И главный медальер Санкт-Петербургского монетного двора не ударил в грязь лицом: «свадебная» монета производит впечатление настоящего произведения искусства. На ее аверсе представлены профильные портреты молодоженов, вдоль края — декоративный ободок и надписи «В. К. Александръ Николаевичъ» (справа) и «В. К. Марія Александровна» (слева), разделенные флористическими декоративными элементами. Авторство гравера указано под портретами — «Резаль Губе» (рис. 5.28, а). Удивительно красив реверс монеты. В его центре — украшенный цветочными гирляндами и увенчанный императорской короной фигурный щит с вензелем из переплетенных букв «А» и «М». С одной стороны щит поддерживает Амур с луком в руке, с другой — Психея с расцветающей веткой лилии. По краю монеты также идет декоративный ободок, внизу — дата бракосочетания «16 апреля 1841 г.» (рис. 5.28, б). Известно, что впоследствии было отчеканено еще несколько экземпляров, причем не только в серебре, но и в золоте. Золотая «свадебная» монета сегодня является крайне редкой.

Отметим, что традиция не размещать портрет правителя на предназначенных для обращения монетах сложилась еще при Павле I. Этому правилу следовали и при Александре I, и при Николае I. Известны лишь редчайшие пробные монеты с профилем императора.



▲ Рис. 5.27. Памятный серебряный рубль «В память открытия памятника-часовни на Бородинском поле»

Правление Николая I отмечено важной денежной реформой 1839 года, разработанной министром финансов Е. Ф. Канкриним. Напомним, что наряду с монетами уже долгое время использовались бумажные ассигнации, а потому имел место двойной счет — либо на ассигнационные рубли, либо на рубли серебром. Курс ассигнаций постоянно колебался в зависимости от тех или иных обстоятельств, например они очень подешевели после войны 1812 года. Е. Ф. Канкрин предложил ввести

твердый кредитный рубль, приравненный к серебряному, то есть сделать основой денежной системы серебряный рубль. И 1 июля 1839 года был издан Манифест «Об устройстве денежной системы»: «серебряная российского чекана монета отныне впредь устанавливается главною государственною платежною монетою, а серебряный рубль настоящего достоинства и с настоящими его подразделениями — главною непререкаемою законною мерою (монетною единицею) обращающихся в государстве денег... При таком установлении серебра главною платежною монетою ассигнации остаются вспомогательным знаком ценности с определением им отныне единожды навсегда... курса, считая серебряный рубль, как в крупной, так и в мелкой монете, в три рубля пятьдесят копеек ассигнациями»⁴.

Завершилось правление Николая I крайне неудачной для России Крымской войной 1853—1856 годов. Технически отсталой Российской империи было трудно противостоять коалиции более мощных Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства: у армии не было современного огнестрельного оружия, не хватало боеприпасов, флот тоже устарел. Страшным ударом для России стала сдача Севастополя.

Николай I скорпостижно скончался в феврале 1855 года. По официальной версии, он простудился на очередном смотре войск и умер от воспаления легких, но по столице поползли слухи, что император принял яд. Крайне тяжелый для России Парижский мир подписывал уже его сын — Александр II.

5.2. 1855—1917 ГОДЫ: ОТ РЕФОРМ АЛЕКСАНДРА II ДО КОНЦА ИМПЕРИИ

5.2.1. МОНЕТНАЯ СИСТЕМА ПРИ АЛЕКСАНДРЕ II

Во второй половине XIX века в великой державе по-прежнему царил средневековое крепостное право, что значительно тормозило промышленное развитие страны и, как следствие, лишало Россию возможности активно участвовать в мировой торговле. Александру II (рис. 5.29), который явно уступал



а



б

▲ Рис. 5.28. «Свадебная» монета 1841 года, отчеканенная в честь бракосочетания наследника престола: аверс (а); реверс (б)

⁴ Цит. по изд.: Кауфман И. И. Серебряный рубль в России.



▲
Рис. 5.29. Александр II (фото 2-й половины XIX в.)

отцу в решительности и силе характера, предстояло устранять скопившиеся за много лет проблемы, груз которых достиг критической точки.

Безусловно, главным достижением Александра II является отмена крепостного права — то, на что не решились его предшественники. Царский Манифест 19 февраля 1861 года, даровавший личную свободу крестьянам, стал действительно историческим событием. Земледельцы больше не были бесправной рабочей силой, но землю не получили — они должны были ее выкупать. Безземельный крестьянин — явная нелепость, но бесплатная раздача сельскохозяйственных угодий ввергла бы страну в экономическую пропасть.

Большинство вчерашних рабов были разочарованы невозможностью немедленно стать землевладельцами. Революционеры-народовольцы, выражавшие их недовольство, устроили настоящую охоту на Александра II, заочно приговорив его к смерти за «обман» крестьян. Борцы за народное счастье полагали, что убийство царя послужит сигналом к началу восстания, но просчитались. Очередное покушение,

состоявшееся 1 марта 1881 года, император не пережил, но самодержавие в России сохранилось еще тридцать шесть лет.

И все же отмена крепостного права перевернула не только общественную жизнь, но и экономику страны. Переход от феодальной к капиталистической системе хозяйствования ускорился, немалая часть крестьян пополнила ряды рабочих на открывавшихся заводах и фабриках.

Другое важное и неоднозначное событие времен царствования Александра II — продажа российских владений в Америке. Россия начала расставаться со своими заокеанскими землями еще при Николае I, уступив США в 1841 году калифорнийский Форт-Росс — самый южный форпост русской Америки, активно осваивавшейся россиянами после плаваний Григория Шелихова, Ивана Кускова и Витуса Беринга. Обидно: через семь лет в Калифорнии нашли золото. А в 1867 году американцы за семь с небольшим миллионов долларов приобрели у России Аляску. И уже вскоре — в 1880 году — там тоже начали добывать золото, а ближе к концу XIX века разыгралась настоящая золотая лихорадка.

Эти события сыграли свою роль в истории финансовой системы не только России, но и других стран. «Открытие золотых россыпей в конце 1840-х годов в Калифорнии и несколько позже в Австралии произвело неожиданный переворот, впоследствии подкрепленный открытием нового африканского золота, — отмечал И. И. Кауфман. — В 63 года, с 1846 г. до 1908 г., произведено нового золота в 3½ раза больше, чем в предшествовавшие 353 года... Серебра же в эти 63 года произведено количество, тоже превышавшее то, которое было произведено в предшествовавшие 353 года... Последствием этого огромного увеличения производства явилось, с одной стороны, такое удешевление серебра, что оно должно было потерять свое первенствующее положение в монетных системах, в которых оно им пользовалось, а с другой стороны — такая увеличившаяся доступность золота, что оно повсюду могло занять место серебра, отошедшего на задний план»⁵.

Другими словами, серебряный рубль, укрепившийся в первой половине XIX века благодаря реформе министра

⁵ Кауфман И. И. Серебряный рубль в России, с. 219.

МАРКИ И ПЕННИ

Весной 1860 года особым правительственным манифестом Великому княжеству Финляндскому было разрешено чеканить монету под названием марка (markka), которая делилась на 100 пенни (pennia). Одна марка по содержанию чистого серебра равнялась одной четвертой части российского рубля, а пенни — соответственно четверти копейки. С 1863 года в Стокгольме выпускали пробные монеты в 1, 5, 10 и 20 пенни, а с 1866 года — 2 и 20 пенни. В 1864 году в Гельсингфорсе приступили к чеканке серебряных монет номиналами 1 и 2 марки, 50 и 25 пенни, а также медных монет по 1, 5 и 10 пенни.

финансов Е. Ф. Канкрин, вновь ослабил свои позиции на финансовом рынке. Военные расходы после Крымской войны пытались покрыть, выпуская большое количество бумажных денег, что вызвало проблемы, связанные с обменом кредиток как на золото, так и на серебро.

В итоге в 1860 году финансисты Александра II были вынуждены пойти на уменьшение содержания чистого серебра в рублевой монете примерно на 15%. В 1867 году содержание драгметалла в монетах вновь понизили: в рубле стало всего 18 граммов серебра. Тогда же была повышена стопа медной монеты: из пуда получали уже не 32, а 50 рублей медью. В годы правления Александра II монетные дворы работали в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Варшаве, Гельсингфорсе (ныне

Хельсинки; собственный знак на выпускаемых монетах финский монетный двор в данный период не проставлял).

При Александре Николаевиче выпускались многие типы монет, чеканившиеся еще при его отце. Пятирублевки этого периода, в зависимости от нюансов изображения на аверсе, делятся на два типа. На лицевой стороне монет, выпускавшихся с 1855 по 1858 год, орел более приземистый и мощный, перья в его хвосте одинаковой длины, на груди гербовой птицы — щит с Георгием Победоносцем, а на ее крыльях — шесть малых гербов (рис. 5.30).

В 1859 году орел на аверсе пятирублевки стал менее мощным и более голенастым, его хвост напоминает елочку, всадник на гербовом щите развернут в другую



▲
Рис. 5.30. Пятирублевая золотая монета 1855 года

сторону, на крыльях — уже не шесть, а восемь малых гербов, под большой короной появилась лента, соприкасающаяся с малыми коронами (рис. 5.31). Других отличий нет. В центре реверса в две строки обозначен номинал «5 рублей», по бокам от пятерки — флористические элементы (позднее — звездочки), ниже, под декоративной чертой, — год и обозначение монетного двора «С. П. Б.». Композиция заключена в ободок, вдоль края

монеты — еще один, состоящий из коротких насечек, в узком канте между ними — надпись «чистаго золота 1 золотникъ 39 долей». Чеканились при Александре II и золотые трехрублевые монеты — с 1869 года.

Памятные и донативные монеты в 1855—1881 годах выпускались нечасто. Так, в 1859 году в обращение вышел серебряный рубль «В память открытия монумента императору Николаю I в Санкт-Петербурге». (Этот памятник, созданный Огюстом Монферраном, по сей день украшает Исаакиевскую площадь Северной столицы.) Монета диаметром 35,5 миллиметра с гладким гуртом весила 20,73 грамма (из них чистого серебра — 18 граммов). На аверсе — обращенный влево профиль Николая I, в обресе шеи — подпись медальера «А. Лялин», вдоль края — надпись «Николай I императоръ и самодержецъ Всероссійс.» (рис. 5.32).

На реверсе тонко прочеканено изображение памятника: высокий постамент с пышным декором, на нем



▲
Рис. 5.31. Пятирублевая золотая монета образца 1859 года, отчеканенная в 1865 году: орел на аверсе уже не тот, что раньше

ГЕРБЫ НА КРЫЛЬЯХ

В годы правления Николая I на правом крыле двуглавого орла были Казанский, Сибирский, Астраханский гербы, а на левом — Польский, Таврический и Финляндский. В начале царствования Александра II в результате проведенной бароном Б. В. Кёне реформы российской государственной символики гербовый орел стал более соответствовать западным геральдическим канонам, именно поэтому всадник на гербовом щите развернулся в «правильную» сторону. Изменилось и расположение малых гербов на крыльях орла: на правом — гербы Казани, Польши, Херсонеса Таврического, а также объединенный герб Киевского, Владимирского и Новгородского княжеств; на левом — гербы Астрахани, Грузии, Сибири и Финляндии.

гарцующий конь со всадником. По краю монеты идет круговая надпись «повел. импер. Александра II всея России самодержца», ниже — «июня 25 дня 1859 года». Под постаментом находится слово «рубель», справа и слева от него — декоративные звездочки (рис. 5.33).

Памятных рублевых монет в честь Николая I было отчеканено чуть больше 50 000 экземпляров, сегодня

они особой редкости не представляют и, в зависимости от степени сохранности, стоят от сорока до шестидесяти тысяч рублей за штуку.

Рублевые монеты для регулярного обращения при Александре II выпускались Санкт-Петербургским монетным двором в двух вариантах: первый — с 1855 по 1858 год, второй — с 1859 года. Аверс монеты ранних лет выпуска занимает изображение двуглавого орла еще с шестью гербами на крыльях, заключенное в рельефный ободок, который образует узкий кант вдоль края монеты.



▲ Рис. 5.32. Серебряный рубль «В память открытия монумента императору Николаю I в Санкт-Петербурге» (аверс)



Рис. 5.33. Серебряный рубль «В память открытия монумента императору Николаю I в Санкт-Петербурге» (реверс)



▲ Рис. 5.34. Серебряный рубль 1855 года: аверс (а); реверс (б)

В канте — надпись «чистаго серебра 4 золотника 21 доля», ее начало и конец разделены маленьким рельефным цветком. На реверсе вверху — императорская корона, под ней слова «монета рубль», ниже, под рельефной чертой-виньеткой, — год чеканки и аббревиатура монетного двора «С. П. Б.». Композицию обрамляют ветви лавра и дуба, связанные внизу узкой лентой. С обеих сторон вдоль края монеты — декоративная насечка (рис. 5.34).

В 1859 году орел на рублевой монете стал таким же, как на описанных выше золотых пяти и трех рублях:

более субтильным, с восемью гербами на крыльях и хвостом елочкой; также на аверсе появилась лента, соединяющая большую и малые короны. С реверса исчезло слово «монета», осталось крупно начеканенное название «рубль», ниже, под декоративной линией, — год чеканки и знак монетного двора (рис. 5.35).

По тому же принципу видоизменились монеты других номиналов, оформленные по образцу рубля. Так, аверс полтины 1855—1858 годов отличается от рублевого лишь информацией о содержании



а



а



б



б

▲ Рис. 5.35. Серебряный рубль образца 1859 года: аверс (а); реверс (б)

▲ Рис. 5.36. Серебряная полтина 1855 года: аверс (а); реверс (б)

драгметалла — «чистаго серебра 2 золотника 10½ долей» (и весила полурублевая монета вдвое меньше). На реверсе значится: «Монета полтина» (рис. 5.36).

Через несколько лет появились серебряные полтины несколько иного образца. Орел изменился так же, как на рублевых монетах, с реверса исчезло слово «монета». Имеется несколько разновидностей этой монеты: с более крупным или мелким орлом, с короной большего или меньшего размера (рис. 5.37).

25-копеечная монета образца 1855 года, изготовленная в Санкт-Петербурге, весит 5,18 грамма (из них чистого серебра 4,5 грамма), ее диаметр — 24,3 миллиметра. Аверс отличается от монет большего номинала только надписью «чистаго серебра 1 золотникъ 5¼ долей». На реверсе обозначено достоинство — «25 копеекъ», указаны год чеканки и место изготовления. Декоративных точек слева и справа от номинала нет (рис. 5.38).

Монеты, очень схожие с петербургскими, чеканил Варшавский монетный двор. Единственное



а



б



▲ Рис. 5.37. Серебряная полтина 1859 года: аверс (а); реверс (б)

▲ Рис. 5.38. Серебряная монета 25 копеек 1855 года

отличие — место изготовления указано не на реверсе, а на лицевой стороне: это буквы «М» и «W» справа и слева от хвоста орла, что означает «монета Варшавы» (рис. 5.39).

Пятикопеечные монеты периода царствования Александра II отличаются разнообразием. В 1855—1858 годах Санкт-Петербургский монетный двор чеканил серебряные пятаки, схожие по оформлению с более крупными разменными монетами этого периода (рис. 5.40). Вес этой монеты — 1,04 грамма, диаметр — около 15 миллиметров.



▲
Рис. 5.40. Серебряный пятак 1855 года, изготовленный на Санкт-Петербургском монетном дворе (реверс)



▲
Рис. 5.39. Серебряная монета 20 копеек 1857 года, изготовленная Варшавским монетным двором

НУМЕРОВАННЫЕ ТИПЫ

Варианты изображения орла на монетах, выпущенных в годы правления того или иного самодержца, принято условно делить на типы, различающиеся формой крыльев, количеством перьев в хвосте, длиной шеи (отсюда обозначения в специализированной литературе: «орел второго типа», «орел третьего типа» и так далее). Причины появления различий несколько: во-первых, эскиз монеты одного года выпуска и одного номинала могли разрабатывать несколько художников и минцмейстеров на нескольких монетных дворах, во-вторых, на одном и том же монетном дворе могли пользоваться несколькими штемпелями и так далее. Число типов орла варьируется в каждый определенный период выпуска того или иного номинала. То же относится и к изображениям венков (венки первого, второго типа), виньеток и других элементов оформления.

Пятаки чеканили и из меди наряду с медными монетами номиналом 3, 2 копейки, 1 копейка, денежка (½ копейки) и полушка (¼ копейки). Их в 1855—1881 годах выпускали Санкт-Петербургский, Екатеринбургский и Варшавский монетные дворы. Медяки этого периода оформлены разнообразно и представлены как часто встречающимися, так и достаточно редкими экземплярами. В Екатеринбурге, в частности, штамповали пятаки,

тип которых сложился еще в конце 1840-х годов. На аверсе этой довольно большой монеты (диаметр 35,8 миллиметра, вес 25,59 грамма), изготовленной по стопе 32 рубля из пуда меди, — двуглавый орел с императорскими регалиями (рис. 5.41). На реверсе — номинал «5 копеек» с флористическими декоративными элементами справа и слева, год чеканки и знак монетного двора под чертой-виньеткой. Край монеты украшен декоративной насечкой и замкнутым венком, перевитым крест-накрест узкими лентами (рис. 5.42). В 1856 году Варшавский монетный двор выпустил 40 000 пятак (также по стопе 32 рубля из пуда меди) с буквами «В. М.» на реверсе (рис. 5.43).



▲
Рис. 5.41. Медный пятак 1855 года, отчеканенный на Екатеринбургском монетном дворе (аверс): у орла пока еще шесть гербов на крыльях



Рис. 5.42. Медный пятак 1855 года, отчеканенный на Екатеринбургском монетном дворе (реверс)



▲
Рис. 5.43. Варшавский пятак 1856 года (копия)

С 1867 года медные монеты чеканили по стопе 50 рублей из пуда. Новый тип медного пятак с рубчатым гуртом выпускали в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. Весит эта монета 16,38 грамма, ее диаметр — 32,7 миллиметра. Центр аверса занимает двуглавый орел с восемью гербами на крыльях, короны соединены лентой. По краю монеты — широкая декоративная полоса с двумя элементами, напоминающими резьбу на белокаменных древнерусских соборах. Наверху — надпись «медная российская монета», внизу — «пять копеек» (рис. 5.44).

На реверсе обозначен номинал «5 копеек» с декоративными звездочками справа и слева, под декоративным элементом — аббревиатура монетного двора. Край монеты также оформлен широким кантом, вверху которого указан год чеканки, а внизу находятся перевязанные лентой лавровая и дубовая ветви (рис. 5.45).

Оформление трех- и двухкопеечных монет, выпущенных при Александре II, в основном повторяет дизайн пятаков (рис. 5.46).



▲ Рис. 5.44. Медный пятак 1867 года (аверс): из-за сильной потертости изображения рассмотреть гербы на крыльях орла практически невозможно



▼ Рис. 5.45. Медный пятак 1867 года (реверс)



▲ Рис. 5.46. Двухкопеечная монета 1855 года

Копеечные монеты 1855—1881 годов заслуживают внимания уже потому, что на отдельных видах представлен вензель Александра II. Например, на аверсе копейки 1855 года под императорской короной начеканена пышно украшенная буква «А», ниже — римские цифры «II». На реверсе — еще одна корона, ниже — крупно слово «копейка», год чеканки и обозначение монетного двора (рис. 5.47).



▲
Рис. 5.47. Медная копейка 1855 года

В 1867 году появился новый тип копейчной монеты, аналогичный пятаку того же года: на аверсе — двуглавый орел, вдоль края монеты — широкий кант со стилизованными древнерусскими декоративными элементами и надписью; на реверсе — номинал со звездочками, в канте по краю монеты — лавровая и дубовая ветви, вверху — год чеканки (рис. 5.48).



▲
Рис. 5.48. Медная копейка образца 1867 года, изготовленная на Екатеринбургском монетном дворе (такие же чеканились и в Санкт-Петербурге): аверс (а); реверс (б)

В начале правления Александра II, в 1855—1859 годах, большими тиражами чеканилась денежка — медная монетка весом 2,56 грамма и диаметром около 18 миллиметров. На ее реверсе мы видим название номинала, корону, дату чеканки и знак монетного двора, на аверсе — вензель самодержца и императорскую корону (рис. 5.49). Выпуск этого номинала продолжился и в последующие годы, правда, внешний вид изменился, как и обозначение достоинства: с 1867 года денежка стала

именоваться «½ копейки». Тогда же появилось новое оформление: изменился вензель Александра II (инициал императора стал похожим на древнерусскую букву Аз), над ним — императорская корона с развевающейся лентой, внизу — небольшие лавровая и дубовая ветви, уже без банта (рис. 5.50).

Самым мелким номиналом периода правления Александра II была полушка, весящая около 1,28 грамма при диаметре около 14 миллиметров.



а



б



▲ Рис. 5.49. Медная денежка 1855 года: аверс (а); реверс (б)

▲ Рис. 5.50. Полкопейки образца 1867 года, отчеканенные год спустя на Екатеринбургском монетном дворе

Образец 1855 года выглядит так: на аверсе — вензель царя и императорская корона, на реверсе — корона, слово «полушка», год чеканки и знак монетного двора (рис. 5.51).

Полушка, оформленная подобно денежке, с годами претерпела те же метаморфозы. В 1867 году ее переименовали в $\frac{1}{4}$ копейки, а к изменившемуся вензелю

Александра II с короной добавили ленту, лавровую и дубовую ветви (рис. 5.52).

После трагической гибели Александра II престол занял его сын Александр III, вошедший в историю как «ретроград» и «контрреформатор»: Александр Александрович был уверен, что именно либеральные реформы отца развязали руки революционер-народовольцам.



▲ Рис. 5.51. Полушка 1855 года, изготовленная на Екатеринбургском монетном дворе

▲ Рис. 5.52. $\frac{1}{4}$ копейки 1873 года: аверс (а); реверс (б)

5.2.2. МОНЕТЫ ПЕРИОДА «КОНТРЕФОРМ» АЛЕКСАНДРА III

Александр Александрович (рис. 5.53) не хотел понимать, что если страна ступила на путь реформ, то движение вспять уже невозможно. В этом и кроется одна из причин хаоса, охватившего Российскую империю в начале XX века.

В апреле 1881 года Александр III подписал подготовленный обер-прокурором Святейшего Синода К. П. Победоносцевым Манифест о незыблемости самодержавия. Заподозренные в либеральных идеях сановники были отправлены в отставку, ужесточилась цензура. Значительная часть бывших крепостных так и остались в статусе «временнообязанных», то есть должны были выкупать полученные земельные наделы. В помощь земледельцам в 1883 году был учрежден Крестьянский поземельный банк, который выдавал долгосрочные ссуды на покупку земли. На развитие российской экономики в целом и финансовой системы в частности значительное влияние оказывали быстрый рост протяженности железных дорог, государственная поддержка крупных ярмарок, таких как Ирбитская и Нижегородская, активная экспансия иностранного капитала.

Практически все номиналы и типы монет при Александре III изготавливал только Санкт-Петербургский монетный двор. Исключение составляли золотые, серебряные и медные деньги для Финляндии, чеканившиеся в Гельсингфорсе, а также пробные трехкопеечные монеты, выпущенные во Франции. В первые годы правления нового императора многие денежные знаки: золотые 5 рублей и 3 рубля, серебряные рубли, полтины и более мелкие номиналы — сохраняли оформление предыдущего периода. Облик некоторых монет изменился в середине 1880-х годов. Рассмотрим эти изменения на примере пятирублевков.

Золотая пятирублевая монета, выпущенная в 1881 году, сделана по образцу, разработанному во второй половине 1850-х. На ее аверсе — двуглавый орел с восемью гербами на крыльях и соединяющей короны лентой. На реверсе — крупно обозначен номинал «5 рублей», слева и справа от цифры — две звездочки, ниже, под декоративной линией из двух напоминающих стрелки и разделенных

точкой элементов, — год чеканки и аббревиатура «С.П.Б.»; вдоль края по кругу идет надпись «чистаго золота 1 золотникъ 39 долей». Диаметр монеты — 22,6 миллиметра, вес — 6,54 грамма, из них 6 граммов чистого золота (рис. 5.54).

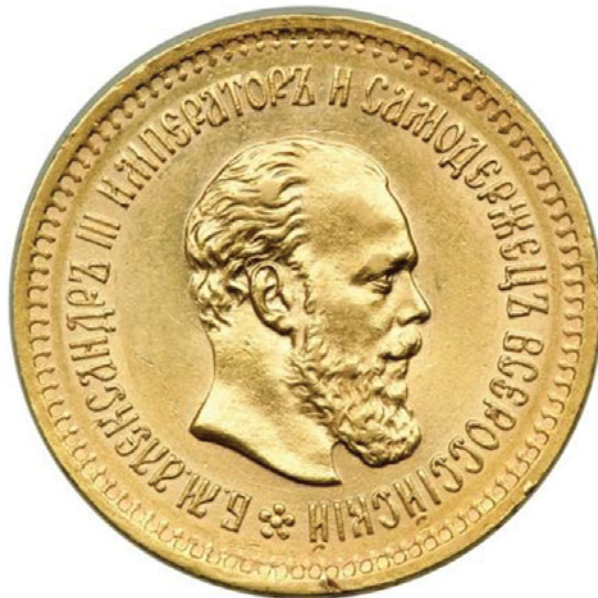
Выпущенные в последующие годы золотые монеты, например пять рублей 1886 года, тоже украшены портретом Александра III. Правда, над ними работали другие медальеры (чаще всего в обресе шеи встречаются инициалы «А. Г.» — знак Авраама Грилихеса). Разновидности этой монеты (ее диаметр — 21,3 миллиметра, вес — 6,45 грамма, из них 5,81 грамма чистого золота) в каталогах обычно именуют «царь с длинной бородой» и «царь с короткой бородой» (в первом случае борода Александра почти касается круговой надписи). На аверсе пяти рублей — двуглавый орел, ниже — надпись «5 рублей 1886 г.», причем начертание букв стилизовано под славянскую вязь; вдоль края монеты — декоративная



▲
Рис. 5.53. Александр III (худ. П. П. Заболоцкий, 1889)

окантовка. На реверсе, внутри декоративной насечки, — профиль царя, окруженный надписью «Б. м. Александр III императоръ и самодержецъ Всероссійскій» буквами аналогичного начертания, начало и конец фразы разделены маленьким пятилепестковым цветком (рис. 5.55). В отличие от пяти рублей начала 1880-х годов, на гурте монеты имеется надпись «чистаго золота 1 золотникъ 34,68 долей».

Официально Александр III был коронован лишь спустя два с лишним года после фактического восшествия на престол — в мае 1883 года. Серебряный рубль «В память коронации императора Александра III», выпущенный в 1883 году тиражом 279 143 штук, возродил прерванную традицию изображения на монетах правящего государя. Это довольно большая монета: диаметр — 35,5 миллиметра, вес — 20,73 грамма (в том числе 18 граммов



▲ Рис. 5.54. Золотая пятирублевая монета 1882 года (инициалы «НФ» — знак минцмейстера Николая Фоллендорфа)

▲ Рис. 5.55. Золотая монета 5 рублей 1886 года: очертания орлиного хвоста немного изменились по сравнению с более ранними образцами, инициалы медальера отсутствуют

чистого серебра). На ее аверсе — обращенный вправо профиль Александра III; в обресе шеи царя видны инициалы «Л. Ш.» медальера Леопольда Штейнмана. Портрет окружен надписью крупными буквами «Б. м. Александр III императоръ и самодерж. Всеросс.», по краю монеты — ободок из коротких насечек. Под профилем императора — надпись «коронованъ въ Москвѣ», ниже — год «1883». На реверсе — под словом «рубль» представлена композиция из императорских регалий: короны, скипетра и державы, лежащих на подушке с кистями в углах;

слева и справа — лавровая и дубовая ветви, связанные внизу бантом из узкой ленты (рис. 5.56).

Рубли при Александре III тоже с годами меняли внешний вид. Серебряный рубль, выпускавшийся с 1881 по 1885 год включительно, имел диаметр 35,5 миллиметра и весил 20,73 грамма, включая в том числе 18 граммов чистого серебра. На его аверсе — двуглавый орел с императорскими регалиями, вдоль

ОТЕЦ И СЫН ГРИЛИХЕСЫ

Авраам Авенирович Грилихес был сыном Авенира Григорьевича (Авнера Гиршовича) Грилихеса, также известного санкт-петербургского резчика и медальера. Учился сначала в Виленской рисовальной школе, затем по рекомендации знаменитого скульптора М. М. Антокольского поступил в Академию художеств на медальерное отделение. Незаурядный талант А. А. Грилихеса был отмечен многочисленными наградами на выставках. С юности он мечтал работать медальером на монетном дворе, но там долго не находилось вакансии, и Грилихес трудился внештатно. Помогло вмешательство президента Академии художеств великого князя Владимира Александровича. Только после этого талантливого медальера «причислили к Министерству финансов с откомандированием для занятий на монетный двор». Помимо монет Авраам Авенирович разработал более полутора сотен медалей, а предложенный им портрет Александра III был отобран лично государем и чеканился на монетах на протяжении всего его царствования. Отметим, что рисунок орла для этих монет разработан отцом медальера — А. Г. Грилихесом.



▲
Рис. 5.56. «Коронационный» рубль императора Александра III

края монеты — надпись «чистаго серебра 4 золотника 21 доля». На реверсе: сверху — корона, посередине — надпись «рубель», под декоративной линией — год чеканки и аббревиатура «С. П. Б.», по сторонам — лавровая и дубовая ветви. Края монеты с обеих сторон украшены декоративной насечкой (рис. 5.57).

Рубль 1886 года выглядит уже иначе, и размер его чуть меньше: диаметр — 33,65 миллиметра, вес — 20 граммов (из них 18 граммов чистого серебра). На аверсе рубля — двуглавый орел,

внизу — надписи «рубель» и «1886 г.», разделенные пятилепестковым цветком. На реверсе — обращенный вправо профиль царя, окруженный надписью «Б. м. Александр III императоръ и самодержецъ Всероссійскій», начало и конец которой также разделены цветком. По краю аверса и реверса идет декоративный кант (рис. 5.58), на гурте — надпись «чистаго серебра 4 золотника 21 доля».

В годы правления Александра III ушло в прошлое привычное название полурублевой монеты: вместо



▲ Рис. 5.57. Серебряный рубль 1882 года с инициалами минцмейстера Николая Фоллендорфа

▲ Рис. 5.58. Серебряный рубль 1886 года. Начиная с этого года на монете перестали чеканить знак монетного двора



▲ Рис. 5.59. Полтина 1884 года, отчеканенная в Санкт-Петербурге, — практически такая же, как при Александре II

слова «полтина» ее стали обозначать как «50 копек». Серебряная полтина образца 1881—1885 годов не отличается от своих предшественников. При диаметре 28,5 миллиметра ее вес — 10,37 грамма (из них 9 граммов чистого серебра). На аверсе — двуглавый орел и круговая надпись «чистаго серебра 2 золотника 10 долей»; на реверсе — корона, надпись «полтина» заглавными буквами, под декоративной чертой — год,

аббревиатура «С. П. Б.», перевязанные лентой лавровая и дубовая ветви (рис. 5.59).

Название этой монеты изменилось в 1886 году, тогда же на ее реверсе появился портрет Александра III. Она стала немного меньше и легче: диаметр — 26,75 миллиметра, вес — 10 граммов, из них 9 граммов чистого серебра (900-я



▲ Рис. 5.60. Серебряная монета 50 копеек 1890 года: знака монетного двора уже нет

проба). На аверсе — двуглавый орел, ниже — новое обозначение номинала и год чеканки. На реверсе — профиль царя, окруженный надписью «Б. м. Александр III императоръ и самодержецъ Всероссийскій». Вдоль края монеты с обеих сторон — неширокий декоративный кант (рис. 5.60).

Монета 25 копеек в эти годы претерпела те же метаморфозы. В 1881—1885 годах при диаметре

24,3 миллиметра ее вес составлял 5,18 грамма (из них 4,5 грамма чистого серебра). На аверсе — двуглавый орел и круговая надпись «чистаго серебра 1 золотник 5¹/₄ долей»; под лапами орла — инициалы минцмейстера («НФ» — Николай Фоллендорф, «ДС» — Дмитрий Сабанеев, «АГ» — Аполлон Грасгоф). На реверсе — под императорской короной обозначен номинал «25 копеекъ», слева и справа от числа «25» — декоративные звездочки, ниже, под чертой, — год чеканки и аббревиатура «С. П. Б.», по бокам — связанные лентой ветви лавра и дуба. По краю монеты на аверсе и реверсе — декоративный кант (рис. 5.61).

В 1886 году четвертак уменьшился: новый диаметр — 22,6 миллиметра, вес — 5 граммов, содержание серебра осталось прежним — 4,5 грамма (900-я проба). На аверсе — двуглавый орел, внизу — номинал «25 копеекъ» и год чеканки; на реверсе — профиль Александра III и круговая надпись «Б. м. Александр III императоръ и самодержецъ Всероссийскій» (рис. 5.62).

Чеканились и монеты номиналом 20 копеек, тип которых, разработанный в 1867 году, оставался без изменений вплоть до 1917 года. Аналогично оформлены серебряные 15, 10 и 5 копеек, различались они только размерами и номиналом.



а



б

ЗОЛОТНИКОВАЯ И МЕТРИЧЕСКАЯ ПРОБЫ

В каталогах монеты 20 копеек периода Александра III относят к 48-й «золотниковой» либо к 500-й «метрической» пробе. Золотниковая проба показывает содержание драгметалла в одном фунте сплава в золотниках (всего в фунте 96 золотников), метрическая — количество благородного металла в одном грамме сплава в миллиграммах либо сколько граммов драгметалла содержится в килограмме сплава.

▲
Рис. 5.61. Серебряная монета 25 копеек 1882 года: аверс (а);
реверс (б)

Медные 5 копеек, 3, 2 копейки и 1 копейка, чеканившиеся при Александре III по стопе 50 рублей из пуда, практически не отличаются от изготовленных до 1881 года. Единственное отличие — в указанной на них дате (рис. 5.63). А вот монеты номиналом $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ копейки этого периода достаточно легко идентифицировать благодаря монограмме Александра III. На реверсе полукопеечной монетки (диаметр — чуть более 16 миллиметров, вес — 1,64 грамма) обозначен номинал,

по его сторонам — две точки, внизу, под декоративной чертой-виньеткой, — год чеканки и знак Санкт-Петербургского монетного двора. На аверсе — императорская корона с лентой, под ней — вензель императора из буквы «А» и римских цифр «III», обрамленный лавровой и дубовой ветвями (рис. 5.64). В наше время особенно редкой эта монета не является — ежегодно с 1881 по 1894 год в обращение выпускалось от 380 000 до почти 4 000 000 штук.



▲ Рис. 5.62. Серебряная монета 25 копеек 1886 года

▲ Рис. 5.63. Медный пятак 1881 года



▲
Рис. 5.64. Медные полкопейки 1884 года

▲
Рис. 5.65. Медные четвертькопейки 1884 года

Четвертькопеечная монетка еще миниатюрнее — чуть больше 13 миллиметров в диаметре при весе 0,82 грамма. Оформлена она так же, как полкопейки (рис. 5.65). Заметим, что на монетах мелких номиналов звездочки не шести-, а пятиконечные.

В каталогах описаны также весьма редкие пробные медно-никелевые монеты, отчеканенные в 1882 году во Франции из сплава, состоявшего из 25% никеля и 75% меди.

Александр III, который смог исключительно мирным путем поднять международный престиж России и в то же время не дать недоброжелателям повода усомниться в ее могуществе, не дожил до пятидесяти лет. Царь-миротворец умер от болезни почек осенью 1894 года, и престол перешел к его сыну — Николаю II, которому суждено было стать последним императором Российской империи.

5.2.3. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ НАКАНУНЕ КРАХА. МОНЕТЫ НИКОЛАЯ II

Став императором в конце 1894 года, двадцатишестилетний Николай Александрович (рис. 5.66) заявил, что намерен заботиться о незыблемости самодержавия так же неуклонно, как это делал его «незабвенный родитель». Однако Николай обладал гораздо менее сильным характером по сравнению с отцом, который заявил однажды: «Пока русский царь ловит рыбу, Европа может подождать!»

В первые годы XX века политические и военные катастрофы в России следовали одна за другой: Кровавое воскресенье 9 января 1905 года, первая русская революция, русско-японская война. Неспособность правительства справиться с ширящимся революционным движением раздражала и самого царя, и многих подданных. Последним ударом, которого российское самодержавие не перенесло, стала Первая мировая война, усугубленная охватившим страну экономическим кризисом, что в итоге и привело к революции 1917 года...



▲ Рис. 5.66. Николай II (худ. И. С. Галкин, 1898)

Денег стране в эти годы требовалось много; чеканкой монет наряду со столичным монетным двором занимался так называемый завод Розенкранца в Санкт-Петербурге, российские дензнаки также изготавливали за границей: в Бирмингеме, Брюсселе, Осаке.

Стабилизировать экономическую ситуацию в стране были призваны реформы, проведенные министром финансов Сергеем Юльевичем Витте. Когда мировые цены на серебро упали, С. Ю. Витте, убежденный в необходимости создания золотого запаса, разработал проект, согласно которому оплата всех сделок должна была производиться российской золотой монетой или кредитными билетами по курсу золота на день платежа. По мнению министра, без стабильной и надежно обеспеченной национальной валюты невозможно поощрять отечественную промышленность. Принятая система золотого монетализма гарантировала, что используемые в денежном обращении банкноты твердо обеспечены золотом. Серебряный рубль перестал быть основной денежной единицей и превратился в обычное платежное средство, привязанное к рублю золотому. В течение 1897 года финансовые нововведения были законодательно закреплены. Рубль превратился в конвертируемую валюту, приток капиталов из-за границы ускорился. В 1898 году С. Ю. Витте утверждал, что «денежное обращение в России приведено в порядок».

С денежной реформой связано появление в 1895—1898 годах новых золотых монет. В 1895 году увидела свет десятирублевая золотая монета — империял. (Заметим, что так называются не все десятирублевки, выпущенные при Николае II, а только те монеты, на которых есть соответствующее обозначение.) Николаевские империялы чеканились в течение всего трех лет — с 1895 по 1897 год, полуимпериялы — два года, в 1897 году их выпуск прекратился. Империялы конца XIX века сохранили параметры, принятые при Александре III: диаметр — 24,6 миллиметра, вес — 12,9 грамма (из них 11,61 грамма чистого золота). В центре аверса монеты — окруженный точечным ободком двуглавый орел с императорскими регалиями и гербами на крыльях. Между ободком и краем монеты расположены надписи: вверху — «имперіальъ», внизу — «10 рублей золотомъ» и год чеканки, отделенные друг от друга рельефными пятилепестковыми цветками. На реверсе — профиль Николая II и круговая надпись «Б. м. Николай II императоръ».

ЦАРСКИЙ ЛИК

Интересно, что при Николае II портрет царя чеканили не только на монетах крупных номиналов, но и на серебряных двадцати пяти копейках, причем его профиль, изображенный на них, обращен влево. Более мелкие номиналы остались «без царя»: считалось, что августейшему портрету не место в карманах простолюдинов, а кроме того, на маленькой монетке сложно начеканить качественное и узнаваемое изображение.

и самодержецъ Всеросс.» (рис. 5.67). С обеих сторон край монеты украшает декоративная кайма. На гурте начеканены слова «чистаго золота 2 золотника 69,36 долей» и инициалы минцмейстера «АГ».

Полуимпериал, то есть пять рублей золотом, вдвое легче.

Точно известен только тираж империала 1896 года: 125 штук. В 1895 и 1897 годах, вероятно, было выпущено столько же. Полуимпериалов в 1895 и 1896 годах отчеканили всего 36 штук. Каталог В. В. Биткина относит эти монеты к разряду донативных. В настоящее время их цена на аукционах начинается от 30 000 долларов за экземпляр.

Самый крупный номинал золотых монет образца 1897 года — 15 рублей. Параметры те же, что у более раннего десятирублевого империала: диаметр — 24,6 миллиметра, вес — 12,9 грамма (в том числе 11,61 грамма драгметалла), о чем сообщает надпись на гурте «чистаго золота 2 золотника 69,36 долей». Там же — инициалы «АГ»: изготовлением пятнадцатирублевых монет руководил минцмейстер Аполлон Грасгоф. Их тираж был огромным: в 1897 году отчеканено почти 12 000 000 экземпляров, так что сегодня приобрести для своей коллекции данный образец достаточно просто, хотя и недешево. На аверсе этой монеты — двуглавый орел, ниже — стилизованное под

древнерусское письмо обозначение номинала «15 рублей» и год чеканки; по краю — декоративный ободок. На реверсе — обращенный влево профиль Николая II и надпись вдоль края «Б. м. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс.» (рис. 5.68).

Чуть позднее начался выпуск золотых 10 рублей со схожим оформлением (рис. 5.69). При диаметре 22,5 миллиметра эта монета весит 8,6 грамма (из них 7,74 грамма чистого золота). Инициалы, представленные на гурте наряду с информацией о содержании



▲
Рис. 5.67. Империал 1896 года

драгметалла, принадлежат нескольким минцмейстерам: «АГ» — Аполлон Грасгоф, «ЭБ» — Эликум Бабаянц, «ФЗ» — Феликс Залеман, «АР» — Александр Редько. В разные годы чеканились разные тиражи, например в 1899 году было выпущено более 27 000 000 таких монет, а в 1906 году, согласно каталогам, — всего 10.

Золотые десятирублевки, выпущенные в 1911 году, называют последними царскими десятками: больше при Николае II их не чеканили.

В течение единственного года (1897) под руководством минцмейстера Аполлона Грасгофа чеканилась золотая монета необычного номинала — 7 рублей 50 копеек. Было изготовлено почти 17 000 000 экземпляров. Диаметр монеты составляет 21,3 миллиметра, вес — 6,45 грамма, из них 5,81 грамма чистого золота (рис. 5.70).

Пятирублевые золотые монеты чеканились с 1897 по 1911 год тиражами от нескольких экземпляров (1906) до более 52 000 000 экземпляров (1898). Эта



▲
Рис. 5.68. Золотая монета 15 рублей 1897 года

▲
Рис. 5.69. Золотая монета 10 рублей 1898 года

монета имеет гурт двух видов: гладкий либо узорчатый с инициалами минцмейстера, прерывающими линию орнамента. Диаметр золотой пятирублевки — 18,5 миллиметра, вес — 4,3 грамма, в том числе 3,87 грамма чистого золота (рис. 5.71).

Стоит отметить, что николаевские золотые монеты редких годов чеканки или необычных номиналов часто подделывали.

Серебряные монеты номиналом 1 рубль, 50 и 25 копеек, выпускавшиеся в годы правления Николая II, как и прежде, содержали 9 частей серебра и 1 часть примесей, то есть были полноценными. Монеты номиналом 20, 15, 10 и 5 копеек только наполовину состояли из драгметалла, как это было установлено еще в 1860-х годах. Рубль образца 1895 года (рис. 5.72), чеканившийся на Санкт-Петербургском монетном дворе, по своему оформлению напоминает аналогичные



▲
Рис. 5.70. Золотая монета 7 рублей 50 копеек 1897 года

▲
Рис. 5.71. Золотая монета 5 рублей, выпущенная в 1902 году тиражом более 6 000 000 экземпляров

«рубль 1895 г.», слово и дата разделены пятилепестковым цветком.

На реверсе рубля — обращенный влево профиль императора, вокруг него — надпись «Б. м. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс.» (рис. 5.73). На гурте монеты — информация о содержании драгметалла: «чистаго серебра 4 золотника 21 доля», а также инициалы минцмейстера, варианты: «АГ» — Аполлон Грасгоф, «ЭБ» — Эликум Бабаянц, «ФЗ» — Феликс Залеман (позднее: «АР» — Александр Редько, «ВС» — Виктор Смирнов). Рублевую монету образца 1895 года с незначительными отличиями в начеканке портрета или орла выпускали вплоть до 1915 года.



▲ Рис. 5.72. Николаевский серебряный рубль образца 1895 года, отчеканенный в 1914 году (аверс): изображение очень тонко проработано

монеты времен Александра III: та же окантовка, те же имитирующие славянскую вязь буквы. Диаметр — 33,65 миллиметра, вес — 20 граммов (в том числе 18 граммов чистого серебра; 900-я проба). На аверсе монеты — двуглавый орел, под ним — надпись



▲ Рис. 5.73. Николаевский серебряный рубль образца 1895 года (реверс)

ОТ ПРОФИЛЯ ИМПЕРАТОРА ДО ПОРТРЕТА ЛЕНИНА

Автор портрета Николая II на рублях и полтинниках — выдающийся резчик и медальер Антон Федорович Васютинский, выпускник Императорской академии художеств. Он начал работать на Санкт-Петербургском монетном дворе в 1888 году, через несколько лет занял должность старшего медальера, стажировался за границей. Творческую судьбу Антона Федоровича можно назвать уникальной: он изготавливал штемпели николаевских монет, в том числе памятного рубля к 300-летию правления династии Романовых, многочисленных медалей, последних серебряных рублей Российской империи. Своих инициалов на штемпелях Васютинский не ставил. После революции он же разрабатывал штемпели для чеканки первых советских монет, в том числе знаменитого золотого «червонца с сеятелем».

Пятидесятикопеечная монета, которая при Николае II чеканилась из серебра 900-й пробы, по оформлению очень похожа на рубль. При диаметре 26,75 миллиметра ее вес — 10 граммов (в том числе 9 граммов чистого серебра).

Схожим образом оформлена и монета 25 копеек (рис. 5.74). Ее диаметр — 23 миллиметра, вес — 5 граммов (из них 4,5 грамма чистого серебра); четвертаки 1895 и 1896 годов сегодня не редкость, больше ценятся образцы 1900 и 1901 годов. А вот монета

25 копеек 1898 года в каталогах представлена единственным экземпляром.

Низкопробную 20-копеечную монету чеканили в Санкт-Петербурге большими тиражами вплоть до 1917 года. Ее диаметр — 22 миллиметра, вес — 3,6 грамма (из них чистого серебра только половина, что соответствует 500-й метрической или 48-й золотниковой пробе). На гурте — также вертикальные насечки. На аверсе — очень тонко прочеканенный двуглавый орел с гербами на крыльях и императорскими регалиями, вдоль края — декоративный лучеобразный ободок (такой же и на другой стороне). Возле орлиного хвоста — инициалы минцмейстера (рис. 5.75). На реверсе — номинал «20 копеекъ», по сторонам числа «20» — шестиконечные звездочки, ниже, под декоративной линией-виньеткой, — год чеканки и знак монетного двора «С. П. Б.». Слева и справа лавровая и дубовая ветви, связанные внизу узкой лентой; сверху в просвете между ними — императорская корона (рис. 5.76). Имеется несколько разновидностей этой монеты, например инициалы минцмейстера или корона на аверсе могут быть разного размера, а на образцах 1915—1917 годов не обозначен монетный двор.



а



б

▲ Рис. 5.74. Серебряная монета 25 копеек 1896 года: аверс (а); реверс (б)

Пятнадцатикопеечная монета из серебра 500-й пробы также выпускалась большими тиражами вплоть до 1917 года. По оформлению она очень похожа на монету 20 копеек. Самая редкая сегодня монета — 15 копеек 1913 года. Схожим образом оформлялись и 10-копеечные монеты николаевского времени.

Самая мелкая серебряная монета времен царствования Николая II — 5 копеек. Ее оформление то же, что у 10, 15 и 20 копеек. На образцах, выпущенных до 1902 года, корона на реверсе чуть меньше, чем на пятаках 1902—1914 годов (рис. 5.77). В 1915 году был отчеканен последний тираж пятикопеечных монет без обозначения монетного двора. Самым редким является серебряный пятак 1904 года: известно всего несколько штук.

В военном 1916 году монетный двор Петрограда уже не справлялся с работой: не хватало сырья, многие сотрудники ушли на фронт. Правительство заказало изготовление монет номиналами 15 и 10 копеек в Японии. Чеканили их из закупленного в Китае серебра. Монетный двор в Осаке выпустил в том году

ЗВЕЗДОЧКИ НА МОНЕТАХ

Присутствие на монетах Российской империи пяти- и шестиконечных звезд всевозможные конспирологические теории объясняют и «сионистским заговором», и делом рук масонов, и даже тем, что здесь замешана черная магия. Однако шестиконечная звезда — очень древний символ, и те же сионисты взяли его на вооружение только в конце XIX века. В Палестину же «звезда Давида» попала, скорее всего, из Индии, где именовалась Анахата-чакра и первоначально олицетворяла гармонию и мировое равновесие. Также этот символ использовали приверженцы культа богини Иштар-Астарты. Шестиконечную звезду можно также увидеть на монетах Золотой Орды, Османской империи, ряда африканских стран. То, что в России XIX века она никак не ассоциировалась с сионистским движением, доказывает хотя бы тот факт, что шестиконечные звездочки в качестве украшения чеканились на монетах в годы правления убежденного антисемита Александра III. Пятиконечная звезда тоже известна с глубокой древности. В Российской империи она была частью воинской символики и называлась марсовой.

более 96 000 000 пятнадцатикопеечных монет и свыше 70 000 000 десятикопеечных.

Из меди по стопе 50 рублей из пуда при Николае II чеканились монеты 5 копеек, 3 и 2 копейки, 1 копейка, а также $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ копейки — по типу, который сложился еще в 1860-е годы. Кроме Санкт-Петербургского

монетного двора в 1896—1898 годах медную мелочь (за исключением пятаков) по заказу российского правительства изготавливал Бирмингемский монетный двор (Великобритания), а в 1899—1901 годах — «завод Розенкранца» в Санкт-Петербурге. Знак «С. П. Б.» ставился на всех медных монетах вне зависимости от реального места чеканки.



▲ Рис. 5.75. Серебряная монета 20 копеек 1912 года (аверс) с инициалами минцимейстера Эликума Бабаянца



▲ Рис. 5.76. Серебряная монета 20 копеек 1912 года (реверс)

РОССИЙСКОЙ СТОЛИЦЕ — РУССКОЕ ИМЯ

С началом Первой мировой войны с монет исчезла аббревиатура «С. П. Б.», не стало в России и города с названием Санкт-Петербург. Специальным указом императора в 1914 году из патриотических соображений немецкоязычное имя столицы было переведено на русский — Петроград.



▲
Рис. 5.77. Серебряная монета 5 копеек 1912 года

▲
Рис. 5.78. Золотая монета 20 марок 1913 года: возле хвоста орла — инициал минцмейстера Исаака Сунделя

КОПЕЙКИ ИЗ БИРМИНГЕМА

Бирмингемский монетный двор на протяжении многих десятилетий чеканил не только британские монеты, но и по заказам других стран. В Средние века в окрестностях этого города были обнаружены большие залежи медной руды (ее добыча ведется до сих пор). В результате здесь сконцентрировалось множество предприятий по чеканке монет; впоследствии эти предприятия закрывались, объединялись, совершенствовали технологию. В конце XVIII века в монетном производстве начали применять паровые машины Джеймса Уатта.

Бирмингемский монетный двор выпускал и советские деньги: в 1924 году правительство СССР поручило чеканку серебряных полтинников Лондонскому монетному двору, который передал часть заказа в Бирмингем.

В годы правления Николая II Гельсингфорский монетный двор продолжал чеканить особые монеты для обращения в Финляндии. В их ряду появился новый номинал — 2 марки. (Отметим, что финансовая реформа С. Ю. Витте не повлекла изменения финской монетной стопы.) На выпущенных в Гельсингфорсе монетах 1894—1917 годов значится инициал минцмейстера Конрада Лира («L») или Исаака Сунделя («S») (рис. 5.78).

На аверсе монеты номиналом 2 марки — двуглавый российский орел с финским гербом на груди, справа от хвоста орла — инициал «L» (на всех образцах этого номинала); надпись вдоль края сообщает, сколько двухмарочных монет изготавливалось из фунта серебра. На реверсе — обозначение номинала на финском языке и год чеканки, окаймленные дубовыми ветвями с бантом внизу (рис. 5.79). Монета номиналом 1 марка оформлена схожим образом.



▲
Рис. 5.79. Серебряная монета 2 марки 1905 года

На медных финских монетах представлена монограмма Николая II, но буква в ней не кириллическая, а латинская. Медная монета 10 пенни чеканилась с небольшими перерывами с 1895 по 1917 год и редкостью сегодня не является, за исключением образцов 1898 года, когда было изготовлено немногим более 37 000 экземпляров этого номинала. На аверсе этой монеты — монограмма Николая II, над ней — корона с лентой, на край монеты нанесена декоративная насечка. На реверсе — номинал, дата чеканки и две дубовые ветви (рис. 5.80).

С началом Первой мировой войны выпуск золотых (10 и 20 марок) и высокопробных серебряных (1 и 2 марки) монет в столице Финляндского княжества прекратился.

Перейдем к памятным монетам, выпущенным в годы правления последнего русского императора. К коронации Николая II, состоявшейся 14 (26) мая 1896 года в Успенском соборе Московского Кремля, был приурочен выпуск специального «коронационного» рубля.

ЧТО ПОЧЕМ

В 1913 году Россия переживала пик предвоенного экономического подъема. Если верить статистике¹, заработки и цены в Москве тогда соотносились следующим образом. Каменщик, плотник, столяр зарабатывали примерно 1,7 рубля в день; поденщик (в зависимости от выполняемой работы) — от 40 копеек до 1 рубля. Женщинам платили меньше. Не следует забывать, что подчас глава семейства был единственным кормильцем большой семьи. При этом пятипудовый (80 кг) мешок крупчатой муки высшего сорта стоил 13 рублей 93 копейки; пуд (16 кг) ржаного хлеба — 1 рубль 25 копеек; фунт (около 400 г) говядины первого сорта — 24 копейки; фунт телятины первого сорта — 37 копеек; свежая курица — 93 копейки за штуку; фунт осетрины — 57 копеек; фунт сливочного масла — 50 копеек; пуд сахара — 5 рублей 24 копейки; мера² картофеля — 45 копеек.

¹ Статистический ежегодник Москвы. Вып. 4. 1911—1913. — М., 1916, с. 170—173.

² Мера — старинная русская единица объема сыпучих тел, примерно соответствует пуду зерна.



▲
Рис. 5.80. Медная монета 10 пенни 1905 года, отчеканенная в Гельсингфорсе

Серебряный рубль «В память коронации императора Николая II» был выпущен Санкт-Петербургским монетным двором в 1896 году тиражом чуть менее 200 000 экземпляров и сейчас не является особо редким. Диаметр этой монеты — 33,65 миллиметра, вес — 20 граммов (из них 18 граммов чистого серебра; 900-я проба). На ее аверсе изображены императорские регалии: скрещенные скипетр и меч, в их перекрестье — держава, вверху — императорская корона с объединяющей композицию развевающейся лентой и крупная надпись «РУБЛЬ», по сторонам — пышные ветви



лавра и дуба, связанные внизу бантом из узкой ленты. На реверсе — профиль Николая II, окруженный надписями: «Б. м. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс.» и «Коронованъ въ Москвѣ 1896 г.». Эти надписи образуют замкнутый круг и отделены друг от друга пятиконечными звездочками. Край монеты с обеих сторон оформлен декоративным лучевым ободком из коротких насечек (рис. 5.81), на гурте начеканены слова «чистаго серебра 4 золотника 21 доля» и инициалы минцмейстера Аполлона Грасгофа.

Спустя два года тиражом 5000 экземпляров был выпущен еще один памятный рубль — «В память открытия монумента императору Александру II в Москве». Эта монета тоже отчеканена из серебра 900-й пробы (18 из 20 граммов веса монеты составляет драгметалл). На одной стороне рубля — обращенный влево профиль Александра II (рис. 5.82). В обресе шеи можно рассмотреть маленькие буквы «АГ»: штемпели обеих сторон создал Авраам Грилихес. Портрет окружают надписи, расположенные по кругу в две строки: ближе к портрету, мелким шрифтом, слева — «родился 17 апреля 1818 года», справа — «скончался 1 марта 1881 года»; вторая, более крупная надпись, расположенная ближе к краю монеты, украшенному декоративным точечным ободком, — «Александръ II императоръ и самодержецъ Всероссійскій». В отличие от надписей на других монетах данного периода, слова здесь не сокращены; начало и конец фразы разделены декоративной пятиконечной звездочкой.



▲ Рис. 5.81. Серебряный рубль 1896 года «В память коронации императора Николая II»



▲ Рис. 5.82. Портрет Александра II на памятном серебряном рубле 1898 года

На другой стороне рубля (рис. 5.83) начеканен памятник, заложенный на территории Московского Кремля в 1893 году и торжественно открытый в 1898 году в присутствии Николая II — внука Александра II. Статуя на монете выглядит скромно, практически все поле занято изображением сени над ней. Надписи также расположены в две строки: слева — «императоромъ Александромъ III» (крупным шрифтом) и «заложенъ въ 1893 году» (более мелким шрифтом), справа аналогично — «императоромъ Николаемъ II» и «открытъ въ 1898 году», внизу — «въ Кремле Московскомъ». Под памятником крупно начеканено слово «рубель». Надписи на монете размещены не слишком удачно: в большинстве случаев люди читают сначала то, что написано крупными буквами вдоль края, а потом уже вторую строку, так что смысл фраз удается уловить не сразу.



▲
Рис. 5.83. Монумент Александру II на памятном серебряном рубле 1898 года

Следующие памятные монеты николаевского времени появились уже в новом столетии — в 1912—1914 годах, когда Российская империя отмечала несколько значимых юбилеев: столетие победы в Отечественной войне 1812 года, трехсотлетие правления дома Романовых, двести лет со дня Гангутской битвы.

Первый памятный рубль XX века, выпущенный в 1912 году Санкт-Петербургским монетным двором в количестве 5000 экземпляров, посвящен открытию

в Москве памятника императору Александру III. На гурте памятного рубля написано: «Чистаго серебра 4 золотника 21 доля», а буквы «ЭБ» указывают на то, что выпуском памятного рубля руководил Эликум Бабаянц. На аверсе (рис. 5.84) — обращенный влево профильный портрет отца Николая II. Вдоль края монеты крупно начеканено: «Александръ III императоръ и самодержецъ Всероссійскій», начало



▲
Рис. 5.84. Серебряный рубль 1912 года «В память открытия монумента императору Александру III в Москве» (аверс)

Рис. 5.85. Серебряный рубль 1912 года «В память открытия монумента императору Александру III в Москве» (реверс)



и конец фразы разделены пятиконечной звездочкой. По внутренней стороне образованной этой надписью окружности слева по дуге идет надпись «родился 26 февраля 1845 года», справа — «въ бозе почилъ 20 окт. 1894 года». В обресе шеи портрета — инициалы медальера Авраама Грилихеса, разработавшего штемпели для чеканки обеих сторон монеты. По краю монеты с обеих сторон идет бусовый ободок из крупных точек. На реверсе памятного рубля (рис. 5.85) — собственно памятник, установленный возле храма Христа Спасителя: Александр III в порфире и короне, с державой и скипетром в руках восседает на троне, стоящем на пышно украшенном пьедестале, к которому ведут ступени. Слева вдоль края монеты по дуге расположена надпись в две строки: «сооруженъ любовью народа въ Москве», справа — «императоромъ Николаемъ II открытъ въ 1912 г.». Ниже постамента — надпись «рубль».

В 1912 году в России с размахом отметили столетие победы в Отечественной войне 1812 года. Этой дате посвятили еще один памятный серебряный рубль, который предназначался для раздачи участникам праздничного парада в Москве. Точное количество отчеканенных монет неизвестно (есть сведения, что в 1913 году был выпущен дополнительный тираж), большинство каталогов сообщают о 26 000 экземпляров. На аверсе юбилейного рубля изображена государственная печать императора Александра I. На фоне диска из рельефных

точек, создающих эффект матовости, — двуглавый орел со скипетром и державой, увенчанный двумя малыми и одной большой коронами. Диск окружают гербы Великого княжества Финляндского, царства Казанского, царства Сибирского, Киева, Новгорода и Астрахани. Внизу — крупно слово «рубль», вдоль края монеты — надпись «Александръ I Божіею милостию императоръ и самодержецъ Всероссійскій» и жгутобразный декоративный ободок (рис. 5.86).

Реверс юбилейного рубля — копия реверса бронзовой нагрудной медали, разработанной к этой же дате А. Ф. Васютинским. Почти все поле занимает надпись «славный годъ сей минулъ, но не пройдутъ содеянные въ немъ подвиги». Вверху и внизу реверса отчеканены годы — «1812» и «1912» соответственно; вдоль края монеты — бусовый ободок (рис. 5.87).

В начале следующего года пышно праздновали трехсотлетие правления династии Романовых. По всей стране служили благодарственные молебны, проводили парады, закладывали храмы и памятники, устраивали благотворительные акции, была объявлена амнистия.

Огромным тиражом 1 500 000 экземпляров был выпущен в 1913 году юбилейный серебряный рубль, разработанный А. Ф. Васютинским. Эта монета сейчас имеется во многих коллекциях. Впрочем, существуют



▲ Рис. 5.86. Серебряный рубль 1912 года «В память 100-летия Отечественной войны 1812 года» (аверс)



▲ Рис. 5.87. Серебряный рубль 1912 года «В память 100-летия Отечественной войны 1812 года» (реверс)

два варианта этой монеты: с более плоским и более рельефным чеканом. Первая разновидность — более редкая: сначала отчеканили около 50 000 штук, но потом изображение сочли слишком плоским и изготовили новые штампы.

На гурте юбилейного рубля — надпись «чистаго серебра 4 золотника 21 доля» и буквы «В. С.» — инициалы минцмейстера Виктора Смирнова. На реверсе монеты представлены погрудные портреты первого и последнего царей из рода Романовых, обращенные чуть вправо. Николай облачен в форму полковника стрелкового полка, Михаил — в парадное царское одеяние и шапку Мономаха. Вдоль края монеты идет бусовый ободок из круглых и продолговатых «бусин» (рис. 5.88).



▲ Рис. 5.88. Юбилейный серебряный рубль 1913 года, посвященный трехсотлетию дома Романовых: на реверсе изображены первый и последний представители династии

На аверсе монеты — двуглавый орел со скипетром и державой в лапах, увенчанный тремя коронами с лентой. Вверху — крупная надпись «рубль», внизу — годы «1613—1913». Край монеты также украшен ободком из круглых и овальных бусин (рис. 5.89).

1914 годом датирована последняя памятная монета царской России — «гангутский» серебряный рубль, изготовленный Санкт-Петербургским монетным двором.



▲ Рис. 5.89. Юбилейный серебряный рубль 1913 года, посвященный трехсотлетию дома Романовых: аверс оформлен довольно просто

Это желанный экспонат для любой нумизматической коллекции. Штампы для памятной монеты создал П. Г. Стадницкий. На ее аверсе изображен двуглавый орел, держащий в клювах и лапах четыре карты. (Подобное изображение, в частности, можно увидеть на царских штандартах. Изначально карты символизировали Белое, Балтийское, Азовское и Каспийское моря, впоследствии — Белое, Балтийское, Черное моря и Тихий океан.) Гербовая птица похожа на ту, что чеканилась на монетах петровского времени: гербов на крыльях нет, хвост состоит из пяти длинных перьев, цепь ордена Андрея Первозванного практически скрыта щитом. Под орлом — крупная надпись «монета рубль». На реверсе — обращенный вправо погрудный профиль Петра I в доспехах и плаще, скрепленном на плече пряжкой; на голове императора — лавровый венок. Вверху — крупная надпись «Гангутъ», слева — год «1714», справа — «1914», внизу — «27 июля» (рис. 5.90).

Информация, касающаяся «гангутских» рублей, далеко не полна и подчас противоречива. Согласно каталогу В. В. Биткина, который относит эту монету к категории R2 (весьма редкая), в 1914 году было изготовлено 30 300 штук. По некоторым данным, самый первый тираж составил 30 000 экземпляров, а еще 300 штук дочеканили в 1916 году по заказу великого князя Сергея Михайловича, и в коллекциях

НЕМНОГО О НИКЕЛЕ

Этот металл в 1751 году открыл шведский ученый Аксель Кронстедт (Кронштедт). Первыми с ним начали работать ювелиры, но разочаровались: хрупкий никель плохо поддавался обработке. Вскоре, правда, выяснилось, что присадка магния значительно улучшает его свойства. И вот уже более ста лет никель активно применяется в промышленности, при изготовлении сложной техники, в производстве монет. По виду этот металл напоминает серебро, но при этом он прочнее и более тугоплавок. Никель входит в состав многих сплавов, в первую очередь с медью. Самый известный из них — мельхиор, сплав на никелевой основе с добавками меди и цинка. Мельхиор с содержанием 50% меди, 25% цинка и 25% никеля называют заменителем серебра. Для получения более светлого оттенка в сплав добавляют свинец или железо. Российские месторождения никеля были разведаны в конце XIX века, но не разрабатывались, и этот металл ввозили в страну из-за границы. Только в 1934 году в СССР вступил в строй первый металлургический завод по производству никеля. К истории его использования мы еще вернемся.

в основном представлены именно эти рубли. По данным И. Г. Спасского, из выпущенного в 1914 году тиража около 150 экземпляров разошлись по рукам, а остальные были отправлены на переплавку. И действительно, из-за начавшейся войны стало не до торжественных мероприятий, на которых планировалось раздавать памятные монеты. Есть

предположение, что некоторое количество «гангутских» рублей было выпущено уже в советское время, а именно в 1927 году, по заказу Советской филателистической ассоциации (СФА).

При Николае II выпускались пробные монеты, аналогов которым не было ни до, ни после. Так, 1895 году



▲
Рис. 5.90. «Гангутский» серебряный рубль 1914 года

на свет появились так называемые «русы», стоимость которых, попади они сегодня на аукцион, исчислялась бы сотнями тысяч долларов. В настоящее время по одному комплекту этих уникальных монет, в который входят три номинала, хранится в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), Государственном историческом музее (Москва), Смитсоновском музее (США) и в частной коллекции. Еще один комплект был разбит и разошелся по разным коллекциям.

По одной из версий, министр финансов С. Ю. Витте предлагал переименовать национальную валюту. На смену рублю должен был прийти рус, названный так по аналогии с французским франком. Были изготовлены образцы монет номиналом 15 русов, что приравнивалось к империалу, 10 русов ($\frac{2}{3}$ империала) и 5 русов ($\frac{1}{3}$ империала). На одной стороне предложенного денежного знака изображен двуглавый орел в ободке, по краю монеты 15 русов вверху написано «империаль» (на 10 и 5 русах — соответственно « $\frac{2}{3}$ империала» и « $\frac{1}{3}$ империала»), внизу — «15 русов», «10 русов» или «5 русов», а также указан год чеканки. Другая сторона ничем не отличается от обычных портретных монет того времени: обращенный влево профиль государя и надпись «Б. м. Николай II императоръ и самодержецъ Всеросс.». На гурте нет ни надписей, ни узоров.

Николай II не утвердил этот смелый проект.

Во втором десятилетии XX века корпус пробных монет Николая II пополнили интересные образцы, которые сейчас являются крайне редкими, а отдельные из них — уникальными. В 1911 году возникла идея чеканить монеты небольших номиналов не из серебра, а из медно-никелевого сплава. Реформа так и осталась на уровне задумки, но пробные монеты 25, 20, 15 и 10 копеек были изготовлены. На аверсе этих монет — обычный двуглавый орел и год чеканки. На реверсе, в бусовом ободке, — очень крупно число, обозначающее номинал: «20», «15», «10» или «5». Между ободком и краем монеты — довольно широкий кант, в верхней части которого — надпись «российская монета», а в нижней — номинал полностью: «20 копеек», «15 копеек» и так далее. Верхняя и нижняя надписи отделены друг от друга декоративными шестиконечными звездочками. (Известны также односторонние оттиски этих монет, без аверса.) На большинстве медно-никелевых

монет значатся инициалы минцмейстера Эликума Бабаянца («ЭБ»), что позволяет сделать вывод: они чеканились на Санкт-Петербургском монетном дворе.

В 1916 году попытку перейти с серебра на никель повторили. Реверс отчеканенной тогда 25-копеечной монеты (ныне уникальной) оформлен точно так же, как у ее предшественниц пятилетней давности, а на аверсе помимо двуглавого орла и года чеканки имеются окаймляющие герб лавровые ветви; инициалы минцмейстера отсутствуют. В. В. Уздеников предполагал, что медно-никелевые монеты 1916 года чеканили уже не в Петрограде, а в Осаке⁶ (потому на них и нет инициалов минцмейстера), но документально эта версия не подтверждена.

В 1916 году также вышла серия пробных медных монет номиналами 5 копеек, 3 и 2 копейки, 1 копейка. Все они ныне тоже весьма редки — стоимость одного экземпляра на аукционах достигает 7000—9000 долларов. На аверсе пятикопеечной монеты — двуглавый орел в бусовом ободке (другие номиналы оформлены схожим образом). Вверху между ободком и краем монеты — надпись «медная российская монета», внизу — изящные лавровая и дубовая ветви, скрепленные бантом из узкой ленты. На реверсе в круглом поле, ограниченном напоминающим цепочку ободком, — крупная цифра «5»; в верхней части широкого канта вдоль края монеты — дата («1916 года»), в нижней — полное обозначение номинала «пять копеек». Надписи разделены звездочками. В каталогах описаны разновидности этой монеты, например круглое поле с цифрой может быть декорировано рельефными точками, а надписи в канте разделены не звездочками,

⁶ См., например: Уздеников В. В. Монеты России. 1700—1917.



▲
Рис. 5.91. Разменный знак времен Первой мировой войны

а стилизованными цветами. Имеются также односторонние пробные оттиски реверса.

Осенью 1914 года, вскоре после вступления России в Первую мировую войну, началась агония денежной системы страны. Колоссальные военные расходы вынудили правительство пойти на выпуск не обеспеченной золотом бумажной денежной массы, обмен ассигнаций на золото постепенно прекратился. Это не могло не привести к обвалу национальной валюты: в 1916 году рубль кредитными билетами стоил всего 6 копеек золотом. Монеты исчезли из обращения, в 1915 году для размена бумажных денег были выпущены разменные билеты, они же разменные знаки (рис. 5.91). Даже на почтовых марках тех лет имеется надпись о том, что они принимаются к оплате наравне с медными и серебряными монетами.

Тем временем на оккупированных немцами российских территориях ходили особые денежные знаки — так называемые боны. В каталогах их именуют также «железными монетами» или «оккупационными марками». Эти монеты (действительно из железа) с гладким гуртом были отчеканены в Германии специально для обращения в захваченных странах. Боны для России представлены тремя номиналами: 3 и 2 копейки и 1 копейка. Бона достоинством 3 копейки при диаметре 28 миллиметров весит около 8,7 грамма. На одной стороне в поле монеты вписан немецкий Железный крест, на котором обозначены номинал «3 копейки» и год «1916» (рис. 5.92, а). На другой стороне, внутри идущего вдоль края бусового ободка, — надпись на немецком в четыре строки: «Gebiet des Oberbefehlshabers OST» (Ведомство Главного командования Восточного фронта), в свободном поле — четыре маленькие дубовые ветки и буква «А» или «J», обозначающая место чеканки, соответственно Берлин или Гамбург (рис. 5.92, б). Встречаются также крайне редкие образцы без этого обозначения.

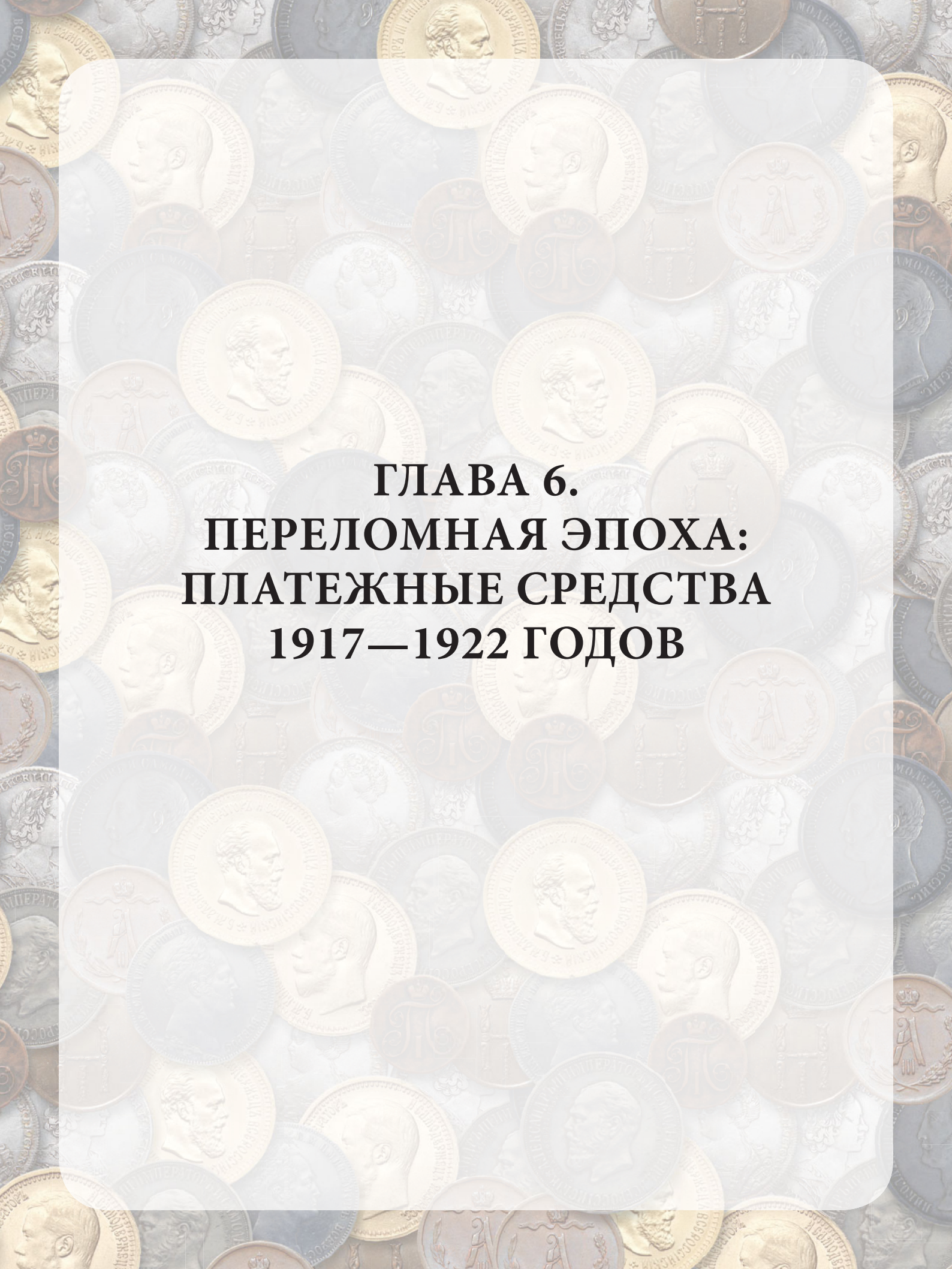
Более мелкие монеты имеют аналогичное оформление, отличаясь только обозначением номинала. Двухкопеечная бона диаметром 24 миллиметра весит около 5,7 грамма, однокопеечная — соответственно 21,5 миллиметра и 2,9 грамма.

Зимой 1916—1917 годов экономический и политический кризис в России достиг апогея. Фронт разваливался, дезертирство стало массовым. Не хватало продовольствия, деньги обесценивались с каждым

днем. Людей раздражали аморфная думская политика, министерская чехарда и неспособность правительства решать насущные вопросы. В конце февраля 1917 года, после волны забастовок и череды неудач на фронте, Николай II отправился в Ставку, в Могилёв. На обратном пути в столицу царский поезд был остановлен в Пскове. Вечером 2 марта император подписал отречение от престола в пользу своего брата Михаила Александровича (который на следующий день также отрекся от престола). В истории царской России была поставлена точка.



▲ Рис. 5.92. Немецкая железная бона номиналом 3 копейки 1916 года, отчеканенная в Берлине: аверс (а); реверс (б)



**ГЛАВА 6.
ПЕРЕЛОМНАЯ ЭПОХА:
ПЛАТЕЖНЫЕ СРЕДСТВА
1917—1922 ГОДОВ**

6.1. НАСЛЕДИЕ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА И ПЕРВЫЕ ФИНАНСОВЫЕ РЕФОРМЫ БОЛЬШЕВИКОВ

Главой Временного правительства, созданного в марте 1917 года, сразу после отречения Николая II, стал князь Георгий Львов, в июле его сменил А. Ф. Керенский (рис. 6.1), которого политические противники не без оснований называли пустозвоном.

Временное правительство должно было управлять страной до созыва Учредительного собрания и формирования новых органов власти, но его министры не смогли решить ни одну из злободневных задач — ни завершить войну, ни обеспечить население продовольствием, ни предотвратить финансовый крах страны. Курс рубля продолжал падать, союзники отказывали России в кредитах. Бумажные ассигнации, вскоре заслужившие презрительное название «фантики», окончательно заполнили государство. За восемь месяцев своей деятельности Временное правительство выпустило горы цветной бумаги — «керенок», покупательная способность которых была практически нулевой.

Министры Временного правительства, не считая себя вправе изменить государственную символику, оставили этот вопрос на рассмотрение будущему Учредительному собранию. Но в новой России имперский герб был не к месту. Взамен него приняли временную эмблему, разработанную известным художником И. Я. Билибиным. Орел на ней лишился императорских регалий: корон, державы, скипетра, а также гербового щита на груди (рис. 6.2). Народ метко прозвал его общипанным. Именно эту эмблему печатали на денежных знаках Временного правительства. В 1990-е годы этот «общипанный» орел стал эмблемой Банка России (Центрального банка Российской Федерации) и чеканится на монетах по сей день (рис. 6.3).

Даже в наше время бонисты (коллекционеры бумажных денег) периодически обнаруживают все новые и новые образцы «бумажного творчества» 1917 — начала 1920-х годов. И хотя наше издание посвящено монетам, упомянуть о наиболее известных образцах бумажных платежных средств необходимо — хотя бы



▲
Рис. 6.1. А. Ф. Керенский



▲
Рис. 6.2. «Общипанный» орел Временного правительства

потому, что их история тесно связана с последующими денежными реформами советского правительства.

Еще в апреле 1917 года в оборот были введены кредитные билеты достоинством 250 и 1000 рублей. Их стали называть «думскими» или «думками», так как на тысячной купюре был изображен Таврический дворец, служивший местом заседаний Государственной думы. На купюрах можно разглядеть рисунок свастики — тогда она

воспринималась как древнейший солярный символ, а также олицетворяла произошедшие перемены, вечное движение истории. В целом же сложный рисунок данного билета должен был служить защитой от подделки (рис. 6.4).

5 мая 1917 года был издан указ, оформивший выход в свет огромного количества пятирублевых кредитных билетов. В отличие от схожих образцов николаевского времени, на них не было шестизначного номера, а лишь обозначение из двух букв и трехзначный номер, например УА-146. Для поправки бюджета Временное правительство решилось на кампанию под названием «Заем свободы», обращение которого гласило: «Одолжим деньги государству, поместив их в новый заем, и этим спасем от гибели нашу свободу и достоиние». Но понимания в народных массах это начинание не встретило — облигации приобретались неохотно.



▲
Рис. 6.4. 250-рублевая «думка»: за фигурой орла, уже лишённого всех императорских регалий, видна свастика



▲
Рис. 6.3. Орел на нынешних российских монетах — наследство Временного правительства

В августе 1917 года в обращение вышли казначейские знаки достоинством 20 и 40 рублей, не имевшие даже номеров и выпускавшиеся в виде неразрезанных листов (рис. 6.5). Надписи на них гласили, что эти бумажки обязательны к приему наравне с кредитными билетами, что фактически было уже неосуществимо. Население, прозававшее эти знаки «керенками», нередко использовало их вместо обоев. О выпуске собственных металлических монет кабинет Керенского не позаботился.

«Неумеренный выпуск денежных знаков Временного правительства... привел к тому, что покупательная сила рубля на 1 ноября 1917 года снизилась на внутреннем рынке до 6—7 копеек, за границей — до 27—30 копеек»¹.

¹ Глейзер М. М. Советский червонец. — СПб.: Реал, 1993, с. 8.



▲
Рис. 6.5. 40-рублевая «керенка» 1917 года

Интересно, что по-прежнему находились в обращении «царские» деньги, но поскольку население доверяло им больше, чем бумажкам Временного правительства, их стали использовать для сбережений. Поэтому в обороте таких денег было крайне мало.

В ночь с 25 на 26 октября 1917 года Временное правительство было арестовано. Начался период правления В. И. Ленина и его соратников, и 14 (27) декабря 1917 года банковское дело перешло в разряд государственной монополии. Но было бы неверно считать, что большевики сразу же взялись за реформирование денежной системы и покончили с «буржуазными пережитками». Во-первых, у Советов попросту не было времени — нужно было решать более насущные проблемы. А во-вторых, в стране в первое время оставалось немало представителей свергнутой буржуазии, которые не предполагали, что новая власть пришла всерьез и надолго. И в руках «бывших» находился огромный объем наличности, в том числе в виде золота и серебра. Сложилась парадоксальная ситуация: в «чулках и кубышках» лежали миллионы рублей, а председатель Совета народных комиссаров В. И. Ленин (рис. 6.6) жаловался на острую нехватку дензнаков в молодом советском государстве. Важно и то, что наличие крупных сумм у бывших аристократов и буржуа представляло серьезную опасность, давая в руки противникам Ленина мощный рычаг влияния на экономику. Именно по этой причине планировалось провести учет имеющихся бумажных денег и полностью заменить все платежные средства.

Начать немедленное исполнение ленинских замыслов помешали Гражданская война и начавшаяся иностранная интервенция.

В итоге в первое время после октября 1917 года в качестве платежных средств одновременно имели хождение «думки», «керенки», кредитные билеты царского образца и даже — уже в начале 1918 года — аннулированные облигации займов наподобие «Займа свободы». Но ленинское правительство все же не признавало проникавшие на советскую территорию дензнаки антибольшевистских правительств, например архангельские бумажки «Временного правительства Северной области». При этом продолжал работать «печатный станок», и в обращение выходило огромное количество практически ничем не обеспеченных денежных средств. Кризис денежной системы способствовал тому, что во второй половине 1918 года большинство финансовых операций были замещены натуральным обменом. Продукты питания трудящимся выдавались по карточкам, налоги и заработная плата также перешли на натуральную основу. Эти шаги воспринимались некоторыми экономистами как переходная мера к полной ликвидации денег как таковых. Перспективу полного исчезновения в будущем денежных отношений не исключал и сам Ленин. Но все же окончательно отказаться от них не получилось.

НУЖНЫ ЛИ НАМ ДЕНЬГИ?

В газете «Нью-Йорк Таймс» в 1919 году была опубликована беседа с Лениным. По словам безымянного интервьюера, Владимир Ильич утверждал следующее: «Наше казначейство ежедневно печатает сотни и тысячи рублевых банкнот. Это делается не для того, чтобы наполнить государственную казну практически бесполезными бумажками, но с сознательным намерением уничтожить значимость денег как платежного средства».

В марте 1919 года, согласно декрету Совета народных комиссаров РСФСР, появились первые советские бумажные деньги. Это были «расчетные знаки» — купюры в 1, 2, 3 рубля. Впоследствии за ними закрепилось название «совзнаки». В оформлении была использована символика герба молодой РСФСР. Позднее появились также купюры достоинством от 15 до 1000 рублей. Однако и при наличии новых денег финансовые проблемы государства не стали менее значимы, хотя жесткая система продразверстки — изъятия хлебных «излишков» — и другие мероприятия политики военного коммунизма помогли советской республике остаться на плаву.

Самые ранние монеты, вернее монетовидные знаки, Советской республики — это так называемые «корпоративные монеты», или платежные боны. Можно было отдать их в столовой завода в обмен на обед,



▲ Рис. 6.6. В. И. Ленин не исключал, что в будущем государстве всеобщего равенства полностью откажутся от денег как таковых

НИЧЕГО НОВОГО...

Идея с «заменителями денег» первых лет советской власти не была оригинальной — в царские времена таких примеров было довольно много. Так, еще во второй половине XIX века бонны применялись на фарфоровой фабрике Переваловых в Иркутской области. Они представляли собой маленькие фарфоровые жетончики, цвет которых означал определенный номинал, — так как большинство рабочих были неграмотны, такой вариант показался наиболее удобным. На эти бонны можно было приобрести товары в фабричной лавке.

приобрести на них вещи в магазинах, относящихся к предприятию. Это, например, киевские кооперативные бонны организации «Разум и совесть» 1921 года с девизом «Пуд хлеба — рубль труда». К этой же категории относят и разменные знаки Армавирского государственного банка 1918 года. Но, наверное, правильнее называть их монетами, так как «ареал» хождения «армавинок» не ограничивался рамками какого-то предприятия или организации. Расскажем о них подробнее.

Армавирские разменные знаки были выпущены в трех вариантах: номиналом 1, 3 и 5 рублей. В наше время они отнесены к категории редких, точное количество в тираже неизвестно. Интересно, что на них начеканено изображение двуглавого орла, несмотря на год выпуска. Это было вполне характерно для ранних образцов советской денежной системы. Правда, орел был уже лишен царской атрибутики — напомним, что он стал таким еще при Временном правительстве. Разменный знак номиналом 5 рублей изготовлен из меди, масса его чуть больше 9 граммов (в первое время было выпущено небольшое количество пятирублевых знаков из алюминия).

Знак номиналом 3 рубля (рис. 6.7 и 6.8) также медный, вес его — 6,4 грамма, гурт мог быть как рубчатый, так и гладким. Инициалы гравера могли находиться как под хвостом, так и под лапой орла. Имеются «тонкий» и «толстый» варианты такой «армавирки» — не исключено,



▲ Рис. 6.7. На аверсе трехрублевой «армавирки» 1918 года — двуглавый орел, лишенный короны, скипетра и державы

Рис. 6.8. Разменный знак Армавирского государственного банка (реверс)



что иногда для чеканки трехрублевых разменных знаков использовался прокат, приготовленный для рублевых. В литературе также есть упоминания о существовании трехрублевок из латуни и о наличии бракованных экземпляров (например, со смещением изображений).

Рублевые знаки — медные, вес 5,3 грамма, гурт — как рубчатый, так и гладкий, инициалы гравера «J. S.»² — под хвостом орла. «Рублевка» признана очень редкой, в настоящее время известно довольно много случаев подделки. Достоверно неизвестно, откуда взяли медь для чеканки этих разменных знаков. Иногда утверждают, что завод «Армалит», изготавливавший их, использовал старые медные трубы, баки и даже самовары. После выпуска общегосударственных денег армавирские монеты были изъяты из обращения.

Период, который мы условно обозначаем как время первых финансовых реформ большевистского правительства, был очень коротким. Вскоре денежная система советского государства изменилась кардинальным образом, так как следующим этапом был переход к новой экономической политике — нэпу.

6.2. НЭП И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ СОВЕТСКОЙ МОНЕТНОЙ СИСТЕМЫ

К концу 1920 года Гражданскую войну еще нельзя было считать оконченной, но решающие сражения были уже позади. На первый план выступала необходимость возродить народное хозяйство. Нужно было покончить с разрухой, восстановить промышленность, доставить продовольствие в города — а для этого заинтересовать крестьян в расширении производства и завоевать их доверие, подорванное драконовскими мерами продразверстки.

В 1920 году можно было бесплатно пользоваться почтой, телеграфом, не платить за квартиру, газ, воду. Но, например, цена спичек по сравнению с дореволюционным уровнем выросла более чем в 37 000 раз. Совнарком разрешил свободный обмен продуктов на хозяйственные и другие виды продуктов: так, пуд пшеницы можно было обменять на пару аршин дешевой ситчи. Инфляция превратилась в гиперинфляцию. Даже обладая миллионом (который получил кличку «лимон»),

² Глейзер М. М. Указ. соч., с. 8.

купить что-либо было проблематично. Деньги стремительно обесценивались, не в последнюю очередь из-за того, что их печатали не только местные власти, но даже отдельные организации. Доходило до анекдотических случаев. Например, в Якутии «деньги» были изготовлены из залежавшихся на складе винных этикеток.

Новая экономическая политика была принята в марте 1921 года X съездом РКП (б); целью нэпа было прежде всего восстановление народного хозяйства и последующий переход к социализму. Главное содержание — замена продразверстки государственным налогом (при продразверстке изымали до 70% зерна, при продналоге — около 30%), использование рыночных отношений, государственного планирования и восстановление отдельных форм собственности. Планировалось также привлекать иностранный капитал в виде концессий.

В «России нэповской» нас более всего интересует денежная реформа, начатая в 1921—1922 годах, в результате которой появилась новая единица — советский червонец.

В октябре 1921 года Совнарком принял постановление «О мерах по упорядочиванию финансового хозяйства». Перед правительством стояла трудновыполнимая на тот момент задача: сократить выпуск ничем не обеспеченных бумажек, стабилизировать курс рубля, упорядочить бюджет, закрепить режим строжайшей экономии. Параллельно велась работа по созданию Государственного банка РСФСР и готовилась деноминация — замена старых дензнаков новыми с целью уменьшения их номинала.

С 1 января 1922 года по всей стране прекращалась выдача бумажных денег старого образца; но их можно было обменять на новые знаки. Уменьшалось количество нулей на купюрах. Один новый рубль «уравновешивал» 10 000 рублей любого выпуска (конечно, из числа допущенных Совнаркомом к хождению в стране). Таким образом, многочисленные «думки», «керенки», кредитки и прочие разноцветные бумажки заменялись едиными «расчетными знаками РСФСР», на которых значилось, что они «обеспечиваются всем достоянием республики».

Но инфляция по-прежнему была угрожающей — деноминация не могла решить всех проблем. В то же время переход к нэпу позволил развернуться частному предпринимательству и свободной торговле и, как следствие, несколько оживил экономику государства. Возникла острая необходимость вновь начать чеканку монет. Некоторые

ЗАБОТА О МУЗЕЙНЫХ ФОНДАХ

В 1921 году было принято постановление Совета народных комиссаров, согласно которому монетный двор Петрограда должен был предоставлять Эрмитажу по одному экземпляру каждого вида вновь выпускаемых и уже выпущенных при советской власти монет.

исследователи видят в этом и чисто психологическую подоплеку: население было настолько измучено разнообразными бумажками, что требовалось что-то более основательное. Так что параллельно с переходом на деноминированные бумажные расчетные знаки шла подготовка к чеканке серебряных монет. Совет труда и обороны решил возродить работу Петроградского монетного двора, оборудование которого было практически уничтожено за время революции и Гражданской войны.

И уже летом 1921 года начали разрабатывать эскизы. Газеты тех лет постоянно сообщали о готовящейся денежной реформе и о чеканке новых монет. Заголовки в прессе гласили: «Накануне. Монетный двор работает полным ходом», «Звонкая монета — вестник экономической мощи».

Поскольку технические возможности предприятия оставляли желать лучшего и обновить оборудование пока было нереально, советские монеты образца 1921 года должны были сохранить большинство характеристик дореволюционных аналогов: пробу, размеры, вес. Причины следует искать в том, что, во-первых, часто использовалось дореволюционное оборудование, а во-вторых, монеты со старыми техническими характеристиками ассоциировались с определенной стабильностью, которую Ленин и его соратники пока при всем желании обеспечить не могли. Кроме того, если бы в обращение были выпущены монеты, резко отличавшиеся от всего виденного народом ранее, то, весьма вероятно, доверия они бы не вызвали.

Как же выглядят разменные монеты образца 1921 года? На всех изображен герб РСФСР, история создания

которого интересна сама по себе. (Желающих отсылаем к воспоминаниям В. Д. Бонч-Бруевича, содержащим подробный рассказ о создании герба³. Правда, в этих воспоминаниях многие исследователи обнаруживают явные признаки «исторической ретуши».) На другой стороне начеканен номинал в обрамлении дубовых и лавровых веток, правда, рубли и 50-копеечные монеты не имели изображения сияющей пятиконечной звезды в просвете между кончиками ветвей.

10 копеек 1921 года (рис. 6.9) были изготовлены из серебра 500-й пробы, диаметр монеты — 17,27 миллиметра, вес — 1,8 грамма. В последующие годы появились образцы 10-копеечных монет с незначительными различиями в прочеканке деталей герба.

15 копеек 1921 года (рис. 6.10) — серебро 500-й пробы, диаметр 19,56 миллиметра, вес 2,7 грамма, гурт рубчатый. У монет выпуска 1921 года нижний, левый по отношению к щиту колосок имеет три длинные ости, а на монетах чеканки 1923 года у этого же колоска пять остей.

³ См., например: Бонч-Бруевич В. Д. Избранные сочинения. Т. I—III. — М.: Изд-во АН СССР, 1959—1963.



▲ Рис. 6.9. Серебряная монета 10 копеек 1921 года: на реверсе хорошо видна пятиконечная звезда над обозначением номинала

Рис. 6.10. Серебряная монета 15 копеек 1921 года



20 копеек 1921 года (рис. 6.11): монета изготавливалась из серебра 500-й пробы, диаметр — 21,8 миллиметра, вес — 3,6 грамма. На изображении герба средний луч солнца может быть направлен к прорези между верхними завитками щита, а может уходить левее прорези. У типа «А» 1923 года лента, связывающая снизу венки, широкая и приплюснутая; у типа «Б» 1923 года лента, связывающая венки, напоминает скорее треугольник, а цифры даты смещены влево.



▲ Рис. 6.11. Серебряная монета 20 копеек 1921 года

Монета 50 копеек 1921 года (рис. 6.12 и 6.13): материал — серебро 900-й пробы, диаметр — 26,67 миллиметра, вес — 10 граммов. Гуртовая надпись сделана старославянской вязью: «чистого серебра 2 золотника 10,5 долей». Буквы в гуртовой надписи, в данном случае «А. Г.» или «П. Л.», — инициалы ответственного за качество чеканки монет данного выпуска минцмейстера,



▲ Рис. 6.12. Серебряная монета 50 копеек 1921 года (аверс)



▲ Рис. 6.13. Серебряная монета 50 копеек 1921 года (реверс)

▼ Рис. 6.14. Серебряная монета 1 рубль 1921 года (аверс)



он же начальник монетного передела (отделения). Кстати, известны 50-копеечные монеты образца 1921 года вообще без гуртовой надписи — их стоимость значительно выше, чем у обычных вариантов.

1 рубль: монета изготовлена из серебра 900-й пробы, диаметр — 33,5 миллиметра, вес — 20 граммов. Надпись



▲ Рис. 6.15. Серебряная монета 1 рубль 1921 года (реверс)

вязью на гурте гласит, что содержание чистого серебра — «4 золотника 21 доля». На стороне с указанием номинала — точечный круглый ободок, в его центре — пятиконечная звезда с цифрой номинала в кружке. По краю монеты — еще один точечный ободок. Окаймляющие звезду ветви — слева лавровая, справа дубовая — внизу связаны небольшим бантом (рис. 6.14 и 6.15).



▲ Рис. 6.16. Часть аверса серебряного рубля 1921 года: «головка» запятой после слова «стран» — округлой формы

В нумизматике, особенно в вопросах, непосредственно связанных с коллекционированием, очень многое зависит от мелочей. Ценность конкретного образца часто определяется особенностями и различиями в оформлении рубля (и многих других монет). Например, в разных выпусках точки ободка вокруг герба могут быть мелкими либо более крупными; запятая после слова «стран» в девизе «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» может быть с округлой либо прямоугольной «головкой» (рис. 6.16). Кроме того, запятая иногда располагается ближе к букве «н» в слове «стран», а может находиться на одинаковом расстоянии между двумя словами.

Нужно уточнить, что все эти монеты поступили в обращение только в феврале 1924 года, несмотря на то что чеканка шла с 1921 года. Необходимо было сначала создать нечто вроде запаса металлических денег, иначе граждане, напуганные непредсказуемой финансовой политикой последних лет, опять начали бы превращать серебро в мертвый груз накоплений.

Тогда же, в феврале 1924 года, правительство запретило так называемые денежные суррогаты. О некоторых из них уже говорилось. Но в коллекциях имеются и другие интересные образцы, например жетоны Петроградской шорно-футлярной и чемоданной фабрики, которые начали изготавливать только в начале 1922 года, когда уже полным ходом шла разработка советских серебряных монет. По инициативе Г. Я. Исакова, директора предприятия, для оплаты труда работников по специальному заказу в штамповочных мастерских были начеканены «монетообразные» суррогаты номиналом 1, 2, 3, 5, 10 и 50 копеек, а также 1, 3 и 5 рублей. Эти жетоны отличались разнообразием материала: номиналы от 1 до 5 копеек были медные, 10, 50 копеек и 1 рубль — алюминиевые, 3 рубля — бронзовые или латунные, 5 рублей — медные. Причем на одной из сторон (рис. 6.17) красовалось тонко исполненное изображение лоса с раскидистыми рогами. Эти знаки принимали в лавках, пекарне и парикмахерской, открытых при предприятии. Их к тому же можно было обменять в кассе фабрики на общегосударственные денежные знаки. Но с развитием советской монетной системы наличие таких «государств в государстве» стало казаться подозрительным, и вскоре эти жетоны прекратили хождение. Их ценность для нумизматов сейчас не подвергается сомнению. Наиболее редким (и, соответственно, наиболее дорогим) признан жетон номиналом 3 рубля.



▲
Рис. 6.17. Жетон Петроградской шорно-футлярной и чемоданной фабрики

Ни начало чеканки разменных монет, ни деноминация не решили одну из главных проблем: устойчивой и надежной валюты в молодом советском государстве по-прежнему не было. В начале весны 1922 года состоялся съезд РКП (б), на котором обсуждались финансовые проблемы и было принято решение о создании советской валюты, обеспеченной золотом. Сразу же начали рассматривать варианты названия новых советских денег. Предложения выдвигались самые разные, например «федерал», а также более привычные и устоявшиеся в памяти населения: «червонец», «гривна» и «целковый». Как уже говорилось, червонцами ранее в России назывались иностранные монеты — дукаты из высокопробного, «червонного» золота. Целковым до революции звался серебряный рубль. Остановились в итоге на червонце — это слово должно было вызывать положительные ассоциации со стабильностью и надежностью.

В июле 1922 года Совнарком принял декрет «О предоставлении Государственному банку права выпуска в обращение банковских билетов» — первые червонцы должны были стать бумажными (рис. 6.18). Уже в декабре они появились в обращении. «Золотое содержание червонца было определено в 1 золотник 78,24 доли чистого золота, то есть соответствовало дореволюционной



▲ Рис. 6.18. Бумажный червонец 1922 года

золотой монете в 10 рублей»⁴. Именно благодаря этому червонец отныне стал ассоциироваться с десятью рублями. Планировался выпуск билетов достоинством 1, 2, 3, 5, 10, 25 и 50 червонцев. Но выпущены были не все. Все же червонец достаточно быстро завоевал авторитет и надолго стал основой финансовой системы новой России.

В это же время государство разрешило использовать в платежах золотую и серебряную монету царского чекана — в «кубышках» населения скопилось огромное количество дензнаков прошлого, и было решено таким образом извлечь из них пользу, а не оставлять лежать мертвым грузом. Золотой царский десятирублевик приравнялся к 12 500 совзнакам.

Продолжалось формирование золотого запаса страны. С 1921 года велся строгий учет добываемых золота и платины. Все объемы полученных драгоценных металлов объявлялись собственностью государства и подлежали сдаче в Государственное хранилище⁵.

Уже в конце 1922 года началась подготовка к выпуску золотого червонца в виде монеты. Было разработано несколько эскизов оформления, изображавших представителей «народа, победившего в революции». Первоначально планировались три типа изображения для червонцев: рабочий, крестьянин за работой в поле и, кроме того, особый рисунок на монетах, изготавливаемых для закавказских республик. Эти проекты не были

⁴ Глейзер М. М. Указ. соч., с. 21.

⁵ Уместно напомнить, что в это время активно велась «экспроприация экспропрированного» и изъятие церковных ценностей.

утверждены, и в ноябре Наркомфин начал рассматривать новые эскизы. Для аверса использовали изображение герба РСФСР, разработанное петроградским художником А. Н. Лео весной 1918 года. Для реверса червонца уже знакомый нам А. Ф. Васютинский предложил использовать рисунок крестьянина, засевающего поле, созданный им еще до революции по заказу Министерства госимущества для одной из сельскохозяйственных выставок. Некоторые исследователи видят в фигуре крестьянина повторение работы скульптора Шадра (И. Д. Иванова).

Вскоре началась чеканка. Таким образом, именно золотой червонец стал первой советской монетой, вышедшей в обращение (разменные серебряные монеты, которые начали разрабатываться раньше, увидели свет позднее).

А вот насколько широко червонец вошел в быт советских людей — мнения на этот счет различны. Утверждают и что червонец использовался в основном в заграничных платежах, и что он обращался в первую очередь внутри страны. «Когда мы выпускали червонцы, мы дали задание чеканить золотые червонцы. Некоторые думали, что это делается для внешнего мира, что приятно иметь свою пролетарскую денгю, на которой вместо изжитого лица Николая II — крестьянин, вместо короны — фабрика и плуг; это радуется пролетарское сердце... Но основная цель этой меры другая: мы решили для себя, что если червонец бумажный поскользнется, мы объявляем: бумажный червонец обмениваем на золотой, и этим мы поддерживаем реальную стоимость бумажного червонца. Мы тогда, выпуская червонец, веря в победу, заготовили

ЗАКОННЫЕ ОСНОВАНИЯ

Все операции с драгметаллами производились на основании подписанных Лениным декретов Совнаркома «О распределении добываемого золота и платины» от 23 июня 1921 года и «О золотой и платиновой промышленности» от 31 октября 1921 года.

на случай поражения золотой, ибо если хочешь, чтобы курс червонца был устойчив, имей золотой, чтобы в любое время можно было сказать — берем бумажные червонцы и даем золотые»⁶, — так описывал процесс

⁶ Шлейфер И. О. Денежная реформа. — М.: Финансовая газета, 1924, с. 44, 45.



▲
Рис. 6.19. Золотой червонец 1923 года

формирования новой денежной единицы заместитель начальника Валютного управления Наркомата финансов И. О. Шлейфер. В целом можно сказать, что золотые монеты были пущены в обращение, но в очень ограниченном количестве. В любом случае сейчас этих монет осталось очень мало, и к истории червонца мы еще вернемся.

Каковы характеристики этой монеты?

Червонец (рис. 6.19) чеканился из золота 900-й пробы, его диаметр составлял 22 миллиметра, вес — 8,6 грамма. Гуртовая надпись «Чистого золота 1 золотник 78,24 доли (П. Л.)». На гербовой стороне — изображение герба РСФСР в ободке. По кругу идет призыв «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», выполненный шрифтом по образцу славянской вязи. На другой стороне — изображение крестьянина-сеятеля с лукошком через плечо. Изображение окружено точечным ободком, вверху — надпись «Один червонец», внизу слева — год выпуска. Разночтений в штемпелях разных серий или годов выпуска пока не зафиксировано.

Позднейшие виды монет мы рассмотрим в следующих главах, так как на декабрь 1922 года пришелся очередной поворотный момент в истории российского государства: был создан Советский Союз, что повлекло за собой очередную финансовую реформу и изменение внешнего вида платежных средств...

6.3. ДЕНЬГИ И ПОЛИТИКА: ПЕСТРАЯ КАРТА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

На протяжении нескольких лет после Октябрьской революции 1917 года фраза «Советская республика в кольце фронтов» достаточно точно отражала реальность. Представители антибольшевистского движения, в частности адмирал Колчак, в конце 1918 года провозглашенный «Верховным правителем России», не могли признать легитимность новой власти и, соответственно, не только устанавливали свои правила на подконтрольных территориях, но и выпускали собственные деньги. На территории воюющей России насчитывались тысячи видов денег различного происхождения.

Надо признать, что дензнаки большинства представителей белых практически ничем не отличались

от многочисленных «думок» и «керенок» и, по сути, также были ничем не обеспечены. Исключением в каком-то смысле было омское правительство Колчака, так как в его распоряжении оказался «золотой эшелон», содержимое которого, правда, быстро таяло: нужно было расплачиваться с союзниками. Также адмирал унаследовал деньги, изготовление которых заказало в США еще Временное правительство.

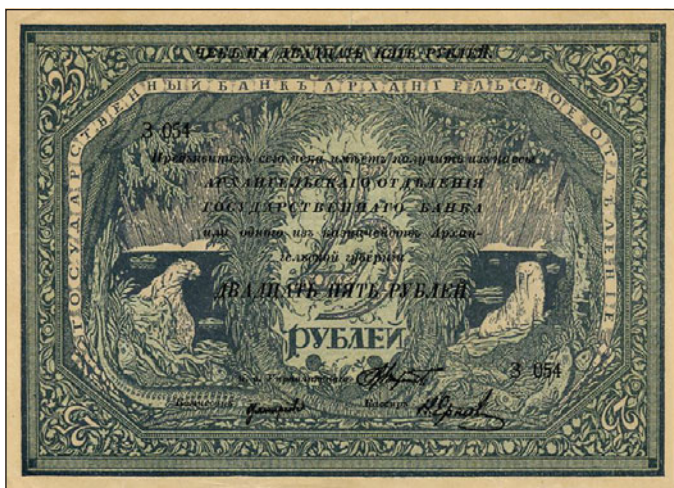
Выпускало свои деньги и Полевое казначейство Северо-Западного фронта. Николай Юденич, готовясь к наступлению на Петроград, приказал отпечатать в Стокгольме большое количество денежных знаков. На некоторых купюрах располагался текст, гласивший, что дензнак «подлежит обмену на государственные кредитные билеты... в сроки, указываемые петроградской конторой Государственного банка», — при том что Петроград Юденичем так и не был взят. Разрезные листы по образцу керенок выпускал забайкальский атаман Семенов; на деникинском юге в Ростове-на-Дону печатались купюры вполне традиционного вида — с двуглавым орлом и изображением Георгия Победоносца. Иногда денежные знаки могли выполнять и агитационную функцию: руководство

«БАТЬКИНЫ» ДЕНЬГИ

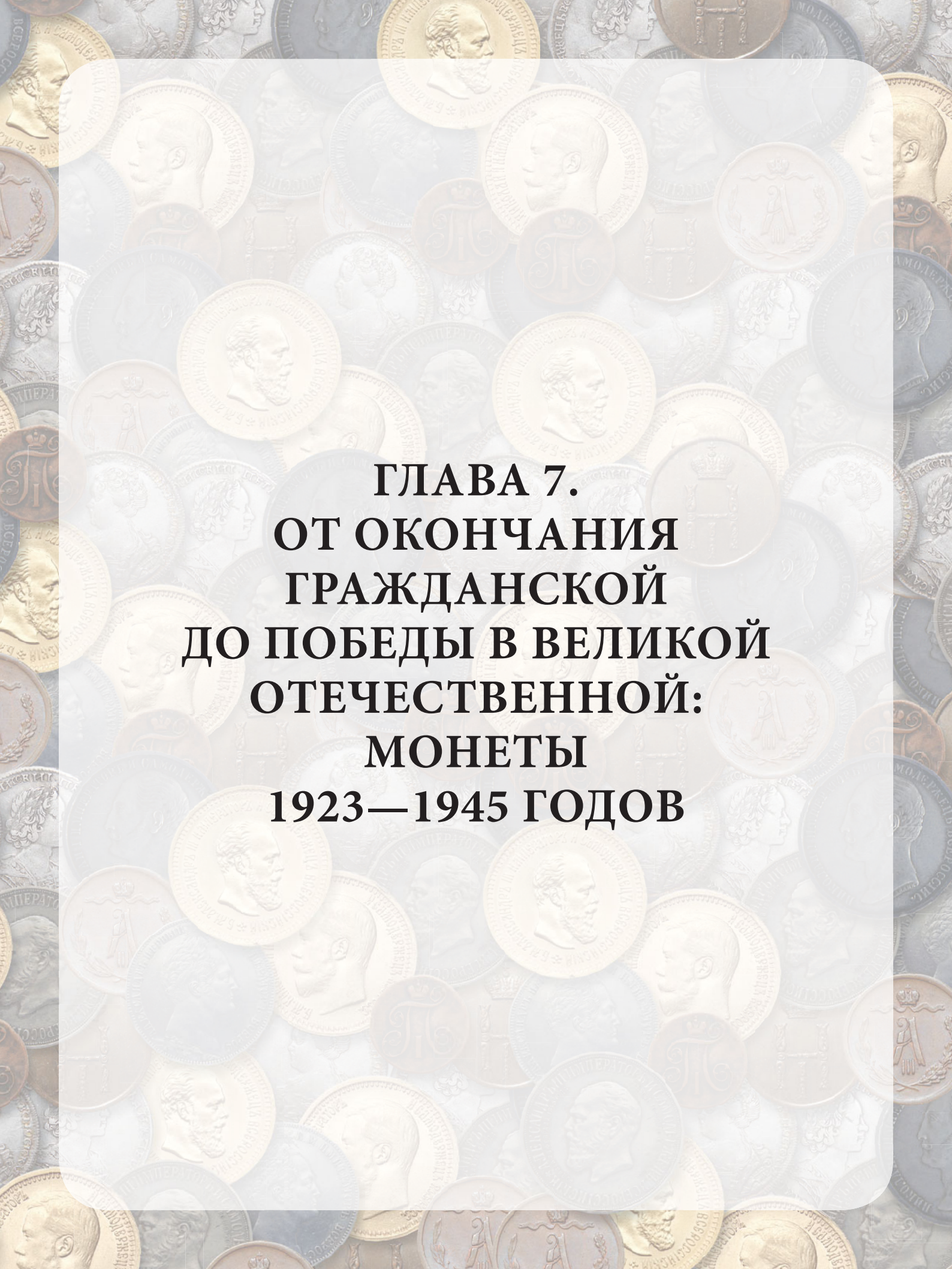
Некоторые исследователи утверждали, что в годы Гражданской войны свои деньги печатал даже батька Махно. Достоверных образцов такой «печати» не обнаружено. В коллекциях имеются керенки и прочие бумажные дензнаки с курьезными надпечатками наподобие «Гоп, кума, не журись, у Махно гроши завелись». Но действительно ли они изготовлены анархистами Юга или это более поздние фальсификации — единого мнения нет до сих пор. Возможно, махновцы просто развлекались.

вооруженными силами Юга России в июле 1919 года выпустило купюру «Поход на Москву» с изображением памятника Минину и Пожарскому. Архангельск, в бытность там советских финорганов, выпускал так называемые «моржовки» — купюры с изображением моржа и белого медведя среди льдов (рис. 6.20). Кое-где использовались и дореволюционные монеты.

Имеются сведения о том, что иногда предпринимались попытки подделать советские червонцы — чтобы провести финансовые махинации за границей или для подрыва денежной системы молодого большевистского государства. Но, по-видимому, это относится только к бумажным червонцам. Своей монетной системы белые не создали — во всяком случае, о чеканке монет на не подвластной большевикам территории нам сейчас ничего не известно.



▲
Рис. 6.20. «Моржовка»



**ГЛАВА 7.
ОТ ОКОНЧАНИЯ
ГРАЖДАНСКОЙ
ДО ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ:
МОНЕТЫ
1923—1945 ГОДОВ**

7.1. ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ ЧЕРВОНЦА

Как уже сказано, в конце 1922 — начале 1923 года появилась новая советская единица — червонец.

Еще в июне 1922 года было принято решение ввести валюту, обеспеченную золотом, в виде билетов Государственного банка. «Первые 200 тысяч червонцев по балансу эмиссионного отдела Госбанка на 28 ноября 1922 года полностью обеспечивались золотыми монетами дореволюционного образца, так называемого „имперского чекана“, в 5 рублей, 7 рублей 50 копеек и 15 рублей в количестве 303 тысяч 500 штук. Кроме того, свободный остаток эмиссионного права в 314 653 червонца обеспечивался золотом в слитках (чистого золота 333 803 золотника 56 долей) на сумму 183 591,7 червонца, иностранной золотой монетой на 22 936,3 червонца и банкнотами Английского банка в 125 тысяч фунтов стерлингов по курсу 0,865 червонца за фунт на 108 125 червонцев. Балансы эмиссионного отдела регулярно печатались в то время в газетах каждые две недели. Червонцы, в отличие от совзнаков, выпускались не для покрытия бюджетного дефицита, то есть без дальнейшего расширения эмиссии денег, а для нужд хозяйственного оборота в интересах урегулирования денежного обращения. По закону червонцы обеспечивались не менее чем на 25% драгоценными металлами (платиной, золотом, серебром) и иностранной валютой по курсу на золото и на 75% — легко реализуемыми товарами, краткосрочными векселями и иными обязательствами»¹. В определенном смысле металлический червонец подстраховывал бумажный: в случае неудачи с бумажными купюрами (вспомним, что доверие к бумаге у населения было сильно подорвано событиями 1914—1920 годов) можно было объявить их обмен на золотую монету. Большое значение придавалось и изображению на монете: могучий сеятель, в отличие от невразумительных узоров на разноцветных бумажках и профилей царей и цариц на старых монетах, внушал уважение, олицетворял собой успех идеи создания государства рабочих и крестьян.

Однако при очевидных достоинствах новой денежной единицы вскоре обнаружились и ее недостатки.



▲
Рис. 7.1. Политические события второй половины 1920-х годов, связанные с именем И. В. Сталина, оказали значительное влияние на экономику советского государства

Червонец и в самом деле значительно укрепил финансовое благосостояние молодого советского государства, но создал серьезные проблемы в сфере обращения. Высокая покупательная способность червонца имела обратную сторону: во-первых, его трудно было разменять, во-вторых, иногда зарплата выдавалась в виде нескольких червонцев на добрый десяток человек, и оборотистые коммерсанты на «черной бирже» за размен червонцев брали высокий процент. В то же время население предпочитало откладывать на черный день именно червонцы.

Иностранные финансовые организации положительно отнеслись к появлению червонца как устойчивой

¹ Глейзер М. М. Указ. соч., с. 25.

валюты с золотым обеспечением. В конце 1923 года зарубежные банки приобрели червонцы более чем на 25 миллионов рублей. Но это доверие вскоре обернулось серьезными проблемами. Когда иностранные банки стали требовать обмена приобретенных ими банкнот на золото (на что имели полное право), советское правительство было вынуждено скупать за границей червонцы и запрещать их дальнейший вывоз за рубеж. К тому же начала падать покупательная способность червонца внутри СССР. Это было связано с политическим противостоянием: в середине 1920-х годов в Советском Союзе обозначился раскол внутри правящей политической элиты, следствием которого стали разгром оппозиции и укрепление властных амбиций Сталина (рис. 7.1).

Начался переход к плано-распределительной системе управления. В итоге зимой 1927—1928 года разразился тяжелый кризис политики нэпа, и все более зримые черты стала приобретать социалистическая индустриализация. Ее программа означала, что экономика строится на основании утвержденного государством строгого плана, устанавливается режим жесткой экономии с целью перенаправления средств на строительство новых предприятий, внедряются передовые зарубежные технологии, общая схема производства перестраивается в пользу тяжелой промышленности. Все это не могло не отразиться на денежной системе.

В 1928 году был запрещен ввоз червонцев назад в СССР. Отчеканенные в 1925 году немногочисленные золотые червонцы в обращение так и не попали. История такова: судя по газетным сообщениям, в 1925-м предполагалось изготовить шесть миллионов экземпляров золотых червонцев на сумму шестьдесят миллионов рублей. В газете «Красная кооперация» от 2 апреля 1925 года в статье «Чеканка золотых червонцев» писали: «По новому рисунку червонцев, только что утвержденному Наркомфином, заготовлены штампы (то есть штемпеля)». Однако империалистические государства организовали «золотую блокаду», то есть отказались принимать советское золото в уплату за столь необходимые молодому Советскому Союзу промышленные товары, и проект чеканки золотых монет достоинством в один и два червонца остался неосуществленным. По непредвиденным обстоятельствам правление Госбанка СССР 30 июня 1925 года было вынуждено отложить чеканку червонцев.

Возможно, была отчеканена пробная партия. В настоящее время известно около пятнадцати экземпляров золотого червонца образца 1925 года, пять из которых поступили в московские музеи: три — в феврале 1951 года в музей Гознака, два — в 1955 году в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В обоих случаях они пришли из Ленинградского монетного двора.



▲ Рис. 7.2. Этот червонец был изготовлен уже в 1976 году

Сейчас и в Эрмитаже, и на Монетном дворе Санкт-Петербурга имеются только оттиски лицевой и оборотной сторон червонца, изготовленные из желтой латуни. Одна монета находится в США, а остальные — в московском Гохране. Эти монеты описаны в каталогах; интересно, что и в конце 1970-х — начале 1980-х годов производилась чеканка новодельных червонцев старыми штемпелями, но эти денежные знаки имели уже только коллекционное значение. С 1975 по 1982 год каждому году соответствуют отдельные образцы золотого червонца, которые, кроме начеканенной даты, ничем друг от друга не отличаются (рис. 7.2). В каталоге «Монеты страны Советов» они названы инвестиционными монетами, которые были выпущены в улучшенном качестве, а в 1980 — также в состоянии пруф².

В отличие от золотых червонцев бумажные оставались распространенным средством платежа, но в коллекциях они представлены в основном не в лучшей степени сохранности. В целом они находились в обращении до 1 января 1948 года — по реформе 1947 года на смену червонцам пришли билеты Госбанка достоинством в 10, 25, 50 и 100 рублей.

7.2. РАЗМЕННЫЕ МОНЕТЫ 1920-х — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1940-х ГОДОВ

В этом разделе мы рассмотрим эволюцию разменной монеты между двумя поворотными моментами советской истории — от исхода Гражданской до окончания Великой Отечественной войны. Вспомним, что задача создать новую монетную систему энергично решалась с 1921 года, но образцы, разработанные более чем за два с половиной года, увидели свет только в начале 1924-го. Это создает известную сложность для изучения, так как в феврале 1924 года наряду с вводом в обращение монет образца 1921 года (10, 15, 20 и 50 копеек и 1 рубль) продолжались чеканка и выпуск тех же номиналов, но уже в новом оформлении.

Такая двойственность объясняется тем, что 30 декабря 1922 года на съезде Советов было провозглашено создание Союза Советских Социалистических Республик. Соответственно изменился и начеканенный

на монетах герб. Поначалу снопы пшеницы, окаймляющие изображение земного шара, были обвиты шестью витками ленты (плюс перевязь внизу по центру, скорее декоративного характера). На утвержденном рисунке каждый виток нес на себе девиз «Пролетарии всех стран,



▲
Рис. 7.3. Монета 20 копеек 1924 года: на аверсе шесть витков ленты и перевязь внизу

Рис. 7.4. Монета 1 копейка 1924 года (аверс)



² Федорин А. И. Монеты страны Советов. 1921—1991. Каталог. — М.: Красные ворота, 2004, с. 24.

Пруф — технология чеканки монет наиболее высокого качества (см. словарь в конце этой книги).

соединяйтесь!» на языках республик, первыми вошедших в состав Советского Союза (рис. 7.3). В дальнейшем количество витков изменялось, если республика добавлялась в состав СССР или выходила из него. С 1956 года до распада советского государства на снопях оставалось 15 витков ленты, причем один из девизов с течением времени перекочевал на центральную перевязь.

В 1924 году началась чеканка медных монет достоинством 1 копейка, 2, 3 копейки и 5 копеек (рис. 7.4—7.9).

Медь, как и серебро, чеканилась по старым образцам, так как оборудование было давно приспособлено к ним. Но вскоре медную монету, ввиду истощения старых запасов меди, сменила меньшая по формату бронзовая.



▲
Рис. 7.5. Монета 1 копейка 1924 года (реверс)



▲
Рис. 7.7. Монета 3 копейки 1924 года (реверс)

▼
Рис. 7.6. Монета 3 копейки 1924 года (аверс)

▼
Рис. 7.8. Монета 5 копеек 1924 года (аверс)





▲
Рис. 7.9. Монета 5 копеек 1924 года (реверс)

Вообще в середине 1920-х годов активно испытывались варианты металлов и сплавов для изготовления разменных монет: медь и алюминий, медь и бронза. Иногда делались пробные варианты, которые сейчас для коллекционеров являются раритетами. В частности, С. П. Фортинский в своих статьях описывает монеты небольших номиналов (1 копейка, 2 и 3 копейки), отчеканенные из пробных сплавов, а также бронзовую трехкопеечную монету, изготовленную, судя по всему, как проба нового металла старым штемпелем³. Подробнее о материалах для изготовления монет мы поговорим чуть позже.

Все эти монеты — от одно- до пятикопеечной — имели схожее оформление. С одной стороны располагался герб, окруженный девизом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», а с другой — обозначение номинала («5 копеек», «2 копейки» и так далее), обрамленное двумя колосьями, и дата.

Самый простой внешний вид имела новая монета — полкопейки, выпущенная в 1925 году. С одной стороны в центре — крупные буквы «СССР», обведенные кругом, по краю монеты — девиз «Пролетарии всех

³ См., например: Фортинский С. П. Описание советских монет за период с 1921 по 1952 год // Нумизматический сборник. Ч. 1. (Труды ГИМ. Вып. XXV). — М., 1955, с. 145.



▲
Рис. 7.10. Из-за совсем небольшого размера полкопейки от сложного рисунка на ней решили отказаться

Рис. 7.11. На этой и предыдущей иллюстрациях — оформление одной из последних монет достоинством полкопейки — 1928 года



стран, соединяйтесь!». С другой стороны — слово «полкопейки», написанное в две строки, и дата чеканки. Разместить на такой маленькой монетке изображение герба было практически невозможно (рис. 7.10, 7.11).

Гурт полкопейки был рубчатым. Эта монетка была изготовлена из меди (и осталась такой вплоть до своего исчезновения в 1928 году). Ее диаметр — 16 миллиметров, вес — 1,64 грамма. Кстати, такие же характеристики были и у полукопеечной монеты дореволюционного периода.

20-копеечные монеты, которые в 1924 году чеканились с изображением нового герба, оставались внешне практически неизменными до 1931 года. Имеются различия в количестве остей гербовых колосьев и оформлении надписей, но в целом разные типы монет достаточно сложно отличить друг от друга (рис. 7.12).



▲
Рис. 7.12. Монета 20 копеек 1924 года (реверс)

10- и 15-копеечные образцы также чеканились в 1924 году в большом количестве, в первую очередь из-за изменения внешнего вида герба. Полурублевая монета в 1924 году также претерпела некоторые изменения. Наряду с монетами 50 копеек, разработанными в 1921 году, появился образец, который именовался «один полтинник» (рис. 7.13, 7.14). Выпускался он до 1927 года. Обозначение номинала, как и у рубля, переместилось на аверс, вид герба такой же, как на новой рублевой монете. На реверсе — изображение рабочего-кузнеца, бьющего молотом по наковальне; рядом с наковальней — плуг. Проба и вес монеты остались неизменными. Что касается разных типов изображения, то в рисунке герба поверхность



▲
Рис. 7.13. Полтинник 1924 года (аверс): на гербе — шесть витков ленты, выраженный рельеф в прочеканке земного шара

▼
Рис. 7.14. Полтинник 1924 года (реверс)



земного шара может быть более плоской или более выпуклой. Встречаются экземпляры как с гуртовой надписью, так и без нее. Имеются различия и в изображении фигуры молотобойца: она может быть как более крупной и вытянутой, так

АНГЛИЙСКИЕ КОПЕЙКИ

Разменной монеты не хватало, поэтому параллельно с чеканкой на Ленинградском монетном дворе полтинники чеканил Лондонский монетный двор. На гуртах этих монет можно рассмотреть инициалы «ТР» (Томас Росс). Лондонский монетный двор передал часть советского заказа монетному двору в городе Бирмингеме: там еще в 1896—1898 годах изготавливались мелкие монеты по заказам царской России. В XX веке Бирмингем чеканил для СССР медные пятаки.

и приземистой⁴. Всего насчитывается около двух десятков типов полтинников, некоторые из них представляют собой настоящие раритеты и заслуженно высоко ценятся на аукционах.

С серебряными полтинниками-«кузнецами» связано много легенд. Например, довольно популярна история о том, что где-то в частных коллекциях могли осесть платиновые полтинники — то ли пробные, то ли изготовленные специально, чтобы вынести их с завода под видом серебряных. Скорее всего, такой полет фантазии объясняется тем, что в гуртовой надписи полтинников 1922—1927 годов иногда присутствуют буквы «П. Л.» — Петр Латышев. Возможно, неопытные нумизматы расшифровали их как сокращенное «платина».

На рублевых монетах обозначение номинала перешло на аверс (рис. 7.15), а рисунок на реверсе стал более сложным: там разместились крестьянин и рабочий, который уверенным жестом указывает на возвышающиеся вдаль заводские трубы на фоне рассвета. По сравнению с предыдущим вариантом рубля прежними остались проба металла, размеры и вес монеты. А вот по изображению коллекционеры насчитывают

несколько типов. Окна завода на рисунке могут быть прямоугольными или квадратными, кроме того, длинная заводская труба на отдельных образцах слегка искривлена в верхней части (рис. 7.16).



▲
Рис. 7.15. Серебряная монета 1 рубль 1924 года: на аверсе обозначен номинал

Рис. 7.16. Серебряная монета 1 рубль 1924 года (реверс): окна заводского здания, расположенного на втором плане, — прямоугольные



⁴ См., например: Мошнягин Д. И., Дашевский Н. Я. Каталог монет советского чекана // Советский коллекционер. Вып. 12. — М.: Связь, 1974, с. 95—135.

Уже в 1920-е годы в Советском Союзе появились монеты полированного чекана, изготовленные специально для коллекционеров; но сведения об их количестве и датах чеканки весьма расплывчаты. Д. И. Мошнягин и Н. Я. Дашевский сообщали, что монеты полированного чекана известны с 1921 года по 1938 год и с 1965 года. Но, видимо, позже данные были уточнены, и в дальнейшем в своих исследованиях они указывали даты изготовления монет полированными штемпелями с 1921 по 1932 год. Есть и другие версии. Достоверно можно сказать, что монетный двор принимал заказы от нумизматов на чеканку советских монет в полированном исполнении. В материалах отчетного доклада нумизматической секции Ленинградского общества коллекционеров по случаю трехлетия ее работы (1932—1935) имеются сведения о том, что секция подавала заказ на исполнение серии полированных монет, но оказалось, что комплект номиналов от 1 до 20 копеек в этом случае будет стоить 12 рублей 50 копеек. Для собирателей это оказалось дорого, и от заказа отказались. Но, возможно, в крайне малом количестве такие монеты в 1933—1934 годах все же были выпущены.

В 1926 году крупные медные монеты были заменены меньшими по размеру и более легкими бронзовыми. На повестку дня также вынесли вопрос о том, как удешевить выпуск и более крупных разменных монет.

В 1925 году была прекращена массовая чеканка серебряных рублевых монет, а в 1927 году — серебряных полтинников. На смену серебру в денежной системе СССР (как и в денежных системах многих других государств) пришел более дешевый никель — об истории его добычи мы уже говорили. Чеканка прежних серебряных монет достоинством 10 и 20 копеек была прекращена в третьем квартале 1931 года, достоинством 15 копеек — в четвертом квартале того же года. Постановлением ЦИК и СНК СССР от 27 февраля 1932 года было объявлено о выпуске в обращение новых разменных монет из медно-никелевого сплава (80% меди и 20% никеля) с изображением рабочего-молотобойца на оборотной стороне.

В обращение никелевые монеты поступили в марте 1932 года. «Смена монеты произошла не в самом начале года, поэтому монеты 1931 года в 20, 15 и 10 копеек имеются обоих видов: в серебре и никеле. Большой редкостью считается монета в 20 копеек 1934 года. По-видимому, чеканка для обращения этим штемпелем не производилась»⁵. В 1931 году в производство был запущен новый тип

монет из никеля. Рисунки их сторон разработал главный медальер Монетного двора А. Ф. Васютинский. На лицевой стороне монет 10, 15 и 20 копеек изображен рабочий с молотом в руке, придерживающий щит с обозначением номинала. У лица рабочего располагается дата чеканки монеты (рис. 7.17, 7.18).



▲
Рис. 7.17. Монета 20 копеек 1931 года (аверс)

Рис. 7.18. Монета 20 копеек 1931 года (реверс): полностью указано название «Союз Советских Социалистических Республик»



⁵ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 214.

Впервые на советских монетах появилось полное наименование государства — «Союз Советских Социалистических Республик». На аверсе был помещен лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В гербе — семь витков ленты, обвивающей снопы пшеницы (считая центральную перевязь). Бесспорно, монетные рисунки середины 1920-х — начала 1930-х годов были интересны и представляли собой подлинные произведения искусства, но монетное поле, перегруженное сложным рисунком и прочими элементами оформления, сильно усложняло производство. В результате монетный тип 1931 года продержался всего четыре года — до 1935 года (рис. 7.19). «Цифры достоинства были малы и незаметны, и надпись „СССР“ была оторвана от изображения государственного герба на лицевой стороне монеты. Именно по этим причинам в Наркомате финансов или даже в Совнаркоме или ЦК ВКП (б) признали данный рисунок непригодным»⁶.



▲ Рис. 7.19. Монета 5 копеек 1934 года: в отличие от монет более крупных номиналов, за десять лет она практически не изменилась

В 1935 году рисунок обеих сторон монет 10, 15 и 20 копеек был упрощен. Аверс приобрел классическую форму, которая на долгое время стала единой для советских монет всех достоинств. Опишем

⁶ Глейзер М. М. Советские монеты, 1921—1991: краткая история: к 90-летию со времени чеканки первых советских монет. — СПб.: Реноме, 2011, с. 60.

только монету номиналом 20 копеек (рис. 7.20, 7.21). Диаметр монеты — 21,8 миллиметра, вес — 3,6 грамма, гурт рубчатый. На аверсе — герб СССР с несколькими



▲ Рис. 7.20. Монета 20 копеек образца 1935 года (аверс): снопы обвиты шестнадцатью витками ленты (шестнадцатый — перевязь внизу), символизируя республики в составе Советского Союза

Рис. 7.21. Монета 20 копеек 1948 года (реверс): оформление не изменилось по сравнению с 1935 годом



витками и одной перевязью ленты вокруг колосьев. Под гербом — буквы «СССР», расположенные по дуге, вдоль края монеты. На реверсе — номинал «20 коп», причем сокращенное слово «копеек» не имеет точки. Номинал заключен в квадратную рамку-щиток со срезанными углами, под ней — дата выпуска. Рамку окружают колос и дубовые ветки. Имеются некоторые различия в изображении веток и цифр номинала у монет разных лет.

«Тип никелевой и бронзовой монеты 1935 года сохранялся до реформы 1961 года, с небольшими изменениями в рисунке герба, на котором в связи с конституционными изменениями увеличивалось или уменьшалось количество витков ленты на колосьях: по 1936 год их семь (считая с перевязью внизу), в 1937—1946 годах — одиннадцать, в 1948—1956 годах — шестнадцать и с 1957 года — пятнадцать»⁷. При том что сложившиеся типы монет сохранялись практически неизменными до начала 1960-х годов, некоторые отличия в оформлении имелись. Они объяснялись в основном тем, что одновременно имели хождение несколько образцов одного номинала, но изготовленных из разных металлов и сплавов.

Очередной трудный этап в истории страны и, в частности, монетного дела наступил с началом Великой Отечественной войны.

В августе 1941 года Ленинградский монетный двор прекратил работу — к городу быстро продвигались гитлеровские войска. Основное оборудование вывезли в Краснокамск Пермской области, где и была возобновлена работа монетного двора. Но, конечно, в производстве монет в военное время имелись свои сложности. Так, монета 1 копейка в 1942—1944 годах не чеканилась. Монета 2 копейки была выпущена в 1942 году в крайне малом количестве (около 450 экземпляров), а затем два года не изготавливалась. В производстве трех- и пятикопеечных монет также были перерывы. Не хватало рабочих рук — люди были на фронте, не хватало металла — большей частью он шел на вооружение и обеспечение армии.

В целом изучение работы монетного двора и собственно монет военного времени — отдельная и очень интересная тема в нумизматике. Достаточно напомнить, что объемы чеканки монет были сильно

сокращены, и, следовательно, «военные» образцы бывают более ценны, нежели отчеканенные в мирное время. Правда, такую точку зрения разделяют не все исследователи: «В связи с низким качеством металла, использованного для изготовления штемпельного материала, в период тяжелого военного времени и в первые послевоенные годы... многие монеты данного периода имеют большое количество различных дефектов деталей изображения... Каталогизировать подобный материал не представляется возможным, да и не имеет смысла включать его в основной состав коллекции. Данная информация относится ко всем номиналам монет этого периода»⁸. Проще говоря, такими монетами чаще интересуются коллекционеры, которые поставили своей целью сбор всевозможных курьезов монетного производства. С точки зрения производства, многие из них всего лишь брак, но для собирателя они могут представлять значительный интерес. Например, в обращение попадали монеты с дефектами центрирования изображений на аверсе и реверсе, у многих монет гурт из рубчатого становился гладким. Также имеются образцы монет, чеканенных из «чужого» металла из-за нехватки материалов.

Имеются в хранилищах и экспонаты, позволяющие оценить планы советского правительства относительно «денежных» реформ начала 1940-х годов: «В 1941 году на Ленинградском монетном дворе велась подготовка к возобновлению чеканки монет номиналом 50 копеек. В собрании Музея Московского Кремля представлены полтинники 1941 года, отчеканенные с применением трех разных лицевых и трех оборотных штемпелей, на кружках, отличающихся по диаметру и толщине, выполненных из девяти разных сплавов. Само обилие вариантов позволяет представить размах работ при создании нового образца для монет этого номинала. Возможно, планы возобновления чеканки монет достоинством в 50 копеек связаны с быстрым расширением территории СССР. Начавшаяся 22 июня 1941 года Великая Отечественная война, видимо, замедлила подготовительные работы по выпуску новых полтинников, а затем реальная угроза Ленинграду и необходимость эвакуировать Монетный двор сделали чеканку невозможной. Монеты 1941 года достоинством в 50 копеек не были тиражированы и в обращение

⁷ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 215.

⁸ Федорин А. И. Указ. соч., с. 68.

так и не попали»⁹. В целом монеты военного периода заслуживают тщательного исследования и особого внимания коллекционеров.

Сразу после прорыва блокады Ленинградский монетный двор начали восстанавливать, но военные раны предприятие залечило только к 1946 году. Именно в 1946 году там начали чеканить платежные боны «Арктикугля»

⁹ Зверев С. В. Указ. соч., с. 37.

для обслуживания советской концессии на острове Шпицберген¹⁰. Там добывали уголь не только норвежские компании, но и советский трест «Арктикуголь». Внешний вид этих монетовидных бон предельно прост: с одной стороны — надпись «Остров Шпицберген» и дата, с другой — слово «Арктикуголь» и номинал (рис. 7.22). Сейчас они представляют собой большую нумизматическую ценность.

¹⁰ См.: Рылов И. И., Соболин И. И. Российские и советские монеты и металлические боны (1918—2000). — М.: Ассоциация «ПРУФ», 2000.



▲
Рис. 7.22. Разные варианты бон «Арктикугля»

Чем определеннее направление экономического развития смещалось в сторону тяжелой промышленности, тем более простым и недорогим становился материал для изготовления монет. На смену серебру пришли медь и сплавы. (Это порой отталкивает начинающих собирателей от работы с монетами советского времени — и совершенно напрасно, так как ценность старой монеты определяется не только материалом для ее изготовления.)

На первый взгляд, подобрать подходящий металл для изготовления дензнаков очень просто, но на самом деле он должен удовлетворять множеству требований: быть легким, износоустойчивым, не поддаваться коррозии. Немаловажен также и внешний вид — монету должно быть приятно взять в руки. Наркомфин и Монетный двор в своих поисках часто использовали сплав меди и алюминия, правда соотношение частей несколько раз менялось: от 95% меди и 5% алюминия до 90% меди и 10% алюминия. Этот сплав (обычно его называют алюминиевой бронзой) имеет приятный желтый цвет, достаточно стоек к агрессивным воздействиям внешней среды, более тверд, чем чистая медь.

Каковы плюсы и минусы различных «монетных» металлов и сплавов? Остановимся на самых известных.

Медь значительно тверже золота (в три раза) и серебра, но химически менее стойкая. Хорошо подвергается штамповке, дает четкое и рельефное изображение. Под воздействием влаги, содержащейся в воздухе, достаточно быстро покрывается оксидной пленкой (патиной), что предохраняет монету (или другой изготовленный из меди предмет) от окисления.

Латунь — медно-цинковый сплав, более твердый, чем чистая медь, но химическое и механическое воздействие повреждает его сильнее, чем, например, медно-алюминиевый сплав. Состав может изменяться в зависимости от процентного соотношения меди и цинка, но обычно двум частям меди соответствует одна часть цинка. Этот сплав очень ковкий, легко поддается прокатке, хорошо штампуется. Температура плавления ниже, чем у меди.

Мельхиор — сплав меди и никеля, иногда с добавлением марганца и железа, серебристого цвета, очень стойкий к химическим и механическим воздействиям. Иногда мельхиором называют более широкий спектр сплавов с содержанием никеля и меди, в том числе и нейзильбер («новое серебро») — сплав меди с никелем и цинком, в СССР маркировавшийся как МНЦ15-20.

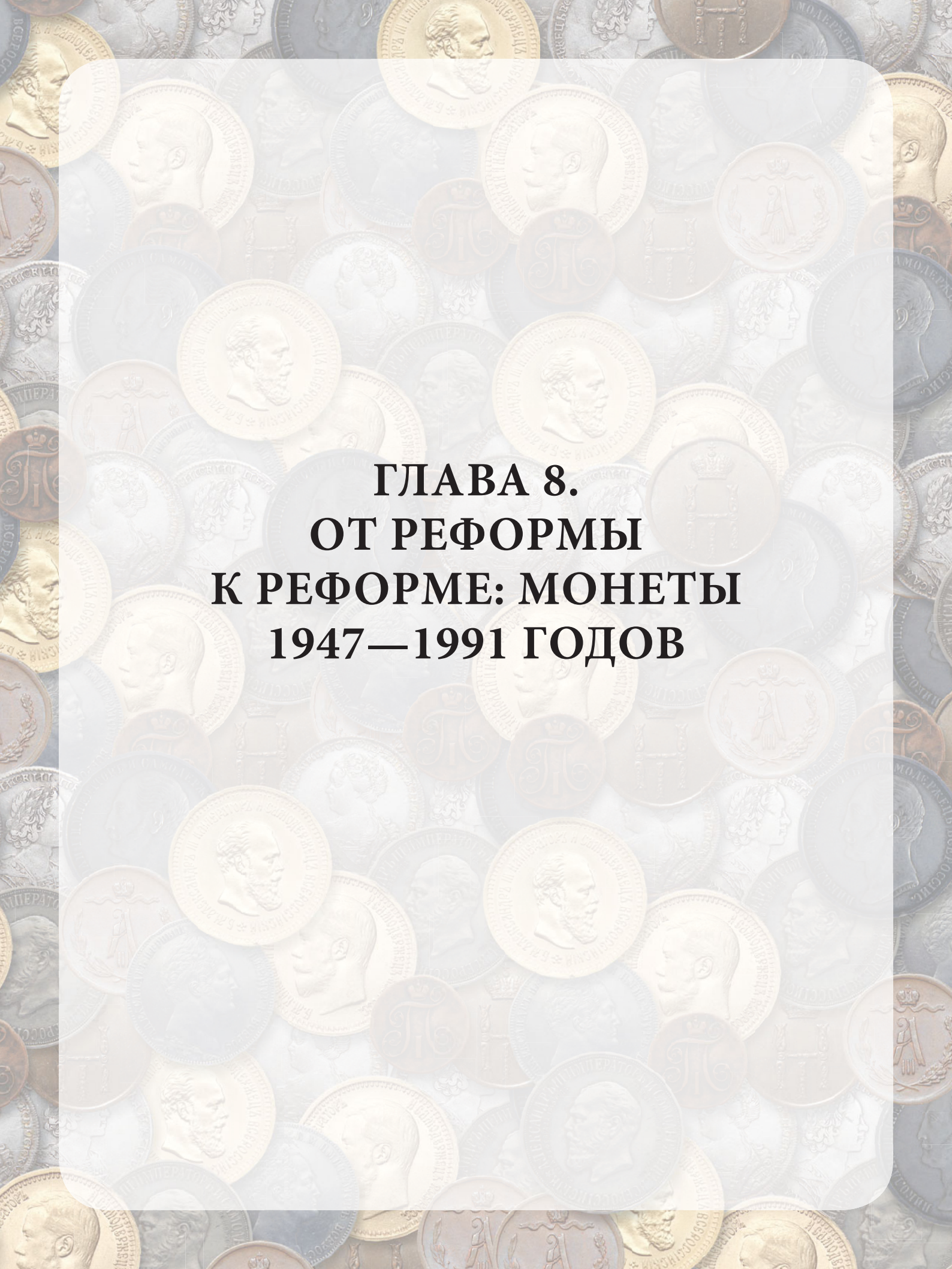
ПЯТИЛЕТНИЕ ПЛАНЫ И МОНЕТНОЕ ДЕЛО

Проект Первого пятилетнего плана, разработанный в конце 1927 года, предусматривал быстрое наращивание экономической и военной мощи страны. В 1930 году началось строительство почти 1500 крупных промышленных объектов. Metallургические заводы строились в Липецке, Магнитогорске, Норильске, Челябинске, Новокузнецке. Бурное развитие металлургии давало массу возможностей для экспериментов в области материалов для изготовления монет. Правда, затраты на тяжелую промышленность практически сразу превысили запланированные.

Медно-никелевые сплавы, менее стойкие по сравнению с мельхиором, часто применялись для чеканки памятных и юбилейных монет.

Разнообразие материалов характерно для пробных монет (они же и наиболее редкие). Такие монеты изготавливали для различных проверок, в первую очередь долговременными агрессивными условиями и прямым физическим воздействием.

Иногда бывало, что газеты анонсировали выпуск новых монет, но по каким-то причинам этот выпуск не осуществлялся. Так, «Известия» от 28 августа 1925 года сообщили о планируемом выпуске разменных монет из сплава 10% алюминия и 90% меди, на которых должны были быть представлены сюжеты из жизни союзных республик: хлопководы, чабаны, пахари. Но этот проект не был воплощен в жизнь, прежде всего из-за технических причин: разместить на маленьких монетах столь сложные композиции в хорошем качестве чеканки было практически нереально.



**ГЛАВА 8.
ОТ РЕФОРМЫ
К РЕФОРМЕ: МОНЕТЫ
1947—1991 ГОДОВ**

8.1. СУТЬ ИЗМЕНЕНИЙ 1947 ГОДА

После Второй мировой войны авторитет Советского Союза на международной арене был бесспорен. Победа над гитлеровской Германией, установление влияния в Восточной Европе, утверждение СССР как тихоокеанской державы — все это позволило советскому руководству увериться в правильности той своей политики, которая формировалась и проводилась в предвоенный период. Кроме того, Союз усиленно старался сбросить США с трона монополиста на атомное оружие. В августе 1945 года был учрежден специальный комитет во главе с Л. П. Берией — эта организация должна была руководить всеми разработками в области использования урана и атомной энергии.

И все же мир постепенно охватывала холодная война: любая резкая перегруппировка сил в мировом масштабе приводит к поляризации взглядов. Прологом послужила речь, с которой выступил британский политик (бывший и будущий премьер-министр) Уинстон Черчилль 5 марта 1946 года в городе Фултоне (штат Миссури, США). Европа оказалась разделенной на два лагеря: с одной стороны — группа государств под покровительством СССР, с другой — союзники США.

В 1946 году последовали изменения и в структуре государственных органов Советского Союза. На смену Совнаркому пришел Совет министров — во главе снова стоял Сталин, а в его ближайшее окружение входили



▲
Рис. 8.1. А. И. Микоян, Н. С. Хрущев, И. В. Сталин, Г. М. Маленков, Л. П. Берия, В. М. Молотов

Л. П. Берия, В. М. Молотов, А. А. Андреев, А. И. Микоян, А. Н. Косыгин, Л. М. Каганович, К. Е. Ворошилов, Г. М. Маленков, Н. А. Вознесенский (рис. 8.1). Начались очередные «чистки» в рядах вооруженных сил.

Война серьезно пошатнула экономику советского государства. Катастрофические масштабы военной разрухи, ухудшение условий труда, износ заводского оборудования, резко перестроенного на военный лад, замена части профессиональных рабочих подростками, стариками и женщинами — все это не способствовало быстрому выходу из послевоенного кризиса. Во время войны погибло огромное число мужчин самого трудоспособного возраста, резко выросла детская смертность, что серьезно сократило объем трудовых ресурсов.

Одной из самых уязвимых отраслей экономики оставалось сельское хозяйство. Тяжелое положение усугубляла засуха, которая в 1946—1947 годах охватила зерновые районы страны: Украину, Молдавию, Поволжье. Приходилось сохранять карточную систему распределения продуктов. Кроме того, хлебозаготовительная политика государства не стала менее жесткой по сравнению с военным временем. Подчас из колхозных закромов вывозилось все, включая последний семенной хлеб. Практически на деревню по-прежнему распространялись законы военного времени. Сельские жители массово бежали в города.

К положительным сторонам (помимо радости от одержанной победы) можно отнести приращение территории СССР за счет западных и дальневосточных областей. Но, к сожалению, с потерями они были несравнимы.

В марте 1946 года был принят закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства на 1946—1950 годы. К 1948 году собирались восстановить довоенный уровень промышленного производства, а в конце пятилетки — превзойти его почти наполовину. Особое внимание планировалось уделить восстановлению тяжелой промышленности, повышению обороноспособности, инвестициям в экономику и производство отдаленных районов страны. Возрождению промышленности СССР способствовал в том числе вывоз немецкого и японского оборудования с «возвращенных» и вновь присоединенных территорий.

Еще в начале 1946 года в обстановке строгой секретности правительство приступило к подготовке очередной денежной реформы. Во время войны из-за гигантских расходов на оборону и вооружение армии образовался значительный бюджетный дефицит, и, как результат, потребовалась масштабная эмиссия с выпуском в обращение огромной массы денег. Побочными явлениями этого процесса закономерно стали ослабление рубля, концентрация средств в руках спекулянтов и (как всегда в кризисные моменты) большое количество фальшивок.

В декабре 1947 года И. В. Сталин и А. А. Жданов подписали постановление «Об отмене карточной системы и денежной реформе», согласно которому с целью укрепления рубля и избавления от наводнивших страну фальшивых денег должна была быть проведена денежная реформа и отменены карточки на продовольственные и промышленные товары. Оно было опубликовано, в частности, в «Известиях» и «Правде»:

«Постановление от 14 декабря 1947 года № 4004 „О проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышленные товары“.

ПОСЛЕВОЕННЫЙ КРИЗИС

В целом материальный ущерб составил около 30% национального богатства страны: по оценке исследователей, примерно в 2,5 триллиона рублей в ценах 1940 года. Частично или полностью разрушены более 1700 городов и сел, точно подсчитать число разгромленных и сожженных деревень не представляется возможным. Страшные человеческие потери (приблизительная цифра — 27 миллионов — далеко не окончательна). Инвалидов войны в 1946 году, только по официальным данным, насчитывалось более 2,5 миллиона. Надеяться на быстрый экономический подъем в таких условиях было немыслимо.

...Совет Министров СССР и ЦК ВКП (б) решили провести денежную реформу, которая предусматривает выпуск в обращение новых полноценных денег и изъятие из обращения как фальшивых, так и неполноценных старых денег...

Совет Министров Союза ССР и ЦК ВКП (б) постановляют:

1. Денежная реформа

1. Выпустить в обращение с 16 декабря 1947 года новые деньги в рублях образца 1947 года.

2. Вся денежная наличность, находящаяся у населения, государственных, кооперативных и общественных предприятий, организаций и учреждений, а также колхозов, подлежит обмену, за исключением разменной монеты. Разменная монета обмену не подлежит и остается в обращении по номиналу.

3. Проведение обмена старых денег на деньги образца 1947 года возложить на Государственный банк СССР. Обмен денег на всей территории СССР произвести в течение недели, то есть начиная с 16 декабря по 22 декабря включительно, а в отдаленных районах — в течение двух недель, то есть с 16 декабря по 29 декабря включительно по списку, утвержденному Советом Министров СССР»¹.

Эта реформа вводила в обращение билеты Государственного банка СССР и государственные казначейские билеты нового образца. Номиналы их были таковы: государственные казначейские билеты СССР — 1 рубль, 3 рубля, 5 рублей, билеты Государственного банка СССР — 10, 25, 50 и 100 рублей. Бухгалтерии предприятий должны были выдавать ближайшие зарплаты уже новыми деньгами.

Червонец прекращал свое существование. Если в период с 1922 по 1947 год государственные денежные знаки исчислялись в рублях и червонцах, то теперь — только в рублях. Все средства, принадлежавшие населению, предприятиям, учреждениям, подлежали обмену в пропорции 1 рубль новыми деньгами за 10 рублей старыми. То, что лежало во вкладах или было обращено в облигации государственных займов, также подлежало пересмотру. Вклад до 3000 рублей оставался неизменным. Для более крупных вкладов устанавливался такой порядок: 3000 рублей оставались без изменений и пересмотра, а все, что выше, подлежало обмену — 3 рубля старыми на 2 рубля новыми.

1947 ГОД: ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ЦИФР

Сегодня историки проводят параллели между денежными реформами 1947 и 1993 годов: деноминация, изъятие сбережений, стремительный ход событий — все наличные следовало обменять за неделю (в отдаленных районах Крайнего Севера — за две недели). Продавцы придерживали товар, чтобы пустить его в продажу уже после реформы... Каковы были цены в послевоенное время? При средних зарплатах 600—900 рублей полкило черного хлеба стоили 1 рубль 50 копеек, полкило пшеничного — в среднем 2 рубля 20 копеек, килограмм сахара — 15 рублей, литр молока — примерно 3 рубля, бутылка водки (пол-литра) — 60 рублей. По условиям реформы 1947 года цены на хлеб и муку снизились на 12%, на макароны и крупу — на 10%, цены на мясо, рыбу, кондитерские изделия, табак остались на прежнем уровне.

Но ударила эта реформа прежде всего по крестьянам и рабочим. Проблема в том, что высокопоставленные чиновники и разбогатевшие спекулянты по своим каналам получили информацию о готовящейся реформе заранее и приняли меры, например распределили свои деньги по большому количеству мелких счетов. В десять раз уменьшились в первую очередь отнюдь не незаконно нажитые капиталы, а те незначительные суммы, которые лежали в карманах и «кубышках» рядовых жителей СССР.

Одновременно с денежной реформой провели отмену карточной системы. Государство установило единые цены как на продовольственные, так и на промышленные товары, причем на отдельные их категории цены

¹ Газеты «Правда» и «Известия» от 15 декабря 1947 года.

РЕДКОСТИ 1947 И 1948 ГОДОВ

В оформлении разменных монет 1947 года нет ничего особенного. Но с учетом судьбы всей партии этих платежных средств их цена на аукционах сейчас весьма высока. Другой интересный пример — редчайшие двухкопеечные монеты 1948 года, видимо, по ошибке отчеканенные старыми штемпелями: на их аверсе по-прежнему 10 витков ленты и перевязь внизу, итого 11.

снизились в среднем на 10%. Но с учетом крайне низкой покупательной способности основной массы населения это было мало заметно.

Забегая вперед, отметим, что соперничество различных политических группировок подчас приводило к экономическим катаклизмам и масштабным изменениям — не всегда оправданным. Так, пятилетние планы, у «истоков» которых стояли разные личности, иногда заставляли осуществлять перекосы в сторону той или иной промышленной отрасли. Покровительство руководителей государства отдельным деятелям науки (достаточно вспомнить академика Лысенко), укрупнение колхозов и прочие эксперименты также могли привести к заметным и явно влияющим на финансовую систему нововведениям в сельском хозяйстве.

Как уже сказано, реформа не затронула находящиеся в обращении монеты. Интересно, что монеты, датированные 1947 годом, выпущены не были. «Дело в том, что в гербе монет чеканки того года было уже 16 перехватов ленты в соответствии с тем, что Советский Союз уже давно имел в своем составе 16 союзных республик... Однако в первые послевоенные годы в условиях „холодной войны“, видимо, не было уверенности в количестве союзных республик в составе государства. Поэтому монеты 1947 года И. В. Сталин приказал не выпускать в обращение. Хотя вскоре вопрос этот был решен и монеты следующих годов чекана пошли в обращение, но приказ Председателя Совета министров СССР никто не осмелился нарушить, и монеты

1947 года пошли на переплавку»². Уцелели в буквальном смысле единичные экземпляры.

В 1948 году в очередной раз изменилось изображение герба на аверсе монеты. Сноп колосьев перегибал 16 оборотов ленты: еще в 1940 году появилась Карело-Финская ССР, в состав Союза также вошли

² Глейзер М. М. Советские монеты, с. 68.



▲
Рис. 8.2. Монета 2 копейки 1948 года (аверс): на гербе 16 оборотов ленты (считая перевязь внизу)

▼
Рис. 8.3. Монета 2 копейки 1948 года (реверс)



прибалтийские государства (рис. 8.2, 8.3). Тогда же ряд южных союзных республик перешли на кириллический алфавит, а значит, нужно было менять написание девизов на гербе. Проект нового государственного герба СССР был подготовлен, но ввести его помешала война.

8.2. ОТ РЕФОРМЫ 1947 ГОДА К ПОЛНОМУ ОБНОВЛЕНИЮ 1961 ГОДА

Итак, реформа 1947 года не затронула разменную монету, и в целом образцы, разработанные в 1935 году, чеканились до 1957 года. За это время различные цены на товары народного потребления снижались несколько раз. Объявлялось, что данная мера связана с успехами, достигнутыми в промышленном и сельскохозяйственном производстве; но в целом возможность регулярного снижения цен, о котором сейчас с тоской вспоминают многие, объяснялась практически колониальной политикой в отношении жителей деревни и бесплатным трудом многомиллионной армии заключенных.

Период с весны по осень 1953 года — несколько месяцев после смерти И. В. Сталина — сопровождался кризисом в руководстве КПСС. В течение нескольких месяцев главным реформатором в стране оставался Л. П. Берия. Его деятельность не без оснований рассматривалась прочими членами ближайшего сталинского окружения как попытка установить единоличную власть, и в результате в июне 1953 года Берия был арестован и позже расстрелян. В новом руководстве на первое место постепенно выдвинулся Н. С. Хрущев, которого поначалу многие не воспринимали всерьез, но ему было суждено внести весомый вклад в историю советского государства.

Без преувеличения поворотным моментом можно считать XX съезд КПСС, открывшийся 14 февраля 1956 года, на котором Хрущев изложил основные направления шестого пятилетнего плана. Еще за два года до этого он подавал в президиум ЦК записку о состоянии и перспективах различных отраслей сельского хозяйства. Суть предложений Хрущева заключалась в необходимости распашки целинных земель и внедрения новых культур, в первую очередь кукурузы. Продолжавшаяся несколько лет «целинная эпопея» высветила такие проблемы, как бездорожье (из-за которого было трудно перебрасывать на большие расстояния

СОВЕТСКИЙ РУБЛЬ И ЗОЛОТО

Производство монет неразрывно связано с добычей и переработкой руд и металлов. В этой отрасли в Советском Союзе велся особо строгий учет. Например, 22 декабря 1950 года было принято Постановление № 5016 «Об утверждении положений об управлении драгоценных металлов и о пробирном надзоре Министерства финансов СССР». Принятые тогда же положения регламентировали практически все возможные ситуации в сфере обращения драгметаллов. Чуть ранее, весной 1950 года, было отменено определение курса рубля по отношению к другим валютам с ориентацией на доллар. Рубль переводился на золотую основу и соответствовал 0,222168 грамма чистого золота. Совет Министров постановил, что с 1 марта 1950 года покупная цена Госбанка СССР на золото будет составлять 4 рубля 45 копеек за грамм. Доллар тогда соответствовал 4 рублям.

как технику, так и собранное зерно), плохая организация сотен тысяч целинников, высокий риск земледелия в осваиваемых районах. Продолжался курс на укрупнение колхозов, планы «догнать и перегнать Америку» в 1959 году выливались в конкретные цифры: за семь лет увеличить объем валовой продукции сельского хозяйства в 1,7 раза. Но какими-либо реальными достижениями это подкреплено не было.

Как все это отражалось на финансовой системе и конкретно на чеканке монет?

Напомним, какие нововведения имели место в Советском Союзе в рассматриваемое нами время.

Еще в конце XIX века в Германии появились торговые автоматы, которые использовались в различных «присутственных местах» и на предприятиях общественного питания. «Серьезную коллекцию практически всегда сопровождают специальные и местные выпуски монетовидных металлических знаков, жетоны для обслуживания автоматов... В последние годы эта тема выделилась в самостоятельное направление коллекционирования... До середины XX века в СССР торговля продовольственными и промышленными товарами с использованием автоматов была крайне ограничена. Автор не нашел более подробных сведений о периоде нахождения в эксплуатации торговых автоматов, выпущенных Народным комиссариатом внутренней торговли СССР... В 1955 году в стране работали всего две закусочных-автомата: закусочная № 9 „Москва“ в г. Москве и закусочная „Дружба“ в г. Ленинграде. В этих торговых предприятиях для работы автоматов использовались жетоны с легендой „Гл. управления столовых ресторанов и кафе“»³. Такое положение дел, видимо, не устраивало правительство, и было поручено разрабатывать и внедрять в торговлю разные типы автоматов для продаж разных видов товаров. Образцы закупались в США, Швеции, Англии и других странах. Выпускали торговые автоматы с жетоноприемниками и заводы торгового машиностроения в Ленинграде, Киеве и Калининграде.

Существовали также автоматы, рассчитанные на оплату монетами. Но тут возникали свои трудности. Из находившихся в обращении монет максимальным номиналом были 20 копеек, следовательно, для покупки некоторых товаров (или более дорогих блюд в закусочной-автомате) их требовалось несколько. И еще с 1956 года по распоряжению Минторга СССР Ленинградский монетный двор рассматривал различные варианты монет именно с прицелом на торговые автоматы. Предусматривался ввод новых номиналов — от 50 копеек до 5 рублей. «Из рекомендованных ВНИИ Гознака сплавов были изготовлены монеты достоинством в 10, 15, 20, 50 копеек, 1, 3 и 5 рублей с датами 1956 года. Однако работниками Министерства финансов совместно с работниками Главторгоборудования Министерства Торговли СССР протоколом от 2 апреля 1957 года было установлено, что изготовленные монеты в существующих автоматах не удастся отделить

³ Юров Е. В. Жетоны для торговых автоматов народного комиссариата внутренней торговли СССР и Министерства торговли СССР 1935—1977 гг. (Приложение к изданию: Федорин А. И. Монеты Страны Советов. Тиражные монеты РСФСР и СССР 1921—1991 гг. — М.: Духовная нива, 2010), с. 235.

от имеющейся в обращении мельхиоровой монеты марки МН1934. В качестве решения возникшего вопроса работниками Гознака было предложено применить в торговых автоматах защиту, основанную на замере эквивалентного сопротивления монет»⁴. Был предложен новый сплав: 50% меди, 10% никеля, 5% марганца и 35% цинка. Из него изготовили образцы монет достоинством от 10 копеек до 5 рублей. Сплав был утвержден постановлением Совета министров, а для более мелких номиналов утверждался сплав ЛМц58-2: 58% меди, 2% марганца, 40% цинка. Планировалось, что эта серия монет будет использоваться именно в торговых автоматах. Но произошел интересный поворот.

Монеты образца 1958 года так и не были выпущены. По мнению некоторых современных исследователей, Министерство финансов пришло к выводу, что иметь в стране два вида денег — один для обычных платежей, а второй для торговых автоматов — как минимум неудобно. А осознав минусы одновременного обращения двух категорий денег, государственные деятели СССР отказались от выпуска новых монет. Поэтому было решено провести денежную реформу, чтобы новые монеты могли одновременно как годиться для обыкновенных платежей, так и использоваться в автоматах. С 1959 года начали чеканить монеты прежних параметров из алюминиевой бронзы.

Некоторое количество монет 1958 года было отправлено в провинциальные банки. Несмотря на запрет использовать их до особого распоряжения, часть монет мелких номиналов (1 копейка, 2, 3 копейки и 10 копеек) увидели свет, тогда как большинство их были отозваны и переплавлены после отмены выпуска. Монеты крупных номиналов в обращение не попали, но в коллекциях имеются. Возможно, отдельные заведующие банками и кассами либо были не в курсе запрета, либо на свой страх и риск нарушили его, так как мелкие предприятия и учреждения всегда нуждались в разменной монете. Вполне вероятно, что монеты номиналом в 2 и 5 рублей были попросту кем-то украдены на монетном дворе либо позаимствованы «на всякий случай» при переплавке... Несмотря на то что монеты 1958 года не были выпущены в обращение, они все же сыграли определенную роль в истории советских металлических денег. Ведь их изображения послужили образцом при изготовлении монет с датой 1961 и последующих годов.

⁴ Глейзер М. М. Советские монеты, 1921—1991, с. 73.

ПРОБНЫЕ МОНЕТЫ 1950-х ГОДОВ

В 1950-е годы проводились конкурсы новых изображений монет, даже были отчеканены пробные варианты¹, большинство из которых сейчас считаются редкостью. Единичные экземпляры хранятся в фондах Эрмитажа, в архиве Гознака в Москве, отдельные связанные с монетным производством экспонаты (штемпели, оттиски) имеются в музее Монетного двора в Санкт-Петербурге. В частности, известны очень красивые пробные 3- и 20-копеечные монеты 1953 года с пышным начеканенным декором из лавровых и дубовых ветвей. Недостаток информации об этих выпусках — отчасти следствие характерной для советских времен привычки к секретности: многие документы и неутвержденные образцы попросту уничтожались.

¹ Эскизы новых монет, в частности, приведены в: Глейзер М. М. Советские монеты.

Кстати, в изданиях последнего времени описано множество пробных монет, появившихся в 1956 году, изготовленных из самых разных сплавов, подчас довольно экзотических. «Основной целью чеканки пробных монет 1956 года была техническая отработка... более чем сорока различных по составу и цвету металлов и монетных сплавов... Основная масса монет этого пробного выпуска имеет на одной из своих сторон буквенно-цифровое механическое клеймение, обозначающее номерную кодировку использованного для чеканки монетного сплава»⁵. Использовались для этих пробных чеканок, к примеру, сплавы свинца с оловом или с сурьмой и медью, хром с примесью железа, цинк и прочие варианты, которые в описаниях обозначены как «состав неизвестен».

⁵ Ушаков Д. Л., Федорин А. И. Указ. соч., с. 5.

На фоне этих событий практически незамеченным прошло событие, значимое для истории государства, но лишь при ближайшем рассмотрении отразившееся в оформлении монет. В 1957 году на гербах, начеканенных на аверсах монет, вновь изменилось количество витков лент. Их стало не 16, а 15: Карело-Финская ССР была преобразована в Карельскую АССР (рис. 8.4, 8.5).



▲
Рис. 8.4. Монета 10 копеек 1957 года (аверс): витков ленты теперь 15, считая перевязь

Рис. 8.5. Монета 10 копеек 1957 года (реверс)



В 1961 году произошла очередная финансовая реформа. Какие события ей сопутствовали и во многом подготовили ее?

Безудержный размах многих хрущевских начинаний приводил к тому, что колоссальные деньги уходили на осуществление сомнительных (с точки зрения как экономики, так и логики) проектов. Поэтому стремление «догнать и перегнать Америку» оставалось не более чем лозунгом.

Распашка целины, с одной стороны, позволила ввести в оборот большие посевные площади, с другой — не учитывала природные особенности регионов и в ряде случаев привела к эрозиям, выдуванию и в итоге к снижению урожайности в данной конкретной местности. И все же первоначально целина позволила значительно увеличить заготовки зерна. К началу 1960-х годов каждая четвертая тонна хлеба была целинной. Лишь через несколько лет стали выявляться последствия непродуманной распашки в отдельных регионах. Хрущев, признав недалекость своих решений, касающихся некоторых «пахотных мероприятий», предложил часть новых пахотных угодий Сибири и Казахстана перевести в пастбища.

Власти продолжали сворачивать приусадебные хозяйства. К началу 1960-х годов размеры участков сократились на 12%. Таким образом, крестьянин, зависимый от «закупочной политики» государства и зачастую даже не имеющий паспорта, был практически никак не застрахован от стихийных бедствий, неурожая и прочих внешних обстоятельств.

Столь неровная, неоднозначная политика в сочетании с грандиозными проектами, требовавшими больших затрат, привела к падению курса рубля и в конечном счете потребовала очередной реформы.

Было принято решение деньги старого образца обменивать из расчета 10 старых рублей за один новый. Обмен ничем ограничен не был. «Реформа, проводившаяся одновременно с изменением масштаба цен, потребовала замены находившейся в обращении старой монеты, что и было проведено в течение января — марта 1961 года... Изменение масштаба цен имело следствием десятикратное увеличение покупательной силы новых монет, что значительным образом изменяет их роль в обращении»⁶.

НАЧАЛО ДОБЫЧИ НИКЕЛЯ В СССР

До 1930-х годов в СССР свой никель не добывался, хотя форсированная индустриализация настоятельно этого требовала: никель был необходим для производства боевой техники, всевозможных электротехнических агрегатов — и, конечно, монет. В 1933 году вступил в строй Уфалейский никелевый завод, в 1935 году началось строительство Норильского горно-металлургического комбината, тогда же был основан поселок (впоследствии город) Мончегорск, сегодня являющийся крупнейшим центром никелевой промышленности. Но в 1934 году никель приходилось закупать, в частности в Канаде, где его было много.

Серьезной проблемой было то, что снова встал вопрос о чеканке полукопеечной монеты: нетрудно подсчитать, что при пересчете (снижении) цен и тарифов в 10 раз то, что стоило 5 копеек до реформы, теперь должно было стоить 0,5 копейки. Но аргументы «против» тоже были весомы: в обращении имелась копеечная монета диаметром 15 миллиметров и весом 1 грамм, и производить нечто меньшее по размерам было попросту нецелесообразно и неудобно. Поэтому при вводе новых цен решили просто округлить их — конечно, в пользу государства (то есть, например, товар, стоивший 25 копеек, стал стоить 3 копейки — 30 копеек в до-реформенных цифрах). В результате произошло новое, скрытое повышение цен.

С 1 января 1961 года в обращение были выпущены разменные монеты нового образца достоинством 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 и 50 копеек и 1 рубль. Монеты 1961—1991 годов практически неотличимы от типа 1958 года: у двух- и трехкопеечных просто были увеличены в размере цифры даты, у монет достоинством 10, 15

⁶ Спасский И. Г. Указ. соч., с. 217.

ПРОБНЫЕ ПОЛКОПЕЙКИ 1961 ГОДА

Несмотря на то что выпуск полукопеечной монеты был признан затратным и от него в итоге отказались, пробные образцы все-таки были выпущены — видимо, после их появления и было принято окончательное решение. Сегодня пробные полкопейки 1961 года — большая редкость (10—20 экземпляров), долгие годы об этой монете вообще ничего не было известно. Только в 1969 году она была упомянута в исследованиях, а ее первые фотографии были опубликованы и того позже — в 1992 году. На одной стороне монеты располагается крупная аббревиатура «СССР», на другой — номинал «½ копейки» и дата чеканки. Ее диаметр — 12,1 миллиметра, вес — 0,63 грамма. По краю монеты расположен выпуклый узкий кант.

Монеты 50 копеек, как и 1 рубль, изготавливались из белого медно-никелевого сплава. Особо серьезных различий по типам не выявлено.

20 копеек (рис. 8.8, 8.9) — обозначение номинала на реверсе монеты не изменилось по сравнению



▲ Рис. 8.6. Монета 1 рубль 1961 года (аверс): снопы пшеницы на гербе связаны 15 витками ленты

Рис. 8.7. Монета 1 рубль 1961 года (реверс): хорошо виден связующий картуш



и 20 копеек чуть изменился рисунок венка и цифр даты, а 1, 5, 50 копеек и 1 рубль вообще остались без изменений. Монеты достоинством 2, 3 и 5 рублей не выпускались.

Выпуск большого количества денег требовал большого расхода монетных штампов, отсюда и разнообразие монет 1961 года. Реже прочих встречаются: 1 копейка 1964 года, 3 копейки 1961 и 1962 годов, 5 копеек 1965 и 1970 годов. В любом случае они по карману даже начинающим коллекционерам.

Рублевая монета на аверсе имеет изображение герба СССР, окруженное надписью «Союз Советских Социалистических Республик»; на реверсе — номинал «1 рубль», внизу — дата, с боков рисунок обрамляют колосья и дубовые ветки, связанные внизу раковинной- картушем (рис. 8.6, 8.7).

с «невыпущенной» серией 1958 года, а вот дата словно сползла вниз, стала более крупной, и колосья с дубовыми ветками, обрамляющие номинал и ранее связанные внизу картушем, разъединились. Кроме того, колосья изображены с разным количеством и «качеством» остей. В каталогах встречается утверждение,

что известны экземпляры в медно-цинковом сплаве на трехкопеечных кружках. «Монеты достоинством от 1 копейки до 20 копеек включительно имеют рубчатый гурт. Встречающиеся изредка экземпляры этих номиналов с гладким гуртом, вероятно, являются производственным браком. Монеты 50 копеек и 1 рубль



▲
Рис. 8.8. Монета 20 копеек 1961 года (аверс): буквы аббревиатуры «СССР» вытянуты в одну линию, а не располагаются вдоль края монеты



▲
Рис. 8.10. Монета 15 копеек 1961 года (аверс)

Рис. 8.9. Монета 20 копеек 1961 года (реверс): дата сместилась вниз, декоративное обрамление из колосьев и веток дуба разомкнулось

Рис. 8.11. Монета 15 копеек 1961 года (реверс): изящное начертание цифр номинала, укрупнение цифр даты и их смещение вниз — характерные признаки нового типа монет



1961 года имеют гладкий гурт, остальных годов — гуртовую надпись»⁷.

После выпуска в 1964 году монет с гуртовыми надписями экземпляры с гладким гуртом начали изымать из обращения.

⁷ Адрианов Я. В. Русские монеты 1700—2000 годов. Исторический обзор и каталог. — Пермь, 2001, с. 349.



▲ Рис. 8.12. Монета 1 копейка 1961 года (аверс). Обратите внимание: качество чеканки мелких деталей не зависело от размера монеты — копейка была самой маленькой

Рис. 8.13. Монета 1 копейка 1961 года (реверс): изменений в данном случае нет — дубовые ветки и колосья все так же соединены картушем, цифры даты чеканки не крупные и не смещены к краю монеты



Аналогичные изменения претерпели также 10- и 15-копеечные монеты: укрупнение даты на реверсе, разъединение колосков и более изящное, например по сравнению с 1957 годом, начертание цифр номинала (рис. 8.10, 8.11). Материал — по-прежнему медно-никелевый сплав, но в коллекциях имеются достаточно редкие медно-цинковые экземпляры.

А вот 1-, 2-, 3- и 5-копеечные монеты не изменились по сравнению с образцами 1958 года. На реверсе монеты колосья по-прежнему соединены картушем, дата не смещена вниз и не имеет угловато-рубленных форм, как на монетах более крупных номиналов (рис. 8.12, 8.13). Такими они и оставались до начала 1990-х годов.

8.3. ОТ РЕФОРМЫ 1961 ГОДА ДО РАСПАДА СССР

Еще в 1959 году было объявлено, что социализм в масштабах Советского Союза победил. Была поставлена следующая задача: за десять лет, с 1961 по 1971 год, создать базу для окончательного построения коммунизма. Не вдаваясь в экономико-статистические подробности, отметим, что для этого планировалось за десять лет более чем в два раза поднять производительность труда, при этом сократив рабочую неделю и сделав бесплатными, например, коммунальные услуги. Но реальность была довольно далека от идеалистических планов. Хрущевская политика преобразований явно застопорилась. Невзирая на бурное развитие науки (за десять лет количество научных сотрудников возросло вдвое) и на такие достижения, как первый полет человека в космос и создание баллистических ракет, в сельском хозяйстве и экономике в целом наметились серьезные проблемы.

В 1962 году пришлось пойти на повышение закупочных цен на продукты сельского хозяйства и, следовательно, взлетели розничные цены. В результате произошли волнения во многих городах. Апогея недовольства трудящихся достигло в Новочеркасске, где демонстрация была расстреляна войсками.

Еще через год Советскому союзу пришлось закупать зерно за границей. «Трон» под Первым секретарем явно зашатался. Оппозицию возглавили Л. И. Брежнев и Н. В. Подгорный; осенью 1964 года Н. С. Хрущев был вынужден уйти в отставку. На смену хрущевской «оттепели» шел брежневский застой.

ВАЛЮТА В СССР

В Советском Союзе «спекуляция» рассматривалась как посягательство на монополию государства в сфере валютного обращения. В начале 1960-х годов законодательство ужесточилось — вплоть до смертной казни за «спекуляцию валютными ценностями в виде промысла или в крупных размерах». Бывали и беспрецедентные случаи, например несколько известных спекулянтов были расстреляны по личной инициативе Хрущева, хотя осудили их еще до подписания указа об усилении уголовной ответственности. В 1976 году законодательство в отношении валютных операций несколько смягчилось. Дозволялись дарение или завещание подобных ценностей родственникам, обмен и передача в дар единичных экземпляров для коллекционирования, а также расчеты в «уполномоченных» магазинах.

Все же эти годы отмечены появлением большого количества интересных пробных монет. Например, в 1962 году был выпущен пробный рубль, на аверсе которого — герб и дата чеканки, с внутренней стороны канта — декоративный ободок из треугольников-зубчиков, на реверсе — довольно сложный городской пейзаж: набережная Москвы-реки, башни Кремля и здание Верховного Совета СССР на фоне восходящего солнца. Это изображение окаймляют буквы «СССР» и надпись «Один рубль». Еще через год появился новый образец, на аверсе которого располагались герб СССР, дата и обозначение номинала, а на реверсе — профиль В. И. Ленина, обращенный влево. Но наиболее интересен был, пожалуй, декоративный ободок монеты: он состоял из зубчиков наподобие тех, что венчают Кремлевскую стену.

Что представляло собой в эти годы обычное, повседневное денежное обращение? «В 1961 году вышла полная серия монет, в 1962 году — неполная (без 50 копеек и 1 рубля), в 1963 году — только монеты достоинством в 1 и 2 копейки. В 1964 году выпущены монеты в 1, 2 и 50 копеек и 1 рубль. В 1961 году монеты номиналом в 50 копеек и 1 рубль были отчеканены с гладким гуртом, что облегчало в значительной мере их подделку... В 1964 году монеты высоких номиналов уже чеканились с гуртовой надписью»⁸. С 1965 года ежегодно чеканились полные серии советских монет.

Нелишне будет напомнить, что согласно законодательству СССР валютные операции рассматривались как тяжкое преступление. Люди, работавшие за границей или имевшие другой законный путь получения валюты, обязаны были обменивать ее на особого вида «внешпосылторговые чеки» (рис. 8.14), при помощи которых затем отовариваться в специальных магазинах «Березка».

В 1965 году началась чеканка юбилейных монет (юбилейным монетам посвящен следующий раздел этой главы).

С 1977 года монеты стали чеканить и на Московском монетном дворе: официально он был открыт в 1942 году, но с тех пор в течение более чем тридцати лет чеканил медали и «другую немонетную продукцию»⁹.

Во второй половине 1980-х годов экономика страны вошла в состояние глубочайшего системного кризиса. Причем реформы М. С. Горбачева уже не могли спасти положение. Падение цен на нефть, продолжение афганской войны, чернобыльская катастрофа, высветившая печальное состояние многих отраслей промышленности и экономики, — все это делало любые перемены малоэффективными, и радикальные начинания лишь усиливали депрессивные явления в экономической сфере. «Непродуманные реформы правительств Н. И. Рыжкова и В. С. Павлова при общем руководстве М. С. Горбачева привели к политическому и экономическому банкротству государства... Появились специальные визитные карточки покупателя, без которых в магазинах не обслуживали... Деньги постепенно

⁸ Глейзер М. М. Советские монеты, с. 78. В этом же издании представлена подробная таблица «Характеристика монет СССР образца 1961—1991 гг. из медно-никелевого и медно-цинкового сплавов» с указанием точных параметров (веса, толщины, диаметра) каждого номинала.

⁹ Глейзер М. М. Советские монеты, с. 81.

переставали быть деньгами, ибо без талонов на них купить по государственным ценам что-либо стало трудно. Зато у спекулянтов и мошенников было все. Начала раскручиваться инфляция. Это привело к необходимости изменения денежной системы.

23 января 1991 года неожиданно, с расчетом на эффект внезапности (который полностью оправдался) был произведен обмен самых крупных денежных знаков — билетов достоинством 50 и 100 рублей. На всю процедуру обмена отводилось всего 3 дня... затем были введены в обращение новые банкноты достоинством

в 200, 500 и 1000 рублей, а также новые монеты, на которых вместо герба СССР помещалось название эмитента „Государственный банк СССР“»¹⁰.

Монеты, вышедшие в обращение в 1991 году, могли быть двух видов. Во-первых, в обращение была выпущена партия монет всех привычных номиналов, сохранивших старое оформление (образца 1961 года), но к легенде монеты было добавлено обозначение монетного двора. Это либо буква «М» (если монета отчеканена

¹⁰ Адрианов Я. В. Указ. соч., с. 31.



▲
Рис. 8.14. Чеки Внешпосылторга

в Москве), либо «Л» (если «родиной» монеты являлся Ленинград — впрочем, до возвращения городу исторического имени Санкт-Петербург оставалось совсем немного времени) (рис. 8.15—8.18).

Обращаем внимание читателя, что в советские годы традиция обозначения монетного

двора на монетах практически не соблюдалась. Московский монетный двор лишь изредка проставлял свой знак на коллекционных монетах из драгметаллов, Ленинградский — на юбилейных рублях 1970-х годов (о них будет сказано далее). Систематически проставлять клеймо стали только с начала 1990-х годов.



▲ Рис. 8.15. Монета 10 копеек 1991 года (аверс), отчеканенная по образцу 1961 года: справа сверху от аббревиатуры «СССР» располагается буква «М». Существует достаточно редкая вариация такой монеты без клейма монетного двора

▼ Рис. 8.16. Монета 10 копеек 1991 года (реверс)



▲ Рис. 8.17. Монета 3 копейки 1991 года (аверс): хорошо видна буква «Л» вверху справа над аббревиатурой «СССР»

▼ Рис. 8.18. Монета 3 копейки 1991 года (реверс) сохранила прежний облик. Впрочем, ненадолго — вскоре производство подобных монет утратило всякий смысл



В качестве монет нового образца были выпущены в обращение монеты 10, 50 копеек, 1 рубль, 5 и 10 рублей (рис. 8.19—8.26). Рубль впервые за многие годы перестал быть монетой наибольшего номинала. Десятирублевка была биметаллической, то есть составленной из двух сплавов: медно-никелевого (белого) и медно-цинкового (желтого). В центре аверса новых монет было размещено изображение Спасской башни Кремля и купола Сената, окруженное надписью «Государственный банк СССР». Аббревиатура «СССР» доживала последние дни.



▲ Рис. 8.19. Монета 10 копеек нового образца, отчеканенная в 1991 году на Московском монетном дворе (буква «М» над датой на реверсе)

Рис. 8.20. Монета 50 копеек нового образца, отчеканенная в 1991 году на Ленинградском монетном дворе



Иногда можно услышать, как эти монеты называют — кто-то в шутку, а кто-то всерьез — «деньгами ГКЧП». На самом деле Государственный комитет по чрезвычайному положению находился у власти всего несколько дней и выпуском новых денег не занимался — у него были более насущные проблемы. Выпуск этих монет готовился до наступления августовского путча.

В целом в 1991 году было выпущено денег больше, чем за предыдущие тридцать лет! Рубль катастрофически

падал, общая денежная масса была доведена почти до 1,8 триллиона рублей. Произошедший вскоре развал Советского Союза подвел черту под семидесятилетней историей советских денег. Но справедливости ради отметим, что конец 1980-х — начало 1990-х годов (время перехода на рыночные отношения) отмечены настоящим расцветом чеканки юбилейных и памятных монет — в том числе и чисто коллекционных — из драгметаллов.



▲ Рис. 8.21. Монета 1 рубль 1991 года (аверс). Эта серия была последней, которую выпускал еще Госбанк СССР

Рис. 8.22. Монета 1 рубль 1991 года (реверс)





▲
Рис. 8.23. Монета 5 рублей 1991 года (аверс)



▲
Рис. 8.25. Биметаллическая монета 10 рублей 1991 года (аверс)

Рис. 8.24. Монета 5 рублей 1991 года (реверс)

Рис. 8.26. Биметаллическая монета 10 рублей 1991 года (реверс)



8.4. ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Сразу уточним, что здесь описаны не все советские монеты из категории памятных, так как это издание не является каталогом, его задача — представить явление в целом, заинтересовать потенциального коллекционера.

Интересно, что даже в специализированной литературе не всегда делают различие между юбилейными, памятными, а иногда и донативными монетами. «Подарочная монета», или донатива, — это все-таки особая категория (см. словарь в конце книги). А памятные монеты, в отличие от донативных (которым придавалось скорее сувенирное значение), имели хождение наряду с обычными тиражными монетами.

Вкратце историю первой в России памятной монеты, посвященной открытию в Санкт-Петербурге Александровской колонны, мы уже рассматривали. В XX веке список памятных и юбилейных монет был пополнен. Встречается, правда, утверждение, что по большому счету памятные монеты появились задолго до XIX столетия. Ведь еще в XVIII веке существовали особые жетоны, выпускавшиеся в память каких-либо знаменательных событий. Известны также памятные и наградные медали (например, петровского времени), изготовленные в весе серебряного рубля. Их обычно отделяют от монет, поскольку они не имеют обозначения номинала. Но этот аргумент признают не все, так как «обыкновенных» монет с необозначенным номиналом тоже известно изрядное количество. Поэтому можно сказать, что в примитивном виде система памятных монет в России начала складываться задолго до XIX века.

Более целесообразным представляется считать самым широким понятием памятные монеты (в том числе и не привязанные к конкретным событиям, например серия «Красная книга» или монеты, посвященные архитектурным памятникам), а юбилейные — их разновидностью, приуроченной к каким-то особым круглым датам.

Для удобства мы разделили памятные монеты на три группы: это монеты, посвященные каким-либо событиям, известным людям и все прочие. Конечно, есть примеры, которые можно отнести как к «событиям», так и к «лицам», например рублевая монета 1983 года, выпущенная к 20-летию со дня полета в космос В. Н. Терешковой. Но их не так уж много, да и наше деление достаточно условно и служит исключительно цели структурировать большой объем материала.

8.4.1. СОБЫТИЯ

«Впервые предложение о выпуске юбилейных монет было сделано в 1927 году во время подготовки к празднованию 10-летия Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года... Валютное Управление Наркомфина СССР поддержало предложение Монетного двора о выпуске юбилейной медали и чеканке юбилейного серебряного рубля»¹¹. Но тогда подобный выпуск был признан нецелесообразным — возможно, потому что в то время финансовые органы уже всерьез задумались о необходимости переходить с серебра на какие-то более дешевые металлы

и сплавы. В результате первая советская юбилейная монета была изготовлена и выпущена в обращение в 1965 году, в ознаменование 20-летия победы в Великой Отечественной войне. Это медно-никелевая монета достоинством 1 рубль, на реверсе которой изображен памятник воину-освободителю в берлинском Трептов-парке (рис. 8.27, 8.28).



▲ Рис. 8.27. Монета 1 рубль 1965 года, посвященная 20-летию Победы (аверс). Обратите внимание на декоративный ободок из точек и необычный дизайн букв аббревиатуры «СССР»

Рис. 8.28. Монета 1 рубль 1965 года, посвященная 20-летию Победы (реверс)



¹¹ Глейзер М. М. Советские монеты, с. 80.

В первые годы памятные монеты выпускались эпизодически, но с течением времени их становилось больше. В 1967 году была выпущена в обращение серия монет: 10, 15, 20, 50 копеек и 1 рубль, посвященная 50-летию Советской власти.

Интересно, что для каждого образца был разработан особый рисунок. 10-копеечная монета, которую чеканили на Ленинградском монетном дворе из медно-никелевого сплава, весит чуть более 2 граммов и имеет диаметр 17,27 миллиметра; ее тираж около 50 миллионов. На аверсе расположены окруженный лучами герб Советского Союза и годы «1917—1967». На реверсе — номинал и изображение монумента «Покорителям космоса», в 1964 году воздвигнутого у ВДНХ (Москва). Подчас это вызывает недоумение у начинающих коллекционеров, но на самом деле все просто: серия «Пятьдесят лет Советской власти» должна была представлять достижения, ставшие возможными именно благодаря Октябрьской революции. Существовали ли какие-то разновидности этой монеты — до сих пор достаточно спорный вопрос. На форумах коллекционеров можно встретить логичное утверждение, что большой тираж сложно отчеканить одним штемпелем, но в литературе обычно отмечают только один вариант¹² (рис. 8.29, 8.30).

¹² См., например: Рылов И., Соболин В. Монеты России и СССР. Каталог. — М.: Интерпринт, 1992.

ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ РУБЛЬ

В начале 1965 года был проведен закрытый конкурс эскизов оформления юбилейной рублевой монеты ко Дню Победы. После долгих обсуждений дизайн первого юбилейного рубля было поручено разработать художнику Н. А. Соколову и лепщику А. В. Козлову. (Имена и биографии художников, принимавших участие в разработке советских монет, также могут стать темой отдельного интересного исследования.)

Монета 15 копеек (рис. 8.31, 8.32) была чуть больше: диаметр — 19,56 миллиметра, вес — 3,4 грамма. Тираж составил 50 миллионов экземпляров, в том числе около 211 тысяч экземпляров улучшенного качества (uncirculated). На ее аверсе изображен герб СССР и обозначен номинал — «15 копеек», на реверсе — годы «1917—1967» и знаменитый памятник работы Веры Мухиной «Рабочий и колхозница».



▲ Рис. 8.29. Юбилейная монета 10 копеек 1967 года, посвященная 50-летию Советской власти (аверс)

Рис. 8.30. Юбилейная монета 10 копеек, посвященная 50-летию Советской власти (реверс)



▼

Монета 20 копеек (рис. 8.33, 8.34) чеканилась из того же медно-никелевого сплава. Диаметр — 21,84 миллиметра, вес — 4,35 грамма. На аверсе — герб СССР, годы «1917—1967» и надпись «Пятьдесят лет Советской власти». На реверсе — обозначение номинала «20 копеек» и изображение символа революции — крейсера «Аврора». Интересно, что «революционность» корабля затмила многие

события его долгой истории. Не все знают, что построена «Аврора» в Петербурге, а до холостого выстрела по Зимнему дворцу она успела обойти практически все моря и океаны. Крейсер, в частности, принимал участие в кровопролитном Цусимском сражении, а в годы Первой мировой войны защищал Балтику от немецких кораблей и подводных лодок.



▲ Рис. 8.31. Юбилейная монета 15 копеек 1967 года, посвященная 50-летию Советской власти (аверс)



▲ Рис. 8.33. Юбилейная монета 20 копеек 1967 года, посвященная 50-летию Советской власти (аверс)

Рис. 8.32. Юбилейная монета 15 копеек 1967 года, посвященная 50-летию Советской власти (реверс)

Рис. 8.34. Юбилейная монета 20 копеек 1967 года, посвященная 50-летию Советской власти (реверс)



КАЧЕСТВО ПРУФ

В 1977 году на монетных дворах Гознака впервые в СССР стали чеканить монеты качества пруф — с зеркальным фоном и матовым изображением. Технология их изготовления весьма сложна и требует дорогостоящих инструментов: монета чеканится полированным штемпелем на полированной заготовке, во избежание мелких недочетов применяется техника «двойного удара». Необходимо также соблюдать особые условия упаковки и транспортировки таких монет. Обычно таким способом изготавливают сувенирные, коллекционные монеты. Специалисты полагают, что изначально понятие «пруф» имело несколько иной смысл: так назывался первый экземпляр, отчеканенный новым штемпелем.

Советской власти» был выпущен в качестве пруф — в этом году вообще было выпущено множество новодельных юбилейных и памятных монет специально для коллекционеров. Эти образцы поступали в свободную продажу как по отдельности, так и в виде наборов. К надписи на их гуртах была добавлена буква «Н».



▲
Рис. 8.35. Юбилейная монета 50 копеек 1967 года, посвященная 50-летию Советской власти (аверс)

На реверсе 50-копеечной монеты (рис. 8.35, 8.36) на фоне серпа и молота представлена фигура В. И. Ленина с простертой рукой: вождь изображен как будто во время выступления на митинге или демонстрации. На этой же стороне — пятиконечная звезда и аббревиатура «СССР». На аверсе — герб СССР, слова «Пятьдесят копеек» и круговая надпись «Пятьдесят лет Советской власти». На гурте монеты — чередующиеся пятиконечные звездочки и круглые точки. Коллекционеры указывают на две имеющиеся разновидности: у одной из них точки и звездочки расположены на равном расстоянии друг от друга, у другой — в одной из пар точка приближена к звезде. Сплав тот же, что и у более мелких номиналов, тираж 50 миллионов, из них 211 250 экземпляров улучшенного качества.

Рис. 8.36. Юбилейная монета 50 копеек 1967 года, посвященная 50-летию Советской власти (реверс)



Монета 1 рубль 1967 года очень похожа на 50-копеечную, отличаясь от нее только обозначением номинала («1 рубль»), диаметром (31 миллиметр) и весом (11,25 грамма). В 1988 году рубль «Пятьдесят лет

РЕВОЛЮЦИЯ НА МОНЕТАХ

Серия монет «Пятьдесят лет Советской власти» — первый и единственный пример чеканки полного ряда юбилейных номиналов, от самого мелкого до самого крупного. Размещение сложных рисунков на поле небольших монет было признано слишком трудоемким и неудобным. Тем не менее эту серию можно отнести к подлинным произведениям искусства. Революционная тема в нумизматике обширна и благодатна для коллекционера: венгерские монеты, посвященные столетию революции 1848 года, французский франк 1992 года «200 лет Французской республике», монеты, выпущенные во время революционных потрясений (например, не так давно Украина выпустила монету, посвященную Оранжевой революции).

В 1975 году отмечался очередной значимый юбилей — 30 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. К этой дате была выпущена монета из медно-никелевого сплава достоинством 1 рубль (рис. 8.37, 8.38). На аверсе монеты в верхней части размещено изображение герба СССР, по обе стороны от которого расположены по две буквы аббревиатуры «СССР». Внизу — обозначение номинала «1 рубль». На реверсе на фоне шести лучей прожекторов, складывающихся в римское число XXX (тридцать), представлено изображение одного из самых известных и самых впечатляющих памятников — монумента «Родина-мать» (скульптор Е. В. Вучетич). Слева от изображения скульптуры — пятиконечная звезда, в центре которой располагаются серп и молот, а под звездой — годы «1941—1945». Вся композиция окружена начеканенной фразой «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне». Кроме этого на реверсе представлен знак Ленинградского монетного двора (о ситуации с обозначениями монетных дворов на монетах советского периода уже говорилось).

В 1977 году уже полным ходом шла подготовка к московской Олимпиаде 1980 года. Естественно, что столь масштабное событие, да еще с несомненным политическим подтекстом, не могло не отразиться на оформлении монет. Первым был выпущен в 1977 году



▲
Рис. 8.37. Юбилейная Монета 1 рубль 1975 года, посвященная 30-летию Победы (аверс)

Рис. 8.38. Юбилейная Монета 1 рубль 1975 года, посвященная 30-летию Победы (реверс): справа внизу у края монеты можно рассмотреть знак Ленинградского монетного двора



ПЕРВОЕ ЗОЛОТО

В 1977 году в олимпийской серии была выпущена первая советская золотая памятная монета «Спорт и мир» номиналом 100 рублей. На ее реверсе кроме олимпийской эмблемы изображены земной шар и лавровая ветвь.

на Ленинградском монетном дворе медно-никелевый рубль диаметром 31 миллиметр и весом 12,8 грамма (эти же параметры сохранили и прочие олимпийские рубли). Дизайн монеты разработан Ю. А. Лукьяновым.

На аверсе изображен герб Советского Союза, слева и справа от него — по две буквы аббревиатуры «СССР». Под гербом — двойная линия, которая делит поле монеты на две части. Под ней — расположенный в две строки номинал «1 рубль». Этот тип аверса чеканился во всех вариантах олимпийских монет.

На реверсе расположены эмблема московской Олимпиады и надпись «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980» вдоль края монеты. Об эмблеме стоит рассказать подробнее. В историю вошел прежде всего талисман соревнований — подпоясанный разноцветным ремнем Олимпийский Мишка (художник Виктор Чижиков). А вот эмблема, несмотря на многократное ее тиражирование на футболках, кружках, тарелках и прочих предметах, известна меньше. Но на олимпийской серии монет отражена именно она. Авторами рисунка стали В. Арсентьев, В. Акопов и В. Дьяконов. Эмблема представляла собой стилизованное изображение Спасской башни: пять олимпийских колец в основании и тянущиеся от них вверх линии-дорожки, увенчанные звездочкой (рис. 8.39).

На гурте монеты — надписи «Один рубль», отделенные друг от друга двумя точками квадратной формы. Эта монета, пожалуй, наиболее просто оформленная из всех олимпийских рублей.

Всего их было выпущено 8,6 миллиона штук, из них 335 000 экземпляров улучшенного качества.

«Серебряные монеты выпускались сериями. Первой в 1977 году вышла „Географическая серия“ в составе пятирублевых монет „Ленинград“, „Таллинн“, „Киев“, „Минск“ и 10-рублевых монет „Москва“ и „Карта СССР“»¹³. Их аверсы идентичны рублевым, а на реверсах представлены красиво скомпонованные и изящно прочеканенные достопримечательности городов.

¹³ Глейзер М. М. Советские монеты, с. 83.



▲ Рис. 8.39. Олимпийский рубль 1977 года (аверс и реверс)

На монете «Карта СССР» эмблема Олимпиады словно прикрывает собой карту Советского Союза (рис. 8.40).

Через год — в 1978 году — был выпущен новый памятный олимпийский рубль (рис. 8.41). Аверс остался прежним, а на реверсе представлена величественная композиция — сгруппированные башни Московского Кремля, обрамленные надписью «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980». Внизу в центре, как раз под Спасской башней, располагалась эмблема Олимпиады, а чуть правее — дата выпуска. Интересно, что на некоторых монетах допущена



▲ Рис. 8.40. Монета 10 рублей «Карта СССР» (аверс и реверс)



▲ Рис. 8.41. Олимпийский рубль 1978 года с изображением башен Московского Кремля (реверс)

ошибка: на циферблате курантов Спасской башни вместо цифр «IV» (4 часа) отчеканены цифры «VI» (в подобных случаях особенно привлекательно для нумизмата обладать разными вариантами чеканки).

Автор этой монеты — В. А. Ермаков. Изготовлена она, так же как и предыдущая, на Ленинградском монетном дворе в количестве 6,5 миллиона экземпляров, 509,5 тысячи из которых — улучшенного качества.

В 1978 году были также выпущены серии «Быстрее!» и «Выше!» с 5- и 10-рублевыми монетами, посвященными различным, в том числе национальным видам спорта. Интересна монета, посвященная казахской и киргизской народной игре кыз-куу («Догони девушку»), с изображением всадников и своеобразным национальным узором на реверсе (рис. 8.42).



▲ Рис. 8.42. Монета 10 рублей 1978 года, посвященная киргизской народной игре кыз-куу

Непосредственно в олимпийском 1980 году в числе прочих была выпущена монета, которая часто именуется «Факел». (Надо заметить, что подобные названия, не очень понятные для непосвященных, на специализированных нумизматических форумах и даже в каталогах встречаются достаточно часто, и начинающему нумизмату нужно иметь это в виду.) Рисунок монеты очень сложен: на первом плане — рука атлета, сжимающая олимпийский факел (рис. 8.43), непосредственно за ней — поле стадиона, за которым просматриваются изображения Кремля, Останкинской телебашни, Дворца съездов и жилых московских высотных домов. Слева расположена эмблема Олимпиады, а справа, чуть ниже, вблизи руки с факелом, — дата чеканки.



▲
Рис. 8.43. Монета «Факел» 1980 года с очень тонкой прочеканкой мелких деталей: на факеле по вертикали расположена надпись «Москва, Олимпиада 1980»

Одним из важнейших событий XX столетия справедливо считается первый полет человека в космос. 12 апреля 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин на корабле «Восток-1» совершил оборот вокруг Земли за 108 минут. Этот день стал для жителей Советского Союза без преувеличения всенародным праздником. И в 1981 году в честь 20-летия этого события была отчеканена рублевая медно-никелевая монета весом 12,81 грамма (рис. 8.44, 8.45). Аверс этой монеты напоминал олимпийские рубли, с той разницей, что у новой монеты отсутствовала линия, отделяющая герб и аббревиатуру «СССР» от номинала «1 рубль». На реверсе:

ЮРИЙ ГАГАРИН НА МОНЕТАХ

Портрет Юрия Алексеевича Гагарина появлялся на монетах не раз. В 1991 году к 30-летию первого полета в космос была выпущена серебряная монета 3 рубля с изображением памятника Гагарину, установленного в Москве в 1980 году. В апреле 2001 года к 40-летию первого полета в космос Центробанк России выпустил 10-рублевую биметаллическую монету с портретом Гагарина в космическом шлеме и скафандре и 2-рублевую монету из медно-никелевого сплава, на которой он изображен в форме летчика-космонавта. На обеих монетах представлено факсимиле подписи Гагарина.

внизу — портрет Ю. А. Гагарина в шлеме и космическом скафандре, слева и справа — устремленные ввысь ракеты на фоне звезд, над головой космонавта — серп и молот, по обе стороны от которых — годы «1961», «1981». Внизу по дуге у края монеты — имя «Ю. А. Гагарин», вверху, также вдоль края, — фраза «20 лет первого полета человека в космос». Рубль был выпущен в количестве 4 миллионов экземпляров, из них 38 тысяч — улучшенного качества. Художественный проект разработал В. А. Ермаков, автор лепки — А. В. Козлов. В 1988 году эта монета была выпущена повторно в качестве пруф.

В 1982 году отмечалось 60-летие со дня образования СССР. Избегая дискуссии о том, какими путями и методами формировался Союз Советских Социалистических Республик, остановимся лишь на том факте, что образование столь масштабной «империи», занимавшей шестую часть суши планеты, повлияло на все без исключения геополитические процессы XX века. Тираж монеты, выпущенной к этому юбилею, составил «всего» (по сравнению с описанными выше) 2 миллиона экземпляров, из них 79 тысяч — улучшенного качества. Чеканка производилась на Ленинградском монетном

дворе, какие-либо особые параметры для этого рубля не были предусмотрены: диаметр — 31 миллиметр, вес — 12,8 грамма. В 1988 году эта монета, как и предыдущая, была выпущена в качестве пруф. Аверс этого рубля был таким же, как у «космического» и олимпийских образцов. На реверсе на фоне лучей восходящего

солнца — изображение памятника В. И. Ленину, часть его постамента почти скрыта цифрами даты «60 лет». Слева и справа от даты — направленные в разные стороны ветви лавра. Вдоль края монеты расположена надпись «Союз Советских Социалистических Республик» (рис. 8.46). Авторы монеты — В. В. Никитин и С. В. Иванов.



▲ Рис. 8.44. Юбилейная монета 1 рубль 1981 года, посвященная 20-летию полета Ю. А. Гагарина в космос (аверс)

Рис. 8.45. Юбилейная монета 1 рубль 1981 года, посвященная 20-летию полета Ю. А. Гагарина в космос (реверс)



▲ Рис. 8.46. Юбилейная монета 1 рубль 1982 года, посвященная 60-летию создания СССР (реверс)

Через несколько лет, в 1985 году, отмечалось 40-летие Победы в Великой Отечественной войне. Этот юбилей был ознаменован выпуском на Ленинградском монетном дворе монеты диаметром 31 миллиметр, весом 12,8 грамма из медно-никелевого сплава белого цвета. Тираж составил 6 миллионов экземпляров, в том числе 40 тысяч — улучшенного качества. Аверс по сравнению с уже рассмотренными юбилейными монетами не претерпел изменений. На реверсе на фоне лучей — изображение ордена Отечественной войны, учрежденного в 1942 году, под ним — изящно изогнутая лавровая ветвь; по окружности у края монеты — выступающий кант и ободок из рельефных точек; внизу вдоль края монеты — годы «1945—1985» (рис. 8.47). В 1988 году монета выпускалась в качестве пруф с несколько иным оформлением гурта: на нем слова «один рубль» отделялись друг от друга точками и датой «1988».

В 1987 году отмечалось 175-летие со дня Бородинского сражения. Современники приписывают Наполеону фразу: «Французы в этой битве показали себя достойными



▲ Рис. 8.47. Юбилейная монета 1 рубль 1985 года, посвященная 40-летию Победы (реверс). История орденов и прочих наградных знаков — тоже интересное поле для исследований



▲ Рис. 8.48. Аверс монет 1 рубль, посвященных юбилею Бородинского сражения: слово «рубль» и дата расположены вдоль края монеты по дуге

КАКОЙ ПАМЯТНИК ИЗОБРАЖЕН?

На монете, посвященной 175-летию со дня Бородинского сражения, изображен памятник Михаилу Илларионовичу Кутузову, установленный на Бородинском поле. Это обелиск из красного гранита, увенчанный фигурой орла. На лицевой стороне обелиска — меч острием вверх и бронзовый барельеф Кутузова и других полководцев, принимавших участие в сражении, ниже золотом начертаны слова главнокомандующего: «Неприятель отражен на всех пунктах».

Рис. 8.49. Юбилейный рубль «Барельеф», посвященный 175-летию со дня Бородинского сражения (реверс)



победы, а русские заслужили быть непобедимыми». Возможно, главным результатом этой битвы была именно демонстрация решимости русских сражаться до конца, даже если придется пойти на сдачу Москвы... К знаменательной дате были выпущены две монеты, среди

нумизматов известные под названиями «Барельеф» и «Обелиск» (рис. 8.48—8.50). Их аверс несколько отличается от тех рублевых монет, которые мы уже рассмотрели. По-прежнему под гербом СССР расположен номинал «1 рубль», но слово «рубль» уже

написано не горизонтально, а по окружности монеты. Под номиналом — цифры года чеканки «1987». На реверсе — памятник (obelisk) М. И. Кутузову на Бородинском поле с датой «1812» либо фрагмент памятника в Москве — барельеф, на котором изображены участники Отечественной войны 1812 года, и надпись полукругом «175 лет со дня Бородинского сражения».



▲ Рис. 8.50. Юбилейный рубль «Обелиск», посвященный 175-летию со дня Бородинского сражения (реверс)

1987 год был еще и годом 70-летия революции. В стране уже началась перестройка, идеологические «открытия» которой стали настоящим потрясением для многих граждан Советского Союза. Но все же ниспровержение идолов — дело довольно длительное, поэтому юбилей был отмечен выпуском целой серии монет: 1 рубль, 3 рубля и 5 рублей.

Юбилейная рублевая монета (рис. 8.51) была отчеканена на Ленинградском монетном дворе в количестве 4 миллионов экземпляров, из них 200 тысяч — улучшенного качества. На аверсе — герб СССР, обозначение номинала и дата чеканки, расположение которых, как и на монетах более крупных номиналов, не изменилось по сравнению с «бородинскими» монетами. Рисунок реверса довольно сложен. Поверх ленты, завязанной бантом (напоминание о революционной красной ленточке), изображены крейсер «Аврора», серп и молот на фоне земного шара. Ниже — дата «1917», ветвь лавра, надпись «70 лет» и логически продолжающая ее круговая надпись «Великой Октябрьской социалистической революции».



▲ Рис. 8.51. Монета 1 рубль 1987 года, посвященная 70-летию революции (реверс)

На реверсе монеты 3 рубля — солдат, рабочий и матрос, идущие в бой, дата «1917» и начеканенная по кругу фраза «Семьдесят лет Великой Октябрьской социалистической революции» (рис. 8.52).

Монета 5 рублей была отчеканена из медно-никелевого сплава на Ленинградском монетном дворе



▲ Рис. 8.52. Монета 3 рубля 1987 года, посвященная 70-летию революции (реверс)

в количестве 1,5 миллиона экземпляров, из них 200 тысяч — улучшенного качества. На реверсе — изображение профиля В. И. Ленина на фоне развевающегося знамени, складки которого переходят в цифры «1917»; внизу — надпись «70 лет Великой Октябрьской социалистической революции» и лавровая ветвь (рис. 8.53).



▲ Рис. 8.53. Монета 5 рублей 1987 года, посвященная 70-летию революции (реверс)

Создавались монеты и в память трагических событий.

7 декабря 1988 года землетрясение практически стерло с лица земли около трех сотен населенных пунктов Армении — от маленьких селений до таких городов, как Спитак и Ленинакан (Гюмри). Погибло, по самым приблизительным подсчетам, 25 тысяч человек, полмиллиона остались без крова. Помощь Армении оказывали не только республики тогда еще существовавшего СССР, но и более сотни стран мира. Год спустя, в 1989 году, была выпущена тиражом 3 миллиона экземпляров памятная монета 3 рубля. Чеканилась она на Ленинградском монетном дворе. На ее реверсе — руки, поддерживающие чашу с огнем, на фоне гор с заснеженными вершинами, напоминающих раскнутые крылья орла; внизу — изображение развалин зданий (можно рассмотреть часть колонны, колокол) и дата — «7.12.1988»; вверху — слово «Армения» и надпись вдоль края монеты: «Зона землетрясения — милосердия — созидания» (рис. 8.54).

ПРИРОДА ПРОТИВ ЧЕЛОВЕКА

Иногда темой особых выпусков монет становятся природные катаклизмы и их печальные последствия. В ноябре 2009 года в Италии была выпущена монета номиналом 10 евро в память о землетрясении, произошедшем в апреле того же года и практически уничтожившем город Л'Акуила, расположенный в 95 километрах от Рима. В марте 2011 года японский остров Хонсю сильно пострадал от цунами и землетрясения. В память этих трагических событий в Японии были выпущены монеты, большую часть которых получили в подарок инвесторы, помогавшие восстановить экономику страны.



▲ Рис. 8.54. Памятная монета 3 рубля 1989 года, посвященная трагическим событиям в Армении

1990 год, открывавший череду «лихих девяностых», тоже был юбилейным — отмечалось 45-летие Великой Победы. К юбилею тиражом 2 миллиона экземпляров был отчеканен рубль из медно-никелевого сплава (рис. 8.55). На его реверсе — портрет Георгия Константиновича Жукова и надпись вдоль края монеты: «Маршал СССР Г. К. Жуков»; внизу — годы жизни маршала (1896—1974). Маршал, министр обороны, Главком сухопутных войск, кавалер множества орденов, Жуков до сих пор остается одним из «живых символов» Великой Отечественной войны. Размещение его портрета на юбилейной монете было своеобразной компенсацией за годы опалы. Правда, оценить это маршал уже не мог.



▲ Рис. 8.55. Монета 1 рубль 1990 года, посвященная 45-летию Победы (реверс), с портретом Г. К. Жукова

В 1991 году было решено отметить выпуском памятной монеты 50-летие разгрома фашистских войск под Москвой. Именно Московская битва во время Великой Отечественной войны дала возможность перейти от обороны к наступлению. На реверсе монеты изображен строй солдат, идущий вдоль Кремлевской стены от Спасской башни. Справа от него — противотанковый еж, в воздухе висит аэростат. В нижней части — годы «1941—1991», вверху по краю монеты — надпись «50 лет разгрома немецко-фашистских войск под Москвой» (рис. 8.56). Монета была выпущена тиражом 2,5 миллиона.



▲ Рис. 8.56. Монета 1 рубль 1991 года, посвященная 50-летию разгрома фашистских войск под Москвой (реверс)

8.4.2. ПЕРСОНЫ

Через пять лет после появления первой советской юбилейной монеты, в 1970 году, отмечалось столетие со дня рождения В. И. Ленина — одной из самых неоднозначных фигур отечественной истории. И в апреле этого года была выпущена рублевая монета, на которой впервые со времен царских рублей был представлен профильный портрет руководителя государства, занимающий все поле монеты, а не являющийся одним из элементов легенды (рис. 8.57, 8.58). Несмотря на то что портрет вождя тиражировался бесчисленное количество раз, с натуры Ленина рисовали немногие. Самыми похожими большинство современников и искусствоведов считали работы художника И. И. Бродского, который в 1920-е годы стал практически официальным живописцем Кремля. Большинство последователей опирались уже на созданные им образы. Облик монеты 1970 года разрабатывали В. А. Ермаков и Н. А. Соколов. Тираж был огромен — 100 миллионов экземпляров, из них чуть более 111 тысяч — улучшенного качества.

Монета чеканилась из медно-никелевого сплава на Ленинградском монетном дворе. На ее аверсе — герб, буквы «СССР», по две слева и справа от герба, номинал «Один рубль» и надпись вдоль края монеты «Сто лет со дня рождения В. И. Ленина», а также пятиконечная звездочка внизу. На реверсе — профильный

портрет вождя и годы «1870—1970», по краю монеты — ободок из точек. На гурте расположены через одну точки и звездочки.

Наверное, монеты с изображением В. И. Ленина логичнее было бы рассматривать после монет, посвященных собственно отцу марксизма, но история распорядилась так, что рублевая монета с портретом Карла Маркса появилась только в 1983 году, когда исполнялось 165 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти Карла Маркса. Была выпущена медно-никелевая монета диаметром 31 миллиметр и весом 12,8 грамма, тираж которой составил 2 миллиона экземпляров (рис. 8.59). На ее аверсе — герб, буквы «СССР», обозначение номинала «1 рубль» и дата чеканки. На реверсе — портрет, годы «1818» и «1883» и надпись «Карл Маркс». Эта монета, над созданием которой работали В. А. Ермаков и А. В. Козлов, была отчеканена на Ленинградском монетном дворе.

В том же, 1983 году отмечался еще один юбилей. Исполнилось 20 лет со дня полета в космос Валентины Владимировны Терешковой — первой в мире женщины-космонавта и десятого космонавта мира. В июне 1963 года Валентина Терешкова на корабле «Восток-6» совершила полет продолжительностью 2 суток 22 часа 50 минут. Все ее награды и титулы сложно даже

ОБРАЗ ГЕНЕРАЛИССИМУСА

Интересно, что облик И. В. Сталина на советских монетах не был запечатлен ни разу. Портрет генералиссимуса можно было увидеть только на наградных медалях, например «За победу над Японией». За рубежом портрет Иосифа Виссарионовича был начеканен на чешских монетах конца 1940-х годов. Лишь в 1995 году была выпущена 100-рублевая монета, посвященная конференциям глав союзных государств, на которой представлены Рузвельт, Черчилль и Сталин. Также Сталин изображен на грузинской монете 1995 года, в компании Черчилля, Рузвельта и де Голля, и на многочисленных «инвестиционных» монетах последних лет.



▲ Рис. 8.57. Юбилейный рубль 1970 года, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина (аверс)



▲ Рис. 8.58. Юбилейный рубль 1970 года, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина (реверс)



▲ Рис. 8.59. Юбилейный рубль 1983 года, посвященный 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти Карла Маркса (реверс)

перечислить: Герой Советского Союза, председатель Межведомственного совета по координации деятельности российских центров науки и культуры за рубежом, член Всемирного Совета мира... В. В. Терешкова награждена двумя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, орденом Почета и многими другими.

Рублевая монета, посвященная «Двадцатилетию первого полета в космос женщины — гражданки СССР Валентины Владимировны Терешковой» (именно таково официальное название), была выпущена 16 июня 1983 года в количестве 2 миллиона экземпляров (рис. 8.60). Аверс не отличается от большинства образцов тех лет. На реверсе — портрет Терешковой в шлеме и скафандре на фоне звезд и перекрещенных лучей, образующих цифры «XX». Внизу по дуге вдоль края монеты расположены цифры «16—19.VI.1963». Интересно, что имя героини в легенде монеты отсутствует.

1983 год оказался богат значимыми датами. Исполнялось также 400 лет со дня смерти Ивана Федорова. И в конце этого года появилась монета, посвященная знаменитому первопечатнику, — правда, в обращение она вышла уже в новом, 1984 году. Собственно, Федоров не был «первопечатником» в полном смысле этого слова — в Европе уже работали



▲ Рис. 8.60. Монета 1 рубль 1983 года, посвященная 20-летию полета В. В. Терешковой в космос (реверс)

печатные станки Гутенберга, да и на Руси попытки книгопечатания и прежде имели место: мастер по имени Маруша Нефедьев, если верить современникам, печатал книги лет на десять раньше, чем Иван Федоров. Но на этих книгах имя мастера и год выпуска проставлены не были. И в итоге остановились на том, что датой начала книгопечатания в России будет считаться 1 марта 1564 года, когда Иван Федоров закончил работу над изготовлением богослужебной книги «Апостол». (Заметим, что в этой книге не было ни одной опечатки.) На реверсе юбилейного рубля, посвященного Ивану Федорову, — фрагмент памятника первопечатнику, установленного в Москве (рис. 8.61), справа от него — годы жизни «1510», «1583» (цифры эти достаточно условны, точных сведений о биографии Федорова нет), вверху вдоль края монеты — начало надписи: «Русский первопечатник», внизу — ее завершение: «Иван Федоров», причем эти слова начеканены шрифтом, напоминающим старославянский. Всего было выпущено 2 миллиона экземпляров.

В 1984 году отмечали еще одну юбилейную дату: 185 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Он относится к тем немногим деятелям культуры, чья значимость и чей вклад в развитие русской литературы не оспаривались, пожалуй, никем. Правда, был эпизод, когда Маяковский со товарищи предлагал сбросить Пушкина и ему подобных «с парохода современности»,



▲ Рис. 8.61. Юбилейный рубль 1983 года, посвященный Ивану Федорову (реверс)

но это скорее была попытка эпатировать публику, нежели реальное идеологическое кредо. В советские годы критики с некоторым сожалением писали о дворянском происхождении Пушкина, но поскольку поэта уже давно не было в живых, этот недостаток ему прощался.



▲ Рис. 8.62. Юбилейная монета 1 рубль 1984 года, посвященная 185-летию со дня рождения А. С. Пушкина (реверс)

При создании монеты 1984 года, посвященной Александру Сергеевичу (рис. 8.62), автором лепки и художником были соответственно Н. А. Носов и Л. Н. Пешкова. Всего было выпущено 2 миллиона экземпляров, в том числе 35 тысяч — улучшенного качества.

В 1985 году исполнялось 165 лет со дня рождения Фридриха Энгельса, соратника Карла Маркса и одного из основоположников марксизма. (Кстати, именно он после смерти Маркса доработал и составил окончательный текст для издания II и III томов его труда «Капитал».) В ноябре 1985 года была выпущена рублевая монета тиражом 2 миллиона экземпляров (рис. 8.63, 8.64). Аверс стандартный для монет тех лет, на реверсе — изображение Энгельса полуанфас, слева от него — годы жизни «1820» и «1895», в нижней части — полукругом надпись «Фридрих Энгельс». В 1988 году монета была выпущена повторно в качестве пруф, причем в этом тираже имелись экземпляры с ошибочно начеканенной датой — «1983» вместо «1985».

Михаила Васильевича Ломоносова, 275-летие со дня рождения которого отмечалось в 1986 году, Пушкин когда-то вполне заслуженно назвал «наш первый университет». Математик, историк, астроном, открывший наличие атмосферы у планеты Венеры, химик и физик, художник, возродивший в России искусство мозаики, принимавший участие в создании русского фарфора, вложивший много сил в проект Московского университета... Заслуги Ломоносова были по достоинству оценены и современниками, и потомками. Памятники великому помору стоят по всей России. На реверсе юбилейного рубля, выпущенного в 1986 году, представлено рельефное изображение портрета Михаила Васильевича полуанфас, под ним — надпись вдоль края монеты «М. В. Ломоносов», справа — годы жизни «1711» и «1765» (рис. 8.65, 8.66). В 1988 году монета была выпущена повторно, причем часть тиража отчеканена с ошибкой — указан 1984 год выпуска.

Еще один ученый, работы которого значат для России не меньше, чем труды Ломоносова, — Константин Эдуардович Циолковский. В 1987 году отмечалось 130 лет со дня его рождения. Именно он обосновал необходимость использования многоступенчатых ракет, предложил варианты заселения космического пространства с применением орбитальных станций. В своих работах Циолковский развивал космическую философию, ставшую основой русского космизма, в центре которого — учение о «чувствующем атоме», тонкой материи, невидимой глазом, первичном носителе духа; совокупность атомов представляет собой основу мира.



▲ Рис. 8.63. Монета 1 рубль 1985 года, посвященная 165-летию со дня рождения Ф. Энгельса (аверс): обратим внимание на форму буквы «л» в слове «рубль» — так называемый «шалашик»

Рис. 8.64. Монета 1 рубль 1985 года, посвященная 165-летию со дня рождения Фридриха Энгельса (реверс)



Рублевая монета, посвященная 130-летию со дня рождения основоположника отечественной космонавтики, вышла в сентябре 1987 года тиражом 4 миллиона экземпляров. На реверсе монеты на фоне звездного



▲ Рис. 8.65. Монета 1 рубль 1986 года, посвященная 275-летию со дня рождения М. В. Ломоносова (аверс): здесь буква «л» в слове «рубль» выглядит иначе, чем на рис. 8.63, — не «шалашиком», а с прямой перекладиной сверху. Иногда такие различия встречались и у монет одной серии

Рис. 8.66. Монета 1 рубль 1986 года, посвященная 275-летию со дня рождения М. В. Ломоносова (реверс)



неба, планетных орбит и летящей ввысь ракеты изображен фрагмент памятника Циолковскому, установленного в Москве на Аллее Космонавтов. Слева от него — годы жизни «1857» и «1935» и надпись по дуге

«К. Э. Циолковский» (рис. 8.67). Монета чеканилась параллельно на Ленинградском и Московском монетных дворах, поэтому встречаются несколько ее разновидностей, выраженных в различной прочеканке цифр и букв гурта.



▲
Рис. 8.67. Монета 1 рубль 1987 года с изображением памятника К. Э. Циолковскому (реверс)

В следующем, 1988 году настал черед праздновать 120-летие со дня рождения «пролетарского писателя», «буревестника революции» А. М. Горького. Реверс посвященной ему монеты оформлен в полном соответствии с романтической традицией, в которой написаны ранние произведения писателя. Погрудный портрет Горького расположен на фоне туч и бушующего моря. Слева — изображение парящего буревестника, вдоль края монеты — надпись «А. М. Горький 1868—1936» (рис. 8.68). Имеются разновидности этой монеты, возникшие благодаря различиям в прочеканке волн. Монета изготовлена на Ленинградском монетном дворе в количестве 4 миллионов экземпляров, из них 225 тысяч — улучшенного качества.

В 1988 году также была выпущена рублевая монета, посвященная 160-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого (рис. 8.69). Она интересна тем, что имеет вариант чеканки реверса, который в нумизматическом обиходе получил такие названия, как «злой», «сердитый». Детали портрета великого писателя на нем не сильно отличаются от прочих образцов



▲
Рис. 8.68. Монета 1 рубль 1988 года, посвященная 120-летию со дня рождения А. М. Горького (реверс): портрет самого писателя, тучи, бурное море и, конечно же, буревестник

Рис. 8.69. Монета 1 рубль 1988 года, посвященная 160-летию со дня рождения Л. Н. Толстого (реверс): обычный («несердитый») вариант



данной монеты, но заметно, что общее выражение лица Льва Николаевича словно действительно более мрачное. Объясняется это тем, что на одном из вариантов

реверса резче обозначены морщины под глазами писателя, более «толстыми» изображены усы, грубее прочеканены завитки волос, даже нос как будто немного скошен на сторону. «Злой» вариант весьма редок. Если отвлечься от этих любопытных подробностей, то в целом изображение лаконично: справа от портрета Толстого — его инициалы и фамилия «Л. Н. Толстой» и годы «1828» и «1910», отделенные друг от друга точкой. Общий тираж монеты составил 4 миллиона экземпляров.

До сих пор на монетах нам не встречался ни один деятель музыкального искусства. Дабы восполнить этот пробел, расскажем о выпущенной в 1989 году юбилейной монете, посвященной 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского.

Модест Петрович Мусоргский был представителем «Могучей кучки» — группы композиторов 1860-х годов. Одной из своих задач она видела создание национальной, подлинно русской музыки и ее популяризацию. (Тогда в опере образцом все еще считались итальянцы, да и в целом русская музыка находилась на втором плане по сравнению с европейской.) В творчестве Мусоргского первое место занимала музыкальная драма. Его опера «Борис Годунов», поставленная в 1874 году, не имела особого успеха у пресыщенной петербургской публики. Возможно, в этом причина того, что дальнейший творческий путь композитора трудно назвать счастливым. Тяжелая депрессия, одиночество, бедность — все это привело к тому, что Мусоргский умер в возрасте сорока двух лет, оставив после себя огромное количество разного рода музыкальных произведений, многие из которых не закончены. «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» — ныне все эти произведения очень узнаваемы и на протяжении многих лет любимы ценителями классической музыки.

Рублевая монета, посвященная 150-летию со дня рождения композитора, вышла в 1989 году тиражом 3 миллиона экземпляров, из них 300 тысяч — улучшенного качества. Аверс стандартный для юбилейных монет 1980-х годов. На реверсе — портрет Мусоргского, справа и слева от него — годы жизни «1839» и «1881», внизу — факсимиле подписи композитора и фрагмент нотной записи (рис. 8.70).

В 1990 году, на исходе советского периода, было выпущено еще несколько юбилейных монет, посвященных деятелям отечественной культуры. Так, в январе



▲ Рис. 8.70. Монета 1 рубль 1989 года, посвященная 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (реверс): тонкую прочеканку нотного стана внизу можно считать удачным примером высокого качества работы

1990 года на Московском монетном дворе к 130-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова была отчеканена в количестве 3 миллионов экземпляров медно-никелевая рублевая монета (художник А. А. Колодкин, автор лепки В. М. Никищенко). На поле реверса — чуть смещенный вправо портрет Чехова, внизу — его факсимильная подпись, справа от портрета — годы жизни «1860» и «1904», слева — фрагмент оконной шторы, рядом с которой настольная лампа, лежащие на столе книги и стетоскоп — напоминание о том, что по профессии Чехов был врачом (рис. 8.71).

А весной 1990 года (в апреле) вышел юбилейный рубль к 150-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского (рис. 8.72). На ее реверсе на фоне нотного стана изображен композитор, сидящий возле пюпитра. Слева — годы его рождения и смерти, разделенные точкой, и факсимиле его подписи. Наверху — надпись «П. Чайковский».

В 1991 году была выпущена юбилейная монета в честь 850-летия со дня рождения азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви.

Низами (букв. «нанизывающий слова») — скорее почетное прозвище или литературный псевдоним.



▲ Рис. 8.71. Юбилейная монета 1 рубль 1990 года, посвященная 130-летию со дня рождения А. П. Чехова (реверс)

Рис. 8.72. Юбилейный рубль 1990 года, посвященный 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского (реверс)



На самом деле поэта звали Абу Мухаммад Ильяс ибн Юсуф ибн Заки Муайад. Родился он примерно в 1141 году в семье ученого богослова и получил прекрасное образование: читал и писал на нескольких языках, был сведущ в математике, астрономии, истории, медицине. Жил

Низами в Гяндже, отсюда его псевдоним — Гянджеви («из Гянджи»). Прославился как поэт-философ и тонкий лирик. Наиболее известны такие произведения Низами, как «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун». В целом же литературное наследие Низами огромно — это не только лирические поэмы, но и меткие афоризмы, часто в стихотворной форме.

Посвященная Низами монета чеканилась из медно-никелевого сплава на Московском монетном дворе. Было выпущено 2,5 миллиона экземпляров. На реверсе — профильный портрет Низами с пером и рукописью в руках, справа от него — надпись «850 лет», вдоль края монеты — надпись «Низами Гянджеви» (рис. 8.73).



▲ Рис. 8.73. Монета 1 рубль 1991 года «850 лет Низами Гянджеви» (реверс)

Конечно, представленными здесь примерами список монет, выпущенных в память той или иной замечательной личности, не исчерпывается. Но тем интереснее будет читателю заниматься самостоятельными поисками.

8.4.3. ПРОЧИЕ

В этом разделе мы рассмотрим наиболее любопытные примеры юбилейных и памятных монет, не связанных с каким-либо лицом или знаменательным

событием. В 1981 году была выпущена монета в честь советско-болгарской дружбы (рис. 8.74). Изготовлена она из медно-никелевого сплава, форма реверса уже хорошо нам знакома: изображение герба Союза Советских Социалистических Республик, по обе стороны от него — по две буквы аббревиатуры «СССР», под гербом — надпись в две строки «1 рубль». На реверсе в верхней части — изображение государственных флагов СССР и Народной Республики Болгарии, в центре — изображение рукопожатия, под ним — надпись «Дружба навеки», ниже — лавровые ветви, направленные влево и вправо, и год «1981». Окружность монеты подчеркнута точечным орнаментом. Монета отчеканена на Ленинградском монетном дворе тиражом 2 миллиона экземпляров, в том числе 16 тысяч — улучшенного качества.

За этой маленькой монетой — многовековая история: войны протоболгар с Византией, принятие христианства, турецкое завоевание, положение автономии в составе Османской империи... Во время Русско-турецкой войны 1877—1878 годов благодаря России были заложены основы независимости болгарского народа. Выпуск монеты в 1981 году был приурочен к 1300-летию образования Первого Болгарского царства, которое историки датируют 681 годом. В 1988 году монета была выпущена вновь.



▲ Рис. 8.74. Монета 1 рубль 1981 года «Дружба навеки» в честь советско-болгарской дружбы (реверс)

В 1988 году было положено начало серии монет, посвященной памятникам архитектуры и монументального искусства.

Курс на экономическую и политическую перестройку явился одной из причин пересмотра исторических догм. Огромный интерес у обывателей стали вызывать исторические исследования, вопросы религиоведения, культурологии. Открывались архивы, публиковались произведения, не увидевшие свет даже во времена хрущевской оттепели. Церковь, в советское время существовавшая на полуподпольном положении, снова обрела заметное место в культурной жизни государства.

В исторических исследованиях тема Крещения Руси стала одной из самых популярных. Лето 1988 года было отмечено проведением Поместного собора, на котором приняли новый устав Русской православной церкви и канонизировали девятерых «подвижников православия», в том числе Дмитрия Донского, Андрея Рублева и Ксению Петербургскую. В этом же году вся страна отметила тысячелетие Крещения Руси. И в конце 1980-х годов вышло несколько серий памятных

СОФИЙСКИЙ СОБОР КИЕВА

Строился по воле Ярослава Мудрого в течение почти десяти лет. Образцом для него (так же как и для Софии Новгородской) послужила знаменитая София Константинопольская. Тринадцать глав собора символизируют Иисуса Христа и двенадцать его учеников — апостолов. Храм много раз обновляли и перестраивали, он пережил и пожары, и набеги врагов. До сих пор в нем сохранилась часть древних фресок и мозаик, в том числе «Богородица Оранта (молящаяся)». В свое время именно при Софийском соборе была устроена первая княжеская библиотека.

монет, связанных с возрождением церковной культуры, как обычных разменных, так и чисто коллекционных, из драгоценных металлов.



▲ Рис. 8.75. Монета 5 рублей 1988 года, посвященная Софийскому собору Киева (аверс)

Рис. 8.76. Монета 5 рублей 1988 года, посвященная Софийскому собору Киева (реверс): достоверно отображен облик храма, который строился почти 1000 лет назад, но с тех пор претерпел значительные изменения



В октябре 1988 года Ленинградский монетный двор выпустил памятную монету достоинством 5 рублей из медно-никелевого сплава диаметром 35 миллиметров и весом 19,8 грамма (рис. 8.75, 8.76). Тираж составил 2 миллиона экземпляров, в том числе 325 тысяч — улучшенного качества. На монете изображен древний Софийский собор в городе Киеве.

На аверсе монеты — изображение герба Советского Союза, аббревиатура «СССР» и номинал монеты «5 рублей», а также год чеканки. На реверсе — изображение собственно собора в окружении крон деревьев, под ним — слово «Киев», а ниже, полукругом вдоль канта монеты, — надпись «Софийский собор» (шрифт стилизован под древнерусский). Справа над малыми куполами — надпись «XI век».

Еще одна памятная пятирублевая монета, выпущенная в 1988 году, представляла один из самых впечатляющих памятников — новгородский монумент «Тысячелетие России», расположенный напротив новгородского храма Святой Софии. Так же как и монета с киевским Софийским собором, эта монета была изготовлена на Ленинградском монетном дворе тиражом 2 миллиона экземпляров и с теми же параметрами. Монумент, представленный на реверсе монеты, был установлен в 1862 году к тысячелетнему юбилею призвания варягов на Русь. В наше время многие историки сходятся во мнении, что призвания как такового не было, а варяги просто служили в русской дружине и не принимали активного участия в создании государственности — славяне были способны справиться с этим самостоятельно. Но тогда, во второй половине XIX столетия, «норманнская теория» о призвании на Русь скандинавских воинов («земля у нас богата, порядка только нет») ни у кого не вызвала особых возражений.

Новгородский памятник создали скульпторы М. О. Микешин, И. Н. Шредер и архитектор В. А. Гартман. Шар-держава располагается на постаменте, напоминающем гигантский колокол, — как писали некоторые современники, это символизировало «благовест о героическом прошлом России». На державе, эмблеме царской власти, помещены ангел с крестом и женская фигура, олицетворяющая Россию. Ниже постамент опоясывают в два яруса скульптурные группы и горельефы, изображающие государей и «славнейших представителей» общества. В центре реверса монеты — изображение памятника с его узнаваемым колоколообразным

силуэтом, окруженного деревьями и фонарями. Внизу под чертой — слово «Новгород». Вверху по дуге вдоль канта монеты — надпись «Памятник „Тысячелетие России“», слева — год «1862» (рис. 8.77).

В том же, 1988 году вышла в обращение медно-никелевая памятная монета, посвященная выдающемуся представителю династии Романовых — Петру Великому. Ее реверс занимают известнейшие символы Санкт-

одного из известнейших памятников архитектуры — московского собора Покрова на Рву, в народе более известного как храм Василия Блаженного. Всего было выпущено 2 миллиона монет с изображением собора, из них 300 тысяч — улучшенного качества (рис. 8.79).

В том же, 1989 году, когда продолжался выпуск монет, посвященных значимым архитектурным сооружениям, появилась и монета «Московский Кремль»



▲ Рис. 8.77. Монета 5 рублей 1988 года с изображением памятника «Тысячелетие России» (реверс)



▲ Рис. 8.78. Монета 5 рублей 1988 года с изображением знаменитого Медного всадника — памятника Петру Великому (реверс). На самом деле памятник бронзовый, медным его стали называть благодаря поэме А. С. Пушкина

Петербурга (тогда он еще назывался Ленинградом): памятник Петру I работы Этьена Фальконе и силуэт Петропавловской крепости. Монумент и крепость как бы отделены друг от друга волнистыми линиями, символизирующими воды Невы. Вверху вдоль монетного канта расположена надпись «Памятник Петру Первому», справа — год «1782», внизу — слово «Ленинград» (рис. 8.78). Всего было выпущено 2 миллиона экземпляров, из них 325 тысяч — улучшенного качества.

В 1989 году продолжился выпуск памятных монет, посвященных различным сооружениям.

В июне 1989 года была выпущена пятирублевая монета, на реверсе которой размещено изображение

ЕСЛИ ПРИГЛЯДЕТЬСЯ

Благодаря высокому качеству чеканки на постаменте Медного всадника, изображенного на монете, можно прочесть надпись, сделанную по воле Екатерины: «PETRO primo CATHARINA secunda MDCCLXXXII» (Петру Первому — Екатерина Вторая, 1782). Императрица хотела подчеркнуть, что она вполне достойная продолжательница начинаний великого царя.

(из драгметалла), и монеты, посвященные кремлевским соборам. В ноябре 1989 года была выпущена монета номиналом 5 рублей «Благовещенский собор» (рис. 8.80), в 1990 году — монета «Успенский собор» (рис. 8.81), а в 1991 году — монета «Архангельский собор» (рис. 8.82).

На исходе 1980-х годов и в 1990—1991 годах, в последние месяцы существования Советского Союза, выпускались также монеты, посвященные разнообразным архитектурным памятникам союзных республик. Так, в 1989 году в обращение была пущена монета 5 рублей с изображением старинного ансамбля площади Регистан в Самарканде,



▲ Рис. 8.79. Памятная монета 5 рублей 1989 года с изображением собора Покрова на Рву — храма Василия Блаженного (реверс)

Рис. 8.80. Памятная монета 5 рублей 1989 года с изображением Благовещенского собора (реверс)



▲ Рис. 8.81. Памятная монета 5 рублей 1990 года с изображением Успенского собора (реверс)

Рис. 8.82. Памятная монета 5 рублей 1991 года с изображением Архангельского собора (реверс)



НА МОНЕТАХ — БАЛЕТ

С 1989 по 1991 год была выпущена большая серия золотых и палладиевых монет, посвященных русскому балету. (Впоследствии, в 1993—1999 годах, серию продолжили выпускать, но это были уже не советские, а российские монеты.) «Балетная» серия была открыта в 1989 году выпуском палладиевой монеты «Балерина» номиналом 25 рублей в качестве пруф. Это своего рода собирательный образ изящной артистки в партии Одетты-Одилии.

тиражом 2 миллиона экземпляров. Некоторое количество этих монет представляют собой производственный брак: у них гладкий гурт, в то время как стандартная монета имеет на гурте повторяющиеся надписи «Пять рублей», отделенные друг от друга пятиконечными звездочками.

Авторы монеты А. В. Бакланов и С. М. Иванов создали настоящее произведение искусства с ярким восточным

колоритом. На реверсе монеты над изображением построек — слово «Регистан» в две строки и время создания ансамбля «XV—XVII вв.». Внизу, под декоративной горизонтальной линией, выполненной в виде национального орнамента, — слово «Самарканд» (рис. 8.83).

Еще один образец — вышедшая в обращение осенью 1991 года пятирублевая медно-никелевая монета с изображением памятника Давиду Сасунскому. Автор памятника — народный художник СССР Ерванд Кочар. Герой представлен перед сражением с Мсра-Меликом, предводителем захватчиков, угрожавших его родине. С мечом-молнией в руках Давид восседает на коне Джалали, который, как сказано в эпосе, «мог в прыжке достигнуть солнца» (рис. 8.84).

В 1989 году был начат выпуск серии монет из драгоценных металлов, посвященной 500-летию единого русского государства. Одна из монет этой серии вошла в историю под названием «Иван III» (рис. 8.85). Она чеканилась из палладия на Ленинградском монетном дворе тиражом 12 тысяч экземпляров в качестве пруф. Номинал — 25 рублей. (Заметим, что палладий для чеканки монет начали использовать относительно недавно — именно тогда, в конце 1980-х годов.)

На монете, посвященной Ивану III, мы видим его самого в окружении бояр и «младших князей», а также надписи вдоль края монеты: «500-летие единого русского



▲ Рис. 8.83. Памятная монета 5 рублей 1989 года с изображением ансамбля площади Регистан (реверс)



▲ Рис. 8.84. Монета 5 рублей 1991 года, посвященная эпосу о Давиде Сасунском (реверс)

государства» и «Иван III — основатель единого государства». Именно этот правитель превратил раздробленные русские княжества в мощное единое государство. Иван III вывез из свободолюбивого Новгорода вечевой колокол, подчеркнув тем самым, что с многовековой новгородской вольницей покончено и отныне «боярская республика» должна подчиняться Москве. Но главная заслуга Ивана III, конечно, в том, что при нем завершилось иго Золотой Орды и прекратилась выплата дани.

В этой же серии вышли такие монеты, как «Флот Петра Великого» (номинал 3 рубля, серебро; рис. 8.86), «Отмена крепостного права» (номинал 25 рублей, палладий; рис 8.87) и многие другие.

Разговор о памятных монетах и связанных с ними историях можно вести бесконечно. Мы постарались рассказать о наиболее характерных и самых интересных образцах монет, выпущенных в советское время. Еще раз подчеркнем, что такие монеты — не просто платежное средство, а во многом отражение исторической памяти человека. «Все монеты СССР из драгоценных металлов были встречены с большим интересом, чему в немалой степени способствовали необычная тематика и высокое

ДАВИД САСУНСКИЙ

Это герой армянского народного эпоса, во многом похожий на богатырей из русских былин. Так же как сказания об Илье Муромце и Добрыне Никитиче, появлявшиеся в довольно тяжелые для Руси времена, эпос о Давиде создавался в годы противостояния армян внешним врагам, во время отражения атак поработителей-арабов. Легенды начинали складываться более 1200 лет назад, но записаны были только во второй половине XIX века.

качество изготовления монет. А возрастающий интерес к отечественной истории, малые тиражи и прекрасный дизайн содействовали большому успеху этих серий на международном нумизматическом рынке»¹⁴. И сейчас памятные монеты могут способствовать пробуждению интереса к значимым событиям истории нашей страны.

¹⁴ Прошлое в монетах. Памятные монеты 1832—1991 гг. / Под ред. А. В. Юрова. — М.: Финансы и статистика, 1994, с. 13.

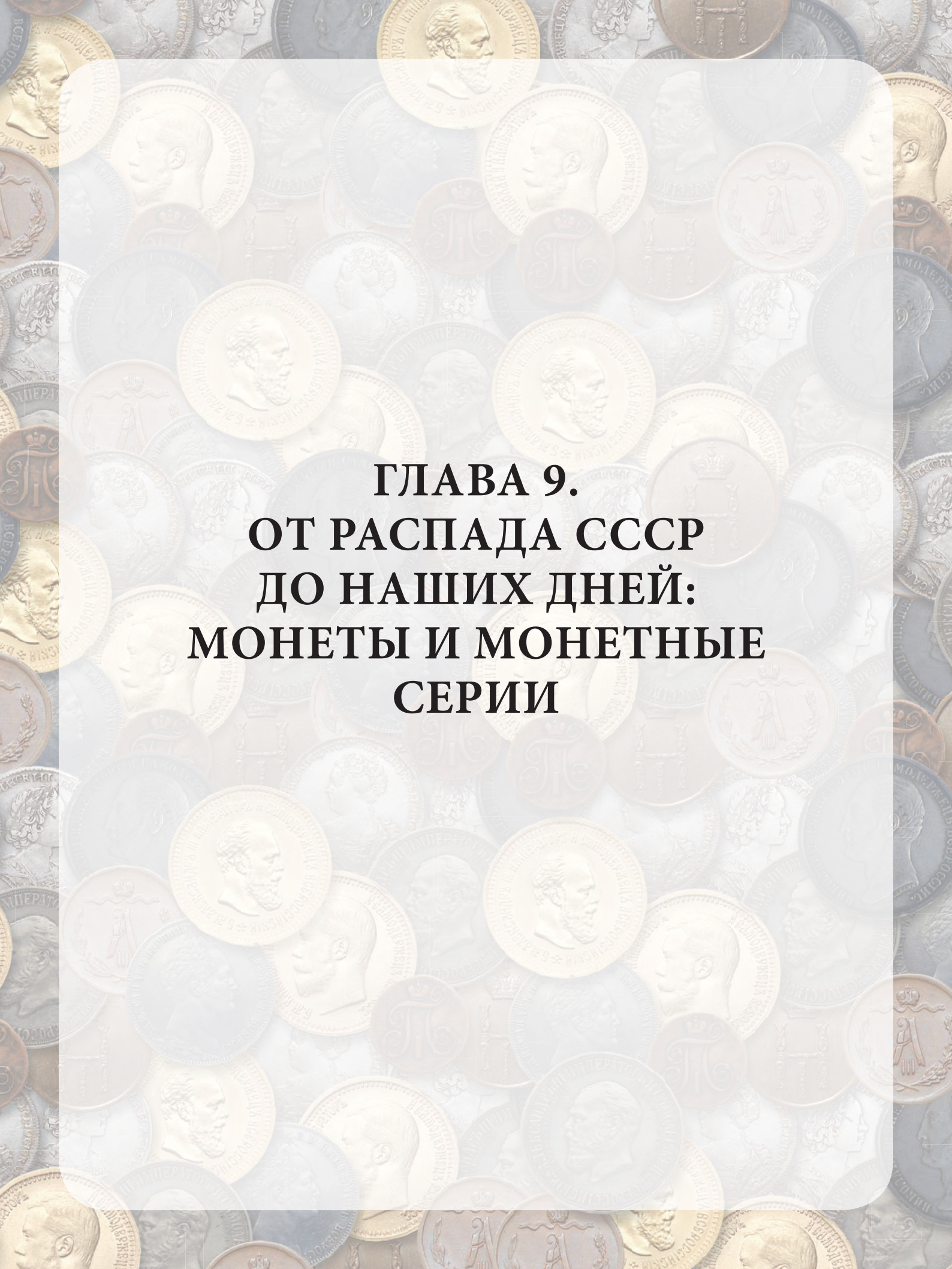


▲ Рис. 8.85. Палладиевая монета 25 рублей 1989 года «Иван III»

Рис. 8.86. Серебряная монета 3 рубля 1990 года «Флот Петра Великого»



▲ Рис. 8.87. Палладиевая монета 25 рублей 1991 года, посвященная крестьянской реформе 1861 года

The background of the entire page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in different colors, including gold, silver, and copper, and feature various designs such as portraits of historical figures, the Russian coat of arms, and inscriptions in Cyrillic. The text is centered over a semi-transparent white rectangular area.

**ГЛАВА 9.
ОТ РАСПАДА СССР
ДО НАШИХ ДНЕЙ:
МОНЕТЫ И МОНЕТНЫЕ
СЕРИИ**

9.1. МОНЕТЫ РЕГУЛЯРНОГО ЧЕКАНА «ЛИХИХ ДЕВЯНОСТЫХ» И НАЧАЛА ДВУХТЫСЯЧНЫХ ГОДОВ

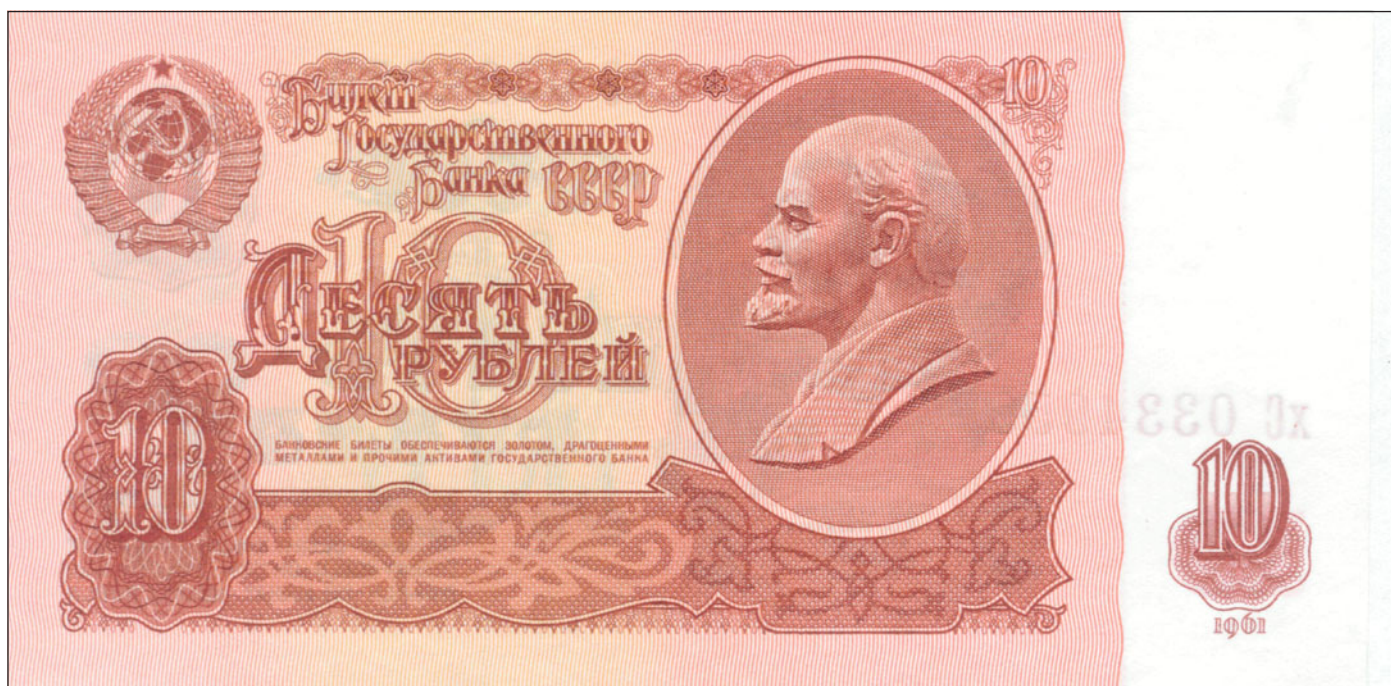
Для «неподготовленного зрителя» денежная система России 1990-х годов представляет собой настоящий хаос. В одно десятилетие уместились распад Советского Союза — «красной империи», занимавшей одну шестую часть суши, кардинальная смена экономического курса — от плановой экономики, контролируемой государством, к «либерализации цен» и частному предпринимательству, несколько грандиозных финансовых кризисов, неоднократные изменения внешнего вида платежных средств...

Так называемая «Павловская реформа», о которой говорилось в предыдущей главе (формальным поводом к ней послужила «борьба с фальшивыми деньгами»), должна была в идеале избавить товарный рынок от дефицита и упорядочить наличное обращение. На самом же деле она практически превратилась в конфискацию — из-за сжатых сроков и ограничения суммы, которую мог обменять один человек. Обмен денег 1991 года послужил началом целой череды финансовых потрясений — слишком глубоким к тому времени был экономический кризис, и удержать на плаву

экономику государства, пусть даже подобными радикальными мерами, было уже невозможно.

Как уже говорилось, мы упоминаем и предметы, не являющиеся монетами, если они имели особое значение для экономики рассматриваемого периода. В этой главе хотелось бы уделить внимание «продуктовым талонам», без которых приобрести что-либо в конце 1980-х — начале 1990-х было практически невозможно.

Часто пишут, что их история началась с талонов на сахар: после «горбачевской» антиалкогольной кампании 1985—1987 годов в стране резко возросли масштабы самогонварения, и для борьбы с этим злом ввели «сахарные» талоны, к которым потом добавились талоны на мясо, масло, вино-водочные изделия, мыло и прочее (рис. 9.3). Но в ряде регионов талонная система для продуктов первой необходимости была внедрена гораздо раньше. И российская история начала 1990-х годов немыслима без упоминания этих невзрачных, но таких важных бумажек, без которых деньги зачастую не играли никакой роли (если, конечно, у вас не было «блатных» источников) — товары в магазинах отпускали только при наличии талонов. Но и они не гарантировали приобретение продуктов — часто прилавки магазинов месяцами оставались пустыми.



▲
Рис. 9.1. Десятирублевая купюра («десятка») образца 1961 года



▲ Рис. 9.2. А это уже «десятка» 1991 года — чуть более многоцветная и яркая

Талоны начали уходить в прошлое после 1992 года: принятый в этом году закон о свободе торговли и проведенная либерализация цен хотя и вызвали шоковый

эффект у населения, но наполнили прилавки товарами. Правда, в отдельных городах часть товаров продолжала распределяться по талонам еще несколько лет.

РАЗНООБРАЗИЕ КУПЮР И МОНЕТ

Бумажные купюры образца 1991 года внешне незначительно отличались от прежних. Так как в ходе реформы изымались только 50- и 100-рублевые купюры старого образца, младшие номиналы продолжали хождение наравне с новыми деньгами — в том числе и 25-рублевая бумажка (среди новых купюр такой не было). Таким образом, к 1992 году одновременно в обращении оказались старые монеты и купюры образца 1961 года и новые — образца 1991 года (рис. 9.1, 9.2).

Летом 1991 года было положено начало еще одному масштабному экономическому проекту — приватизации. Не будем останавливаться на моральных



▲ Рис. 9.3. Московские «табачные» талоны начала 1990-х

ЧТО ТАКОЕ ТЕССЕРИСТИКА

Ныне собирательство талонов принято выделять в особый раздел коллекционирования — тессеристику (от лат. tessera — жетон). Это весьма любопытное направление, которое включает в себя изучение экономической ситуации определенного периода, социальной структуры общества (например, талоны распределялись по местам прописки, через руководство вуза, по месту работы и т. д.), состояние и развитие определенных отраслей промышленности (хороший работник мог получить от руководства талон на приобретение дефицитного товара, даже если талонов в широком обиходе на тот момент не было: список таких товаров может о многом рассказать).

и юридических аспектах данного процесса (по мнению многих россиян, меткое определение «прихватация» характеризует его достаточно полно), скажем несколько слов о результатах.

В статье 17 закона «О приватизации государственных и муниципальных предприятий в РСФСР», принятого 3 июля 1991 года, было сказано, что «определение начальной цены для продажи предприятия по конкурсу (на аукционе) или величины уставного капитала акционерного общества» должно производиться «на основании оценки предприятия по его предполагаемой доходности (в случае его сохранения)». На самом же деле большинство предприятий были проданы по бросовым ценам, так как оценивались из расчета остаточной стоимости их имущества без учета галолирующей инфляции, тем более что оборотные средства у данных предприятий практически отсутствовали.

Каковы были экономические последствия? Сформировалась небольшая прослойка «олигархов»,

огромное количество людей (особенно работавших в тех сферах, где приватизация «прошлась» наиболее широко), оказались за чертой бедности. Правда, этот процесс породил то, что следует упомянуть в контексте нашего повествования, — приватизационные чеки, более известные как ваучеры (рис. 9.4). Официально эти ценные бумаги с обозначенным номиналом в 10 000 рублей подлежали обмену на активы приватизируемых предприятий. На самом же деле для большинства россиян реальная стоимость ваучеров ненамного превысила стоимость бумаги, на которой они были напечатаны...

Экономическим потрясениям сопутствовали политические. В августе 1991 года произошел так называемый путч, участники которого впоследствии объясняли свои действия желанием противостоять назревавшему распаду СССР. Истинная подоплека событий до сих пор не рассмотрена и не оценена окончательно, но можно судить о том, что победа над ГКЧП ускорила «процесс демократизации» и в то же время усилила экономический хаос, связанный прежде всего с непоследовательной политикой властей (об антиконституционных указах верховной власти лета — осени 1991 года в последние годы написано достаточно много).

«По оценкам Всемирного банка, дефицит реконструированной бюджетной системы в 1991 году составил 31% ВВП. <...> Дефицит валюты для оплаты централизованного импорта за 10 месяцев 1991 года составил 10,6 млрд долл. Для его покрытия последнее союзное правительство продало часть золотого запаса на 3,4 млрд долл., растратив, кроме того, средства предприятий, организаций, местных органов власти на счетах Внешэкономбанка СССР на 5,5 млрд долл. На 1 января 1992 года золотой запас составил 289,6 т.

Надвигалась угроза голода. Нормы отпуска продуктов по карточкам в большинстве регионов к концу 1991 года составляли: сахар — 1 кг на человека в месяц, мясопродукты — 0,5 кг (с костями), масло животное — 0,2 кг. <...> По расчетам Росхлебопродукта, дефицит зерна по импорту составлял 17,35 млн т. Чтобы закупить такое количество, требовалось около 3 млрд долл. В кредит уже никто не поставлял»¹. Такое поистине катастрофическое положение вынудило правительство пойти на либерализацию цен, то есть ослабить государственный контроль над ними.

¹ Ясин Е. Г. Российская экономика. Истоки и панорама рыночных реформ. — М.: ГУ ВШЭ, 2003, с. 195.



▲
Рис. 9.4. Приватизационный чек — ваучер

3 декабря 1991 года вышел Указ Президента РСФСР № 297 «О мерах по либерализации цен», в соответствии с которым с начала следующего года до 90% розничных цен были освобождены от регулирования государственными органами (за исключением некоторых «социально значимых» товаров и услуг, таких, например, как хлеб или билеты на общественный транспорт).

Следующим этапом стал подписанный в январе 1992 года президентский указ «О свободе торговли». Ответственность за «спекуляцию» больше никому не грозила; на улицы городов и сел вышли миллионы лотошников. Люди выносили на продажу буквально все: от прабабушкиных фарфоровых чашек до ваучеров, от трикотажного белья, купленного по случаю в эпоху дефицита, до продуктов, полученных на работе в счет зарплаты. Не забудем, что в то время на множестве предприятий ввиду тяжелейшего экономического положения практиковалась «оплата продукцией»: что производили, то и получали в конце месяца. Нередко также роль валюты играли талоны на вино и водку. Можно сказать, что официальные платежные средства тогда не играли определяющей роли в микроэкономике.

25 декабря 1991 года президент СССР Михаил Горбачев заявил, что прекращает свою деятельность на этом посту «по принципиальным соображениям», а уже на следующий день было объявлено о прекращении существования СССР и об образовании СНГ. Это повлекло за собой не только колоссальную геополитическую перестройку, но и необходимость реформирования всех документов — и, конечно, видоизменения монет.

«С распадом СССР советские бумажные деньги некоторое время продолжали оставаться платежным средством на территории бывших советских республик, но вскоре начался процесс перехода к национальным валютам. Вместе с тем в 1990-х гг. в России и других республиках появилось огромное количество всевозможных местных заводских, колхозных, кооперативных и прочих частных денег, заполонивших денежное обращение. На многих предприятиях заработная плата выдавалась собственной „валютой“, а не государственными деньгами, которых из-за растущей инфляции постоянно не хватало»².

² Зверев С. В. История денег в России, с. 41.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОРЛА

Эмблемой Банка России, размещенной на монетах, стал двуглавый российский орел без царских регалий (корон, скипетра, державы) и щита на груди. Это тот самый «орел Временного правительства», которого можно увидеть на деньгах первой половины 1917 года.

В конце декабря 1991 года вместе с Советским Союзом был упразднен и Государственный банк СССР. Все его полномочия и имущество перешли Центральному банку РСФСР, который чуть позже был переименован в Центральный банк Российской Федерации (или Банк России). Эти изменения также отразились в оформлении платежных средств.

В 1992 году в обращение вышли банкноты Центрального банка Российской Федерации в 5000 и 10000 рублей. Главной проблемой оказалась даже не необходимость полной замены советских денег, а ураганная инфляция, которая вынуждала постоянно добавлять нули на банкнотах и искать более дешевые и выгодные материалы для производства монет. «Что не получилось, так это удержать в узде инфляцию. Рост цен превзошел, к сожалению, прогнозы реформаторов.

Планировалось, что цены в январе — феврале 1992 года вырастут в 2—2,5 раза, но оказалось, что только за январь потребительские цены выросли в 3,5 раза³. Забегая вперед, скажем, что «десятитысячная» купюра не стала самой крупной в новейшей истории России — впоследствии появились и банкноты номиналом в 500000 рублей...

Ну а монеты с изображением двуглавого орла? В 1992 году вышли следующие номиналы: 1 рубль, 5, 10, 20, 50 и 100 рублей. Рассмотрим их подробнее.

Рублевая монета 1992 года (рис. 9.5) изготовлена из стали, плакированной латунью. На реверсе — обозначение номинала «1 рубль», обрамленное колосом (иногда он в описаниях фигурирует как «ветка лавра») и веткой дуба, а также дата выпуска «1992». Между обозначением номинала и датой — клеймо монетного двора. Встречается несколько вариантов: «ММД» или «М» означают, что монета отчеканена на Московском монетном дворе (рис. 9.6), «Л» — на Ленинградском (рис. 9.7). На реверсе — двуглавый орел и под ним слова «Банк России». Гурт у рубля 1992 года был гладким.

Из аналогичного материала изготовлены и пятирублевые монеты. И оформление их очень напоминает «рублевое», различие только в обозначении номинала и размерах: диаметр рубля — около 19,5 миллиметра, вес — 3,3 грамма, а пятирублевой монеты — 21,9 миллиметра и 4,1 грамма соответственно (рис. 9.8).

³ Ясин Е.Г. Российская экономика. Истоки и панорама рыночных реформ. — М.: ГУ ВШЭ, 2003, с. 199.



▲ Рис. 9.5. Рублевая монета 1992 года, выпущенная на Московском монетном дворе: на реверсе, над датой посередине, — клеймо «ММД»



▲
Рис. 9.6. Рублевая монета 1992 года, изготовленная на Московском монетном дворе: на реверсе — другое клеймо, не «ММД», а «М»

Рис. 9.7. Рублевая монета 1992 года, изготовленная на Ленинградском монетном дворе: на реверсе — клеймо «Л»



▲
Рис. 9.8. Пятирублевая монета 1992 года, изготовленная на Ленинградском монетном дворе

«Л» ИЛИ «СПБ»?

Здесь уместно напомнить, что Ленинградский монетный двор снова стал Санкт-Петербургским только в 1996 году, несмотря на то что историческое название было возвращено Ленинграду уже в 1991 году. Это может сбивать с толку начинающих нумизматов, которые, видя букву «Л» на монетах 1990-х годов, теряются в догадках...

Монета номиналом 10 рублей изготавливалась из медно-никелевого сплава и имела рубчатый гурт (рис. 9.9). Год спустя, в 1993 году, для изготовления этой монеты использовалась уже плакированная мельхиором сталь, а гурт стал гладким, без каких-либо серьезных изменений во внешнем виде монеты. Аналогичная история произошла и с двадцатирублевой монетой: в 1992 году она была изготовлена из медно-никелевого сплава с рубчатым гуртом, а в 1993 — уже из плакированной мельхиором стали и с гладким гуртом. Дизайн и десятирублевых, и двадцатирублевых монет повторял оформление монет меньших номиналов (рис. 9.10).

Пятидесятирублевая монета, выпущенная в 1992 году, — биметаллическая: желтый центральный диск из алюминиевой бронзы и светлое кольцо из медно-никелевого сплава. В отличие от монет более мелких номиналов, под обозначением «50 рублей» отсутствует горизонтальная черта — там располагается только знак монетного двора. Кроме того, на кольце над номиналом начеканена пятиконечная звезда. На кольце располагаются и растительные элементы — дубовая ветка и колос (в отличие от монет 1 рубль, 5, 10 и 20 рублей, здесь у колоса есть стебель с листьями, благодаря чему его сложно спутать с веткой лавра).



▲ Рис. 9.9. Монета 10 рублей 1992 года, изготовленная на Московском монетном дворе: аверс (а); реверс (б)

▲ Рис. 9.10. Монета 20 рублей 1992 года, изготовленная на Московском монетном дворе: аверс (а); реверс (б)

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!

В начале 1993 года Ленинградский монетный двор отчеканил небольшое количество биметаллических пятидесятирублевых монет, которые практически сразу разошлись по рукам коллекционеров и ныне являются очень редкими — цена на них достигает нескольких десятков тысяч рублей. Кстати, встречаются и их подделки.



▲ Рис. 9.11. Пятидесятирублевая биметаллическая монета 1992 года, изготовленная на Московском монетном дворе

▲ Рис. 9.12. Пятидесятирублевая монета 1993 года

На аверсе же, помимо орла, располагались не только слова «Банк России», но и обозначение номинала прописью — «Пятьдесят рублей», а также два орнаментальных элемента (рис. 9.11). В следующем, 1993 году такая монета уже не была «составной», а чеканилась просто из алюминиевой бронзы и стала чуть легче. Расположение элементов оформления осталось прежним (рис. 9.12). В 1995 году такая монета была отчеканена из еще более дешевых материалов и стала еще более легкой — в целом за три года пятидесятирублевая монета «похудела» более чем на 1 грамм.

Монета номиналом 100 рублей в 1992 году тоже была биметаллической (интересно, что по размерам она была равна пятидесятирублевой — 25 миллиметров в диаметре). Оформление также было схожим (рис. 9.13). Год спустя, в 1993 году, сторублевая монета перестала быть биметаллической — теперь ее чеканили из медно-никелевого сплава (рис. 9.14).

«Ситуация была парадоксальной, — пишет Я. В. Адрианов, — на новых монетах помещался российский герб Временного правительства 1917 года, в то время



▲ Рис. 9.13. Биметаллическая монета 100 рублей 1992 года

▲ Рис. 9.14. Монета 100 рублей 1993 года

как в новой России Государственного Герба еще не было. Псевдорыночные „реформы“, проводившиеся правительством Е. Т. Гайдара, способствовали раскручиванию инфляции в астрономическом масштабе. В дальнейшем инфляция приняла такие размеры... что чеканка новой монеты просто не поспедала за ростом цен и в 1996 году была прекращена. С проведением денормирующей в 1000 раз реформы 1998 года в обращение вернулась монета. Это были уже новые монеты образца 1997 года, которыми мы пользуемся и сейчас»⁴.

И в самом деле, перипетии государственного герба в 1990-е годы заслуживают того, чтобы упомянуть их в контексте нашего повествования.

Естественно, с распадом СССР герб Советского Союза — с изображением земного шара, серпа и молота, снопов хлеба, с девизом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», написанным на языках пятнадцати союзных республик (рис. 9.15) — утратил смысл. Возникли сложности и с гербом РСФСР (рис. 9.16): его предполагалось в целом сохранить, но что делать с аббревиатурой «РСФСР» (Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика) в верхней части? «Советским» и «Социалистическим» государство уже

⁴ Адрианов Я. В. Монеты советского государства и современной России, с. 12.



▲ Рис. 9.15. Герб СССР в 1991 году

не было. Да и «советско-коммунистическая» символика устраивала далеко не всех.

Согласно изменениям в Конституции, внесенным в 1992 году, в верхней части бывшего герба РСФСР должны были появиться слова «Российская Федерация». Но это внесло разлад и сумятицу в оформление документов и законодательство: по стране ходило множество бланков со старым вариантом герба, от которого новый отличался совсем незначительно. К тому же в некоторых статьях Конституции и кодексов сохранялась аббревиатура «РСФСР» — все это могло привести к неприятным правовым прецедентам. И этот период неопределенности отразился появлением на монетах «орла Временного правительства».

В 1993 году, после долгих обсуждений и рассмотрения разных вариантов, на российский герб вернулся двуглавый орел: «Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом — три исторические короны Петра Великого (над головами — две малые и над ними одна — большего размера); в лапах орла — скипетр и держава; на груди орла на красном щите — всадник, поражающий копьем змея»⁵.

⁵ Указ Президента РФ от 30.11.1993 г. № 2050 «О государственном гербе Российской Федерации».



▲ Рис. 9.16. Герб РСФСР в 1991 году

НЕ ВСЯКИЙ ВСАДНИК — СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ

Святых покровителей на своих печатях русские князья стали изображать еще в начале второго тысячелетия. Чуть позднее на печатях и монетах появилось обобщенное изображение всадника — «ездеца», которое символизировало правящего князя. Примерно в середине XVI века изображения орла и всадника совместились в государственном гербе. Когда во второй половине XIX века были разработаны Большой, Средний и Малый гербы Российской империи, в описании первого из них было сказано: «На груди орла герб московский: в червленом с золотыми краями щите Святой великомученик и победоносец Георгий, в серебряном вооружении и лазуревой приволоке... на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою коне». Но всадник на современном гербе Российской Федерации — не святой Георгий: это обобщенное изображение победы Добра над Злом.

В то же время на гербе Москвы, очень напоминающем центральную часть герба России, — именно святой Георгий, что явственно следует из официальных документов.

Когда в 1997 году начали чеканить мелкие монеты нового образца, в официальном описании Банка России было сказано: «в центре — рельефное изображение Георгия Победоносца на коне, поражающего копьём змия». До сих пор идут дискуссии о том, насколько корректно размещать на монетах изображения святых и не вернуть ли на них герб России в его нынешнем виде...

А на монетах и купюрах двуглавый орел и в 1993, и в последующие годы был представлен только в виде эмблемы Банка России, то есть в виде «общипанного» орла 1917 года...

В 1993 году россияне пережили очередное экономическое потрясение. В этом году Банком России была выпущена новая серия банкнот, достаточно простых в оформлении, номиналами 100 (рис. 9.17), 200, 500, 1000, 5000,



▲
Рис. 9.17. Сторублевая купюра образца 1993 года (лицевая сторона)

«ХОТЕЛИ КАК ЛУЧШЕ...»

Ставшую знаменитой фразу «Хотели как лучше, а получилось как всегда» премьер-министр России Виктор Черномырдин произнес на пресс-конференции в августе 1993 года, характеризуя только что проведенную денежную реформу.

10 000 и 50 000 рублей. Монеты, как уже говорилось, практически утратили свое значение, хотя официально оставались в обращении вплоть до денежной реформы 1998 года. Напомним, что в мае — июне 1993 года мясо стоило в среднем от 800 до 1400 рублей за килограмм в зависимости от вида и сорта, картофель — 50—70 рублей за килограмм. Средняя зарплата составляла на тот момент около 38 000 рублей. Через месяц цены (в отличие от зарплат) выросли практически вдвое.

И в такой ситуации была объявлена очередная денежная реформа. Что подтолкнуло ее? Во-первых, нужно было любыми способами обуздать инфляцию. (Все предыдущие попытки сделать это результата не дали, и по какой причине было принято решение в очередной раз запустить заведомо провальную «конфискационную» реформу — большой вопрос. Видимо, желание вывести из оборота возможно большее количество бумажных денег было важнее, нежели опасность народных волнений.) Во-вторых, в это время бывшие союзные республики уже активно печатали собственные деньги, при этом не отказываясь и от изготовления купюр образца СССР и России начала 1990-х годов. Была опасность, что вскоре в Россию польется поток банкнот с территории бывшего Советского Союза и это усугубит и без того катастрофическую ситуацию.

И в телеграмме главы Центробанка от 24 июля 1993 года говорилось, что в 00.00 часов 26 июля в России прекращается хождение банкнот образца 1961—1992 годов. Имеющиеся старые бумажные деньги граждане должны были обменять на новые купюры до 7 августа, при этом устанавливался жесткий лимит — одновременно можно было поменять не более 35 000 рублей. Чтобы лишить

россиян возможности обменивать купюры несколько раз, в паспорте ставилась пометка. Ситуация в государстве, и так взрывоопасная, накалилась до предела — и в итоге сроки обмена были продлены, а лимит обмена купюр увеличен.

Что стало итогом реформы? Окончательное размежевание денежных систем России и государств СНГ, большая «самостоятельность» российского рубля. И в то же время — очередное обнищание массы людей. Инфляцию так и не удалось обуздать, на купюрах появлялись все новые нули (при этом оформление бумажных денег менялось несколько раз, в 1995 году были разработаны новые купюры — с видами русских городов). Все это подготовило необходимость деноминации 1998 года, когда в обиходе появились новые монеты, разработанные годом ранее.

4 августа 1997 года президент России Борис Ельцин подписал Указ № 822. Согласно этому документу, 1 января 1998 года была проведена деноминация рубля: один новый рубль равнялся тысяче старых. Билеты Банка России внешне не изменились, но номиналы уменьшились в 1000 раз.

Соответственно в обращение возвращались монеты мелких номиналов, и в январе 1998 года россияне уже могли подержать их в руках: с 1997 года чеканились номиналы 1 копейка, 5, 10, 50 копеек, 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей.

Собственно, эти монеты мы используем и сейчас. Рассмотрим их подробнее — может быть, на какие-то интересные детали вы до сих пор просто не обращали внимания?

Самой маленькой была 1 копейка. Эта монетка с гладким гуртом, изготовленная из плакированной мельхиором стали, при диаметре в 15,5 миллиметра весит 1,5 грамма. На аверсе — Георгий Победоносец, поражающий копьём змия (о тонкостях изображения святого на русских гербах и монетах см. врезку выше). Вдоль края аверса — слова «Банк России» и дата чеканки. Под передним копытом скачущего коня — крошечное обозначение монетного двора. Кстати, в 1997 году на монетах, изготовленных в Санкт-Петербурге, уже ставилось обозначение не «Л», а «СП» или (у более крупных номиналов) «СПМД». У московских монет — по-прежнему отметка «М» (у рублевых номиналов — «ММД»). На реверсе — обозначение номинала «1 копейка» и вдоль края — изящный растительный орнамент, вызывающий в памяти традиции Древней Руси, например каменную резьбу на стенах старинных соборов (рис. 9.18).

По большому счету, существуют только две разновидности копейки 1997 года — отчеканенные на Московском и Санкт-Петербургском дворах соответственно (рис. 9.19). Но специалисты выделяют еще несколько: с разной прочеканкой буквы «Й» в слове «копейка», с несколько отличающимся изображением травинки на реверсе и так далее. Но как бы то ни было, на ценность монетки эти различия особо не влияют, и разновидности копейки не относятся к разряду ценных.



Пятикопеечная монета 1997 года во всем, кроме размеров (диаметр 18,5 миллиметра, вес 2,6 грамма) и обозначения номинала, схожа с копейкой (рис. 9.20).

Десяти- и пятидесятикопеечные монеты вначале были латунными, а в 2006 году их начали изготавливать из плакированной томпаком⁶ стали, и гурт из рубчатого стал гладким. Дизайн монет — обозначение номинала, изображение Георгия Победоносца, растительный орнамент (рис. 9.21, 9.22) — во всем напоминал более мелкие номиналы. В оформлении этих монет насчитывается довольно много различий. Так, по-разному могут быть прочеканены буквы в обозначении номинала, складки плаща святого Георгия. Наконец, буква, обозначающая монетный двор, может располагаться по-разному — либо «параллельно» краю копыта коня, либо отклоняясь от него.

С пятидесятикопеечными монетами связана одна странная история. По официальным данным, в 2001 году этот номинал не чеканился вообще. Тем не менее в Интернете встречаются фотографии образцов пятидесятикопеечной монеты стандартного оформления, но с датой «2001» и обозначением Московского монетного двора на аверсе.

⁶ Томпак — одна из разновидностей латуни.



▲ Рис. 9.18. Монета 1 копейка 1997 года, изготовленная на Московском монетном дворе (видна буква «М» под копытом коня)



▲ Рис. 9.19. «Петербургская» копейка 1997 года (см. буквы под копытом коня)

ЧТО ТАКОЕ «БОМД»?

Иногда в каталогах применительно к пятакам 2002 года можно встретить интересную аббревиатуру «БОМД». Никакой тайны здесь нет — это означает просто «без обозначения монетного двора». Такие пятикопеечные монеты в небольшом количестве были отчеканены в указанном году на Московском монетном дворе, и на них действительно нет никакого буквенного обозначения под левым передним копытом коня. Такая монета (если она хорошо сохранилась) сейчас стоит несколько тысяч рублей.



▲
Рис. 9.20. Пятикопеечная монета образца 1997 года

▲
Рис. 9.21. Десятикопеечная монета 2003 года, изготовленная на Московском монетном дворе

Судя по всему, в небольшом количестве такие монеты все же были изготовлены — в качестве пробных. Известны несколько случаев их приобретения за очень крупные суммы. Конечно же, такую монету часто подделывают.

У монет номиналом 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей на аверсе изображен уже не святой Георгий, а неоднократно упомянутая эмблема Банка России — двуглавый орел без императорских регалий, под его лапой справа — клеймо монетного двора. Кроме того, на аверсе дополнительно обозначен номинал прописью — «Один

рубль» и так далее. На реверсе — номинал и растительный орнамент, но несколько иной, чем на мелких монетах, — более сложный и по-другому расположен относительно цифры номинала. Рублевые и двухрублевые монеты изготавливались из медно-никелевого сплава, пятирублевые — из плакированной мельхиором меди (рис. 9.23—9.25).

С 2009 года монеты номиналами 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей стали чеканить из другого материала — для всех использовали сталь с никелевым гальванопокрытием. Кроме того, немного изменилось оформление аверса. Рассмотрим его на примере пятирублевой монеты 2009 года (рис. 9.26).



▲ Рис. 9.22. Монета 50 копеек 1997 года, изготовленная на Московском монетном дворе

РЕДЧАЙШИЕ И ЗАГАДОЧНЫЕ

С 2011 года монеты для обращения номиналом от 10 копеек до 10 рублей чеканит только Московский монетный двор, а Санкт-Петербургский сконцентрировался на изготовлении памятных и юбилейных монет. Но недавно стало известно, что в частных коллекциях имеется несколько редчайших монет — 1 копейка, 5, 50 копеек, 1 рубль и 10 рублей 2011 года, отчеканенные на Санкт-Петербургском монетном дворе. В обращении они не встречались, вероятно были изготовлены как пробные. Это тем более интересно, что официально 1- и 5-копеечные монеты в России после 2009 года вообще не чеканятся. В случае появления таких монет на аукционах их цена скорее всего перейдет отметку в несколько сот тысяч рублей.

Некоторые разновидности монет рассматриваемого периода номиналами 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей представляют значительную ценность. Приведем несколько примеров. Рублевая монета 2001 года регулярного чекана, выпущенная на Московском монетном дворе, — эти монеты не планировалось выпускать в оборот, но на данный момент известно о нескольких весьма дорогих экземплярах, возможно отчеканенных в качестве пробных. Примерно такая же история произошла

и с раритетной ныне монетой 2 рубля 2001 года, изготовленной на Московском монетном дворе. Наконец, ходят легенды о пятирублевке 1999 года (Санкт-Петербургский монетный двор), известной в единственном экземпляре и оцениваемой в несколько сот тысяч рублей.

Десятирублевые монеты нового образца в 1997 году не чеканились, они появились на свет только осенью 2009 года и были изготовлены из стали



▲ Рис. 9.23. Монета 1 рубль образца 1997 года, отчеканенная в 1998 году на Московском монетном дворе (см. клеймо под лапой орла)

▲ Рис. 9.24. Монета 2 рубля 1997 года, изготовленная на Санкт-Петербургском монетном дворе



▲ Рис. 9.25. Монета 5 рублей 1997 года, отчеканенная на Санкт-Петербургском монетном дворе: растительный орнамент на реверсе номиналов от 1 до 5 рублей несколько отличается

▲ Рис. 9.26. Пятирублевая монета 2009 года: на аверсе — обозначение номинала и слова «Банк России» поменялись местами; кроме того, нижняя надпись расположена не по прямой линии, а по дуге

с латунным гальванопокрытием. Диаметр монеты — 22 миллиметра, вес — 5,63 грамма. Оформление было схоже с оформлением меньших номиналов образца 1997 года: на аверсе — эмблема Банка России, обозначение номинала прописью, дата; на реверсе — номинал цифрой «10 рублей» и растительный орнамент, к которому добавилось рельефное оформление в виде тонких полос вокруг числа «10» (рис 9.27).

Вскоре после деноминации произошел печально известный дефолт 1998 года. Причин было несколько: снижение цен на энергоносители, кризис в Юго-Восточной Азии, который потянул за собой в пропасть экономику многих государств...

Одновременно с техническим дефолтом, объявленным Правительством России и Центробанком,

были отпущены тормоза в системе удержания курса рубля. Результат не заставил себя ждать — за несколько месяцев курс рубля по отношению к доллару упал более чем втрое, банковские сбережения обесценились, уровень безработицы вырос. «Магазинные полки стали пустеть, напоминая советскую эпоху... Начался рост цен. За август — сентябрь

они выросли на 45%, в ноябре — на 5,7%, в декабре — еще на 11,6%... Банковская система лежала в руинах»⁷.

В течение этого тяжелого во всех отношениях года цены указывались как «по-старому» — в неденоминированных рублях, так и «по-новому», а в обращении были одновременно банкноты образца 1993, 1995, 1997 годов и монеты 1961—1991, 1992—1997 годов (а формально — даже монеты достоинством 1 копейка, 2 и 3 копейки образца 1926—1957 годов!). С 1 января 1999 года старые деньги официально уже перестали быть платежным средством, но до 2002 года их можно было обменять во всех отделениях Банка России (впоследствии срок был продлен на год).

Итак, с начала 2000-х годов и по сей день в наших карманах и кошельках остаются монеты образца 1997 года (десятирублевки — образца 2009 года).

9.2. ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

После распада СССР, несмотря на крайне тяжелое финансовое положение, в России продолжился выпуск юбилейных и памятных монет (в том числе и чисто коллекционных, не предназначенных для обращения). Некоторое время на аверсе последних вместо российского герба изображали купола Собора Покрова пресвятой Богородицы, что на Рву (Собора Василия Блаженного). Поскольку в масштабах настоящего издания невозможно представить все юбилейные монеты и монетные серии постсоветской России, приведем лишь несколько самых интересных и характерных примеров.

В апреле 1992 года Банк России представил свою первую юбилейную коллекционную монету номиналом 3 рубля — «750-летие победы Александра Невского на Чудском озере». Ленинградский монетный двор изготовил 1 миллион экземпляров этой монеты из медно-никелевого сплава. На ее аверсе представлены купола Собора Василия



▲ Рис. 9.27. Монета 10 рублей образца 2009 года, изготовленная в 2013 году на Московском монетном дворе

⁷ Ясин Е. Г. Российская экономика, с. 396.

Блаженного; сверху слева — эмблема Банка России, внизу — обозначение номинала и год чеканки. Вдоль края монеты — название эмитента «Банк России» (рис. 9.28).



▲
Рис. 9.28. Монета 3 рубля 1992 года «750-летие победы Александра Невского на Чудском озере» (аверс)

Рис. 9.29. Монета 3 рубля 1992 года «750-летие победы Александра Невского на Чудском озере» (реверс)



На реверсе — сцена сражения на льду Чудского озера: немецкие рыцари и русская дружина скачут на встречу друг другу, под копытами коней — трескающийся непрочный апрельский лед. Тонко прочеканенные группы воинов окружает разделенная на две части надпись «750 лет победы Александра Невского на Чудском озере 5 апреля 1242 года» (рис. 9.29). На гурте монеты — две надписи «три рубля», разделенные двумя звездочками.

В постперестроечное время россияне живо интересовались прошлым страны, и в 1990—2000-е годы появилось несколько монетных серий, посвященных различным памятникам культуры, знаменитым личностям и ключевым событиям истории. В конце 1992 года была выпущена коллекционная серия из шести монет в честь эпохи Просвещения, как принято называть XVIII столетие. Это были первые в истории новой России монеты из драгоценных металлов. Изготавливались они в качестве пруф небольшим тиражом.

Российскую эпоху Просвещения увековечили следующим образом: две золотые — 50 рублей («Пашков дом») и 100 рублей («М. В. Ломоносов»), две серебряные достоинством 3 рубля («Троицкий собор» и «Академия наук»), платиновые 150 рублей («Чесменское сражение») и палладиевые 25 рублей («Екатерина II — законодательница», рис. 9.30).

Аверс всех монет этой серии стандартный: в центре — «билибинский» орел — эмблема Банка России, окруженный бусовым ободком. Между декоративным ободком и краем монеты: сверху — обозначение номинала и дата, внизу — надпись «Банк России» (элементы отделены друг от друга маленькими декоративными виньетками). Обратите внимание, что на аверсе также расположены обозначение металла (на рис. 9.30 это «Ра» — палладий) с пробой сплава и число, характеризующее содержание драгоценного металла в данной монете (в граммах). Клеймо монетного двора у этих монет располагается не под лапой орла, а посередине, под центральными перьями его хвоста.

В 1992 году также был начат выпуск обширной серии памятных коллекционных монет «Выдающиеся личности России», который продолжается до сих пор, поскольку тема поистине неисчерпаема: поэты, писатели, флотоводцы, ученые... Ежегодно выходит в свет от одной до восьми монет, оформление которых довольно разнообразно.

Так, аверс первой в серии рублевой медно-никелевой монеты, посвященной юбилею П. С. Нахимова, оформлен аналогично первой «постсоветской» юбилейной монете, посвященной Александру Невскому. На нем расположены изображение куполов храма Покрова на Рву (Собора Василия Блаженного), надпись «Банк России», эмблема в виде двуглавого орла, дата и обозначение номинала (рис. 9.31).

На реверсе — профильное изображение адмирала в военном мундире, справа от него — несущийся по волнам парусник (Синопское сражение 1853 года, в котором Черноморский флот под началом Нахимова разгромил турецкую эскадру, стало последним крупным сражением в истории парусного флота), ниже — даты жизни флотоводца (1802—1855) и надпись «Нахимов П.С.» вдоль края монеты (рис. 9.32).



▲
Рис. 9.31. Монета 1 рубль 1992 года «190-летие со дня рождения П. С. Нахимова» (аверс)

Рис. 9.32. Монета 1 рубль 1992 года «190-летие со дня рождения П. С. Нахимова» (реверс)

▼



▲
Рис. 9.30. Палладиевая монета 25 рублей 1992 года «Екатерина II — законодательница»

Изготовленная в том же году рублевая монета, посвященная 200-летию со дня рождения Н. И. Лобачевского, оформлена иначе. Ее аверс напоминает аверсы монет серии «Эпоха Просвещения» — за исключением обозначения металла, да и клеймо монетного двора расположено не по центру, а под лапой орла справа (рис. 9.33).



▲ Рис. 9.33. Монета 1 рубль 1992 года «200-летие со дня рождения Н. И. Лобачевского» (аверс) — подобное оформление уже встречалось вам на страницах этой книги

Рис. 9.34. Монета 1 рубль 1992 года «200-летие со дня рождения Н. И. Лобачевского» (реверс)



На реверсе монеты представлен портрет знаменитого создателя неевклидовой геометрии, автора многочисленных трудов по алгебре, физике, астрономии. Вдоль края монеты по дуге — надпись «Н. И. Лобачевский» и даты жизни «1792—1858» (рис. 9.34).



▲ Рис. 9.35. Монета 1 рубль 1993 года «100-летие со дня рождения В. В. Маяковского» (аверс)

Рис. 9.36. Монета 1 рубль 1993 года «100-летие со дня рождения В. В. Маяковского» (реверс)



Год спустя в этой же серии вышла интересная монета к 100-летию со дня рождения В. В. Маяковского. На ее аверсе — изображение купола здания Сената и Спасской башни Московского Кремля, уже знакомое нам по тиражным монетам 1991 года, рассмотренным в предыдущей главе. Между бусовым ободком и краем монеты — обозначение номинала, дата и надпись «Банк России» (рис. 9.35).

На реверсе монеты — портрет поэта, даты его жизни (1893—1930) и факсимиле подписи (рис. 9.36).

Как видим, начало 1990-х годов было временем экспериментов, в том числе и в плане оформления памятных монет. За время существования серии в ней выходили монеты разнообразных номиналов, как из простых сплавов, так и из драгоценных металлов. Изображения на реверсах становились все более сложными, в том числе и в техническом смысле. Так, в 2010 году вышла серебряная двухрублевая коллекционная монета к 150-летию со дня рождения выдающегося художника, «певца русского пейзажа» И. И. Левитана. Оформление аверса стандартное: эмблема Банка России, обозначение номинала, металла и его количества в монете. На реверсе монеты — портрет живописца на фоне его картины «Сумерки. Луна», причем элементы живописного произведения — цветные, факсимиле подписи и даты жизни (рис. 9.37).

С серией «Выдающиеся личности России» схожа другая, выпущенная в 1993—1994 годах, — «Вклад России в сокровищницу мировой культуры». В настоящее время планируется ее возобновление. Каждая из двенадцати коллекционных памятных монет, изготовленных из серебра, золота, палладия и платины, посвящена одному из известных россиян, оставивших заметный след в мировой культуре: Андрею Рублеву, Василию Сурикову, Анне Павловой, Петру Чайковскому, Федору Шаляпину...

Оформление аверса монет этой серии однотипно. В центре — эмблема Банка России в бусовом ободке. Вдоль края монеты — надпись «Банк России», обозначение номинала и дата. Под орлом в центре — клеймо монетного двора, по обе стороны от хвоста орла — обозначение металла и его содержания в монете (рис. 9.38).

А вот реверсы монет соревнуются друг с другом в изяществе, оригинальности и тонкости проработки. На них представлены не только сами знаменитости, которым эти монеты посвящены, но и то, что непосредственно связано с их творчеством. Так, рядом с портретом Федора Ивановича Шаляпина мы видим здание Большого театра, справа от портрета Петра Ильича Чайковского — сцену из балета «Лебединое озеро», а портрету художника Дмитрия Григорьевича Левицкого сопутствует изображение одной из девушек-смолянок с его полотна (рис. 9.39—9.41).



▲ Рис. 9.37. Монета 2 рубля 2010 года «Художник И. И. Левитан — 150-летие со дня рождения»



▲ Рис. 9.38. Единый стиль аверса монет серии «Вклад России в сокровищницу мировой культуры» 1993 года



▲ Рис. 9.39. Серебряная монета 3 рубля 1993 года «Федор Шаляпин» (реверс)



▲ Рис. 9.41. Золотая монета 50 рублей 1994 года «Д. Г. Левицкий» (реверс)

Рис. 9.40 Золотая монета 100 рублей 1993 года «П. И. Чайковский» (реверс)



Обширна серия «Памятники архитектуры России», увековечившая в металле как древнейшие достопримечательности нашей страны, так и более поздние архитектурные ансамбли: дворцы, храмы, монастыри.

Один из красивейших образцов этой серии увидел свет в июле 1994 года: серебряная монета номиналом

3 рубля «Смольный институт и монастырь в Санкт-Петербурге», отчеканенная на Ленинградском монетном дворе. На аверсе — уже привычные эмблема Банка России, номинал, характеристики металла. На реверсе — композиция из изображений ансамбля Смольного монастыря и здания Смольного института. Вверху вдоль края монеты — надпись «Смольный институт и монастырь», внизу — «Санкт-Петербург», «XVIII—XIX в. в.» (рис. 9.42).

В 1993 году возобновилась серия коллекционных памятных монет «Русский балет» (палладиевые «балетные» монеты чеканились еще в 1980-е годы), получившаяся весьма разнообразной и интересной как в плане материалов (серебро, золото, палладий), так и по сюжетам и оформлению. Некоторым постановкам было посвящено несколько монет разного номинала, изготовленных из различных металлов. «Балетные» рубли быстро нашли поклонников не только в России, но и за рубежом.

Необычно выглядит серебряная монета номиналом 100 рублей, отчеканенная в 1995 году в Санкт-Петербурге и посвященная балету П. И. Чайковского «Спящая красавица». На ее аверсе, чуть выше эмблемы банка, за фигурой двуглавого орла, — силуэт Большого театра. Вверху вдоль края монеты — надпись «Большой театр», внизу — обозначение номинала и две растительные виньетки (рис. 9.43).



▲ Рис. 9.42. Монета 3 рубля 1994 года «Смольный институт и монастырь» из серии «Памятники архитектуры России» (реверс)

На реверсе представлена сцена бала из последнего акта спектакля. Художники, работавшие над оформлением монеты, скомпоновали на ограниченной площади изображения танцовщиков и пышных декораций. Название балета «Спящая красавица» начеканено

крупными декоративными буквами по окружности; внизу, под краем условной сцены, — изящная цветочная гирлянда (рис. 9.44).

В 1992 году был начат выпуск российских монет обширной серии, посвященной Великой Отечественной войне. В ее составе до сих пор изготавливаются как чисто коллекционные образцы из драгметаллов, так и монеты для обращения. Посвящаются они «военным» юбилеям (50-летие Победы, 55-я годовщина Победы), знаменательным событиям (освобождение Европы от фашизма, открытие второго фронта), партизанам, ополченцам и так далее.

Подготовка к празднованию 50-летия Победы шла еще в начале 1990-х годов. И в 1992 году на Ленинградском монетном дворе отчеканили медно-никелевую трехрублевую монету «Северный конвой». Она напоминала о специальных транспортных судах, которые в годы войны доставляли в северные порты СССР вооружение, транспорт, продовольствие по ленд-лизу. Самый первый конвой, состоявший из шести кораблей, сопровождаемых эскортом из трех минных тральщиков, трех эсминцев и трех противолодочных траулеров, отправился из Исландии 21 августа 1941 года и через десять дней прибыл в Архангельск. На аверсе монеты — купола Собора Василия Блаженного и Спасская башня



▲ Рис. 9.43. Серебряная монета 100 рублей 1995 года «Спящая красавица» (аверс)



▲ Рис. 9.44. Серебряная монета 100 рублей 1995 года «Спящая красавица» (реверс)

Кремля, слева сверху — двуглавый орел, внизу — номинал «3 рубля» и дата чеканки, по окружности вдоль края монеты — надпись «Банк России». На реверсе сверху — три корабля, атакующий их бомбардировщик и всплеск на воде от взрыва, ниже — флаги СССР, США и Великобритании, по дуге вдоль края монеты — слова «Северный конвой» и даты «1941—1945» (рис. 9.45).

Яркими образцами этой серии стали монета номиналом 3 рубля, отчеканенная в 1993 году и посвященная

50-летию победы в Сталинградской битве, и монета того же достоинства «50-летие разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом», изготовленная в 1994 году (рис. 9.46, 9.47). А в 1995 году собирателей порадовали целым набором из шести коллекционных монет номиналами от 1 рубля до 100 рублей с обычной эмблемой Банка России на аверсе, а на реверсах монет были представлены всемирно известный плакат «Родина-мать зовет!», статуя Воина-освободителя в Трептов-парке, командир, поднимающий солдат в атаку...



▲
Рис. 9.46. Монета 3 рубля 1993 года, посвященная 50-летию победы в Сталинградской битве (реверс)



▲
Рис. 9.45. Монета 3 рубля 1992 года «Северный конвой»

В 2000 году снова появились биметаллические десятирублевые монеты: их стали использовать для всевозможных памятных серий. Диск монеты — мельхиоровый, кольцо — латунное. В центре — обозначение номинала «10 рублей», под ним — клеймо монетного двора. По кольцу — надпись «Банк России» (вверху) и дата чеканки (внизу), отделенные друг от друга ветвями лавра (слева) и дуба (справа). Интересно, что обе ветви начеканены так, что располагаются частично на диске, а частично — на кольце (рис. 9.48).

Через десять лет, в 2010 году, был разработан еще один тип оформления памятных десятирублевых монет. Они уже изготавливались из стали с латунным покрытием и были чуть меньше по размеру (рис. 9.49).



▲
Рис. 9.47. Монета 3 рубля 1994 года «50-летие разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом»

К 55-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне, который Россия отмечала в 2000 году, оба монетных двора — Московский и Санкт-Петербургский — выпустили серию монет: семь медно-никелевых номиналом 2 рубля (тираж

каждого образца — 10 миллионов экземпляров), биметаллическую номиналом 10 рублей (тираж 20 миллионов экземпляров) и две серебряные — номиналом 3 рубля и 100 рублей тиражом по 5000 экземпляров. Благодаря большому тиражу двух- и десятирублевые



▲
Рис. 9.48. Биметаллическая десятирублевая монета образца 2000 года (общие для многих памятных серий элементы оформления)



▲
Рис. 9.49. Десятирублевая монета образца 2010 года. Такое оформление тоже часто встречается у многих памятных серий. Обратите внимание: знак монетного двора не в центре, а справа, под нижним листом дубовой ветви

монеты долгое время встречались в обращении, серебряные же стали чисто коллекционными. Рассмотрим двухрублевые монеты чуть подробнее.

Аверс всех двухрублевых монет тот же, что и у тиражных монет образца 1997 года (рис. 9.50).

На реверсах символически представлены города-герои — те из них, которые остались в составе Российской

Федерации после распада Советского Союза: Ленинград, Москва, Новороссийск, Тула, Смоленск и Мурманск. На реверсе монеты, посвященной Ленинграду, изображены грузовики, идущие по Дороге Жизни; на «сталинградской» монете — атакующие солдаты на фоне охваченного пламенем города; на монете «Тула» — рабочие, собирающие пушку в заводском цеху... Неизменный элемент оформления каждой монеты — изображение медали «Золотая Звезда» (рис. 9.51, 9.52).



▲ Рис. 9.50. Аверс памятных двухрублевых монет 2000 года, посвященных 55-летию Победы



▲ Рис. 9.51. Монета 2 рубля 2000 года «Сталинград», посвященная 55-летию Победы (реверс)

ГДЕ АВЕРС И ГДЕ РЕВЕРС?

Вы наверняка обратили внимание, что, говоря о памятных монетах 2000 года, мы называем аверсом ту сторону, на которой начеканено обозначение номинала. А ведь несколькими страницами выше мы именовали ее реверсом! Дело в том, что в упрощенном понимании аверс — это та сторона, на которой начеканен государственный герб, портрет главы государства, название страны или обозначение банка-эмитента, причем существует определенная «иерархия» этих обозначений по отношению друг к другу. В случае с тиражными монетами образца 1997 года аверсом мы называли ту сторону, где находится орел — эмблема Банка России или святой Георгий и надпись «Банк России». Применительно же к серии памятных монет, согласно определению Центробанка, мы называем аверсом сторону с номиналом — так как на ней есть обозначение «Банк России», а другая сторона представляет собой скорее художественное произведение.



▲ Рис. 9.52. Монета 2 рубля 2000 года «Тула», посвященная 55-летию Победы (реверс)

В последние годы серия монет, посвященных Великой Отечественной войне, значительно обогатилась. Поводом стал очередной значимый юбилей — 70 лет со дня Великой Победы. И в рамках серии продолжают выпускаться коллекционные и тиражные монеты: никелевые, биметаллические, из драгоценных металлов. На них представлены как важные военные операции

и значимые события, так и памятники, им посвященные, портреты военачальников, изображения рядовых воинов (рис. 9.53). Вряд ли эту серию когда-нибудь можно будет назвать полной — не зря говорят, что человеческая благодарная память бесконечна.

Пользуются спросом у коллекционеров и монеты из серий, начатых несколько лет назад и пополняющихся по сей день: «Древние города России», «Выдающиеся спортсмены России», «Города воинской славы» и еще многих других. Они оригинальны, красивы и подчас представляют собой настоящую наглядную мини-лекцию по истории Отечества. Так, на монетах, посвященных древним городам, изображены их гербы, основные достопримечательности, представлены характерные географические особенности региона (рис. 9.54).

В октябре 2014 года, через полгода после подписания Договора о принятии Республики Крым и города Севастополь в состав Российской Федерации, в обращение были выпущены две памятные монеты номиналом 10 рублей: «Республика Крым» и «Севастополь». Их аверс оформлен по образцу 2010 года (см. рис. 9.49).

На реверсе монеты «Республика Крым» на фоне полуострова — замок «Ласточкино гнездо» (Ялта)



▲ Рис. 9.53. Памятная монета 10 рублей 2015 года «Освобождение мира от фашизма» из серии «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов»: аверс (а), реверс (б)

и дата вхождения республики в состав РФ. Вдоль края монеты в верхней части расположена надпись «Российская Федерация», в нижней — «Республика Крым» (рис. 9.55).

На реверсе монеты «Севастополь» мы видим те же очертания Крымского полуострова, но на их фоне — изображение севастопольского памятника затопленным

кораблям. В юго-западной части полуострова пятиконечной звездой отмечено расположение города Севастополя, а справа, в свободном поле монеты, — дата его вхождения в состав России — «18.03.2014» (рис. 9.56).

Обе монеты отчеканены на Санкт-Петербургском монетном дворе тиражом 10 миллионов экземпляров.



▲
Рис. 9.55. Монета 10 рублей 2014 года «Республика Крым» (реверс)



Рис. 9.56. Монета 10 рублей 2014 года «Севастополь» (реверс)



▲
Рис. 9.54. Монета 10 рублей 2012 года «Белозерск» из серии «Древние города России»

В 1990-е годы в постсоветской России возобновился выпуск инвестиционных монет, предназначенных для вложения средств в драгоценные металлы. Их чеканят из серебра, золота, платины и палладия крупными тиражами. Как и на всякой монете, на инвестиционной обозначен номинал, но реально она стоит дороже и по этой причине в обычном денежном обращении не участвует. Ее стоимость — это в первую очередь цена драгоценного металла, из которого изготовлена монета, а особой художественной ценности она не представляет.

Главное отличие так называемой инвестиционной монеты от памятной, которая выпускается в ограниченном количестве, заключается в том, что в любой момент при необходимости чеканится ее дополнительный тираж. Поэтому большинству нумизматов эти

монеты неинтересны — в основном их приобретают те, кто желает «вложиться» в драгметаллы. Перечень российских инвестиционных монет не слишком велик. Это, например, серебряный «Соболь» 1995 года, золотой и серебряный «Георгий Победоносец» 2000-х, недавние монеты, посвященные Зимней Олимпиаде 2014 года в Сочи.


Наш небольшой обзор монетной системы «постсоветской» России подошел к концу. Разумеется, рассмотреть все монеты и монетные серии 1990—2000-х годов в одной главе было бы невозможно, поэтому мы скорее стремились заинтересовать начинающего коллекционера, нежели снабдить его «каталогом на все случаи жизни». Так что определяйтесь со сферой своих интересов и продолжайте знакомство с удивительным миром монет самостоятельно.

СИМВОЛ РУБЛЯ

Осенью 2013 года на сайте Банка России проводился опрос: россияне выбирали официальный символ рубля из пяти предложенных вариантов. Изначально требования были таковы: узнаваемость, простота написания, отсутствие ассоциаций с религиозными или политическими символами. В итоге был утвержден следующий знак: буква «Р» с дополнительной горизонтальной чертой. Кстати, это изображение неофициально использовалось некоторыми компаниями и до 2013 года. А летом 2014 года в обращение были выпущены первые монеты, на которых уже красовался новый «рублевый» символ (рис. 9.57).



▲
Рис. 9.57. Монета 1 рубль 2014 года с официальным символом рубля на реверсе

The background of the page is a dense, overlapping pattern of various Russian coins and medals. The coins are in different colors, including gold, silver, and copper, and feature various designs, including portraits of historical figures and national symbols. The text is centered over a semi-transparent white rectangular area.

**ГЛАВА 10.
ЕСЛИ ВЫ РЕШИЛИ
СТАТЬ НУМИЗМАТОМ**

10.1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕРМИНА

Нумизматику относят к разряду вспомогательных исторических дисциплин, предметом изучения которой является монета — как уже говорилось, во всех ее взаимосвязях с историей, экономикой, политикой, правом, культурой и техникой. Нумизматика тесно связана с эпиграфикой (изучением надписей на твердых материалах), палеографией (изучением рукописных памятников), сфрагистикой (историей печатей), историей искусств, имеет и непосредственное отношение к политической истории, географии, религиоведению.

Специалисты, изучающие монеты, нередко сотрудничают с археологами — ведь значительная часть старинных платежных средств обнаруживается в древних городищах, курганах, пересохших руслах рек (рис. 10.1).

Слово «нумизматика» имеет латинское происхождение. В римских источниках довольно часто можно встретить такое обозначение монеты, как *numisma* (нумизма). Оно представляет собой латинскую модификацию греческого слова «номисма», у которого в древности было несколько значений. Первоначально это — «установившийся обычай, общественный порядок, правовая норма».



▲
Рис. 10.1. Большинство древних монет находят во время археологических раскопок

Другие значения непосредственно связаны с первым: «полная мера, законная норма» (по отношению к системе мер и весов) и «монета» (как единица стоимости, металлический денежный знак). В VI столетии в Византии существовала мелкая медная монета со сходным названием — нуммий (нуммиум), причем там иногда название «нуммий» применялось к деньгам в целом. Однако во времена Античности и раннего Средневековья термина «нумизматика» еще не было. Когда точно он появился — единой точки зрения нет. Однозначно можно сказать, что в эпоху Возрождения он уже активно использовался, причем некоторые исследователи утверждают, что автором термина стал знаменитый поэт Раннего Возрождения Франческо Петрарка (1304—1374) — кстати, собравший обширную коллекцию римских монет (рис. 10.2).

Значение нумизматики для историка-исследователя трудно переоценить. Нумизматический материал очень важен при изучении экономической истории общества: по нему можно проследить ход финансовых реформ, изменения весовой системы, ввод в обращение новых металлов, а также сделать выводы

об экономической стабильности государства в тот или иной период. Изображения и надписи на монетах позволяют судить о форме правления, династических проблемах, государственных переворотах, войнах, религиозных реформах.

Нумизматику условно подразделяют на античную, византийскую, восточную (монеты стран Азии и Африки, включая средневековые монеты Средней Азии, Кавказа, Поволжья), западную (средневековые монеты и монеты Нового и Новейшего времени государств Западной Европы, а также монеты США, Канады и государств Латинской Америки) и русскую¹.

Иногда в понятие «нумизматика» включается изучение бумажных денег (бонистика) и медалей, жетонов, орденов, значков (фалеристика). Но в большинстве случаев ученые и коллекционеры избирают для себя какую-то конкретную область и отделяют нумизматику (коллекционирование и изучение монет), бонистику и фалеристику друг от друга. Обычно предлагают от нумизматики как науки отличать нумизматическое собирательство, или простое коллекционирование, поскольку коллекционеров якобы интересует, как правило, не научная значимость монеты, а ее редкость, художественные достоинства и, конечно, стоимость. Но при серьезном отношении коллекционирование монет не ограничивается простым накоплением образцов. Владелец коллекции, для того чтобы грамотно проводить отбор «экспонатов» в свое собрание и оценивать их, должен иметь представление о самых разных науках.

10.2. ПЕРВЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ. РАЗВИТИЕ НУМИЗМАТИКИ КАК НАУКИ

Начинающему нумизмату в любом случае полезно знать, как развивалось коллекционирование и какие научные труды были посвящены монетам — ведь ему, скорее всего, придется иметь с ними дело.

Начало частного коллекционирования многие исследователи связывают с Древней Грецией и затем с «впитавшими» греческую культуру эллинистическими государствами и Римской империей. Последовательно

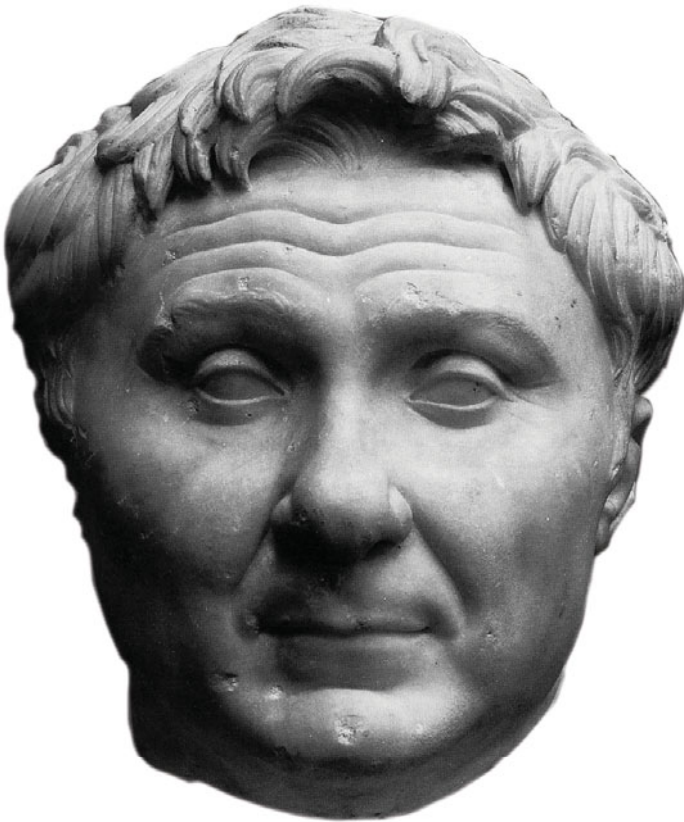


▲
Рис. 10.2. Франческо Петрарка (худ. Р. Морген, 1-я четверть XIX в.)

¹ Гладкий В. Д. Словарь нумизмата, с. 182. Схожую структуру предлагает издание: Спасский И. Г. Русская монетная система.

поглощая территории Средиземноморья, Рим присваивал не только земли и имущество побежденных народов: трофеями становились также произведения художников и скульпторов, изобретения, достижения науки. С точки зрения большинства историков, именно под влиянием высокой греческой цивилизации римляне стали живо интересоваться произведениями искусства. И приблизительно к I веку до нашей эры уже можно говорить о коллекционировании в Риме как о сложившемся явлении. Но собирательство, весьма популярное в среде знати, редко приобретало последовательный характер. Собирали всё, что было интересно, экзотично и красиво: драгоценные камни, скульптуры, египетские папирусы, восточные ковры, безделушки из янтаря, черепахового панциря, слоновой кости...

Но немало было и настоящих знатоков искусства. В их числе: оратор, политический деятель Цицерон; писатель и государственный деятель Плиний Младший; политик, историк, драматург и поэт Асиний Поллион. Видимо, монеты также входили в сферу интересов просвещенных римлян, но, увы, судить об их нумизматических собраниях мы можем только по скудным



▲ Рис. 10.3. В свободное от войн и политики время Помпей Великий успевал собирать художественные коллекции



▲ Рис. 10.4. Козимо Медичи Старший — политик, меценат, коллекционер — оказал огромное влияние на развитие итальянского Возрождения

упоминаниям в источниках о том, что подобные коллекции в принципе существовали. Например, по отрывочным свидетельствам, монеты имелись в коллекциях Гнея Помпея Великого (полководец, входивший в первый триумvirат; рис. 10.3) и диктатора Корнелия Суллы (II—I век до нашей эры), но оба они отдавали предпочтение другим видам искусства: Помпей собрал более 2000 резных гемм, а Суллу интересовали прежде всего скульптуры и драгоценности.

В числе первых известных нам коллекционеров, целенаправленно собиравших монеты, был уже упомянутый Франческо Петрарка. В одном из писем поэт сообщал, что к нему иногда обращаются виноградари и огородники, которые, обрабатывая землю, находят старинные монеты и хотят определить, к какому времени те относятся.

Обладателем большой коллекции старинных монет был богатейший флорентийский банкир и меценат,

представитель знатного рода Козимо Медичи Старший (1389—1464) (рис. 10.4).

Так как Ренессанс — это прежде всего возрождение интереса к культуре и ценностям Античности, то и коллекции того времени основывались главным образом на монетах Древней Греции и Древнего Рима.

В эпоху Раннего Возрождения монеты рассматривались скорее с чисто эстетической точки зрения, а не как памятники истории. Постепенно коллекционирование предметов нумизматики превратилось в модное, престижное и «изящное» занятие. Скупка и коллекционирование старых монет были так же популярны, как создание художественных галерей и придворных театров. Но коллекционеров тогда еще не называли нумизматами. Собиратели старины и предметов искусства были известны в основном под названием антиквариев. Среди них преобладали представители высшего сословия, имевшие не только

хорошие финансовые возможности, но и высокий уровень образования, а также, что важно, много свободного времени.

В XVI столетии уже появляются книги с рисунками древнегреческих и древнеримских монет. В их числе известны два издания: «Изображения знаменитых людей» (1517) Андреа Фульвио и «Беглый обзор монет наиболее знаменитых лиц, существовавших с сотворения мира, с кратким описанием их жизни и деяний, заимствованным у классиков» (1553) Гийома Руйе (встречается также написание фамилии Руль).

Уже к середине XVI века во владениях европейских королей и аристократов насчитывалось более 900 мюнцкабинетов — собраний разнообразных монет, правда нередко сформированных довольно хаотично. Для

КОРОЛЕВСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Любопытную нумизматическую коллекцию собрал последний король Польши Станислав Август Понятовский¹. Он с ранней юности увлекался коллекционированием, особенно королю нравились античные монеты. Коллекция разрасталась не только за счет подарков друзей и подданных (что было характерно для того времени), но и благодаря целенаправленным покупкам. К сожалению, составление каталогов не было завершено. В 1795 году польское королевство потеряло независимость. Собрание Понятовского было вывезено из Варшавы после разделов Польши и последовавшей за ними в 1798 году смерти короля (рис. 10.5).

¹ О частных коллекциях и малоизвестных собирателях см., например: Труды Государственного Эрмитажа. Материалы и исследования отдела нумизматики. Вып. XXXI. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006.



▲
Рис. 10.5. Экспонаты для своих коллекций Станислав Понятовский приобретал по всей Европе

работы над коллекциями нанимали специальных сотрудников, в меру сил и возможностей занимавшихся систематизацией и описанием. Но научная ценность таких нумизматических трудов зачастую была сомнительной, так как нехватку достоверных сведений, незнание древних языков или античной истории исследователи могли возмещать домыслами, не имеющими никакого отношения к научному подходу.

Постепенное накопление материала создавало возможности для все более тщательного изучения монет и систем денежного обращения. В 1738 году в университете города Галле (Саксония) профессор Иоганн Генрих Шульце прочитал первую лекцию о старинных монетах. Правда, ученые в то время обычно ограничивались сведениями, пригодными только для атрибуции (определения подлинности, времени и места чеканки). Сами монеты рассматривались в основном как объект интереса археологии и искусствоведения.

Основы научной нумизматики заложил профессор археологии Венского университета священник Иоганн-Иосиф Иларий Эккель (1737—1798), уже упоминавшийся в главе 4.

Как развивалась нумизматика на территории России? В принципе, на наших землях всегда были благоприятные условия для коллекционирования: в древности здесь имели хождение восточные, византийские, западноевропейские монеты.

Начало серьезному исследованию монет в России положил Петр I, сделав свой мюнцкабинет, образованный в 1714 году, частью первого русского научно-музейного центра — Петербургской Кунсткамеры (рис. 10.6). Для него за большие деньги приобретались за границей лучшие нумизматические коллекции, также кабинет пополняли приношения частных лиц. Немаловажно, что экспонаты не просто



▲
Рис. 10.6. Экспонаты мюнцкабинета первого российского музея — Кунсткамеры — до сих пор вызывают интерес историков

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ — НУМИЗМАТ

Великий князь Георгий Михайлович (рис. 10.8), внук Николая I, родился в 1863 году. С детства его интересовали история и искусство. Князь увлекался нумизматикой, его наставником был известный собиратель Христиан Гиль. Кроме того, Георгий Михайлович имел возможность изучать коллекции Эрмитажа и много общался с графом И. И. Толстым (рис. 10.7), собрание которого иногда ставили на второе место после эрмитажного. К началу 1880-х годов коллекция Георгия Михайловича насчитывала уже более 3500 экземпляров. Написанный им с помощью Гиля и Толстого труд «Корпус русских монет XVIII—XIX веков» составлялся более 25 лет и стал событием в отечественной нумизматике. К сожалению, он остался незавершенным. Князь был обладателем одного из «константиновских» рублей, древнерусских «златника» и «сребреника». Свою коллекцию Георгий Михайлович намеревался передать Русскому музею, но в тот момент там нельзя было разместить столь обширное собрание, и коллекция была передана на хранение в Петроградскую ссудную казну. В январе 1919 года князь был расстрелян большевиками в Петропавловской крепости. Его коллекцию распродали дочери Нина и Ксения, многие уникальные экземпляры таким образом оказались в зарубежных частных коллекциях и музеях.

накапливались в шкафах, рассортированные по времени и происхождению, но и служили образцами для мастеров молодого Петербургского монетного двора, были основой для исследовательской работы членов Академии наук. Собрание музея пополнялось благодаря не только аристократам и академикам, среди которых были Я. В. Брюс, А. П. Волынский, П. И. Мусин-Пушкин, А. И. Остерман, И. Х. Буксбаум, Г. З. Байер, но и простым петербуржцам, тем более что за интересные экспонаты можно было получить вознаграждение.

Научное исследование монет в России стало развиваться ближе к середине XVIII века. В Петербурге в 1730-е годы академик Готлиб Зигфрид Байер издал несколько сочинений по нумизматике, носивших, впрочем, в основном описательный характер — аналитика, научное обобщение и систематизация не были сильными сторонами этих изданий. В 1742 году каталог своих нумизматических собраний выпустила Академия наук. А в 1780—1781 годах в журнале «Академические записки» историограф и герольдмейстер двора Екатерины II князь Михаил Щербатов опубликовал свой «Опыт о древних российских монетах», упоминавшийся выше.



▲
Рис. 10.7. Граф Иван Иванович Толстой

В 1810 году появилось сочинение Тимофея Семеновича Мальгина «Опыт исторического исследования о древности в России монет и медалей». «Общеисторические» труды Мальгина, такие как «Зерцало российских государей», ныне даже переведены в электронный формат. Многие его рукописи и книги из его личного собрания хранятся в петербургской Библиотеке РАН. В 1826 году в Москве вышла книга Николая Назаровича Муравьева «Описание древней новгородской серебряной гривны и ея рублей», доступная теперь на электронных ресурсах. Начиная со второй трети XIX века в России появились книги Александра Дмитриевича Черткова «Описание древних русских монет» (М., 1834), Станислава Шодуара «Обозрение русских денег» (СПб., 1836), Федора Шуберта «Описание русских монет и медалей» (СПб., 1843) и Ивана Сахарова «Летопись русской нумизматики» (СПб., 1842). Все эти издания доступны в электронном формате. В частности, именно Чертков первым предостерег собирателей старинных русских монет, которых становилось все больше, о появлении фальшивых экземпляров, расплодившихся в России после повышения спроса на старину.



▲
Рис. 10.8. Великий князь Георгий Михайлович

В 1846 году в Санкт-Петербурге было создано Археологическо-нумизматическое общество. Оно издавало свои «Записки», имеющиеся ныне в архивах и библиотеках. Подобные сборники также могут представлять большой интерес для собирателя.

В начале 1880-х годов в России вышел в свет капитальный труд графа Ивана Толстого «Древнейшие русские монеты великого княжества Киевского» (СПб., 1882). Сейчас он представлен как в обычных, так и в электронных библиотеках. Кстати, И. И. Толстой (см. рис. 10.7) стал одним из соучредителей Российского общества нумизматов, образованного в Петербурге в 1911 году. Задачей своей общество ставило упрощение обмена информацией между собирателями монет, а также содействие приобретению новых экземпляров. В 1924 году общество заявило о своем роспуске.

На переходный период — как до революции, так и после нее — пришлось плодотворная деятельность Алексея Константиновича Маркова, известного в научном мире специалиста в области русской, западноевропейской и восточной нумизматики. С 1897 по 1915 год его курс лекций выдержал девять переизданий. В частности, можно рекомендовать издание «Древняя нумизматика. Лекции, читанные в археологическом институте. Ч. 1» (СПб., 1901). В нем освещены главные вопросы, связанные с появлением, распространением, способами чеканки монет в привязке к экономическим теориям, распространенным в то время.

Ценные коллекции собрали С. И. Чижов (1870—1921), П. В. Зубов (1862—1921), Н. П. Лихачев (1862—1936). Октябрь 1917 года подвел черту под существованием множества дворянских частных собраний — не только нумизматических, — хозяева которых были вынуждены эмигрировать или попросту исчезли в революционной круговерти. А вот развитие нумизматики как научной деятельности возродилось относительно быстро: уже в 1918 году была создана Комиссия по нумизматике и глиптике при Академии истории материальной культуры. Создание же и возрождение частных коллекций в строящемся «государстве всеобщего равенства» не поощрялось.

К исследовательской литературе XX — начала XXI века мы вернемся в разделе, посвященном полезным для нумизмата информационным ресурсам.

10.3. С ЧЕГО НАЧАТЬ

Если вы спросите нумизматов, какими путями они пришли к своему увлечению и как приобрели первые экспонаты для коллекции, то в ответ услышите множество версий. Обычно первые монеты либо покупают целенаправленно, уже определив круг собственных интересов, либо они попадают к потенциальному коллекционеру случайно, дав импульс новому увлечению. Нумизматика может не только стать интересным хобби, но и открыть новые горизонты. Сегодня нумизмат

не просто собиратель старинных платежных средств. Чтение специализированной литературы, контакты с единомышленниками, посещение музеев в любом случае подарят новые знания, знакомства и опыт. Недаром многие родители стараются увлечь детей коллекционированием (не обязательно монет): это занятие прекрасно воспитывает внимание, усидчивость, способность к поиску и анализу информации.

Может ли увлечение монетами стать хорошим капиталовложением, ведь раритетные образцы стоят



▲ Рис. 10.9. Любителей животных наверняка заинтересуют монеты из серии «Красная книга СССР»

немало? Безусловно, но только в том случае, когда есть возможность приобрести ценные экземпляры, цена которых в дальнейшем будет расти. Как правило, слова «нумизмат» и «миллионер» далеко не синонимы. Для большинства бывалых коллекционеров материальные соображения не являются определяющими: они не видят в нумизматике способа заработка, для них это своего рода искусство.

Не всякое собрание монет можно назвать коллекцией, поэтому перед каждым начинающим нумизматом встает вопрос: какие именно монеты собирать? Попробуйте определить, что интересно именно вам. Если вас особенно интересует какой-либо исторический период, то собирайте дензнаки, например, времен Великой Отечественной войны или выпущенные в годы правления Николая II. Если любите животных — коллекционируйте платежные средства с изображением представителей фауны (рис. 10.9). Интересуетесь театральным искусством — собирайте монеты, прямо или косвенно связанные с ним (рис. 10.10).



▲
Рис. 10.10. Реверс серебряной монеты 25 рублей 1997 года «Лебединое озеро»

Можно взять за критерий отбора для коллекции продукцию определенного монетного двора или собирать образцы одного номинала, например пятаки, от старинных до современных (рис. 10.11). Главное, чтобы в собрании монет была система, объединяющая ее идея.



▲
Рис. 10.11. Пятаки 1724 и 1934 годов. Изучение истории монет одного номинала может стать очень увлекательным

И чем конкретнее у вас получится определить область интересов, тем легче будет искать необходимую информацию и формировать коллекцию.

Конечно, определяясь с желаниями, нужно трезво оценивать свои возможности. Поставить перед собой цель собирать средневековые монеты Европы, живя в российской глубинке, было бы несколько странно.

Необходимо понимать, что многие касающиеся монет вопросы остаются спорными. Так, авторитетные

специалисты считают монетами только те образцы, которые предназначались именно для денежного обращения либо были изготовлены в качестве пробных. В то же время некоторые издания относят к монетам всё, что имеет соответствующий вид, даже жетоны для торговых автоматов, боны и медали. Нет среди нумизматов и единого мнения, являются ли монетами в полном смысле слова чисто коллекционные экземпляры, как, например, образцы пруф, выпускавшиеся в 1980—1990-е годы. Многие специалисты предлагают рассматривать каждый конкретный случай отдельно: «Несколько сложнее обстоит дело с теми выпусками, часть которых чеканилась для нужд обращения, а часть, изготовленная улучшенного качества, — для продажи коллекционерам. Первые из них, несомненно, монетами являются. Что касается вторых, признать их монетами было бы трудно, если бы не одно обстоятельство: известен случай, когда монеты улучшенного качества (а именно рубли 1975 года, посвященные тридцатилетию Победы в Великой Отечественной войне), запечатанные в специальные пакетики, поступили в обращение в виде заработной платы в некоторых организациях города Калининграда. Возможно, этот случай не единственный... Видимо, с некоторой натяжкой, их все-таки следует считать монетами из-за отсутствия „состава преступления“². Но парадокс заключается в том, что если опытные нумизматы зачастую

² Адрианов Я. В. Монеты советского государства, с. 21.

с прохладцей относятся к «чисто коллекционным» монетам, то для начинающего именно они в большинстве случаев становятся объектом интереса — в первую очередь благодаря оригинальному оформлению и узнаваемости (рис. 10.12).

Интересным направлением может быть поиск разновидностей — монет одного номинала, отчеканенных в одном и том же году, но при этом имеющих какие-либо отличия (чаще всего различаются рисунки на аверсе или реверсе). Например, «сердитое» изображение Льва Толстого на юбилейной монете или неверно начеканенные римские цифры на часах Спасской башни. Вспомним также, сколько вариантов портрета Петра I чеканилось на серебряных монетах первой четверти XVIII века. Могут возникать разновидности и когда выясняется, что была допущена ошибка (к примеру, неверно указана дата чеканки или в изображении обнаружены неточности). В этом случае неудачные варианты обычно уничтожают, но бывает, что во время уничтожения любознательные участники процесса сохраняют несколько монеток. Впоследствии эти образцы становятся нумизматической редкостью.

Особое место в коллекциях занимают образцы так называемого «монетного брака»: монеты с двумя одинаковыми сторонами, ошибочными датами, дефектами, проявившимися вследствие нарушения технологии производства (рис. 10.13).



▲ Рис. 10.12. Такие монеты часто привлекают внимание начинающего собирателя коллекции



▲ Рис. 10.13. Бракованная монета с непрочеканом

Несколько слов о монетном браке. Обычно бракованной монетой называют образец, который сильно отличается от остальных по внешнему виду, форме, толщине, весу, характеристикам сплава. Брак возникает в ходе изготовления монеты, а умышленная ее порча или так называемые перегравировки и перечеканки, сделанные позднее, конечно, браком не являются. Один из самых курьезных примеров монетного брака — это монета, отчеканенная с двумя аверсами или двумя реверсами, то есть обе ее стороны выглядят одинаково.

Граница между разновидностями и монетным браком довольно расплывчата, и какой-либо четкой классификации тут нет. Так, «перепутки» некоторые исследователи относят к категории брака, а некоторые считают разновидностями. «Перепуткой» на нумизматическом жаргоне называют монету, один или несколько параметров которой не соответствуют стандартам, утвержденным для данного номинала. Например, монета выпускается с рисунком гурта, характерным для другого номинала, или изготавливается из нехарактерного материала. Довольно часто встречающиеся монеты с двумя

аверсами или реверсами, в принципе, также можно отнести и к категории брака, и к «перепуткам». Безоговорочно к браку можно отнести пузырьки, «волны» на поверхности монеты, трещины в заготовке, несоответствие толщины стандарту, «выкусы» (выемки на краю монеты), непрочеканы (монеты с нечетким рисунком). Интересные примеры брака — двойное изображение, когда отчеканенная монета попадает под пресс повторно, и односторонний чекан, когда одна сторона монеты остается гладкой. Иногда к монетному браку относят и всевозможные неточности в изображении. Но здесь нужно следовать простой логике: например, разное количество окошек в изображении МГУ — это разновидность. Неправильно указанные годы жизни государственного деятеля, представленного на монете, скорее всего, уже брак, в результате которого дефектная партия монет должна быть изъята. В качестве примера можно привести монеты, выпущенные в Армении в память маршала И. Х. Баграмяна с ошибкой в дате чеканки — 1996 год вместо 1997, или белорусские монеты в память А. Мицкевича с ошибкой в дате смерти — 1854 вместо 1855.

ВАРИАНТЫ МОНЕТНОГО БРАКА

Теоретически можно собрать коллекцию только из примеров монетного брака. Подобные изъяны появляются по разным причинам: человеческий фактор (невнимательность мастера), изношенность штемпелей, неровные заготовки, сбой техники. Конечно, в наши дни монетный брак, благодаря автоматизации работ, встречается гораздо реже, чем в XVIII веке, но тем интереснее обнаружить что-то подобное. Обычно это варианты с двумя аверсами или двумя реверсами или так называемые «поворотки» — когда аверс смещен на некоторый угол относительно реверса. Во многих коллекциях представлены «залипухи», или инкузный брак (более правильное название). Он возникает, если в процессе чеканки монета по какой-то причине застряла в штемпеле и поэтому следующая за ней была отчеканена не самим штемпелем, а залипшей монетой. В результате появляется любопытный образец, у которого одна сторона совершенно нормальная, а вторая представляет собой нечто вроде ее негатива. Достаточно часто встречается такой вид брака, как гладкий гурт у монеты, которая по стандарту должна иметь на гурте надпись или узор. В годы широкого хождения биметаллических монет можно было познакомиться с такими видами брака, как смещение внутреннего диска (когда «серединка» из другого металла сдвинута в ту или иную сторону) или даже частичный или полный отрыв канта от внутреннего диска.

БУКВЫ И БУКОВКИ

Иногда начинающие коллекционеры думают, что интерес для изучения представляют лишь монеты «с историей», и не обращают внимания на образцы монетного творчества последних десяти — пятнадцати лет. Это не совсем правильно: например, в 2002 и 2003 годах было отчеканено небольшое количество пятикопеечных монет без обозначения монетного двора. В 2001 году был выпущен юбилейный рубль, посвященный полету Юрия Гагарина в космос, — на этой монете также не обозначено, в Петербурге или Москве она изготовлена. Такие рубли и пятаки сейчас являются редкостью и представляют большой интерес для коллекционеров.

В настоящее время в России чеканят монеты Московский и Санкт-Петербургский монетные дворы, которые обозначают свою продукцию соответственно аббревиатурой «ММД» или «СПМД», расположенной у левой лапы гербового орла, а у десятирублевых монет — на реверсе под обозначением номинала. У мелких монет: 1, 5, 10, 50 копеек — можно рассмотреть крошечные буквы «М» или «СП» под левым копытом коня на аверсе. (Необходимым для нумизмата инструментом является мощное увеличительное стекло, так как без него рассмотреть мелкие детали попросту невозможно.) Начертание букв и сама конфигурация аббревиатуры могут немного различаться в зависимости от года чеканки монеты.

Нынешний Московский монетный двор был основан лишь в апреле 1942 года. Правда, вплоть до 1970-х годов там чеканились только медали, ордена и памятные знаки. Интересно, что даже после переименования Ленинграда в Санкт-Петербург в 1991 году на монетах еще несколько лет чеканилась аббревиатура «ЛМД» и сам монетный двор назывался Ленинградским. Обозначения монетных дворов могут стать особой темой исследования, особенно если вы будете собирать не только российские монеты (рис. 10.14).



▲
Рис. 10.14. На рубле Анны Иоанновны обозначение монетного двора («СПБ») располагается возле рукава императрицы, а на рубле Екатерины I оно начеканено возле хвоста двуглавого орла (две буквы слева и одна справа)

Прежде чем рассматривать другие практические вопросы, упомянем о некоторых «нематериальных» вещах.

Коллекционеру приходится иметь дело с большими объемами информации, поэтому для него очень важны определенные качества характера: усидчивость, внимательность, умение находить и систематизировать информацию, работать с библиотечными, выставочными и аукционными каталогами (последнее, конечно, уже в том случае, если простое увлечение перерастет в более серьезное занятие). Потребуется огромное терпение, упорство в достижении поставленной цели, а также готовность идти на определенные жертвы ради того, чтобы узнать что-то новое или пополнить коллекцию. К примеру, на всевозможные конференции и встречи порой приходится добираться в другой город, что, конечно, требует расходов. Большинство коллекционеров утверждают, что для того, чтобы называться именно коллекционером, а не инвестором или дельцом, нужно испытывать искренний интерес к изучаемому материалу, относиться к нумизматике как к искусству — и, наверное, они правы.

10.4. ГДЕ ИСКАТЬ ИНФОРМАЦИЮ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Решив заняться чем-то новым для себя, человек, как правило, начинает с поиска необходимых сведений. Один из парадоксов нынешнего времени заключается в том, что в нашем распоряжении есть море информации, но выуживать из этого моря крупницы действительно ценных сведений, структурировать и анализировать их умеют далеко не все. Кроме того, в начале пути сразу встает ряд вопросов: какие специализированные издания читать, где найти знатоков и как избежать контактов с дилетантами или мошенниками, как, наконец, не потратить зря время и деньги.

Совет прост: читайте книги, а не только статьи на околонучных сайтах, изучайте музейные каталоги, посещайте музеи, общайтесь с их сотрудниками: они не просто хранят в запасниках бесценные сокровища, в том числе и нумизматические, но и всесторонне их изучают. Поэтому книгам, изданным музеями, вполне можно доверять. Не стоит полагаться исключительно на Интернет еще и по той

БОГАТСТВА ЭРМИТАЖА

Нумизматические коллекции Государственного Эрмитажа складывались на протяжении многих лет. Сейчас в их составе более миллиона единиц хранения. Гордость музея — собрание античных платежных средств от старейших, относящихся к VII веку до нашей эры, до первых веков нашей эры. Музей располагает экземплярами лидийских, «победных» сиракузских монет, золотых монет Птолемеев и многими другими ценными экспонатами. В целом древнегреческая коллекция Эрмитажа насчитывает более 60 000 монет. Особая гордость сотрудников музея — коллекция монет Северного Причерноморья, ее считают лучшей и богатейшей в мире. В отделе западноевропейских монет можно увидеть монеты Меровингов, Каролингов, ранние флорины и дукаты. Разумеется, наиболее полно представлены русские платежные средства. В Эрмитаже находится часть известных сегодня древнерусских сребреников и златников, серебряные гривны, монеты различных русских княжеств периода раздробленности. Представлены редчайшие рубли, полтины и полуполтины середины XVII века, квадратные екатеринбургские «платы». Также в коллекциях музея имеются золотые и серебряные монеты, чеканившиеся для дипломатических подарков, пожалований придворным и прочих подобных нужд.

причине, что многие действительно серьезные и глубокие исследования существуют только в «бумажном» варианте, а если и растиражированы в Сети, то зачастую в виде фрагментов и с разнообразными

ошибками. Не стоит относиться свысока к изданиям, вышедшим в советские времена (многие считают их слишком идеологизированными и проходят мимо). В Советском Союзе над изучением прошлого монетной системы работали активно и плодотворно. Неизменно высоким авторитетом пользуются работы Валентина Лаврентьевича Янина, Василия Васильевича Узденикова, Виктора Петровича Вязельщикова, Сергея Петровича Фортинского, Давида Исааковича Мошнягина, Наума Яковлевича Дашевского. Большой вклад в развитие нумизматики внесли Алексей Васильевич Орешников, Александр Николаевич Зограф, Константин Владимирович Голенко, Николай Павлович Бауер (Бауэр), Нонна Дмитриевна Мец, Иван Георгиевич Спаский, Алла Сергеевна Мельникова, Всеволод Михайлович Потин и многие другие.

В 1979 году для координации работы в области нумизматики была создана Нумизматическая комиссия СССР. Изучение монет, как древних, так и современных (тем более что их массив непрерывно пополняется), продолжается...

Наиболее глубокие нумизматические исследования времен СССР публиковались в сборниках «Советский коллекционер», «Труды ГИМ», «Труды Государственного Эрмитажа».

Как дореволюционным, так и советским монетам посвящены работы Владимира Владимировича Биткина, Петра Георгиевича Гайдукова, Марата Максимовича Глейзера, Игоря Тимофеевича Коломийца, Никиты Сергеевича Моисеенко, Леонида Федоровича Петрова, Всеволода Михайловича Потина, Бату Садреевича Юсупова.

В Интернете для активного обмена информацией будет полезен форум Нумизмат.ru, а консультацию по специализированным изданиям можно получить на сайте staraya-moneta.ru. Также среди российских нумизматов популярны ресурс ассоциации коллекционеров «Конрос» — conros.ru, клуб нумизматов в Интернете — www.coins.ru.

Клубы нумизматов есть практически в любом крупном городе, с ними будет нелишним подружиться. В специализированных журналах, например в «Петербургском коллекционере», публикуются адреса и телефоны клубов всей России. Найти

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Огромным собранием нумизматических памятников располагает Государственный исторический музей Москвы (ГИМ). Монеты попадали туда разными путями: многие коллекции (например, А. Д. Черткова) были переданы в дар, Императорская археологическая комиссия пополнила фонды музея многочисленными обнаруженными кладами. Кроме того, новые экспонаты приобретались целенаправленно. После революции 1917 года в музей попало множество частных коллекций, как реквизируемых, так и переданных добровольно: многие владельцы стремились таким образом сохранить собранное за многие годы. В это время музей пополнило, в частности, собрание монет и медалей, принадлежавшее московскому коллекционеру П. В. Зубову. ГИМ работает в тесном сотрудничестве с Эрмитажем и другими музеями — именно Эрмитаж в свое время передал Историческому музею экземпляр уникального «константиновского» рубля. В наши дни фонды нумизматики ГИМа насчитывают более 600 000 российских монет, свыше 50 000 античных, около 138 000 восточных. Как и Эрмитаж, Государственный исторический музей постоянно публикует статьи по нумизматике, выпускает буклеты и каталоги.

контактную информацию зарубежных собирателей можно с помощью сайта Американской нумизматической ассоциации — крупнейшей организации со столетней историей.

10.5. НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Итак, настоящий коллекционер должен разбираться в истории монетной чеканки (желательно не только какого-то одного периода), владеть специальной терминологией (например, знать, чем отличается монета качества пруф от монеты «анциркулейтед»), представлять, как оценивается сохранность монеты, уметь определить степень редкости образца и его приблизительную стоимость. (Нужно иметь в виду, что степень редкости в разных странах может отличаться.)

Учитесь работать с каталогами и составлять грамотные описания образцов, это поможет в общении с более опытными товарищами. Пригодится и умение фотографировать, чтобы продемонстрировать свою монету на форуме нумизматов и задать интересующие вопросы.

Не игнорируйте монеты, которые попали к вам (например, подарены), но не вписываются в круг ваших интересов (не та эпоха, не то изображение и так далее): в дальнейшем, возможно, их получится обменять или продать.

Храните образцы монет в надлежащих условиях. Если просто складывать монеты в картонную коробку, пластиковый контейнер для бутербродов или железный ящик, их легко повредить, а значит, коллекция потеряет свою ценность. В идеале образцы не должны соприкасаться друг с другом, при этом каждый должен быть доступен для осмотра со всех сторон. Коллекцию желательно держать в деревянных планшетах с ячейками, картонных и пластиковых холдерах, в альбомах с кармашками. Пластиковые элементы, соприкасающиеся с монетами, не должны быть сделаны из поливинилхлорида (ПВХ) — лучше искать товары с маркировкой PVC-free (без ПВХ). Предпочтительнее альбомы со съемными листами, например закрепленными на кольцах, — в таком случае листы можно менять местами, добавлять или убирать нужное количество «страниц». Не стоит экономить на упаковке еще и потому, что некачественный пластик с течением времени становится хрупким, трескается, рассыпается, и толку от такого хранения немного.

Имейте в виду, что монеты могут окислиться от взаимодействия с некоторыми породами дерева.

И СНОВА О СТЕПЕНИ РЕДКОСТИ

Исследователи предлагают разные градации для определения степени редкости монет. Выше уже рассматривалась шкала, предложенная Д. И. Мошнягиным и Н. Я. Дашевским. В работе В. В. Биткина «Сводный каталог монет России» (Киев, 2003) предлагается такой вариант: R — довольно редкая (50—100 известных экземпляров); R1 — редкая (20—49); R2 — весьма редкая (10—19); R3 — очень редкая (4—9); R4 — редчайшая (2—3); Un — уникум (1). Причем иногда в каталогах разных авторов для одной и той же монеты могут быть указаны разные значения редкости, даже если авторы пользовались одной шкалой. Причина может быть в том, что один из специалистов считает все известные экземпляры монеты подлинниками, а другой уверен, что некоторые из них — новоделы. Либо один каталог вышел раньше другого, и в нем не были учтены позднейшие находки.

Коллекцию следует защитить от резких перепадов температуры, от пыли, влаги, химических испарений. Очень опасны грязные руки и неосторожное обращение. При работе с особенно ценными образцами хорошо использовать тонкие перчатки и даже медицинскую маску: частички жира и мельчайшие капли влаги могут вызвать коррозию. Любые монеты рекомендуется брать не за поле, а за ребро. Не стоит их ронять, тереть в руках (особенно несколько штук сразу), высыпать кучей на стол.

Не пытайтесь самостоятельно очистить попавшую к вам монету, если опыта пока нет, образец редкий,

а загрязнения значительные. Естественная патина не только придает монете благородный вид, но и предохраняет от дальнейшего негативного воздействия окружающей среды. Как ни странно, зачастую начинающий нумизмат делает ошибки из самых благих побуждений. Так, приобретя какую-нибудь старую монету, он испытывает вполне закономерное желание улучшить ее вид, полагая, что монета должна быть в первую очередь блестящей и привлекательной. И в результате ее нередко пытаются чистить, порой с применением агрессивных веществ вроде ацетона или керосина. Срабатывает простая (но в данном случае порочная) логика: монета металлическая, значит ничего страшного с ней в результате не произойдет, а внешний вид важнее всего. Опытные коллекционеры предостерегают от таких шагов: химическая реакция может нанести монете непоправимый вред.

Не все рекомендации по чистке монет, изложенные в массовой литературе и на некоторых сайтах, можно назвать удачными. Лучше обратиться за советом к специалистам. Полезно также постараться узнать основные химические и физические свойства металлов, из которых чеканились монеты.

К услугам по оценке монет, предлагаемым антикварными магазинами (в том числе и виртуальными, которых сейчас довольно много), следует относиться с осторожностью. Лучше обратиться в известные, пользующиеся доверием клубы нумизматов, а также проконсультироваться на специализированных форумах.

Страшный сон нумизмата — фальшивые и поддельные монеты. Нумизмату-новичку крайне трудно отличить подлинную монету от подделки, здесь потребуются помощь более опытных коллег. Надо отметить, что и сами понятия «фальшивка», «подделка» представляют

большую трудность для новичка. Есть ли между ними отличия? «Среди огромного количества монет, как участвующих в современном обращении, так и давно вышедших из него, нередко попадаются фальшивые и поддельные. Из них фальшивыми называют те, которые изготовлены для использования в обращении как средства платежа, а поддельными — изготовленные для других нужд, чаще всего для обмана коллекционеров. И от тех, и от других следует отличать копии (продавцы обычно называют их новоделами, хотя к „настоящим“ новоделам они не имеют никакого отношения), изготавливаемые различными умельцами с целью „затыкания дыр“ в коллекциях при невозможности приобретения редкой или дорогой монеты. Иногда такие копии, особенно если они изготовлены на высоком уровне, в последующем используются для обмана коллекционеров»³. То есть фальшивая монета изготавливалась в свое время для использования в обращении, без расчета на новичка-коллекционера. Кстати, отдельные образцы таких фальшивок вполне могут стать украшением коллекции. Например, если вы собираете монеты эпохи Екатерины II, то ваше собрание вполне могут пополнить фальшивые российские пятаки, которые чеканили шведы, чтобы закупать продовольствие на финских землях (об этих монетах шла речь в главе 4).

Как видите, для коллекционера очень важно постоянно заниматься самообразованием и общаться с единомышленниками. Заметим, что от ошибок никто не застрахован, но систематическое пополнение багажа знаний сведет промахи к минимуму. Желаем вам успехов и открытий на ниве нумизматики, удачных приобретений и знакомств с интересными людьми!

³ Адрианов Я. В. Монеты советского государства и современной России, с. 12.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ НУМИЗМАТА

Аверс — лицевая сторона монеты или медали (от лат. *adversus* — обращенный лицом). Обычно именно на аверсе указывается государственная принадлежность монеты (герб) или имя правителя (эмитента).

Анциркулейтед (Uncirculated) — калька с английского определения «не бывшие в обращении». Так можно назвать монету, изготовленную по любой технологии, но не вышедшую в оборот, не имеющую характерных повреждений, приобретаемых в ходе употребления: царапин, загрязнений и так далее. В процессе создания коллекции начинающему нумизмату придется также познакомиться с другими категориями качества монеты — «Бриллиант анциркулейтед» и пр.

Арматура — используемые в оформлении монеты орнаменты и композиции, составленные из элементов воинской символики и доспехов: мечей, стрел, шлемов, кирас и так далее.

Бандероль — рельефная лента, используемая в оформлении монеты.

Биллонная монета — монета, изготовленная из серебра ниже 500-й пробы.

Бурт (буртик) — часть гурта, немного выступающая над краем монеты.

Вес монеты — следует отличать общий вес монеты (обычное измерение, в граммах) от чистого веса. Чистый вес — это вес драгоценного металла в монете.

Гальванокония — копия монеты, в отличие от чеканки изготовленная методом гальванизации — покрытия металлических предметов слоем какого-либо металла по заготовленному «негативному» рисунку. Изготовленные таким способом лицевая и обратная стороны копии свариваются и заполняются недорогим металлом. Лица, официально занимающиеся изготовлением гальваноконий, обязаны ставить на них соответствующий знак.

Гибридная монета — монета, чеканенная штемпелями, один из которых предназначен для чеканки другой монеты. Подобные образцы часто встречаются среди античных и средневековых монет, главным образом в тех

случаях, когда на одном монетном дворе чеканились монеты нескольких типов. Иногда из соображений экономии одна сторона монеты чеканилась старым, другая — новым штемпелем; были и случаи намеренной «гибридизации» в целях наживы, например когда на одной из сторон чеканилось изображение, характерное для монеты более высокого достоинства.

Гурт — боковая поверхность монеты, ребро, на которое наносятся надписи, насечки, орнаменты. Характер гурта иногда может служить критерием подлинности. Выделяют следующие типы гурта: 0 — гладкий гурт; 1 — шнуровидный гурт с наклоном насечки влево; 2 — пунктирный гурт: рисунок гурта образован точками или наклоненными черточками на гладком поле; 3 — рубчатый гурт: рисунок гурта образован вертикальными черточками; 4 — гуртовая надпись; 5 — сетчатый гурт: рисунок образован переплетающимися в виде крестов выпуклыми линиями. Имеет много разновидностей по размеру, наклону, форме переплетения сетки. В ячейках сетки могут находиться рисунки; 6 — шнуровидный гурт с наклоном насечки влево. Существуют также узорные гурты, когда рисунок гурта образуют составленные из двух уголков прямоугольники, дубовые листья, овалы и так далее. Таким образом, вы можете встретить в описании монеты фразу наподобие «гурт 3-го типа».

Датировка монет — один из важнейших вопросов нумизматики. Год выпуска (чеканки, отливки) монеты указывается в легенде. На античных и средневековых монетах встречается редко. Самой ранней датированной монетой считается тетрадрахма Александра Македонского (336—323 гг. до н. э.). Нужно учитывать, что в разных государствах могут иметь место различные системы летоисчисления, например в мусульманских странах — по хиджре (622 год), то есть от даты переселения Мухаммеда из Мекки в Медину. Часто приходится датировать монету только по внешним признакам.

Двуязычные монеты — монеты с надписями на двух языках (например, монеты, чеканенные в Испании в период арабо-исламского владычества, — надписи сделаны как арабскими, так и латинскими буквами; монеты Бельгии; монеты колоний). Иногда встречаются даже трехязычные монеты, например на территории бывших колоний Нидерландов в Индии.

Донативная монета (донатив) — подарочная монета, выполненная на высоком художественном уровне. Подобные монеты, например, чеканились в России специально для раздачи членам императорской фамилии или другим лицам в качестве поощрения или в память о каком-то событии.

Золотник — русская единица веса ($\frac{1}{96}$ фунта = около 4,266 грамма). Возможно, название произошло от златника — древнерусской золотой монеты весом 4,2 грамма.

Легенда — надписи, помещаемые на монете: название государства, обозначение достоинства, место чеканки, всевозможные аббревиатуры. Принято различать несколько типов легенд в зависимости от их расположения.

Механическое повреждение монеты — следы преднамеренного или случайного грубого обращения на монете, которые существенно сказываются на ее стоимости.

Монета регулярного чекана, или стандартная монета — обычная монета, выпущенная для обращения.

Монета-новодел — специфическая монета, отчеканенная на государственном монетном дворе (или вне него) подлинными или специально изготовленными для этого штемпелями по заказу коллекционеров или для формирования государственных музейных коллекций, проведения выставок.

Монетный тип — устойчивая, периодически сменяемая композиция изображения и легенды лицевой и оборотной сторон монеты.

Памятная (коммеморативная) монета — монета, которая чеканится по заказу правительства или какой-либо организации в память о важном событии, о том или ином лице. Такая монета имеет законную платежную силу на территории государства-эмитента. При изготовлении из драгметаллов практически никогда не участвует в обращении, а попадает в собрания нумизматов, тем более что чеканится обычно очень малым тиражом. Юбилейная монета является разновидностью памятной.

Пatina — налет, тончайшая пленка, образующаяся на монетах с содержанием меди и бронзы в результате окисления под влиянием времени (не путать с вредными окислами). Не является недостатком, так как сохраняет металл монеты. Ее наличие часто является свидетельством подлинности.

Порча монеты — уменьшение государственной властью или фальшивомонетчиками веса или пробы монеты при сохранении ее прежней номинальной стоимости с целью экономии, получения прибыли.

Пробная монета — монета, выпущенная по заказу правительства прежде всего для оценки внешнего вида либо с целью испытания новой технологии изготовления, не имеющая законной платежной силы и не предназначенная для денежного обращения.

Пруф — чеканка монет наиболее высокого качества. Так чеканятся в основном коллекционные монеты. Их отличает абсолютно ровная, зеркальная поверхность поля. Часто на блестящем поле располагают матовое, словно припорошенное инеем изображение. (Бывает и наоборот, например на англоязычных сайтах можно встретить термин *reversed proof* (обратный пруф), означающий матовый фон и блестящий «зеркальный» рисунок.) Обычно такую монету сразу запаивают в пластик, чтобы избежать повреждения и даже отпечатков пальцев. Начинаящие нумизматы нередко путаются в понятиях, характеризующих способ изготовления и степень сохранности монеты. Пруф — это именно технология чеканки. Иногда можно встретить определение «пруф-лайк» (*proof-like*) — «похожая на пруф»: монета изготовлена в качестве пруф, но может иметь, например, небольшие погрешности.

Реверс — обратная по отношению к аверсу сторона монеты (от лат. *revertor* — поворачиваю назад).

Сохранность монеты — состояние монеты в момент ее поступления в коллекцию. Различают до десяти степеней сохранности. Приведем одну из популярных классификаций. Высшая степень, *Brilliant uncirculated* (BU) — улучшенное качество, в обращении не была. Чеканятся такие образцы изначально для коллекционеров. Далее следует *Uncirculated* (UNC) — превосходное качество, в обращении не была; может иметь мельчайшие технологические повреждения, например полученные при пропуске через агрегаты монетного двора. Затем идут *About uncirculated* (AU) — почти превосходное, *Extremely fine* (XF) — отличное, *Very fine* (VF) — очень хорошее и так далее. Отметим, что в практике нумизматов разных государств эти степени и их названия могут несколько различаться, поэтому начинающему коллекционеру придется потратить некоторое время на то, чтобы ознакомиться с разными вариантами классификации монет.

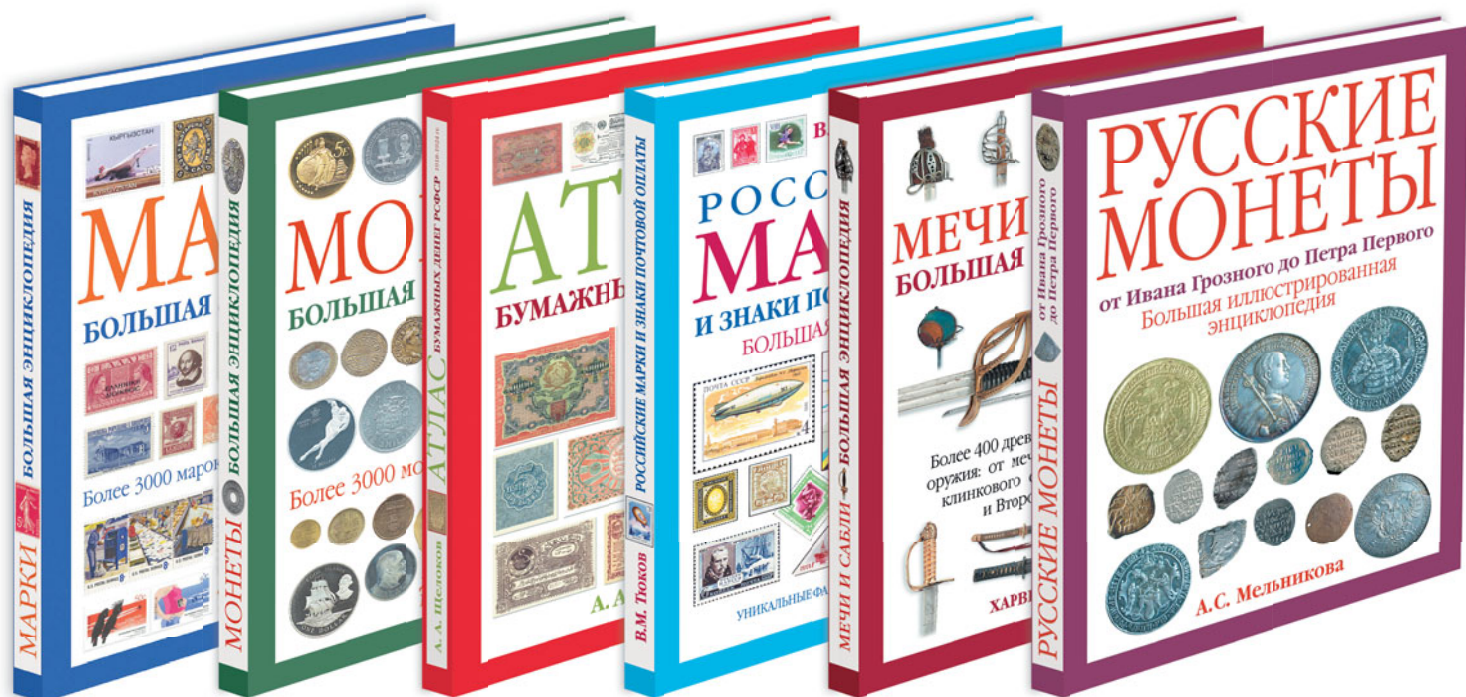
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Аглинцева Т. А., Кукушкина Е. Н. и др.* Прошлое в монетах. Памятные монеты 1832—1991 г. Под ред. А. В. Юрова. — М.: Финансы и статистика, 1994.
2. *Адрианов Я. В.* Монеты советского государства и современной России. История и каталог. — Пермь, 2005.
3. *Адрианов Я. В.* Русские монеты 1700—2000 годов. Исторический обзор и каталог. — Пермь, 2001.
4. *Бартошевич В. В., Калинин В. А., Мельникова А. С., Спасский И. Г., Шукина Е. С.* Константиновский рубль. Новые материалы и исследования. — М.: Финансы и статистика, 1991.
5. *Биткин В. В.* Сводный каталог монет России. Т. 1, 2. — Киев: Юнона-Монета, 2003.
6. *Буганов В. И.* Петр Великий и его время. — М.: Наука, 1989.
7. *Великий князь Георгий Михайлович.* Монеты царствования Николая I. — СПб.: Тип. А. Бенке, 1890.
8. *Винклер П. П.* Из истории монетного дела в России. — СПб.: Тип. П. П. Сойкина, 1897.
9. *Гайдуков П. Г.* Русские полуденги, четверетцы и полушки XIV—XVII веков. — М.: Палеограф, 2006.
10. *Гайдуков П. Г., Калинин В. А.* Древнейшие русские монеты // Русь в IX—X веках: археологическая панорама. Институт археологии РАН. — М., Вологда: Древности Севера, 2012.
11. *Гладкий В. Д.* Словарь нумизмата. — М.: Центрполиграф, 2006.
12. *Глейзер М. М.* Советская и российская нумизматика. Аннотированная библиография. — СПб.: ВИС, 2009.
13. *Глейзер М. М.* Советские монеты, 1921—1991: краткая история: к 90-летию со времени чеканки первых советских монет. — СПб.: Реноме, 2011.
14. *Глейзер М. М.* Советский червонец. — СПб.: Реал, 1993.
15. *Гордеев А. И.* Нумизматика для всех. — М.: Русская панорама, 1999.
16. *Григорьев Э. А., Мещеряков В. Н., Черноухов А. В.* Екатеринбургский монетный двор. История. Каталог. Документы. — Екатеринбург, 2010.
17. *Дьячков А. Н., Уздеников В. В.* Монеты России и СССР. Определитель. — М.: Советская Россия, 1978.
18. *Зайцев В. В.* Материалы по русской нумизматике XV в. — Киев: Юнона-Монета, 2004.
19. *Зверев С. В.* История денег в России. К 350-летию русской рублевой монеты. — М.: Инкомбук, 2005.
20. *Кауфман И. И.* Русский вес, его развитие и происхождение в связи с историей русских денежных систем с древнейшего времени. — СПб., 1906. (Также издание 2011 года, изд-во «Либроком».)
21. *Кауфман И. И.* Серебряный рубль в России от его возникновения до конца XIX века. — М.: URSS, 2012. Репр. воспроизведение издания 1910 г.
22. *Мельникова А. С.* Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого. История русской денежной системы с 1533 по 1682 год. — М.: Финансы и статистика, 1989.
23. *Мельникова А. С., Бартошевич В. В., Калинин В. А., Шукина Е. С., Спасский И. Г.* Константиновский рубль. Новые материалы и исследования. — М.: Финансы и статистика, 1991.
24. *Моисеенко Н. С.* О монетах с надчеканкой «Низложение дома Романовых. Март 1917 г.» // Нумизматика. № 2 (32), ноябрь 2012.
25. *Моисеенко Н. С.* Пополнение числа кладов с древнерусскими монетами X—XI веков // Международная нумизматическая конференция «Эпоха викингов в Восточной Европе в памятниках нумизматики VIII—XI вв. Материалы докладов и сообщений. — СПб.: ЗнакЪ, 2014.
26. *Моисеенко Н. С.* Топография новых находок сребреников // Государственный исторический музей. Семнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. — М.: ИД Триумф принт, 2013.
27. *Монгайт А. Л.* Рязанские гирьки // Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР. — Л., 1947.
28. *Мошнягин Д. И., Дашевский Н. Я.* Каталог монет советского чекана // Советский коллекционер. Вып. 12. — М.: Связь, 1974.
29. *Мухамадиев А. Г.* Булгаро-татарская монетная система XII—XV вв. — М.: Наука, 1983.

30. Нумизматика в Эрмитаже. Сборник научных трудов. Под ред. В. М. Потина. — Л., 1987.
31. Нумизматика: материалы и исследования. Отв. ред. А. С. Мельникова. — М.: Изд-во ГИМ, 1988.
32. Орлов А. П. Монеты. Путеводитель начинающего коллекционера. — Минск: Минская фабрика цветной печати, 2007.
33. Петрунин Ю. П. Монеты императрицы Екатерины I. Монетная иконография. Очерки по нумизматике (монеты Екатерины I). Каталог монет Екатерины I. — 2012.
34. Полуйко Е. Г. Рубль Анны Иоанновны. — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1989.
35. Потин В. М. Монеты. Клады. Коллекции. Очерки нумизматики. — СПб.: Искусство-СПб, 1992.
36. Рзаев В. П. Загадки российской нумизматики. — М.: Фонд «Русские витязи», 2011.
37. Рзаев В. П. Медная монета Петра I. — М.: Хобби Пресс, 2013.
38. Рзаев В. П., Рылов И. И. Каталог — ценник монет России, провинций, национальных окраин России с 1700 по 1917 год. — М.: Кириллица, 1992.
39. Руденко И. В. Памятные жетоны императорской России (1721—1917). — Ростов-на-Дону, 2007.
40. Рылов И., Соболин В. Монеты России и СССР. Каталог. — М.: Интерпринт, 1992.
41. Рылов И. И., Соболин И. И. Российские и советские монеты и металлические бонны (1918—2000). — М.: Ассоциация «ПРУФ», 2000.
42. Сагдеева Р. З. Серебряные монеты ханов Золотой Орды. — М.: Горячая Линия-Телеком, 2005.
43. Семенов В. Е. Подделки российских монет. — СПб.: Конрос-информ, 2012.
44. Сотникова М. П. Древнейшие русские монеты X—XI веков. — М.: Банки и биржи, 1995.
45. Спасский И. Г. По следам одной редкой монеты. — Л. — М.: Советский художник, 1964.
46. Спасский И. Г. Русская монетная система. — Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962.
47. Труды Государственного Эрмитажа. Материалы и исследования отдела нумизматики. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, любое издание.
48. Уздеников В. В. Монеты России. 1700—1917. — М.: Финансы и статистика, 1986.
49. Уздеников В. В. Монеты России XVIII — начала XX века. Очерки по нумизматике. — М.: Круг коллекционеров, 2004.
50. Уздеников В. В., Дьячков А. Н. Монеты России и СССР. Определитель. — М.: Советская Россия, 1978.
51. Ушаков Д. Л., Федорин А. И. Монеты страны Советов. Пробные монеты. 1921—1991: каталог. — М.: Духовная нива, 2007.
52. Федорин А. И. Монеты страны Советов. 1921—1991. Каталог. — М.: Красные ворота, 2004.
53. Федорин А. И. Монеты Страны Советов. Тиражные монеты РСФСР и СССР 1921—1991 гг. — М.: Духовная нива, 2010.
54. Федоров-Давыдов Г. А. Денежное дело Золотой Орды. — М.: Палеограф, 2003.
55. Фортинский С. П. Описание советских монет за период с 1921 по 1952 год // Нумизматический сборник. Ч. 1. (Труды ГИМ. Вып. XXV.) — М., 1955.
56. Шевцов В. В. Историческая метрология России. — Томск: ТМЛ-Пресс, 2007.
57. Шлейфер И. О. Денежная реформа. — М.: Финансовая газета, 1924.
58. Шунин А. А. «Дабы поставить государство в благом и спасительном состоянии...» — Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2005.
59. Юсупов Б. С. Монеты Российской империи. Альбом-каталог. — Казань, 1999.
60. Янин В. Л. Денежно-весовые системы домонгольской Руси и очерки истории денежной системы средневекового Новгорода. — М.: Языки славянских культур, 2009.
61. Янин В. Л. Денежно-весовые системы русского средневековья. Домонгольский период. — М.: Изд-во МГУ, 1956.
62. Ясин Е. Г. Российская экономика. Истоки и панорама рыночных реформ. — М.: ГУ ВШЭ, 2003.

СЕРИЯ ПОДАРОЧНЫХ ИЗДАНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ

В серии вышли:



Марки. Большая энциклопедия

•
Монеты. Большая энциклопедия

•
Атлас бумажных денег РСФСР

•
Российские марки и знаки почтовой оплаты. Большая энциклопедия

•
Мечи и сабли. Большая энциклопедия

•
Русские монеты. Большая энциклопедия

Энциклопедии написаны ведущими мировыми специалистами и представляют интерес как для коллекционеров, так и для читателей, интересующихся историей.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Ларин-Подольский Игорь Александрович

**МОНЕТЫ РОССИИ
От Владимира до Владимира**

Директор редакции *Е. Капёв*
Шеф-редактор *Т. Сова*
Ответственный редактор *Е. Комиссарова*
Редактор *М. Кантурова*
Научный редактор *Ф. Белых*
Художественный редактор *Е. Задвинская*
Верстка *Н. Зенков*
Корректор *Т. Темкина*

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:
142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

**По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж**

*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department for their orders.*

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2115/2117/2118; 411-68-99, доб. 2762/1234.**

**Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса:**
142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел.: (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29,
бизнес-парк «Грин Плаза». Тел.: (831) 216-15-91 (92/93/94).

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел.: (863) 220-19-34.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел.: (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел.: +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел.: +7 (383) 289-91-42.

В Киеве: ООО «Форс Украина», г. Киев, пр. Московский, 9 БЦ «Форум». Тел.: +38-044-2909944.

Полный ассортимент продукции Издательства «Э»

можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».

Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д.46.

Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru/

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру. Тел.: +7 (495) 745-89-14.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 02.10.2015. Формат 60x84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 33,6.


Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-79423-2



9 785699 794232 >



Уникальное иллюстрированное издание, посвященное истории денежной системы России — от первых веков существования государства до наших дней. Оно будет интересно не только коллекционерам, но и всем, кто интересуется историей нашей страны.



ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ:

Хронологическое описание русских монет, представленное сквозь призму геополитической, экономической, династической ситуации в государстве, — от эпохи первых киевских князей до современности.



Информацию обо всех денежных реформах, проводившихся на территории России и СССР, с образцами монет каждой реформы и их основными характеристиками.



Практические советы начинающим нумизматам.



Множество качественных фотографий отечественных монет разных лет, в том числе редких и особо ценных.



ISBN 978-5-699-79423-2

